

***Seminario de Estudios Avanzados del Programa de Doctorado en Literatura
Hispanoamericana (2017).***

Del 23 al 26 de enero de 2017

-23, 24 y 26 de enero: aula D-201

-25 de enero: aula A-005 (Laboratorio de informática).

Lunes 23 de enero,

-9:30-10:30 h., Aula D-201:

*Funcionamiento, normativa, características del Programa de Doctorado en Literatura
Hispanoamericana*

-10:30-11:30 h., Aula D-201:

Conferencia inaugural

Profesor Luca Salvi (Universidad de Verona):

*Pensar entre dos mundos. Problemas y perspectivas de una mirada europea hacia
Latinoamérica*

-12:30-14:30 h., Aula D-201:

*Líneas de investigación y grupos activos en el Dpto de Filología Española IV, vinculados al
Programa de Doctorado*

Martes 24 de enero:

-10.00 h., Dpto de Filología Española IV:

Sesión de tutorías y encuentro con los directores de tesis del Programa de Doctorado

Miércoles 25 de enero:

-9:30 h., Dpto de Filología Española IV:

Entrega de las inscripciones de tesis y compromisos documentales para su firma por parte de
la Comisión Académica

-10:00-14:30 h., Aula A-005:

Lección y prácticas

Profesora Amelia del Rosario Sanz Cabrerizo (Universidad Complutense de Madrid):

10:00-12:00 h., *Críticas a cinco mitos digitales: desafíos de la digitalización masiva*

12:30-14:30 h., *Búsqueda y tratamiento de la información.*

Jueves 26 de enero

10:00 h. Aula D-201: Presentación de los alumnos de segundo año de su progreso investigador (la evolución y estado de sus trabajos, sus principales problemas o dificultades, las soluciones que han encontrado para los mismos, intercambien noticias y comentarios, etc.

Son 12 doctorandos (6 antes del descanso y 6 dp). Cada doctorando puede hablar 15 minutos + 5 de comentarios y preguntas a continuación o después de cada "bloque".

SIGLO XX-XXI

10:00 -11:00 Tesis sobre un autor (4 intervenciones: 2 Cuba, 1 Argentina y 1 Perú)

CUBA

Gino Tramontana: "La poética del hiperrealismo obscuro en la obra de Pedro Juan Gutiérrez". Directora y tutora: Paloma Jiménez del Campo.

Hwan Namgoong. "La característica y el papel del espacio-tiempo y de la fantasía: el ciclo "La Habana Oculta" de Daína Chaviano". Tuto y Dir: Rocío Oviedo Pérez de Tudela.

ARGENTINA

Elija Horvat: "Imaginario literario en la obra de Pablo Urbanyi". Tut- dir: Juana Martínez

PERÚ

Yushu Yuan: "Heterogeneidad cultural en los cuentos de Siu Kam Wen. La inmigración china en el Perú". Dra y tutora de tesis: Dra. Juana Martínez Gómez

11:00-11:20 Comentarios y preguntas

11:20 Temas y estéticas narrativas en Colombia (2 intervenciones)

Stephanie Suárez Villadiego: "La Memoria contada. Otras representaciones del Conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015)". Dir. Paloma

Hernando Escobar: "Estéticas de la novela colombiana contemporánea: un abordaje de las obras de Juan Diego Mejía, Tomás González, Laura Restrepo, Piedad Bonnett, Juan Gabriel Vásquez y Roberto Burgos". Dir: Rocío; tutora: Juana

11:50-12:00 Comentarios y preguntas

*****12:00-12:30 DESCANSO*****

12:30 Novela histórica y narrativa del siglo XXI

Christian Ignacio Vidal: "Matanzas fundacionales: las masacres de obreros en la novela histórica hispanoamericana". Tutor y director: Niall Binns

Montserrat Martorell: "Escritura de mujeres. El primer decenio del siglo XXI para la narrativa femenina chilena". Tutora y directora de tesis: Juana Martínez Gómez.

Diego Cardona Cardona: "Los mecanismos de la creación literaria: la estructura y la técnica del relato en cuatro novelas hispanoamericanas del siglo XXI". Tutora y directora de tesis: Almudena Mejías Alonso

13:15-13:30 Comentarios y preguntas

13:30 MODERNISMO

Marián Martín Peón: "La fascinación de lo prohibido en el Modernismo argentino". Tutora: Juana Martínez Gómez. Director: Teodosio Fernández Rodríguez (UAM).

5 minutos de comentarios y preguntas

13:50 COLONIAL

Jorge Agudelo Gómez: "Intertextualidad en la obra de Fray Andrés de San Nicolás: *Lamentos de un pajarillo solitario*". Directora: Almudena Mejías. Tutora: Paloma

María Angélica Zevallos: "El Memorial de Buenaventura Salinas y Córdoba: estudio de una crónica criolla" Tutora: Esperanza López Parada. Codirección: Esperanza López Parada y Marta Ortiz Canseco (UNIR)

14:20-14:30 Comentarios y preguntas