

VIDA, LINAJE Y MEMORIA DE UN PRELADO: EL OBISPO DE CORIA DON PEDRO DE CARVAJAL Y GIRÓN (†1621)

Miguel LUQUE TALAVÁN
Universidad Complutense de Madrid
Cronista Oficial de Cabezabellosa (Cáceres)

1. EL OBISPO DON PEDRO DE CARVAJAL Y GIRÓN¹

A pesar de su importancia histórica, la figura de don Pedro de Carvajal y Girón no ha sido lo suficientemente estudiada en aspectos tales como su trayectoria eclesiástica, labor intelectual o el gobierno de la Diócesis de Coria (Cáceres). Datos de su vida podemos encontrarlos recogidos por Gil González Dávila en 1647 en su conocido *Teatro Eclesiástico de la Iglesia Catedral de Coria...*², y en el *Episcopologio Cauriense* de Miguel Ángel Ortí Belmonte³. En esta ocasión realizaremos un primer acercamiento a su vida y entorno familiar, centrándonos después en un aspecto que consideramos de gran interés como fue el de la construcción de su capilla funeraria.

Nacido en Plasencia (Cáceres) a mediados del siglo XVI, fue hijo de Diego González de Carvajal, quinto representante de la varonía del linaje de los Carvajales placentinos, y de Constanza Girón de Loaysa, natural de Talavera de la Reina y hermana del arzobispo de Toledo García de Loaysa y Girón (1534-1599), quien sería preceptor del príncipe de Asturias, futuro rey Felipe III⁴, y un activo promotor del ascenso de su familia. Descendía don Diego de su ho-

¹ Este trabajo está dedicado a la memoria del profesor Ángel Riesco Terreros, como tributo de agradecimiento por lo aprendido con su magisterio. Agradezco también al profesor Fernando Talaván Morín el que realizase y me facilitase varias fotografías de la capilla funeraria del obispo de Coria.

² Gil GONZÁLEZ DÁVILA, *Teatro Eclesiástico de la Iglesia Catedral de Coria. Vidas de sus Obispos y cosas memorables de su obispado*, Madrid, Imprenta de Pedro de Horna y Villanueva, 1647, pp. 468-469.

³ Miguel Ángel ORTÍ BELMONTE, *Episcopologio Cauriense*, Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, Servicios culturales, 1958.

⁴ *Ibidem*, pp. 117-131.

mónimo Diego González de Carvajal, fundador de la rama placentina y de cuyos cinco hijos procedieron las restantes líneas del árbol familiar. El matrimonio formado por don Diego y doña Constanza tuvo cuatro hijos: Ruy González de Carvajal, el primogénito, y Pedro, Diego y Álvaro de Carvajal⁵, estos tres últimos dedicados a la carrera eclesiástica. De entre ellos don Álvaro, por su alta posición en la corte, favoreció la posición de su familia, lo que probablemente hizo alcanzar la mitra cauriense a su hermano don Pedro⁶.

Originario del Reino de León, posiblemente de la villa de Carbajal de Fuentes⁷, el antiguo linaje de los Carvajal estaba asentado en la región cacerña desde los tiempos de la Baja Edad Media, contando con importantes líneas en las localidades de Plasencia, Trujillo y Cáceres. En Plasencia, el domicilio estable de la varonía del linaje se encontraba en el Palacio de los Carvajal-Girón, reedificado en el siglo XVI⁸, aunque otras ramas de la estirpe contaban también con importantes residencias urbanas en esta ciudad.

En la estirpe de don Pedro, tanto por la parte paterna como por la materna hubo notables miembros del estamento eclesiástico: el cardenal Juan de Carvajal (1399-1469)⁹, obispo de Coria y de Plasencia, el cardenal Bernardino López de Carvajal y Sande (1456-1523)¹⁰, Juan Suárez de Carvajal (1460-

⁵ Quien fue capellán mayor del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid (1588), capellán mayor de Felipe III (1588) y limosnero mayor de los reyes. Rubén MAYORAL LÓPEZ, "Álvaro de Carvajal, limosnero mayor de la reina Margarita", en José MARTÍNEZ MILLÁN y María Paula MARÇAL LOURENÇO (coordinadores), *Las relaciones discretas entre las Monarquías Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, 2009, volumen 2, p. 1040 y p. 1043, nota número 23. Domingo SÁNCHEZ LORO, *Historias placentinas inéditas...*, Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, Institución Cultural "El Brocense", 1983-1985, volumen 2, p. 264.

⁶ Rubén MAYORAL LÓPEZ, "Álvaro de Carvajal, limosnero mayor de la reina Margarita", pp. 1061-1062.

⁷ Según informaciones proporcionadas por Garci Alonso de Torres en su *Blasón de Recogimiento de Armas*, folio 189 vuelto. Citado por: Pedro CORDERO ALVARADO, "El origen de la bordura englandada de los Carvajales extremeños", *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía* (Madrid), 4 (1996-1997), pp. 123-124.

⁸ Pedro CORDERO ALVARADO, *Plasencia. Heráldica, Histórica y Monumental*, Plasencia, Excelentísimo Ayuntamiento de Plasencia : Caja Salamanca y Soria, 1997, "Palacio de los Carvajal y Girón", pp. 121-123.

⁹ Rubén MAYORAL LÓPEZ, "Álvaro de Carvajal, ...", pp. 1041-1042. Vicente Ángel ÁLVAREZ PALENZUELA, "Juan de Carvajal", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/14546/juan-de-carvajal>. Consultado el 29 de mayo de 2021. Francisco GONZÁLEZ CUESTA, *Los Obispos de Plasencia*, Cáceres, Caja de Extremadura, 2013, Tomo I, pp. 209-224.

¹⁰ Fue obispo de Plasencia entre 1521 y 1523 y elegido antipapa. Álvaro FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA MIRALLES, "Bernardino López de Carvajal y Sande", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Histo-

1580), obispo de Lugo¹¹, fray García de Loaysa y Mendoza (OP) (1479-1546), cardenal arzobispo de Sevilla, inquisidor general y personaje de gran relevancia en la época del César Carlos¹², fray Jerónimo de Loaysa y Carvajal (1498-1575), primer arzobispo de Lima¹³, o el obispo de Plasencia Gutierre de Vargas Carvajal (1504-1559)¹⁴. Otro destacado personaje de la familia fue el ya mencionado arzobispo de Toledo García Loaysa y Girón de quien sus dos sobrinos, los hermanos don Pedro y don Álvaro, heredaron una magnífica biblioteca. A ella y a la obra escrita de nuestro personaje, realizada en su mayor parte siendo ya obispo de Coria (1604-1621), dedicaremos un próximo estudio¹⁵.

ria. <http://dbe.rah.es/biografias/12293/bernardino-lopez-de-carvajal-y-sande>. Consultado el 29 de mayo de 2021. Francisco GONZÁLEZ CUESTA, *Los Obispos...*, Tomo I, pp. 269-278.

¹¹ Henar PIZARRO LLORENTE, "Juan Suárez de Carvajal", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, <http://dbe.rah.es/biografias/17031/juan-suarez-de-carvajal>. Consultado el 29 de mayo de 2021.

¹² José BARRADO BARQUILLA (OP), "García de Loáisya y Mendoza", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/14211/garcia-de-loaisya-y-mendoza>. Consultado el 29 de mayo de 2021.

¹³ Manuel OLMEDO JIMÉNEZ, *Jerónimo de Loaysa, O.P. Pacificador de españoles y protector de indios*, Salamanca, San Esteban, 1992. José BARRADO BARQUILLA (OP), "Jerónimo de Loaysa y Carvajal", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, <http://dbe.rah.es/biografias/12222/jeronimo-de-loaysa-y-carvajal>. Consultado el 29 de mayo de 2021.

¹⁴ Comitente de la espléndida Capilla del Obispo de Madrid, junto a la Iglesia de San Andrés, donde reposan sus restos y los de sus padres Inés de Carvajal y Francisco de Vargas en tres sepulcros renacentistas. José María GONZÁLEZ OCHOA, "Gutierre de Vargas Carvajal", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/100375/gutierre-de-vargas-carvajal>. Consultado el 29 de mayo de 2021. Francisco GONZÁLEZ CUESTA, *Los Obispos...*, Tomo I, pp. 279-298.

¹⁵ Ángel FERNÁNDEZ COLLADO, "García de Loaysa y Girón", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, <http://dbe.rah.es/biografias/18465/garcia-de-loaysa-y-giron>. Consultado el 29 de mayo de 2021. Ángel FERNÁNDEZ COLLADO, *La catedral de Toledo en el siglo XVI: vida, arte y personas*, Toledo, Catedral de Toledo, Cabildo Primado, 2015, p. 56. Ramón SÁNCHEZ GONZÁLEZ, *Iglesia y sociedad en la Castilla moderna: El Cabildo catedralicio de la Sede Primada (siglo XVII)*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. Ramón SÁNCHEZ GONZÁLEZ, "Pedro de Carvajal Girón", en VV.AA., *Diccionario biográfico español de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, <http://dbe.rah.es/biografias/57446/pedro-de-carvajal-giron>. Consultado el 29 de mayo de 2021.

Su carrera eclesiástica, antes de ser consagrado como obispo de la antigua diócesis cauriense, estuvo jalonada de importantes cargos. Fue así canónigo de la Catedral de Toledo (desde el 16 de junio de 1573, como titular de la canonjía 37^a) y su deán desde el 15 de febrero de 1592 por nombramiento del arzobispo cardenal Gaspar de Quiroga, tomando posesión de este cargo el 27 de enero de 1593 por bulas del papa Clemente VIII¹⁶, siendo también rector del Hospital de Santa Cruz de Toledo¹⁷. El 13 de agosto de 1598, como deán de esta sede, tomó posesión del Arzobispado de Toledo en nombre de su tío García de Loaysa y Girón, ausente por encontrarse en la corte¹⁸.

En estos momentos aún no disponemos de informaciones suficientes que nos permitan trazar con el necesario detalle su vida en Toledo durante los treinta años en los que estuvo vinculado a esta ciudad y a su sede primada, importante centro de poder espiritual y político de la España de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. En ese periodo, en el cual desempeñó la más alta dignidad del Cabildo catedralicio, trabajó con cinco importantes arzobispos: los cardenales Bartolomé Carranza y Miranda, Gaspar de Quiroga y Vela, Alberto de Austria, su tío Loaysa y Girón, y Bernardo de Sandoval y Rojas¹⁹.

¹⁶ *Ibídem*. Henar PIZARRO LLORENTE, “Los miembros del Cabildo de la Catedral de Toledo durante el arzobispado de Gaspar de Quiroga (1577-1594)”, *Hispania Sacra* (Madrid), LXII/126 (julio-diciembre 2010), pp. 563-619 y p. 580.

¹⁷ Fundado por el cardenal Pedro González de Mendoza en 1494 se dedicó a la atención de enfermos y de expósitos. El Cabildo era su patrono y designaba de entre sus canónigos al rector de esta fundación (Ángel FERNÁNDEZ COLLADO, *La catedral de Toledo...*, p. 56 y pp. 269-270).

¹⁸ Ángel FERNÁNDEZ COLLADO, “García de Loaysa y Girón”. Ángel FERNÁNDEZ COLLADO, *La catedral de Toledo...*, pp. 330-332.

¹⁹ Por ejemplo, está documentada su participación, bajo el gobierno del cardenal Quiroga, en las gestiones para la búsqueda de espacios con el fin de ampliar el Sagrario de la Catedral (*Datos documentales inéditos para la Historia del Arte español. I. Notas del Archivo de la Catedral de Toledo, redactadas sistemáticamente, en el siglo XVIII, por el canónigo-obrero don Francisco Pérez Sedano*, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1914, pp. 83-Ss.). También en otras cuestiones relativas a la fábrica de la Catedral (Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (Valladolid), “Sobre Ejecución de bienes de Gaspar de Fuensalida, receptor de la obra y fábrica de la catedral de Toledo, y su hijo Alonso de Fuensalida por las cantidades en que fueron alcanzados en las cuentas que les tomó el deán y cabildo de dicha catedral”, 1601-1621, ARCHV//PL CIVILES, PÉREZ ALONSO (F), Caja 2030, 3/2031, 1). Así como en las pugnas acaecidas bajo el gobierno del cardenal Sandoval en defensa del Estatuto de limpieza vigente desde 1547 (Hilario RODRÍGUEZ DE GRACIA, “Nepotes y limpieza de sangre en la Catedral de Toledo”, *Historia y Genealogía. Revista de estudios históricos y genealógicos* (Córdoba), 9 (2019), pp. 45-78). Acerca del Cabildo de la Catedral de Toledo en esta misma época, puede verse: Ramón SÁNCHEZ GONZÁLEZ, *Iglesia y sociedad en la Castilla moderna. El Cabildo catedralicio de la Sede Primada (siglo XVII)*,

Entre 1602 —según González Dávila²⁰— y el 3 de noviembre de 1603 —según Ortí Belmonte— fue nombrado obispo de Coria²¹, siendo consagrado en la Catedral de Toledo por su arzobispo el cardenal Sandoval y Rojas, quien además era tío del duque de Lerma, valido de Felipe III. Carvajal y Girón, tomó posesión de la diócesis el 10 de abril de 1604²². Otro pariente suyo, el cardenal Pedro de Carvajal había sido designado obispo de esta misma sede en 1443, aunque un año después ocupó la mitra de la cercana Diócesis de Plasencia. A finales del siglo XVI y primeros años del siglo XVII la de Coria era una de las diócesis más ricas de la Corona de Castilla. Las rentas anuales de la Mesa Obispal estaban valoradas en 22.000 ducados anuales y las de la Mesa Capitular en 12.000 ducados²³.

Durante su episcopado, en 1606, tuvo lugar el XIII Sínodo diocesano. Obra que contiene un corpus dispositivo de una gran importancia que consta de sesenta y cuatro títulos y doscientas veintitrés constituciones y que, basado en la de algunos de sus antecesores, fue utilizado hasta 1897²⁴. De igual forma, y entre sus acciones, figura su interés por el Seminario establecido en Cáceres por su antecesor el obispo García de Galarza, continuando las obras

Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Humanidades; 45): Excmo. Ayuntamiento de Toledo, Concejalía de Cultura, 2000.

²⁰ Gil GONZÁLEZ DÁVILA, *Teatro Eclesiástico de la Iglesia Catedral de Coria...*, p. 468.

²¹ Archivo General de Simancas (Simancas, Valladolid), Bula de Clemente VIII al Rey Felipe III informando del nombramiento del Doctor Pedro de Carvajal como Obispo de Coria, 10 de diciembre de 1603, PTR, Legajo 62, documento 162. Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo), Villena, C. 8, D. 13, “Información de testigos para proceder a la presentación de Pedro de Carvajal, deán y canónigo de Toledo, como obispo de Coria” (1 de octubre de 1603).

²² Miguel Ángel ORTÍ BELMONTE, *Episcopologio Cauriense*, p. 117 y pp. 111-Ss.

²³ Antonio-José CAMPESINO FERNÁNDEZ, “Geografía histórica de la villa de Coria (Cáceres) en el Antiguo Régimen”, en VV.AA. *Libro jubilar en homenaje al profesor Antonio Gil Olcina*, Alicante, Universitat d’Alacant, Instituto Interuniversitario de Geografía, 2014, p. 824.

²⁴ *Constituciones synodales del Obispado de Coria / hechas y copiladas por Don Pedro de Carvajal Obispo de la Sancta Iglesia de Coria...; publicadas en la Synodo diocesana que celebrò su Señoria, en la dicha ciudad de Coria à nueue dias de Abril de M.DC.VI*, Salamanca, en la imprenta de Diego de Cussio, 1608. Andrés SANTOS SAMANIEGO, *Memoria de la Iglesia de Coria y cronología de sus obispos. Textos y documentos / escritos y recopilados por D. Andrés Santos Samaniego, canónigo doctoral de la catedral de Coria* [Manuscrito], 1751-1752, Biblioteca Nacional de España, MSS/13078, incluye algunos títulos de las Constituciones sinodales publicadas por el obispo Carvajal en 1606 (folios 184 recto – 187 recto). Ramón SÁNCHEZ GONZÁLEZ, “Carvajal Girón, Pedro de”. María del Carmen FUENTES NOGALES, “El Obispado de Coria durante la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)” en José SÁNCHEZ HERRERO (coordinación), *Historia de las diócesis españolas. Coria-Cáceres, Plasencia y Mérida-Badajoz*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (11), MMXIV, p. 229.

del edificio e insistiendo en la creación de una cátedra de Gramática²⁵. Falleció en Plasencia el 8 de septiembre de 1621, siendo enterrado al día siguiente en la Iglesia de San Nicolás²⁶.

2. LA CAPILLA Y SEPULCRO DEL OBISPO DON PEDRO DE CARVAJAL Y GIRÓN EN LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE PLASENCIA (CÁCERES)

La Iglesia de San Nicolás es una de las más antiguas de la ciudad. En ella se encuentran las capillas sepulcrales de dos de los más importantes linajes placentinos: en el lado del Evangelio la del obispo Carvajal y Girón, que había sido bautizado en esta misma iglesia²⁷, y en el de la Epístola la de los marqueses de Santa Cruz, del linaje Loaysa²⁸. Tal y como recoge Florencio-Javier García Mogollón, son diferentes las noticias históricas publicadas con relación a la capilla y sepulcro del obispo de Coria, quien seguro eligió este lugar por poseer su familia en el mismo dos antiguas sepulturas²⁹.

Los documentados y complementarios estudios de Tomás Pulido y Pulido³⁰, García Mogollón³¹ y de Vicente Méndez Hernán³² permiten reconstruir con bastante precisión el complejo proceso de diseño y edificación de este interesante espacio funerario.

El 1 de enero de 1610 don Pedro realizó una escritura para organizar su espacio de enterramiento en la parroquial de San Nicolás cuyo coste fue esti-

²⁵ María del Carmen FUENTES NOGALES, "El Obispado de Coria durante la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)", p. 170.

²⁶ Pedro CORDERO ALVARADO, *Plasencia...*, "Palacio de los Carvajal y Girón", p. 123.

²⁷ Rubén MAYORAL LÓPEZ, "Álvaro de Carvajal, limosnero mayor de la reina Margarita", p. 1062, nota número 107. Manuel LÓPEZ SÁNCHEZ-MORA, *Plasencia, siglos XVI y XVII*, pp. 86-88.

²⁸ Florencio-Javier GARCÍA MOGOLLÓN, "El sepulcro del obispo de Coria D. Pedro de Carvajal Girón en la placentina iglesia de San Nicolás. Una obra del escultor portugués Andrés Francisco", *Norba-Arte* (Cáceres), 5 (1984), pp. 141-162.

²⁹ Vicente MÉNDEZ HERNÁN, "La obra...", p. 255. Biblioteca del Seminario Mayor de Plasencia (Plasencia, Cáceres), Apuntes de José Benavides Checa, *Capellanías y sepulturas en Plasencia y Casas y Calles de la misma. San Nicolás*. Citado en: *Ibidem*, p. 255, nota número 96.

³⁰ Tomás PULIDO Y PULIDO, *Datos para la historia artística cacereña*, Cáceres, Diputación Provincial, 1980, p. 57.

³¹ Florencio-Javier GARCÍA MOGOLLÓN, "El sepulcro...", pp. 156-157. Archivo Histórico Provincial de Cáceres —en adelante, AHPC—, legajo 917, escribano de Plasencia Blasco Gil, 4 de agosto de 1613. Escritura sobre la erección de la capilla y sepulcro del obispo don Pedro de Carvajal en la placentina iglesia de San Nicolás. Transcrito por GARCÍA MOGOLLÓN, "El sepulcro...", pp. 156-157.

³² Vicente MÉNDEZ HERNÁN, "La obra del maestro de cantería Juan Álvarez (1544-1613) y el arte funerario en la ciudad de Plasencia", *Archivo Español de Arte* (Madrid), XC/359 (julio-septiembre 2017), pp. 243-260.

mado en 7.000 ducados. En este documento, donde además se recoge que había heredado de su hermano don Álvaro los derechos sobre este lugar, aparece citado el maestro Juan Álvarez como autor también de las trazas del vecino palacio Carvajal-Girón erigido a instancias del obispo. En ese año, según Méndez Hernán, se realizaron los diseños de la capilla, siendo estos ejecutados entre 1610 y 1615. La enfermedad y muerte de Álvarez en 1613 debieron llevar a que el prelado tuviese que contratar a otro artífice que pudiese culminar el proyecto³³.

La factura final del sepulcro fue concertada por don Pedro, mediante documento público fechado en la localidad cacereña de Cabezabellosa, lugar de recreo de la familia Carvajal³⁴, el 4 de agosto de 1613 y protocolizado por Blasco Gil, escribano de Plasencia. En este documento, que fue localizado y publicado por García Mogollón³⁵, se informa que el contrato de la obra fue realizado por el doctor Hernando de Mena, arcediano de Carrión y canónigo de la Catedral de Palencia, provisor y vicario general del Obispado de Badajoz, como representante del obispo de Coria, y por Andrés Francisco, maestro de cantería, vecino de la villa portuguesa de Estremoz. Ambos otorgaron en Badajoz escritura pública del contrato ante el escribano público Francisco Sánchez, el 30 de junio de 1613. En él se recogía el encargo de realizar el lugar del entierro y el "*bulto con su sitial del dicho señor obispo*". El precio acordado fue de 1.000 ducados. Esta escritura inicial debía ser aprobada y ratificada por don Pedro, hecho que se hacía en el citado documento signado en Cabezabellosa. El primer pago de los quinientos ducados tendría que efectuarse cuando la obra estuviese avanzada y próxima a su finalización; abonando la cantidad restante en torno al mes de junio de 1615³⁶.

Del artista del sepulcro, Andrés Francisco, natural de Estremoz (actualmente localidad portuguesa), poco más se conoce. García Mogollón considera que Andrés Francisco pudo ser también el artífice de la finalización de la capi-

³³ Vicente MÉNDEZ HERNÁN, "La obra...", p. 244 y p. 255. AHPC, Juan Romero, legajo 4256, folios 17 recto - 20 recto. Citado en: *Ibidem*, p. 244, nota número 6. En este mismo protocolo "(...), tomaba a su cargo la dotación de las dos sepulturas que la familia tenía en la iglesia junto al altar de San Ansano, cuyos derechos heredaba su sobrino don Diego Esteban González de Carvajal, (...)." (*Ibidem*, p. 255). *Ibidem*, p. 244.

³⁴ Acerca de la relación de los Carvajal placentinos con Cabezabellosa, véase: Miguel LUQUE TALAVÁN, *La Virgen del Castillo de Cabezabellosa. Historia y devoción en un pueblo de la Trasierra cacereña*, Prólogo de Leopoldo HUESO MUÑOZ, Madrid, Cofradía de Santa María del Castillo de Cabezabellosa (Cáceres), 2015.

³⁵ Florencio-Javier GARCÍA MOGOLLÓN, "El sepulcro...", pp. 156-157. AHPC, legajo 917, escribano de Plasencia Blasco Gil, 4 de agosto de 1613. Escritura sobre la erección de la capilla y sepulcro del obispo don Pedro de Carvajal en la placentina iglesia de San Nicolás. Transcrito por GARCÍA MOGOLLÓN, "El sepulcro...", pp. 156-157.

³⁶ *Ibidem*, pp. 156-157.

lla destinada a alojar el sepulcro, entre los años 1613-1615³⁷, aunque Méndez Hernán sostiene que en las obras debieron de continuar trabajando las personas que integraban la cuadrilla del fallecido Álvarez³⁸. Labores que, como antes decíamos, debieron de estar finalizadas en torno al mes de junio de 1615 y que tuvieron como objetivo: “(...) *agrandar la portada de la capilla, dotarla de una pequeña cúpula elíptica con sus correspondientes pechinas y modillones decorativos e incluir el sepulcro del obispo.*”³⁹. La construcción presentó algunos problemas a causa de que durante esta se autorizó al prelado a eliminar un altar de piedra preexistente⁴⁰.

El acceso principal de la capilla, de planta elíptica y de un gran clasicismo, se realiza a través de un arco, cerrado sólo en su parte superior con una rejera de hierro, adaptada a la forma semicircular del arco, que se adorna con el escudo de armas del prelado en la propia reja, y con otro ubicado en lo alto del mismo. El espacio posee además un acceso lateral bajo un arco de medio punto, que no cuenta con cerramiento. El interior de la capilla se halla coronado de una cúpula elíptica gallonada sobre cuatro pechinas decoradas con las armas familiares. El sepulcro del obispo, realizado enteramente en mármol, se encuentra en la pared principal. Se trata de un arcosolio, enmarcado por dos pilastras que rematan en un frontón partido en cuyo centro se sitúan también las armas de don Pedro. Bajo este está su tumba, sobre la cual se ubica su estatua orante que lo representa revestido de la indumentaria propia de su dignidad. Frente a él, y sobre un reclinatorio, figura la mitra que indica su condición de obispo y un libro abierto. Debajo de la estatua orante aparece una nueva labra heráldica sobre una tarja, sostenida por dos *puttis* que actúan como tenantes, y que se halla en el banco o pretil del sepulcro. Bajo este se sitúa una cartela que no llegó a ser grabada con ninguna inscripción. En el suelo de la capilla, tres losas móviles indican el lugar de sepultura de la familia en una bóveda situada bajo ellas.

En la parte baja del muro oriental de la capilla se localiza una lápida sobre una tarja con una inscripción epigráfica en latín. Tal y como reza esta, la sepultura se construyó para el reposo de sus restos (fue enterrado el 9 de septiembre de 1621⁴¹), así como los de sus padres, abuelos y hermanos, además de como enterramiento familiar de Diego Esteban González de Carvajal, patrono que fue de la capilla y nieto de su hermano Rui González de Carva-

³⁷ *Ibíd.*, p. 149 y pp. 151-152.

³⁸ Vicente MÉNDEZ HERNÁN, “La obra...”, pp. 258-259.

³⁹ GARCÍA MOGOLLÓN, “El sepulcro...”, p. 152.

⁴⁰ Rubén MAYORAL LÓPEZ, “Álvaro de Carvajal, limosnero mayor de la reina Margarita”, p. 1062, nota número 107. M. LÓPEZ SÁNCHEZ-MORA, *Plasencia...*, pp. 86-88.

⁴¹ GARCÍA MOGOLLÓN, “El sepulcro...”, p. 123.

jal⁴², la de sus sucesores que desempeñasen el cargo de patronos, así como de sus cónyuges y su descendencia con tal de que contasen para ello con la autorización del patrono que en cada momento tuviese la fundación.

Son diez los escudos de los Carvajal y Girón, de perfil ovalado en todos los casos, los que figuran en la capilla, bien de Carvajal o bien combinados con las armas de ambos linajes⁴³.

Son aún muchos los aspectos en los que deseamos seguir profundizando para conocer mejor la vida de este interesante personaje de la España de la Edad Moderna. Mientras, en esta investigación, nos hemos ocupado de realizar una primera aproximación no sólo a la trayectoria profesional de don Pedro, sino también a su contexto familiar. Su capacidad, su linaje y unos importantes vínculos personales coadyuvaron a que don Pedro tuviese una destacada carrera que culminó con la obtención de la antigua mitra cauriense.

Hemos además analizado la construcción de su capilla funeraria, siguiendo la costumbre de muchos de sus coetáneos de erigirse un rico cenotafio para pública memoria de su linaje y vida, y continuando así la labor de evergetismo que había caracterizado siempre a su familia.

⁴² Archivo Histórico Nacional (Madrid), "González de Carvajal y Nieto, Diego Esteban" (1599), ES.28079.AHN//OM-CABALLEROS_SANTIAGO, Expediente 3528. Pedro CORDERO ALVARADO, "Palacio de los Carvajal y Girón", p. 123. Miguel Ángel ORTÍ BELMONTE, *Episcopologio Cauriense*, pp. 117-Ss.

⁴³ Pedro CORDERO ALVARADO, "Palacio de los Carvajal y Girón", p. 123. AHN, "González de Carvajal y Nieto, Diego Esteban" (1599), ES.28079.AHN//OM-CABALLEROS_SANTIAGO, Expediente 3528. Véase también: Miguel LUQUE TALAVÁN, "Historia y memoria labradas en piedra: el patrimonio heráldico de Cabezabellosa (Cáceres)", en José Luis CHICHARRO CHAMORRO; Juan Antonio ALONSO RESALT; Antonio Luis GALIANO PÉREZ (coordinadores), *XLV Congreso de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales*. [S.l.]: Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, pp. 389-406. https://www.cronistasoficiales.com/wp-content/uploads/portadas/2019BAEZA_compressed.pdf. Consultada el 4 de julio de 2021.