

JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND

PUBLICACIONES VINCULADAS A TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO DE PERIODISMO DE LA UCM

Alumno: **José Emilio Pérez Martínez**

Directores: José Carlos Rueda Laffond y Elena Hernández Sandoica

Título: *Libertad de emisión, libertad de expresión. Una historia del movimiento de radios libres en Madrid (1976-1989)*

Tesis con Mención Internacional

Defensa de la Tesis: XI-2019

Algunas publicaciones asociadas:

- (En prensa) Pérez Martínez, José Emilio y Rueda Laffond, José Carlos: “Estudios de comunicación: radio, televisión y franquismo”, en Zira Box y César Rina (eds.): *Repensar el franquismo. Enfoques transdisciplinares y nuevas perspectivas de análisis*, Granada, Editorial Comares. **Ocupa el puesto 11 de 104 (Q1) en la clasificación general del SPI 2018.**

- Pérez Martínez, José Emilio: “Feminismo, ecologismo, pacifismo y democratización de las comunicaciones en un barrio del sur de Madrid. El caso de Onda Sur (Villaverde)”, *Journal of Spanish Cultural Studies*, 21 (2), 2020, pp. 239-254. **Revista indizada, entre otros, en Arts and Humanities Citation Index, Scopus o Social Sciences Citation Index. H Index 9, History Q2 (Scimago).**

- Pérez Martínez, José Emilio: “Pacifismo, antimilitarismo y libertad de expresión en Madrid (1984-1990). Radio Cero, la radio anti-OTAN”, *Zer*, 24, 47, 2019, pp. 85-104. Revista indizada en. Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Communication & Mass Media Index, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Psycodoc, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

- Pérez Martínez, José Emilio: “¿Por qué las radios libres invadieron nuestro dial? Reflexiones sobre el concepto de anomia comunicacional como origen de proyectos de comunicación alternativa (1976-1989)”, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 23, 1, 2017, pp. 519-534. Revista indizada, entre otros, en Scopus e International Bibliography of Social Sciences. H Index 11, Communication **Q2 (Scimago).**

SONIA PARRAT:

Gómez Vaquero, Alberto (2018). "Los intelectuales de izquierda y sus debates en la prensa durante la Transición: la configuración regional del Estado y el caso de Félix

Grande", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(1), pp. 567-581. DOI: <https://doi.org/10.5209/ESMP.59967>
Q2 (Scimago).

PILAR VEGA:

Tesis Doctoral. Dirección. **Lorena Valera Villalba**, *Una figura en cien mil espejos. Representaciones del periodista en la prensa y en la literatura españolas de la segunda mitad del siglo XIX*. (Leída 23 /05/2016) Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario. Tesis publicada: eprints UCM: <http://eprints.ucm.es/44273/>

Publicaciones derivadas

- Tópicos de leyenda: lectura de una variante de La Torre de la Cautiva a la luz de la lógica aristotélica, *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, ISSN-e 1594-378X, Nº. 14, 2014 **WoS ESCI**.
- Recursos y estrategias para el encomio en tres leyendas conquenses, *Oceánide*, ISSN-e 1989-6328, Nº. 6, 2014, 12 págs. **Scimago**
- La presencia del periodismo en las últimas aportaciones al canon literario hispánico, *Diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea*, 2015, ISBN 978-84-8408-922-3, págs. 357-364
- Acercamiento a la obra literaria y periodística de una figura olvidada: Francisco Cañamaque (1851-1891) *Analecta Malacitana*, ISSN-e 1697-4239, Nº. 37, 2014, págs. 103-134 **MLA, ProQuest, LLBA, Dialnet, RESH**
- Los rasgos del periodista como recurso humorístico en cuatro publicaciones del XIX: Madrid Alegre, Madrid Cómicó, Madrid Chismoso y El Buñuelo, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN-e 1139-3637, Nº. 50, 2 (B), 2013 (Ejemplar dedicado a: Humor y Comunicación (II parte) Homenaje a Ana María Vigara) **ESCI WoS**
- Hércules, Cueva de, Pilar Vega Rodríguez, Lorena Valera Villalba, *Temas literarios hispánicos / coord. por Leonardo Romero Tobar*, Vol. 2, 2013, ISBN 978-84-16028-81-8, págs. 155-201.
 - Diccionario de la Guerra de la Independencia. Voces.
<http://www.dosdemayofundacion.com/?id=37&ids=6&mod=mod&accion=deta>

Tesis Doctoral ESTUDIANTE **Borja Ormazábal Sánchez**: *Mark Twain y Miguel de Unamuno: dos visiones del hombre de fin de siglo (Crisis existencial, política y religiosa en el Viejo y el Nuevo Mundo)* (Leída 27/02/2016) Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Tesis publicada: sí eprints UCM: <http://eprints.ucm.es/41992/>

Tesis Doctoral. Dirección. **Germán Hesles Sánchez**, *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción Española*, (Leída 27/02/2013). Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Tesis publicada: eprints UCM.

Publicaciones derivadas

- Elois y Morlocks. Darwin y la máquina del tiempo: Wells y Mendizábal, visiones contrapuestas de una evolución imaginada, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN-e 1139-3637, Nº. 48, 2011 **WoS ESCI**
- "2001", la sublime conjunción de Kubrick y Clarke: una odisea de emociones estéticas *Cuaderno Sie7e: revista literaria*, ISSN 1698-7268, Nº. 5, 2008, págs. 95-109
- Bruna Husky, la primera detective no humana de la literatura española, *La (reinención del género negro / Alex Martín Escribà (ed. lit.), Javier Sánchez Zapatero (ed. lit.), 2014, ISBN 978-84-8408-753-3, págs. 73-82 SPI*

Codirección con Joaquín María Aguirre Romero. Tesis Doctoral. **M^a Ángeles Chaparro Domínguez**, La construcción social de la cultura: el Quijote como icono cultural a través de las representaciones mediáticas de las celebraciones del III y IV centenario, lectura junio de 2011. Calificación APTO CUM LAUDE.

Tesis publicada: EN Eprints UCM: <https://eprints.ucm.es/13784/>

Publicaciones derivadas

- La cobertura española del III Centenario del Quijote. Análisis del valor simbólico de la novela y su protagonista en la prensa de 1905” *Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, ISSN 1696-019X, Nº. 16, 2013, págs. 85-104 **ESCI WoS**
- “El humor en la cobertura periodística del III Centenario del Quijote”, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN-e 1139-3637, Nº. 50, 2 (B), 2013 (Ejemplar dedicado a: Humor y Comunicación (II parte) Homenaje a Ana María Vigara) **ESCI WoS**
- “Las celebraciones del III y IV Centenario del Quijote en Hispanoamérica a través de la prensa española de 1905 y 2005”, *Anales cervantinos*, ISSN 0569-9878, Tomo 44, 2012, págs. 65-82 **WoS, SCOPUS**
- “El diario "El País" ante el IV Centenario del Quijote”, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN-e 1139-3637, Nº. 40, 2008 **ESCI WoS**

ALICIA PARRAS Y JULIA CELA

Os dejo por aquí las publicaciones de **Laura Romero Vara**, que está haciendo la tesis bajo mi supervisión y la de Julia R. Cela. Aún no ha presentado la tesis, pero está a punto de iniciar los trámites para su defensa.

Todos sus artículos están relacionados con su investigación doctoral, pero si necesitáis alguna aclaración, decidme.

Romero Vara, Laura. (2018). Proceso de digitalización del servicio exterior de México y España: Retos y oportunidades. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 41, 163. **ESCI WOS**

Cela, J. R., Parras-Parras, A., y Romero-Vara, L. (2019). Uso de las redes sociales en diplomacia, política y relaciones internacionales. Análisis de la información publicada en las versiones online de dos periódicos españoles: "El País" y "La Vanguardia". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 25(2), 711. **scopus**

Romero Vara, Laura. (2020). Los i-memes como medio de participación ciudadana en las relaciones diplomáticas a partir de un estudio de caso: #PERDÓNESPAÑA. *CIC: Cuadernos de información y comunicación*, (25), 201-223. **Wos ESCI**

Romero-Vara, L. y Parras-Parras, A. (2021). Análisis de las publicaciones de la cuenta de Instagram del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, desde una perspectiva de género. *Vivat Academia*. (Pendiente de publicación en marzo de 2021). **Wos esci**

ANGEL RUBIO

1. **CECEÑA ALVAREZ, Nayeli** (2019): "El sistema mediático de Rusia" en *Revista Mexicana de Política Exterior*. Nº 115. ISSN 2594-2441 **IATINDEX**
2. **FUENTES GARZÓN, Sara**. (2019). El caso Dreyfus: Intelectuales y prensa española de 1898. *Historia Y Comunicación Social*, 24(2), 713-726. <https://doi.org/10.5209/hics.66310> **Jcr arts and humanities, SCOPUS**
3. **FUENTES GARZÓN, Sara** (2019): La cobertura informativa de El País sobre la red social Facebook en 2018. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, ISSN-e 2255-5129, Nº. 13, 2019, págs. 71-90. **dIALNET**
4. **GARCÍA-OLIVEROS HEDILLA, Elena** (2017): Sabotear el 'big daddy mainframe' en Internet: Ciberencuentro con Shu Lea Cheang". *AusArt* 5 (1): 117-127 DOI: 10.1387/ausart.17765
5. **MOLEDO UCHA, Alba** (2016): "María Luz Morales" en *Murguía: revista galega de historia*, ISSN 1696-9197, Nº. 34, 2016, págs. 129-131 **dIALNET**

Capítulos de libros y colaboraciones en obras colectivas

6. CABEZUELO LORENZO, Francisco; RUBIO MORAGA, Angel Luis y **NEIRA CARRIÓN, Natalia** (2016): Revisitando los conceptos de sensacionalismo y amarillismo en el pensamiento de Umberto Eco. En ESTEBAN, Lucía; ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso; MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo (Coords.): *Perfiles de periodistas contemporáneos*. Fragua, Madrid. ISBN 978-84-7074-731-1, págs. 409-418
7. FUENTES GARZÓN, Sara (2018): "Andrés Borrego y su modelo periodístico a través del diario *El Español* (Madrid, 1835-1837; 1845-1848)" en LAGUNTA PLATERO, Antonio y MARTÍNEZ GALLEGO, Francesc-Andreu (editores). *El negocio de la prensa en su historia iberoamericana*. Fragua, Madrid. ISBN: 9788470748004
8. FUENTES GARZÓN, Sara (2018): El periódico de Joaquín Espín y Guillén: *la Iberia musical* (Madrid, 1842). En LIMA, HELENA, REIS, ANA ISABEL Y COSTA, PEDRO (Editores): *Comunicación y espectáculo*, Universidade do Porto, Oporto (Portugal). ISBN 978-989-746-183-5, págs. 392-407
9. FUENTES GARZÓN, Sara (2019): El uso de Facebook como herramienta periodística en el diario *El País*. En LÓPEZ GARCÍA, Xosé; PENA RODRÍGUEZ, Alberto y GUILLAMET I

- LLOVERAS, Jaume (Editores): *La revolución tecnológica de la comunicación en perspectiva: historia de los nuevos medios digitales, los nuevos medios en la Historia*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela. ISBN 978-84-09-14731-1, págs. 421-432
10. FUENTES GARZÓN, Sara (2017): La campaña electoral de Emmanuel Macrón en las elecciones francesas de 2017. En MANCINAS-CHAVEZ, Rosalba (Editora): *Internet y Redes Sociales: Nuevas libertades, nuevas esclavitudes*. Universidad de Sevilla, Sevilla.
11. MOLEDO UCHA, Alba (2019): "María Luz Morales, xornalismo entre liñas" En LÓPEZ GARCÍA, Xosé; PENA RODRÍGUEZ, Alberto y GUILLAMET I LLOVERAS, Jaume (Editores): *La revolución tecnológica de la comunicación en perspectiva: historia de los nuevos medios digitales, los nuevos medios en la Historia*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela. ISBN 978-84-09-14731-1, págs. 387-399
12. NEIRA CARRIÓN, Natalia, PAJARES FERNÁNDEZ, Raquel y RENEDO FARPÓN, Cristina (2019): Social Media y accesibilidad digital. Mensajes inclusivos 2.0. en ARROYO ALMARAZ, Isidoro; VICENTE FERNÁNDEZ, M^a del Pilar y CALLE MENDOZA, Samuel (Coords.): *Las Herramientas digitales en la Comunicación Social*. Fragua, Madrid. ISBN 9788470748462, págs. 177-196

MAR TALAVERA

Doctor, **Javier Ramos Montero**, que yo le dirigí la Tesis sobre Ética en el Periodismo Deportivo.

"La deportividad como inspiración para el ejercicio de un periodismo ético"

http://www.revistalatinacs.org/17SLCS/2017_libro_2/027_Montero.pdf SCOPUS Q2

"El periodismo deportivo en la ficción audiovisual: un análisis ético orientado a la enseñanza de la deontología profesional" (Este artículo lo publicamos conjuntamente él y yo)

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/69264/4564456554554> WOsESCI

"Faltas estratégicas extremas en fútbol: análisis ético y reconsideración de sus sanciones"

<https://www.raco.cat/index.php/FairPlay/article/view/375492/468936> CITEFACTOR
[.dOAj](#)

GUADALUPE ARBONA:

Dr. **Antonio Ayuso**:

- "Entrevista a Montserrat del Amo". *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Año nº 28, Nº 266, **2015**, págs. 36-43. ISSN 0214-4123,
- "Montserrat del Amo: «Las colaboraciones en prensa fueron un entrenamiento estupendo para mi formación como escritora»". *Espéculo: Revista de Estudios*

Literarios, Nº. 55, **2015** (Ejemplar dedicado a: Literatura infantil y juvenil. **WOS** **esci** Formación lectora y educación estética), págs. 131-137. ISSN-e 1139-3637.

- "Montserrat del Amo: colaboraciones en prensa". *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, nº 23, Nº 235, **2010**, págs. 38-46. ISSN 0214-4123,

Colaboraciones en obras colectivas

- "Los cuentos y artículos publicados en prensa de Ana María Matute" en Milagros Arizmendi Martínez y Guadalupe Arbona Abascal (coord.), *Letra de mujer*, **2008**, ISBN 978-84-8483-318-5, págs. 115-143.
 -
 - ReseñaS:
 - "Los persas (tragedia) de Antonio Prieto". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, Nº. 39, **2020**. ISSN-e 1577-6921.
 - "Guadalupe Arbona Abascal, Antonio Martínez Illán, Anna Fomicheva (Kovrova) y Victoria Howell. De Ávila a Constantinopla: los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano", *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, ISSN 0210-1963, Vol. 194, Nº. 789 (julio-septiembre 2018), **2018**. ISBN: 978-84-15038-71-9. **scopus**
 - "Puerta principal, de Guadalupe Arbona". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, Nº. 34, **2018**. ISSN-e 1577-6921.
 - "Bécquer, periodista, de María del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey (editoras)". *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, Nº. 33, **2017**. ISSN-e 1577-6921. ISSN-e 1577-6921.

Raúl Asencio Navarro

Asencio Navarro, Raúl Enrique, "El mendigo en la poesía de José Jiménez Lozano", en Moyano Arellano, Claudio e Iris de Benito Mesa (coords.), *Narrar el conflicto económico: el papel de la economía en la literatura*, Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, *en prensa*.

Y este otro, que aunque la tesis al final no fue por estos derroteros, sí se ha investigado bajo la tutela de Guadalupe:

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2249>

LORETO CORREDOIRA

López-Yepes, A., Romero, S., Cámara-Bados, V., & **Cetina-Presuel, R.** (2011). Redocom 2.0: medio de comunicación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana. *El profesional de la información*, 20(1), 94-101. **Jcr SCOPUS**
Cetina Presuel, R., & Corredoira y Alfonso, L. (2011) Vídeo on Demand para la Educación e Investigación: Excepciones al derecho de autor. *Zer: Revista de estudios de comunicación*, 16(30) **RESH**

Cetina, R., Martínez, J. M. (2019) Algoritmos y noticias: Redes sociales como editores y distribuidores de noticias Revista de Comunicación vol.18 no.2 jul./dic 2019
<http://dx.doi.org/10.26441/rc18.2-2019-a13> SCOPUS

Cetina, R., Arellano, W. (2014) El derecho a la información en México y EE.UU: desarrollo normativo y jurisprudencial Derecho de la información: el ejercicio del derecho a la información y su jurisprudencia / José Ignacio Bel Mallén (dir.) Loreto Corredoira y Alfonso (dir.) Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, págs. 143-165 SPI

Cetina Presuel, R., Zárate Rojas, S. (2016) Introduction to the Special Issue: The Right to the Protection of One's Own Image in Ibero-America and Its Relevance for the Right of Publicity in Common Law Countries Journal of Information Policy Vol. 8 (2018), pp. 338-345 <https://doi.org/10.5325/jinfopoli.8.2018.0338> SCopus

JUAN CARLOS MARCOS

Ángeles Afuera Heredero:

"Aquí, Unión Radio". Crónica de la primera cadena de radio española (1925-1939). Colección Signo e Imagen. Editorial Cátedra. SPI TERCIL 1

"EL RADIOTEATRO: OLVIDO, RENACIMIENTO Y SU CONSUMO EN OTRAS PLATAFORMAS". López Villafranca, P. y Olmedo Salar, S. (coord.). Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. Salamanca, 2019. SPI TERCIL 1
Mi capítulo se llama: "La extinción del género dramático en la radio de la Transición".

Luis Roberto Rivera

Publicaciones:

Artículo de revista

Título: Desarrollo e implementación de sistemas de información como herramienta para la gestión y difusión de acervos documentales en las organizaciones

Fuente: Revista Tlatemoani

Fecha de publicación: Año 11, Número 34, agosto 2020

ISSN: 1989-9300

Artículo de revista

Título: Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en las instituciones públicas en México: Análisis desde la Ley General de Archivos

Fuente: Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública

Fecha de publicación: Vol.14 Núm.27 septiembre-diciembre 2020

ISSN: 2007-1531

Capítulo de libro

Título: Imágenes interpretadas. Una visión de la fotografía más allá de las redes sociales

Fecha de publicación: 2020 (en proceso de edición)

Julio César Rivera:

Capítulos de libro:

1. Fotografía de prensa: análisis, gestión y sistematización a través del uso de herramientas tecnológicas.

Julio César Rivera Aguilera [et al].

EN: La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas / coordinadores Héctor Guillermo Alfaro López, Graciela Leticia Raya Alonso. -- Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019.

2. Propuesta de modelo de preservación de fondos audiovisuales con Dspace para la implementación de repositorios digitales

Julio César Rivera Aguilera [et al].

EN: Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (BAM) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital / coordinadoras Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, María Teresa Fernández Bajón. – Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019.

Artículo:

Desarrollo e implementación de sistemas de información como herramienta para la gestión y difusión de acervos documentales en las Organizaciones

Julio César Rivera Aguilera [et al].

EN: TLATEMOANI: Revista Académica de Investigación. (ISSN 1989-9300). Número 34, agosto de 2020.

TERESA RODRÍGUEZ RAMALLE

YUNJIE GONG

Tesis doctoral leída en el curso 2017-2018: RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN EL DISCURSO POLÍTICO: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE EL ESPAÑOL (ESPAÑA) Y EL CHINO (CHINA).

Directora: Teresa M. Rodríguez Ramalle. Calificación: Sobresaliente cum laude

Publicaciones actualizadas:

“Las nominalizaciones como estrategia discursiva en el discurso político: análisis comparado entre el español y el chino” (Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación, 2019), **SCIMAGO JOURNAL RANK** 2019: SJR: 0.19. Q2 Language and Linguistics. CARHUS PLUS+ 2018: Nivel A Filología Lingüística y Sociolingüística. CIRC 2020: Ciencias Humanas A

“La publicación y difusión de la versión española de las obras de los líderes políticos chinos desde la fundación de la República Popular de China” (Publishing Research, 2020).

“Zhou Enlai y las relaciones sino-latinoamericanas a los ojos de los académicos latinoamericanos” (Social Sciences Abroad, 2020)

“La imagen corporativa de China en los medios latinoamericanos en el contexto de las disputas comerciales entre China y los Estados Unidos: El ejemplo de Huawei” (Journal of Latin American Studies, 2020)

FERNANDO PEINADO

Hacia un modelo de empresa informativa de comunidad: Engaged journalism a partir del análisis de los casos de Civio, eldiario.es, Maldita y 5W.

en la EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, de Lola Rodríguez, Fernando Peinado y **Javier Ortega** (codirectores y doctorando) en la obra Investigando sobre Tendencias en Análisis de Contenidos de Vanguardia ISBN 978-84-1853-468-3 **SPI 1 TERCIL**

DIMITRINA JIVKOVA

Dayana Jiménez Carballo: - Capítulo de Libro: "Construcción de las subjetividades Femeninas en el baile cantado del bullerengue". Pág. 237-253.

Jivkova Semova, Dimitrina, Aladro Vico, Eva, Popelka Sosa, Rosana (Eds) (2019). "Entender el activismo". Peter Lang.

ISBN:978-1-78874-436-2

DOI:<https://doi.org/10.3726/b13498> **SPI 1 TERCIL**

Editorial 1ª posición, 1 Cuartil Comunicación.

Capítulo de libro en edición: "Identidad y memoria histórica del pueblo afrocolombiano desde lo audiovisual".

Lo audiovisual bajo el foco del siglo XXI. Colección Comunica. ISBN: 978-84-1853439-3. Depósito Legal: V26-60-2020.

RAFAEL CARRASCO POLAINO

Jaspe, J., Carrasco, R., Del Río, M. (2020). " El tratamiento informativo del diario ABC respecto a la participación de las Fuerzas Armadas españolas en la Fuerza

de Protección de las Naciones Unidas para la antigua Yugoslavia". Revista de Pensamiento Estratégico y Seguridad CISDE, vol. 5, nº 2, 2020, pp. 11-23. **Scopus**

PEDRO GARCÍA ALONSO MONTOYA

Fernando Reinoso Martínez (2020). Prontuario jurisprudencial del delito de Blanqueo de Capitales, Ed. Dykinson, Madrid, 176 págs. ISBN 978-84-1377-234-9, Dep. legal M-316-2020 (Doctor Periodismo UCM 2018, Tesis: "Blanquete de Capitales y Mass Media")
SPI PRIMER TERCIL

HÉCTOR FOUCE

Doctor: JOSEP PEDRO CARAÑANA

- Pedro, Josep y Gutiérrez Martínez, Begoña (2019). "'Mississippi, My Home': Songwriting, Identity and Everyday Aesthetics in the AfricanAmerican Tradition", Jazz Research Journal, 12
- Pedro, Josep; Piquer, Ruth; Val, Fernán (2018). "Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y aperturas", Etno. Cuadernos de Etnomusicología. 12, pp.63-88. **SCOPUS**
- Pedro, Josep (2018). "Diálogo intramusical: interacción, comunicación y metáfora de la conversación en la música blues", Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 27, pp. 883 - 911. **SCOPUS**
- Pedro, Josep (2018). "El blues del 'foro': conceptualizando la escena de blues en Madrid". En Eli Rodríguez, Victoria y Torres Clemente, Elena (eds.). Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España, pp. 523 - 537. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

Doctor: FERRAN DE VAL RIPOLLÉS

- De Val Ripollés, Fernán: Rockeros insurgentes, modernos complacientes. Juventud, rock y política en España. UCM. Lectura: 15/12/2014. Nota: Sobresaliente. Mención internacional. Director: Héctor Fouce. Codirigida con Amparo Lasén

- "La movida. Popular Music as the discourse of modernity in democratic Spain" (with Héctor Fouce), in Fouce and Martínez (eds). Made in Spain: Studies in Popular Music. Routledge. 2013. Pp. 125-134. **SPI T1**
- "Transitions of the Cantautor: Aesthetics, Politics and Authenticity in Spanish Popular Music from the Late Franco Dictatorship to the Present Day", in Marc, Isabelle y Green, Stuart (eds). The Singer-Songwriter in Europe. Ashgate, 2016. Pp. 163 - 177.

- “Autonomy, Submission or Sound Hybridization? The Construction of the Aesthetic Canon of the Spanish Pop-Rock” (with Javier Noya and Martín Pérez Colman). *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 145: 147-180. [On line http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_145_071389612600566.pdf]. **SCOPUS**
- “De la apatía a la indignación. Narrativas del rock independiente español en época de crisis”, in *Methaodos. Revista de ciencias sociales*. 4 - 1, pp. 58 – 72. 2016 <http://www.methaodos.org/revistamethaodos/index.php/methaodos/article/view/105/9>
- “Sing as you talk’: Politics, popular music and rock criticism in Spain (1975–1986)”, in *Journalism*. Online first (2017) <http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1464884917719586>

JESUS FLORES VIVAR

Luciana, Renó: Fundamentos de la narrativa transmedia para el desarrollo del periodismo de datos. Fecha defensa: 10-02-2016. Calificación: Sobresaliente con Mención Internacional. Director: Jesús Flores.

•Con **PORTO, Denis** “Narrativa imagética transmídia, gamificación y periodismo de datos en docugame Montelab”. En *Rev. Teccom Studies*. Nro. 8. (2017) ISSN: 2173-6588. Edita Universitas. Pags.: 43-52. **DIALNET**

MANUEL SÁNCHEZ DE DIEGO

Analía G. Eliades.

Autora de artículos y libros relacionados con el Derecho de la Información entre ellos: “La dimensión social del derecho a la comunicación: la necesidad de su constitucionalización” (2019, *Revista*

Carmen Martínez Pineda.

La censura de prensa en la Segunda República española (1931-1936) Facultad de Ciencias de la Información. 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Su tesis doctoral da lugar a la publicación de la obra “Libertad secuestrada: la censura de prensa en la Segunda República” 2018 Malaga, Última Línea.

Patricia Reyes Olmedo

Límites a la tecnología: la ética en los algoritmos. Capítulo X Obra Colectiva “Inteligencia artificial y derecho, un reto social”. Editorial ElDial.com, Argentina, 2020

Servicios Legaltech. En: Revista Iberoamericana de Derecho Informático (segunda época), Nº. 7, 2019

Democracia, voto y parlamento electrónico. Capítulo XV Obra Colectiva Federación Iberoamericana de Asociaciones de Derecho e Informática (FIADI) "El Derecho de las TIC en Iberoamérica". Editorial La Ley, Uruguay, 2019.

Los Servicios Digitales de Seguimiento de Noticias bajo la mirada del Derecho de Autor. En: Revista IUS (México) Instituto de Ciencias Jurídicas de Puebla, Vol. 41 N° 1, Puebla, México, 2018

Estándares técnico-jurídicos de gestión para servicios digitales de información legislativa. En: Revista Chilena de Derecho y Tecnologías, Centro de Estudios en Derecho Informático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, Vol. 6 N°. 2. Santiago de Chile, 2017.

Alianza para el Gobierno Abierto (AGA) y Participación Ciudadana. En: Revista de Derecho de la Empresa de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Vol. 13, Puebla, México, 2017.

Regulación de la protección de los datos personales en Chile a la luz de los estándares internacionales. Deficiencias y desafíos. En: Hacia una Justicia 2.0. Actas del XX Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática, Volumen III. Ratio Legis, Salamanca, España, 2016.

Tensión entre derecho a la información y derecho a la protección de datos personales. En: Revista 93, N° 14, Defensoría Penal Pública, Santiago de Chile, 2016

Las visualizaciones legales y la abogacía digital. En: Fodertics 5.0. Estudios sobre nuevas tecnologías y justicia. Comares, Salamanca, España, 2016.