

SEMINARIO DE ESTUDIOS AVANZADOS. Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana, curso 2018-2019

Aula D-206

Día 15 de enero de 2019, martes:

-10'00-12'00 h.: Dra. Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Introducción al Programa de Doctorado (procesos administrativos, RAPI, tutela y tesis)

-12'00-12'30 h.: Entrega a la coordinación de doctorado del título de tesis y del compromiso documental

-12'30-14'30 h.: Dr. Jesús Cano

“Consejos sobre el arte de escribir tesis. Eneólogo metafórico contra el desaliento (es un decir)”

Día 16 de enero de 2019, miércoles:

-10'00-12'00 h.: Encuentro de doctorandos y tutores. Presentación del desarrollo de las tesis por parte de los alumnos de segundo año (Coord. Niall Binns)

1. Mónica Moreno Ramos (momore01@ucm.es), “*Cipango* de Tomás Harris: reconstrucción poética de la ciudad de concepción y reescritura de la crónica de Indias”
2. Leyre Ochoa Catalán (lochoa01@ucm.es), “La poesía se hizo hombre; el hombre, poesía. El personaje en la obra poética de Raúl González Tuñón”
3. Patricio Torres (ptorre03@ucm.es), “Figuraciones de la homosexualidad en la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI”
4. Giuliana della Valle. “El texto cifrado en la obra de David Mitrani Arenal”.
5. Evelio Mozo González. “El proceso independentista: José Rizal en los archivos hispanofilipinos”

-12'00-12'30 h.: Devolución a los alumnos de la documentación firmada (Esperanza López Parada)

-12'30-14'30 h.: Encuentro de doctorandos y tutores. Presentación del desarrollo de las tesis por parte de los alumnos de segundo año (Coord. Paloma Jiménez del Campo)

1. Wenjing Xia (wenjing_susan@hotmail.com): “Manuel Augusto Bedoya: el periodismo y la literatura”.
2. Alina Ilascu (clio.ali2003@yahoo.es): "Pintura y fotografía: una reconstrucción del arte, la sociedad y su memoria en la novelística de Pablo Montoya".
3. Vicente do Nascimento (titonnio@gmail.com): "Tras la senda de Calibán: antropofagia cultural y discursos del mestizaje en la narrativa del Caribe contemporáneo. De Luis Rafael Sánchez a Junot Díaz".
4. Natali Herrera (nherre02@ucm.es): "La música cuenta: El uso de la música en *La biografía difusa de Sombra Castañeda* (1980). *Ritos de cabaret* (1992) y *El hombre del acordeón* (2003) de Marcio Veloz Maggiolo". Intervención por Skype (si la tecnología lo permite)
5. Elizabeth Romero, “Universos femeninos en la narrativa de las escritoras colombianas Laura Restrepo y Ángela Becerra.” Intervención por Skype (si la tecnología lo permite)

Días 17 y 18 de enero de 2019: Asistencia al Congreso *Fantasmas psicológicos y padecimientos corporales en las crónicas del Nuevo Mundo*, organizado por el Proyecto de investigación del departamento “En los bordes del Archivo, I. Escrituras periféricas en los virreinos de Indias”