

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN AVANZADA
EN LITERATURA HISPANOAMERICANA**

Febrero 2015, Aula D-207

LUNES 2

10:00 **Presentación del Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la UCM**, por la Comisión Académica: Juana Martínez, Paloma Jiménez, Esperanza López Parada y Rocío Oviedo

11:45 Descanso

12:15 **Grupo de Investigación “Imágenes de la memoria. El imaginario de la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX”, Proyecto de investigación “Las revistas del modernismo hispánico (1880-1920). Bases de datos para una colaboración entre dos continentes y El Archivo Rubén Darío”**

Rocío Oviedo (directora), Almudena Mejías, Teresita Mauro, Cristina Bravo Rozas

MARTES 3

10:00 **Grupo de Investigación “Relaciones literarias. Escrituras de Hispanoamérica y España”**. Juana Martínez, directora

Proyecto de investigación “Intertextualidad y Crónica de Indias (variedad discursiva de la escritura virreinal)”, Esperanza López Parada (directora) y Evangelina Soltero

Proyecto de investigación “El Impacto de la Guerra Civil Española en la Vida Intelectual de Hispanoamérica”, Niall Binns (director)

11:45 Descanso

12:15 **Proyecto “Fuentes para una historia del cuento hispanoamericano. Siglo XX”**
Juana Martínez (directora), Almudena Mejías, Paloma Jiménez, Evangelina Soltero y Cristina Bravo

La investigación en el teatro hispanoamericano, Cristina Bravo Rozas

MIÉRCOLES 4

10:00 **Recursos electrónicos de la Biblioteca de Filología. Bases de datos y revistas electrónicas especializadas**. Jaime Gómez López, Biblioteca de Filología, UCM

12:00 Descanso

12:20 **Bases de datos de citas: Web of Science. Servidor de e-prints de la UCM**. Jaime Gómez López, Biblioteca de Filología, UCM

JUEVES 5

Módulo de discusión científica I:

Encuentros de doctorandos para que expongan ante sus compañeros y el profesorado la evolución y estado de sus trabajos, sus principales problemas o dificultades, las soluciones que han encontrado para los mismos, intercambien noticias y comentarios, etc.

Participantes (doctorandos UCM que están iniciando su tesis):

10-11.45h

-Sonia López Baena, “Los que se quedaron. Manifestaciones literarias en Chile tras el golpe de estado de Augusto Pinochet (1973-1979)”, director Niall Binns

- Daniela Jarufe. “El cuento peruano escrito por mujeres en la primera mitad del siglo XX”, directora Juana Martínez

- Natasha Hakimi, "El cuerpo exiliado: La corporalidad femenina en la poesía argentina escrita por mujeres en EE.UU", directora Cristina Bravo
- Arturo Parrondo: "Mundial Magazine y Elegancias: estudio de palabra e imagen", directora Rocío Oviedo

11.45-12.15 Descanso

- Yovanni Salazar Estrada: "El sujeto emigrante en el cuento ecuatoriano (1972-2012)", director Niall Binns
- Lucía Ludeña: "Exotismo en la narrativa argentina de los 80 y 90", directora Juana Martínez
- Ognjenka Maric: "Pintura en el texto. La narrativa de Vargas Llosa", directora Juana Martínez

VIERNES 6

Módulo de discusión científica II:

Participantes doctorandos que están finalizando su tesis en la UCM y en otras universidades

10-11.45 h

- Carlos Fernández: "La obra de César Vallejo"
- Sarah van der Heusen (Humboldt Universität zu Berlín): "Imagen de Europa e identidad(es) latinoamericana(s) en las revistas *Sur* y *Repertorio Americano* entre 1931 y 1948"
- Pedro Aldunate Flores (becario postdoctoral "Becas de Chile", doctor por Universidad de Concepción): "Poesía chilena y española a partir de 1960: nombres, figuras y escenografías de la muerte"
- Pilar García (Universidad de Chile): "Narrativa y sistemas estéticos de los años sesenta: Mauricio Wacquez y las ficciones históricas y testimoniales"

11.45-12.15 Descanso

- Ana Casado Fernández (becaria UCM): "Literatura y espacio carcelario en Cuba durante el siglo XX"
- Jesús Cano Reyes (ex becario UCM, colaborador del Departamento de Filología Española IV): "Crónicas desde la otra orilla: escritores hispanoamericanos corresponsales de la guerra civil española"
- Celia de Aldama Ordóñez (becaria UCM): "Rastros y rostros de la inmigración italiana en la literatura argentina (1880-1940)"