

Seminario de doctorado 2022-23

Herramientas digitales para la investigación

Docente: Amelia Sanz (amsanz@ucm.es)

Actividad formativa del programa de doctorado en Estudios Literarios y en Estudios Franceses

Lugar: Facultad de Filología UCM, Edificio A, Laboratorio 001 (planta sótano) y Campus Virtual (Seminario de Trabajo: Doctorado)

Calendario y contenidos:

Horarios	Temas
Miércoles, 9/1/2023 16h-20,15h	1.1. Críticas a cinco mitos digitales 1.2. Fuentes primarias digitalizadas 1.3. Ediciones digitales 1.4. Reconocimiento óptico de caracteres.
Jueves, 10/1/2023 16h-20,15h	2.1. Fuentes secundarias digitales 2.2. Gestores de bibliografía 2.3. Gestión de la comunicación científica: dónde (no)publicar.
Miércoles, 11/1/2023 16h-20,15h	3.1. Lectura distante y análisis de corpus 3.2. Análisis cuantitativo de textos con herramientas digitales 3.3. Análisis cualitativo con herramientas digitales
Jueves, 12/1/2022 16h-20,15h	4. Acceso abierto, acceso cerrado: 4.1. Herramientas digitales disponibles 4.2. Estándares de calidad 4.3. Literaturas digitales

Metodología:

Las sesiones consistirán en presentaciones por parte de la profesora acompañadas de actividades prácticas por parte de los estudiantes que irán utilizando las herramientas presentadas.

Descripción y objetivos:

El objetivo de estos talleres es actualizar los conocimientos y competencias de los estudiantes que inician su trabajo de investigación en estudios literarios y culturales en lo que se refiere a herramientas y metodologías digitales que hoy ya son *conditio sine qua non* para una participación efectiva en el trabajo de la comunidad científica internacional.

Sesión 1: Críticas a cinco mitos digitales. Fuentes primarias digitalizadas. Ediciones digitales. Reconocimiento óptico de caracteres.

En esta sesión se discutirán algunas ideas preconcebidas sobre el uso de la Red y de los recursos electrónicos.

En segundo lugar, se presentarán las principales bibliotecas y colecciones digitales en abierto o privadas. Descubriremos las diferentes modalidades de edición crítica electrónica.

Finalmente, abordaremos los problemas que plantea el reconocimiento óptico de caracteres.

Objetivo: el doctorando será capaz de encontrar y valorar los materiales digitalizados a su alcance.

Como ejercicio práctico, los estudiantes buscarán los materiales que necesiten/les interese de los autores sobre los que van a trabajar. Entregarán una breve exposición razonada, ordenada y crítica de aquellos elementos que hayan resultado más sorprendentes.

Sesión 2: Fuentes secundarias digitales. Gestores de bibliografía. Gestión de la comunicación científica: dónde (no)publicar.

Se presentarán las bases de datos que es necesario manejar para construir una bibliografía sobre el tema de investigación. Se realizará una introducción a los principales gestores de bibliografía cuyo manejo es imprescindible hoy para la organización de las fuentes de una tesis doctoral. Trabajaremos principalmente con Zotero. Para terminar se presentarán las fórmulas de indexación de las publicaciones científica de cara a la divulgación de los resultados.

Objetivo: el doctorando comenzará a construir la bibliografía para su tesis en Zotero o en el gestor que hayan elegido.

Como ejercicio práctico, los estudiantes buscarán la bibliografía sobre los autores o temas con los que trabajan en las bases de datos y la introducirán en un gestor de bibliografía. Entregarán una primera versión a través de Campus Virtual.

Sesión 3: Lectura distante y análisis de corpus. Análisis cuantitativo de textos con herramientas digitales. Análisis cualitativo con herramientas digitales

En esta sesión se definirán conceptos como “lectura distante” o “corpus”. El objetivo de la sesión consistirá en adquirir los conocimientos y competencias básicas para un análisis cuantitativo de los textos literarios con Voyant Tools y Sketch Engine; y para un análisis cualitativo con Atlas Ti.

Como ejercicio práctico, los estudiantes presentarán los resultados de sus análisis a partir de un texto de los autores sobre los que trabajan.

Sesión 4: Acceso abierto, acceso cerrado. Herramientas digitales disponibles. Estándares de calidad. Literaturas digitales

Esta sesión pretende ofrecer un panorama de las metodologías y herramientas digitales que más se están utilizando a partir del Marketplace del *Social Science and Humanities Open Cloud*, así como de los criterios de estandarización y calidad que se están utilizando. Para terminar se presentarán algunas obras de literatura digital.

Como ejercicio práctico, los doctorandos tendrán que soñar con la tesis que desearían hacer a partir de las metodologías y herramientas descubiertas y contar su sueño por escrito o en grabación oral.

Evaluación:

Después de cada sesión los estudiantes realizarán una autoevaluación y/o un ejercicio que enviarán a la profesora a través del Seminario de Trabajo en Campus Virtual. Nivel de expresión escrita requerido: español (o francés) académico C2.

Tipo de actividad:

Presencial y participativa. Podrán seguir los seminarios a través de MEET aquellos doctorandos que justifiquen debidamente no poder acudir a la Universidad Complutense por encontrarse en otro país o región alejada. Con todo, la profesora no estará en condiciones de prestar la misma atención a los doctorandos no presenciales que a los presenciales. Los criterios de evaluación serán los mismos para todos.