

SEMINARIO DE ESTUDIOS AVANZADOS 2026

DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

Lunes 19 de enero

Edificio D, 1ª planta

Sala de Juntas Dpto Literaturas Hispánicas y Bibliografía

10:00-11:30. Presentación del programa de doctorado. Cuestiones prácticas.

Paloma Jiménez del Campo (Coordinadora del Doctorado en Literatura Hispanoamericana)

12:00-13:00. Grupos de investigación en Literatura Hispanoamericana UCM

Paloma Jiménez del Campo: "Relaciones literarias. Escrituras de Hispanoamérica y España".

Jesús Cano Reyes: "Imágenes de la memoria. El imaginario de la literatura hispanoamericana".

13:00-14:00. Proyectos de investigación vigentes

Esperanza López Parada y Evangelina Soltero: "Fuera de Sitio. Transferencia material y Redes letradas en los virreinos de América"

Niall Binns y Jesús Cano: "Biodiversidad poética. Representación de las aves y competencia ornitológica en la poesía latinoamericana".

16-19:30 Opcional. 1ª sesión del **Seminario de Actualización metodológica: herramientas y métodos digitales para la investigación**, impartido por Amelia Sanz Cabrerizo en el Laboratorio de Filologías Digitales, Edificio A, planta sótano. Inscribirse

en <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5iXtTczdDn30scUSM1cI1F8cRN8T83C5T5HCPnkKDOiQIEw/viewform>

1.1. Críticas a cinco mitos digitales

1.2. Fuentes primarias digitalizadas.

1.3. Ejercicio práctico: introducción a Transkribus

Martes 20 de enero

Mañana: Laboratorio de Filologías Digitales, Edificio A, planta sótano

Tarde: Fundación Juan March. c/ Castelló 77

10-13. Amelia Sanz Cabrerizo (Vicedecana de Digitalización y Prácticas en empresas)

Fuentes secundarias digitales. Gestores de bibliografía.

Miércoles 21 de enero

Sala de Juntas Dpto Literaturas Hispánicas y Bibliografía

10:00-11:30. Mesa 1 de presentación de proyectos de tesis. Moderadora: Bethania Guerra de Lemos.

Mª Teresa de Miguel Oteo: *Poéticas de lo cotidiano: la literatura de Jorge Consiglio*. Dir. Jesús Cano.

Verónica Jiménez Jiménez: *Narrar desde la alcantarilla: Las "Escrituras de la flânerie" en Buenos Aires y Montevideo en el siglo XXI*. Dir. Evangelina Soltero.

Yu Zhao: *Ecofeminismo sino-amazónico: el imaginario simbólico de la poesía de Sui Yun*. Dir: Bethania Guerra de Lemos.

12:00-14:00. Mesa 2 de presentación de proyectos de tesis. Moderador: Jorge Olivera.

Emilia Ramos: *Espacios para no decir lo mismo: Hanni Ossott y las poetas del medio siglo*. Dir: Pablo López Carballo.

Eliza Gumulak: *Nomadismo y locura: expresiones de la otredad desde el desplazamiento en la narrativa del Cono Sur de los siglos XX y XXI*. Dir. Bethania Guerra de Lemos

Carla Llamunao Vega: *Biomás poéticas y especies emplumadas en la poesía contemporánea del Cono Sur: una lectura comparada desde la ecocrítica y la poética del territorio* Dir. Jesús Cano.

Geovany Rodríguez Muñoz: *El arte de la fabulación. Representaciones del imaginario colectivo hondureño en la narrativa vanguardista de Roberto Castillo*. Dir: Paloma Jiménez del Campo.

Jueves 22 de enero

Sala de Juntas, Dpto Literaturas Hispánicas y Bibliografía

- 10:00-11:30.** Mesa 3 de presentación de proyectos de tesis. Moderador: Olga Muñoz Carrasco.
Leonel Xavier Panchamé Carballo: *Los mecanismos de la ficción y nuevas subjetividades en la narrativa criminal de Centroamérica: Sergio Ramírez, Horacio Castellanos Moya y Giovanni Rodríguez*. Dir: Cristina Bravo Rozas.
Minghuang Dong: *La representación narrativa del feminicidio en la literatura mexicana del siglo XXI*. Dir. Alexandra Saavedra Galindo.
Yanoad Flórez Naranjo (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): *Violencia rural, cuerpos y territorios: la literatura colombiana contemporánea como dispositivo de memoria colectiva*.
- 12:00-14:00.** Mesa 4 de presentación de proyectos de tesis. Moderador: Julio Prieto.
Antonio Medina Padilla: *De «alborotos» y desastres en la ciudad letrada: relaciones de sucesos y gacetas, México, 1624-1787*. Dir. Esperanza López Parada.
David Ernesto Venegas Vásquez: *Estrategias de la ficción en la narrativa vanguardista centroamericana*. Dir: Julio Prieto.
Eva Herrero García: *Figuración de las aves: resistencia política y ecológica en poetas chilenas, de Gabriela Mistral a Soledad Fariña*. Dir. Niall Binns.
Alba Fernández Rodríguez: *Modalidades del desarraigo: desplazamientos indígenas, la diáspora judía, el exilio y la emigración forzada en la poesía hispanoamericana del último medio siglo*. Dir. Niall Binns.

16-20:00 Opcional. 3ª sesión del **Seminario de Actualización metodológica: herramientas y métodos digitales para la investigación**, impartido por Amelia Sanz Cabrerizo en el Laboratorio de Filologías Digitales, Edificio A, planta sótano. Inscribirse

en <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5iXtTczdDn30scUSM1c11F8cRN8T83C5T5HCPnkKDOiQIEw/viewform>

- 3.1. Análisis cuantitativo de textos con herramientas digitales
- 3.1.1. Ejercicio práctico: trabajamos con Sketch Engine
- 3.2. Análisis cualitativo
- 3.2.1. Ejercicio práctico: trabajamos con Atlas-Ti

Viernes 23 de enero

Sala de Juntas, Edificio D, 1ª planta

10:00-11:30.

Andrea Carretero (PFU, UCM) *¿Cómo conseguir un contrato predoctoral?*
Juan Manuel Díaz Ayuga (Profº Ayudante, UCM). *Consejos para empezar y terminar la tesis doctoral*.

12:00-14:00. Sesión inaugural del S.I.C. 2026.

Luca Salvi (Universidad de Verona): “Cultura de la víctima y poéticas de la parálisis”.
A partir de las tesis propuestas por Daniele Giglioli, el profº Salvi bosquejará un marco teórico sobre la centralidad de la víctima en el panorama cultural actual para luego ver cómo ese concepto puede resultar útil a la hora de leer ciertas obras literarias hispanoamericanas contemporáneas (Schweblin, Rivero, Colanzi, Trías, entre otros).

16:30-18:00. Visita guiada Biblioteca personal de Julio Cortázar. Fundación Juan March