

Seminario de doctorado
Actualización metodológica:
herramientas y métodos digitales para la investigación

Docente: [Amelia Sanz Cabrerizo](mailto:amsanz@ucm.es) (amsanz@ucm.es)

Actividad formativa del programa de doctorado en Estudios Literarios.

Carácter: Actividad formativa obligatoria para el Programa Estudios Literarios

Lugar: Facultad de Filología UCM, Edificio A, Laboratorio de Filologías Digitales (planta sótano) y Campus Virtual (Seminario de Trabajo: Doctorado)

Número de horas reconocidas: 15h (en cada sesión se hará una pausa de media hora)

Semana 20 de enero	Programa
16h- 19.30h	1.1. Críticas a cinco mitos digitales 1.2. Fuentes primarias digitalizadas. 1.3. Ejercicio práctico: introducción a Transkribus
16h- 19.30h	2.1. Fuentes secundarias digitales. 2.2. Gestores de bibliografía 2.3. Ejercicio práctico: construimos una bibliografía con Zotero
16h-20h	3.1. Análisis cuantitativo de textos con herramientas digitales 3.1.1. Ejercicio práctico: trabajamos con Sketch Engine 3.2. Análisis cualitativo 3.2.1. Ejercicio práctico: trabajamos con Atlas-Ti
16h- 19.30h	4. Fin de ciclo 4.1. Panorama general de la IA 4.2. Revistas y editoriales donde publicar
16h-19h	5. Lecturas digitales 5.1. Ediciones digitales 5.2. Literaturas digitales
Semana 27 de enero	Realización y entrega de ejercicios. Tutorías

Metodología:

Las sesiones consistirán en presentaciones por parte de la profesora acompañadas de actividades prácticas por parte de los estudiantes que irán utilizando las herramientas presentadas.

Descripción y objetivos:

El objetivo de estos talleres es actualizar los conocimientos y competencias de los estudiantes que inician su trabajo de investigación en estudios literarios y culturales en lo que se refiere a herramientas y metodologías digitales que hoy ya son *conditio sine qua non* para una participación efectiva en el trabajo de la comunidad científica internacional.

Sesión 1: Críticas a cinco mitos digitales: desafíos de la digitalización masiva. Fuentes primarias digitalizadas.

En esta sesión se discutirán algunas ideas preconcebidas sobre el uso de la Red y de los recursos electrónicos, con el fin de calibrar de qué fuentes y herramientas disponemos de verdad y cómo podemos realizar nuestra investigación.

En segundo lugar, se presentarán las principales bibliotecas digitales en abierto y privadas.

Como ejercicio práctico, los estudiantes aprenderán a utilizar una herramienta de reconocimiento de caracteres para la transcripción de obras antiguas, como es *Transkribus*.

Sesión 2: Fuentes secundarias digitales. Gestores de bibliografía

Se presentarán las bibliotecas digitales, repertorios y bases de datos que es necesario manejar para construir una bibliografía sobre el tema de investigación. Se realizará una introducción a los principales gestores de bibliografía cuyo manejo es imprescindible hoy para la organización de las fuentes de una tesis doctoral

Como ejercicio práctico, los estudiantes buscarán la bibliografía sobre los autores o temas con los que trabajan en las bases de datos y la introducirán en un gestor de bibliografía (Zotero).

Sesión 3: Análisis cuantitativo y cualitativo de textos con herramientas digitales

El objetivo de la sesión consistirá en adquirir los conocimientos y competencias básicas para un análisis cuantitativo de los textos

literarios con *Voyant Tools* y *Sketch Engine*; y para un análisis cualitativo con *Atlas Ti*.

Como ejercicio práctico, los estudiantes presentarán los resultados de sus análisis a partir de un texto de los autores sobre los que trabajan con dos de estas herramientas

Sesión 4: *Fin de ciclo*

En esta sesión, presentaremos, primero las fórmulas de indexación de las publicaciones científica de cara a la divulgación de los resultados.

En segundo lugar, ofreceremos un panorama de las posibilidades de la Inteligencia Artificial para el estudio de las literaturas, desde los orígenes y tipologías de la IA, hasta algunas de las fórmulas de análisis que propone.

Sesión 5: *Lecturas digitales*

Esta sesión pretende ofrecer un panorama de lo que se está haciendo en edición crítica o enriquecida digital, con especial atención a la problemática que presenta; después descubriremos las posibilidades textuales y artísticas de las literaturas nacidas digitales, esto es, concebidas con y para entornos digitales.

Evaluación:

Después de cada sesión los estudiantes realizarán una autoevaluación y/o un ejercicio que enviarán a la profesora a través del Seminario de Trabajo en Campus Virtual.