

SEMINARIO DE ESTUDIOS AVANZADOS
PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA
Curso 2021-22

Lunes, 24 de enero de 2022

SALON DE GRADOS DE FILOSOFIA. EDIFICIO A - 217

10h. Presentación. María del Rocío Oviedo Pérez de Tudela (Coordinadora del Programa de Doctorado, UCM).

11-12:30 hh. Presentación de las líneas de investigación del programa (Almudena Mejías, Paloma Jiménez, Cristina Bravo, Evangelina Soltero y Niall Binns).

13h. Conferencia

Fernando Rodríguez Lafuente

“Las metamorfosis cinematográficas. Del libro a la pantalla

Martes, 25 de enero de 2022

LABORATORIO 005. EDIFICIO A

10 h-14 hh.: Amelia Sanz de Cabrerizo (Departamento de Estudios Franceses, UCM)

“Recursos y mitos digitales”.

Miércoles, 26 de enero de 2022

SALON DE GRADOS DE FILOSOFIA. EDIFICIO A -217

10-11 hh. “El arte de escribir tesis o adiestrarse frente al desaliento”. Jesús Cano Reyes (Dpto de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM)

11:30-13:30 hh. *Presentación de tesis doctorales y avances de investigación de doctorandos de segundo curso.* Modera Jesús Cano.

-Rodrigo Arriagada. “Enrique Lihn: Crisis y reconfiguración de la experiencia visual en su poesía de viaje”.

-Alena Bukhalovskaya. “La poética de la enfermedad como pharmakon en la narrativa chilena contemporánea”

- Andrea Ivana Cano García. “La subversión de los símbolos religiosos en la narrativa boliviana contemporánea”

Jueves, 27 de enero de 2022

SALON DE GRADOS DE FILOSOFIA. EDIFICIO A -217

10.30-13:00 hh. *Presentación de tesis doctorales y avances de investigación de los doctorandos de segundo curso.* Moderan Bethania Guerra de Lemos y Pablo López Carballo.

- Carlos Romero Muñoz. “La obra de Amparo Dávila y la generación de medio siglo”

-Lan Zhang. “La fauna oriental en las obras de José Juan Tablada y Jorge Luis Borges

Yuan Zhou. “Imágenes femeninas en la poesía de María Negroni”

-Andrea Carretero Sanguino: “Poéticas de lo abyecto. Estrategias disruptivas en la narrativa latinoamericana del siglo XXI escrita por mujeres”.

-Johanna Noemí Díaz Torres .“La sublimación destructiva: una mirada al amor y la crueldad en la narrativa de Clarice Lispector” .

13.00-Clausura del Seminario.