

Parte A. DATOS PERSONALES

| | |
|----------------------|------------|
| Fecha del CVA | 24/02/2022 |
|----------------------|------------|

| | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|---------------------|----|
| Nombre y apellidos | José Basilio Casanova Varela | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 33852881D | Edad | 60 |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | |
| | Código Orcid | 0000-0003-2466-8913 | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|
| Organismo | Universidad Complutense de Madrid | | |
| Dpto./Centro | Teorías y Análisis de la Comunicación. | | |
| Dirección | C/ Los Pirineos 7, 28430 Alpedrete, Madrid | | |
| Teléfono | 680243337 | correo electrónico | josebcas@ucm.es |
| Categoría profesional | Profesor Contratado Doctor | Fecha inicio | 01/10/2018 |
| Espec. cód. UNESCO | 580101, 591002, 611418 | | |
| Palabras clave | análisis textual, audiovisual, psicoanálisis | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|--|--|------|
| Doctor en Filosofía | Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) | 1999 |
| Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación | Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) | 1991 |

RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Profesor de las asignaturas de Grado, *Teoría del texto audiovisual* y *Arte contemporáneo* en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y de *La conceptualización psicoanalítica* en el máster de Psicoanálisis y Teoría de la Cultura de la Facultad de Filosofía de la UCM.

Ha publicado 45 artículos en revistas, 10 capítulos de libros, 3 libros y participado en 20 congresos internacionales.

Forma parte de la Junta Directiva de la *Asociación cultural Trama y Fondo*, siendo subdirector de la revista *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto*.

Secretario del *VII Congreso Internacional de Análisis Textual, "Las Diosas"*, celebrado el 25, 26 y 27 de marzo de 2015 en la F. de Ciencias de la Información de la UCM y del *III Congreso Internacional de Análisis Textual "De la Deconstrucción a la Reconstrucción"*, celebrado en la F. de Ciencias de la Información de la UCM el 13, 14, 15, y 16 de abril de 2005.

Diplomado en Educación General Básica especialidad de Ciencias Sociales desde 1984.

Google Académico: citas 22, índice h 2.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos

2022 (aceptado) Story vs. Discourse in Film Studies. A return to the theory of enunciation. *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies / Revue de l'Association Internationale de Sémiotique*. ISSN: 1613-3692. Impact Factor 0.392, SCImago Journal Rank 0.230.

2020, Un padre, un hijo, un destino. Trama y Fondo nº 49, *Del amor y la muerte*, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2020, Imágenes de lo ominoso y de lo íntimo-familiar en la serie de televisión *Chernobyl, Tropelías*, n.º 34, Lo siniestro: más allá de Freud, Zaragoza. ISSN. Val. DI 1.5. MLA, DIALNET. Evaluada en CARHUS PLUS, LATINDEX, ERIHplus y REDIB. ICDS, 6.5

2020, A propósito de *Destino* (2003), de Salvador Dalí y Walt Disney. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos, Valencia. ISSN. 2174-8454 % IC 68,18. DOAJ, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. ICDS, 4.0

2020, Ciudadano K. El Edipo en *El proceso* de Orson Welles, Trama y Fondo, n.º 48, Mitos originarios, Madrid.

2019, La Mancha en el cine de Pedro Almodóvar, Trama y Fondo n.º 46, Palabra e imagen, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2019, El arte de la creación, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, n.º 79, ISSN. 1668-0227. Fuente Académica Plus, Art Source, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. ICDS, 6.3

2018, Buffalo Bill postclásico (*The Silence of the Lambs*, 1991) vs. Buffalo Bill clásico (*The Plainsman*, 1936), Archivos de la Filmoteca, nº 74. Val. DI 4,5; % . Film & Television Literature Index, MLA, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. ICDS, 6.5.

2018, La forja del psicópata. *El caballero oscuro* (2008) de Christopher Nolan, RMC, Revista de medicina y cine, Salamanca, DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/rmc.20238>. Scopus, DOAJ, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. Sello FECYT, ERIHPlus, REDIB. ICDS, 7.7

2018. El cebo, Trama y Fondo n.º 44, Espacio y cine, Madrid. ISSN. 1137-4802.

2017. Infancia, año cero. A propósito de *Germania, anno zero* (Roberto Rossellini, 1948), Trama y Fondo, Infancia y violencia, Madrid. Madrid. ISSN. 1137-4802.

2017, Desmentida, fetichismo y perversión en *Vértigo* (1958), RMC, Revista de medicina y

cine, Salamanca. Scopus, DOAJ, DIALNET. Evaluada en LATINDEX. Sello FECYT, ERIHPlus, REDIB. ICDS, 7.7

2015, La Inmaculada Concepción en el cine de Pedro Almodóvar, en Trama y Fondo nº 39, 59-76, ISSN. 1137-4802.

Libros

2016, *Repensando el arte moderno. Del neoclasicismo al dadaísmo*, Niram Art, Madrid, ISBN 978-84-945467-0-9.

2007. Leyendo a Hitchcock. Castilla Ediciones.Valladolid.

2002. *Vida en sombras o el cine en el cine*. Caja España. Valladolid.

Capítulos de libros:

2022: ¡Ole catapum! (*Goyescas*, 1942). La Copla, Ed. Almuzara, Córdoba.

2018, Circularidad y narratividad en *Vida en sombras*, *Vida en sombras*. El hechizo del cine, la herida de la Guerra, J. L. Castro de Paz / Rubén Higuera (coords.), Shangrila. ISBN984-78-948750-2-1.

2019, ¡Ole catapum! (*Goyescas*, 1942), Actas del X Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo, De cómo la copla canta el deseo de la mujer. ISBN: 978-84-09-14908-7

2015, *De Fight Club a House of Cards*. La aniquilación del padre en el texto postclásico: Estudios de Historia y Estética del Cine. 50º aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid. ISBN: 978-84-8448-829-3.

2014, El texto de Paul Cézanne. La fruta como metáfora: Actas du Colloque International, "Transmissions textuelles", Université de Nîmes, 265-278, ISBN 978-2-9539795-1-0.

2014, Informe sobre la cobertura televisiva del día después de las elecciones autonómicas en el País Vasco y Galicia de 2009. Libro: *Tratamiento de la información electoral en los informativos televisivos españoles (2007-2009). Un estudio cuantitativo del día después*, Editorial Fragua, Madrid, 171-233. ISBN 978-84-7074-487-7.

C.2. Proyectos

931344. *Creación de una metodología de análisis y cuantificación del punto de vista visual en los textos audiovisuales*. Grupo de investigación 931344, *Análisis del texto audiovisual: desarrollos teóricos y metodológicos* (ATAD). Universidad Complutense de Madrid. 2014-2015.

CSO2009-094262. *Creación de una metodología de medición de la presencia de las fuerzas políticas y de sus líderes en los programas informativos de las televisiones españolas*. Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental del Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador responsable: Jesús González Requena. 2010-2012.

Laboratorio digital de análisis de contenido de informativos televisivos. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Universidad Complutense de Madrid. 2011-2012.

La huella de la cultura de la muerte en la obra de S. M. Eisenstein en México. Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), Tampico-Ciudad Madero. 2005-2007.

Tesis doctorales

- *El secreto de sus ojos: del clásico al postclásico Análisis desde la Teoría del Relato.* Alejandra Laverde Román. Directores: Víctor Lope Salvador y José Basilio Casanova Varela. Madrid, 2018. Sobresaliente.
- *Heroísmo y propaganda: análisis textual de la campaña propagandística "Los héroes en Colombia sí existen".* Carlos Mario Berrío Meneses. Director: Basilio Casanova Varela. Madrid, 2019. Sobresaliente cum laude.
- *Hollywood y la representación del protagonista financiero en el cine sonoro.* Julián Franco Lorenzana. En proceso.
- *La representación de los conflictos africanos en el cine estadounidense.* Flavia Garrigós Cabañero. En proceso.
- *El sonido en la comunicación audiovisual del conflicto armado colombiano. Diseño de la narración sonora aplicada al cine de ficción reciente y su influencia en la percepción informativa y/o propagandista.* César Alonso Cardona Cano. En proceso.