

**FICHA DE ADSCRIPCIÓN DE PROFESORES DEL PROGRAMA DOCTORADO EN PERIODISMO  
D9AK**

**I. DATOS PERSONALES**

NOMBRES Y APELLIDOS: **María Antonia Paz Rebollo**

CARGO/CATEGORÍA: (Ctco., Profesor titular, PCD, AD. Asoc., Acreditado) : **Catedrática de  
Universidad**

DEPARTAMENTO/SECCIÓN: **Periodismo y Comunicación Global**

CORREO-E: **mapazreb@ucm.es**

TELEFONO (UCM): 91 394 71 36

PAGINA WEB:

**II. LINEAS DE INVESTIGACIÓN**

4. Historia de la comunicación social, del periodismo, de la publicidad y de la propaganda.

24. Medios de comunicación: Educación, cultura y sociedad.

**III. Nº SEXENIOS EN TOTAL:** 5

**Año del último periodo evaluado:** 2018

**IV PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:**

**Referencia:** PID2019-105613GB-C31

**Título:** Cartografía de los Discursos Del Odio en España desde la Comunicación.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Investigadora principal:** María Antonia Paz

**Fecha:** 2019-2023

**V. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN UCM:**

Codirectora, junto con Francisco Segado Boj, del grupo UCM *Historia y Estructura de la Comunicación y del Entretenimiento* (ref. 940439). Este grupo está formado por 10 doctores UCM; 2 becarios FPU y 5 profesores externos. Más información en

<https://historiadelacomunicacion.net/>

**VI. PRODUCCION CIENTÍFICA** (datos de últimas 3 publicaciones, artículos, capítulos o libros)..

Paz, María Antonia, Montero, Julio y Delgado, Alicia (2020). Hate Speech. A Systematized Review. *SAGE Open*. October 2020. doi:10.1177/2158244020973022 JCR Q3, SJR Q2

Gómez- García, S., Paz-Rebollo, M.A. & Cabeza-San-Deogracias, J. (2021). Newsgames against hate speech in the refugee crisis. *Comunicar*, 29 (67), 123-133. JCR Q1

<https://doi.org/10.3916/C67-2021-10>. JCR Q1

Paz, María Antonia, Cáceres, María Dolores, Martín, Isabel (2021). La suscripción a la prensa

digital española como contención a los discursos de odio. *Profesional de la Información*, aceptado, en prensa. SJR Q1

#### **VII. Nº TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (O CODIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS).**

- *La Señora: del drama a la Historia*, realizada por Susana Rodríguez Marcos. UCM, 2015. Codirigida con José Cabeza. Sobresaliente cum laude.

##### Publicaciones derivadas:

Rodríguez Marcos, Susana (2016) Foros en páginas web: un instrumento de análisis de la recepción de series de ficción históricas. El caso de La Señora. *Comunicación y medios*, vol. 34, Julio-diciembre

Rodríguez Marcos, Susana (2016). Propuesta metodológica para el análisis de ficciones históricas televisivas: El ejemplo de La Señora. *Cuadernos. Info.*, vol. 39. <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.39.823>

- *La Identidad de los Jóvenes españoles en Facebook: ¿Qué comunican los universitarios en la Red social?*, de Lizette Martínez Valerio, UCM, 2015, becaria predoctoral UCM, Mención europea. Codirigida con Francisco García. Sobresaliente cum laude

##### Publicaciones derivadas:

Martínez-Valerio, L. (2016). Universitarios madrileños en Facebook : vacío y apatía en la red social. *Comunicación y medios*, 34, pp. 38-51.

Martínez-Valerio, L. (2015). Conocer la personalidad de los universitarios a través de los “me gusta” de Facebook. *Prisma Social*, 15, pp. 122-146.

Martínez-Valerio, L. (2013). Metodologías de estudio de las redes sociales online y jóvenes. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*, 2, pp. 79-92.

Martínez-Valerio, L. (2013). Facebook y los jóvenes universitarios: qué comunican según el género. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18, Núm. especial, pp. 77-87.

- *La programación de la Segunda Cadena de TVE durante el franquismo (1966-1975)*, de Juan Martín Quevedo, UCM 2015, Mención europea de doctorado. Codirigida con Julio Montero. Sobresaliente cum laude

##### Publicaciones derivadas:

Martín-Quevedo, J., Navarro-Sierra, N., & Gómez-Rodríguez, G. M. (2021). Orígenes y desarrollo de las televisiones culturales en Europa. Una comparación entre la Segunda Cadena de TVE, BBC-2 y RTP-2 (1966-1975). *Memoria y Civilización*.

Martín Quevedo, J., & FERNÁNDEZ RAMÍREZ, L. (2020). Una propuesta metodológica para el análisis histórico de la programación en televisión. El ejemplo de la Segunda Cadena de TVE (1966-1975). *Revista Espacios*, 41, 12.

Montero Díaz, J., Rubio Moraga, Á., Antona Jimeno, T., Martín Quevedo, J., & Fernández Ramírez, L. (2014). Los telediarios franquistas. Una investigación sobre las fuentes. *Revista Latina de Comunicación Social*, (69), 152-175.

Quevedo, J. M. (2014). Los programas informativos en la Segunda Cadena: proyectos y realidades (1966-1975). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, número especial, 20.

Quevedo, J. M. (2013). El intento de regionalizar la información de TVE: los programas informativos en la Segunda Cadena (1966-1975). In *Espacios de comunicación: IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación* (p. 1845). Asociación Española de Investigación de la Comunicación.

- *La televisión de una audiencia cautiva: historia de la programación durante el franquismo*, de Tamara Antona, Becaria FPU, (Ministerio de Educación), Mención europea, Premio extraordinario de doctorado, Codirigida con Julio Montero. Sobresaliente cum laude.

##### Publicaciones derivadas:

Antona, Tamara. 2017. Entertainment as the foundation of television programming between 1958 and 1975. *Communication & Society*. 30-2, pp.31-48. ISSN 1134-1629.

Antona, Tamara. 2016. La programación televisiva del tardofranquismo: la propaganda en las emisiones de entretenimiento y divulgación *Comunicación y Medios*. 34, pp.08-21. ISSN 1134-1629.

Antona, Tamara. 2014. Los orígenes de la Televisión Educativa en TVE (1958-1966) *Estudio del Mensaje periodístico*. 20, pp.209-226. ISSN 1134-1629.

Julio Montero; et al. 2014. Los telediarios franquistas. *Revista Latina de Comunicación Social*. 69, pp.152-175. ISSN1138-5820.

Montero Díaz, Julio; Antona Jimeno, Tamara; Martín Jiménez, Virginia. 2018. Los informativos: la pieza clave en la estructura diaria de la programación (1965-1975) Una televisión con dos cadenas. Cátedra, Madrid.

Montero Díaz, Julio y Antona Jimeno, Tamara. 2018. Programación y estrategias de programación en la televisión franquista Una televisión con dos cadenas. Cátedra, Madrid.

- Estrategias narrativas de los documentales históricos españoles sobre la Guerra Civil (2000-2014). Manuel Gómez Segarra. UCM, 2018. Codirigida con Julio Montero. Sobresaliente cum laude

- La Realidad en la ficción: Las preocupaciones de los españoles en las series de televisión (1990-2010). Gema Gómez Rodríguez. UCM, 2019. Codirigida con Javier Mateos. Sobresaliente cum laude

Publicaciones derivadas:

Gómez Rodríguez, Gema María (2017), Trabajando en la televisión. El reflejo de las profesiones en la ficción española (1990-2014), en "Cultura popular y medios audiovisuales en la historia contemporánea", coordinado por Lizette Martínez Valero, págs. 55 -73 Editorial: Biblioteca online, Madrid. ISBN: 978-84-617-5606-3

Gómez Rodríguez, Gema María (2017), "Comedia a la española. La evolución del género en televisión (1990 – 2014)", *Comunicación y Medios*, nº 35, del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Págs. 36 a 51

Gómez Rodríguez, Gema María (2018), El uso de las redes sociales e Internet en la ficción televisiva española. La voz del público, en "Sinergias Digitales. Hibridaciones entre información, ficción y entretenimiento" (Universidad de Zaragoza, 2018), coordinado por Belén Puebla-Martínez, Elpidio del Campo Cañizares y Roberto Gelado Marcos. Págs. 115 a 132. Ediciones Egregius, Universidad de Zaragoza. Colección: Comunicación e Información Digital. ISBN: 978-84-17270-38-4

- Ingeniería social estadounidense a través de cortometrajes educativos infantiles en España (1945-1968). Ana Mayoitia Soria. UCM 2021. Codirigida con Julio Montero. Sobresaliente cum laude.

Publicaciones derivadas:

Mayoitia Soria, Ana Martha. 2017. American social engineering through children's educational films (1945-1953) *Communication & Society*. Universidad de Navarra. 30-4, pp.99-111.

Mayoitia Soria, Ana Martha ; González Aguilar, Juan Manuel . 2017. "Internet Archive": La Conservación de lo Efímero, Documentación de las Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 40, pp.157-166.

Mayagoitia Soria, Ana Martha. 2017. La Unesco y los cortometrajes educativos en la posguerra: una herramienta para moldear a la sociedad, en Cultura popular y medios audiovisuales en la historia contemporánea. Universidad Complutense. pp.200-226.