

PROPUESTA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS DE DOCTORADO

TÍTULO: Nihilismo y literatura

MODALIDAD DE IMPARTICIÓN: Online

IMPARTIDA POR* (por orden de intervención):

- Arno Gimber: agimber@filol.ucm.es
- Isabel García Adánez: isagarci@ucm.es
- Rafael Carrión Arias: rafacarr@ucm.es
- Oscar Quejido: oquejido@ucm.es
- Carmen Gómez: carmengomezg@pdi.ucm.es
- Mariano Luis Rodríguez Gonzalez: marrodri@ucm.es

DURACIÓN EN HORAS: 15

FECHA DE IMPARTICIÓN:

8 de abril, 15 de abril, 22 de abril, 29 de abril, 6 de mayo, 13 de mayo.

HORARIO DE LA ACTIVIDAD:

Jueves de abril-mayo de 18:00 a 20:30 h

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Aula virtual

DESTINATARIOS:

Estudiantes de doctorado de la UCM en los diversos campos de la filología, la filosofía, las ciencias sociales, la historia, y los estudios literarios.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

Ningún problema ha ocupado al pensamiento filosófico, artístico y literario durante los siglos XIX y XX como el problema del nihilismo. Desde las primeras incursiones del pensamiento moderno en las que Jacobi alertaba del “abismo de la nada” hasta la nietzscheana *muerte de Dios*, la cultura occidental se define a sí misma en el marco de una tensión ontológica, epistémica y existencial que recorre un desierto axiológico hasta nuestros días.

En su serie de sesiones, el presente curso intentará acompañar al doctorando a lo largo de varias figuras seminales en la reflexión acerca de este problema. En él, de la mano de una serie de especialistas se estudiará de manera interdisciplinar un entramado concomitante de perspectivas acerca de la tensión anunciada, conjugando a modo de juego lo filosófico, lo literario y lo histórico-sociológico con el fin de transmitir un paisaje, complejo pero concurrente, que en el siglo XX tomará la forma histórica de la devastación total. En la medida de lo posible, en cada sesión se estudiarán las vías que cada una de las visiones, y sus propuestas como alternativa.

Programa del curso:

SESIÓN	TEMA	PROFESOR/A RESPONSABLE (***)
1	<i>El nihilismo en sus inicios: de la categoría estética a la crítica social</i>	Arno Gimber
2	<i>Heine, primer nihilista de la literatura alemana</i>	Isabel García Adánez
3	<i>De la crítica social al cisma generacional y existencial: El nihilismo en Rusia</i>	Rafael Carrión Arias
4	<i>Querer la nada: el sueño europeo de la razón, la técnica y el poder en F. Nietzsche</i>	Oscar Quejido
5	<i>El expresionismo literario ante la cuestión del nihilismo: Gottfried Benn y Franz Kafka</i>	Carmen Gómez
6	<i>Pessoa: identidad y nihilismo</i>	Mariano Luis Rodríguez González

METODOLOGÍA:

El curso se presenta como actividad interfacultiva de la mano del grupo de investigación de la facultad de Filosofía de la UCM “Cuerpo, lenguaje y poder” (CLEPO) y el proyecto I+D PID2019-105781RB-I00 “La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción” de la facultad de Filología de la UCM. El curso constará de 6 sesiones de 2 horas de duración, impartidas cada una por un/a profesor/a especialista en la materia.

A partir de una línea temática vertebradora común, las sesiones están dispuestas orgánicamente de manera temática/cronológica. En ellas se presentarán los conceptos y los debates centrales para la comprensión del tema. Antes de cada presentación, una introducción preliminar explicitará las diferentes etapas recorridas hasta el momento con objeto de no perder de vista el trazado del trayecto.

Tras las exposiciones, se abrirá un espacio de tiempo para el debate y la participación de los doctorandos y las doctorandas.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación favorable de la actividad se requerirá la asistencia al menos a un 80% de las sesiones, así como la presentación de un trabajo final, que evaluarán los miembros de la Comisión académica. El trabajo habrá de tener una extensión máxima de 5 folios (aproximadamente 1500 palabras) a doble espacio, y consistirá en un comentario-reflexión sobre al menos dos de los paneles: el estudiante tendrá que relacionar dichas conferencias entre sí y eventualmente relacionarlas con sus propuestas de investigación. Se valorará la capacidad de extraer relaciones entre las conferencias y la temática general del seminario. Las actividades formativas se registrarán en el documento de actividades de doctorado y serán valoradas favorable o desfavorablemente por el tutor y/o director antes de la evaluación por la Comisión Académica responsable del programa.

INSTRUCCIONES PARA LA MATRICULACIÓN:

Hasta el 22 de marzo de 2021, por medio de un correo electrónico con los nombres y apellidos del interesado/a y nº de DNI a la dirección del profesor Rafael Carrión Arias (rafacarr@ucm.es) con el asunto “Curso de doctorado 2021: Nihilismo y literatura”.