


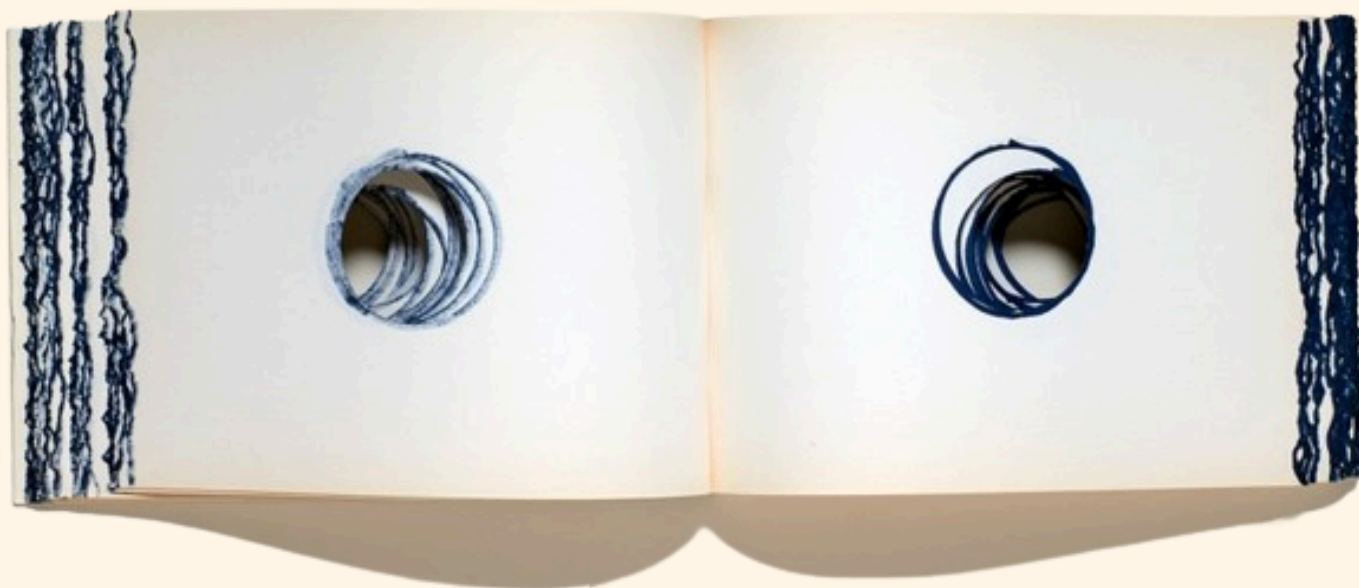


XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE
JÓVENES INVESTIGADORES EN
LITERATURA HISPANOAMERICANA

CIJILH@UCM.ES 
CIJILH.WORDPRESS.COM 
@CIJILH 

*Este ~~libro~~ es muchos ~~libros~~,
nunca el mismo.*

(Re)escrituras y expansiones de lo literario
en Hispanoamérica



21 Y 22 DE NOVIEMBRE DE 2024
SALÓN DE GRADOS

FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE DE 2024

09h	Recepción y entrega de acreditaciones
09.15h	Inauguración del XI Coloquio de Investigadores en Literatura Hispanoamericana
09.30-10.45h	CONFERENCIA INAUGURAL Dra. Francisca Noguero Jiméñez (Universidad de Salamanca) "De la tierra al territorio: la importancia de encarnar el espacio" Presenta: Andrea Carretero Sanguino
10.45-11.15h	DESAYUNO
11.30-13h	<u>MESA 1. Identidad e historia en la escritura argentina contemporánea.</u> Modera: Manuel Santana Hernández Carla Carolina Moura Barreto (Universidade Estadual de Campinas): Diarios de escritores argentinos: laboratorio, testimonio y ficción Germán Camilo Ortiz Stella (Universidad Complutense de Madrid): Cortázar, escritor de cómics: <i>Fantomas contra los Vampiros</i> y la denuncia intertextual Marina Capasso (Universidad de Salamanca): Nuevas paternidades en la literatura digital: el caso de <i>Más respeto, que soy tu madre</i> (2005), de Hernán Casciari
13.10-14.15h	<u>MESA 2. Entre la escritura y la imagen: miradas torcidas desde el Chile contemporáneo.</u> Modera: Mónica Casado Folgado Marta Pascua Canelo (Universidad de Salamanca): El ensayo textovisual: escritura, imagen y archivo en <i>La mirada disyecta</i> de Raúl Rodríguez Freire Carla Olivares Cariaga (Universidad Autónoma de Barcelona): "Los Ojos que no ven" para el uso de quienes ven: diálogos interdisciplinarios en la obra de Paz Errázuriz y Jorge Díaz
14.15-16h	COMIDA
16-17.15h	<u>MESA 3. Prácticas y aproximaciones exocanónicas a las escrituras del Cono Sur.</u> Modera: Jorge Arroita Borja Cano Vidal (Universidad de Sevilla): Coreografías de muñeca: caligrafía y visualidad en <i>La próxima novela</i> de Felipe Becerra Marcos López Resina (Universidad Complutense de Madrid): "No hay texto, ni lectores, ni autor: solo hay compañeros de juego": la importancia del elemento lúdico en la reescritura y relectura en <i>Facsimil</i> de Alejandro Zambra Lucía Alonso Ramírez (Universidad Complutense de Madrid): El clavo como clave interpretativa en "Pablito clavó un clavito: una evocación del Petiso Orejudo", de Mariana Enríquez
17.15-17.30h	DESCANSO
17.30-18.30h	<u>MESA 4. Archivo y reescritura en la obra de Cristina Rivera Garza</u> Modera: Carmen Rodríguez Campo Lola Tinevez (Université de Poitiers): Autotraducción y (re)escritura: el caso de <i>El invencible verano de Liliana</i> de Cristina Rivera Garza Emma Álvarez Hernández (Université de Liège): Archivos arqueológicos en <i>Autobiografía del algodón</i> y <i>El invencible verano de Liliana</i> de Cristina Rivera Garza
18.30-20h	CONFERENCIA PLENARIA Dra. Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá) "El imaginario radical en la ciencia ficción latinoamericana" Presenta: Rocío Simón Mora

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE DE 2024

10-11.30h	<p><u>MESA 5. Relecturas y reescrituras de la tradición</u> Modera: Carmen Belén Carmona Gil</p> <p>Claudia Hidalgo Garcinuño (Universidad de Alcalá): <i>Confesiones de Dorish Dam</i> (1929) de Delia Colmenares. Aproximación a una reescritura lésbica de <i>El retrato de Dorian Gray</i></p> <p>Natalia García de Blas Valentín (Universidad Complutense de Madrid): Devenir y reescritura afectiva en <i>Las niñas del naranjel</i> de Gabriela Cabezón Cámara</p> <p>Ubaldo Villarejo Lucio (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): Entre el corpus y el cuerpo. Sobre la representatividad de la violencia en la prosa colonial hispana</p>
11.30-12.15h	<p style="text-align: center;">DESAYUNO</p>
12.15-13-30h	<p><u>MESA 6. Performance y representación en autoras del Cono Sur</u> Modera: Rocío Simón Mora</p> <p>Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada): "¿Cómo era la Argentina cuando yo no sabía hablar?": Autoficción y teatro documento en <i>Mi vida después</i> (2009), de Lola Arias</p> <p>Karina Monsálvez Elgueta (Universidad Autónoma de Barcelona): escrituras del coño sur: teoría y performance en los colectivos mujeres creando, LASTESIS y val flores</p> <p>Sofía Quevedo (Universidad de Chile): PALABRARmás: Poética del cambio, performances rituales y poemas multidimensionales en la obra de Cecilia Vicuña</p>
13.45-14.45h	<p><u>MESA 7. Herencia y revisión: Borges expandido</u> Modera: Natalia García de Blas Valentín</p> <p>Abdón Torresano Ramón (Universidad Nacional de Educación a Distancia): "O Borges o bailable": la herencia borgeana de Javier Krahe</p> <p>Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca): ¿Sueñan los borgesoides con Alephs eléctricos? (Re)visiones de motivos borgeanos en la narrativa de Michel Nieva</p>
14.45-16.30h	<p style="text-align: center;">COMIDA</p>
16.30-18h	<p><u>MESA 8. Expansiones de la monstruosidad</u> Modera: Marta Pascua Canelo</p> <p>Jorge Arroita y Carmen Rodríguez Campo (Universidad de Salamanca y Universidad de León): Revisitando al monstruo. Tópicos, actualizaciones y reescrituras de la otredad fantástica en antologías latinoamericanas</p> <p>Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca): Reimaginar el miedo: el caso del gótico político en <i>El cielo de la selva</i> (2023) de Elaine Vilar Madruga</p> <p>José Glaizar (Sorbonne Université): Reescribir lo ominoso: habitar lo monstruoso, en <i>La compañía</i> de Verónica Gerber</p>
18.15-19.45h	<p>Conversatorio con Daniela Tarazona y Nayareth Pino Luna Presenta: Rocío Simón Mora</p>
19.45-20h	<p style="text-align: center;">Acto de clausura</p>

COMITÉ CIENTÍFICO:

Alexandra Saavedra (Universidad Complutense de Madrid)
Alejandra Amatto (Universidad Nacional Autónoma de México)
Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)
Brenda Morales (Universidad Nacional Autónoma de México)
Daniel Escandell (Universidad de Salamanca)
Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid)
Felipe Cussen (Universidad de Santiago de Chile)
Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá)
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Juana Murillo Rubio (Universidad Complutense de Madrid)
Julio Prieto (Universidad Complutense de Madrid)
Lorena Amaro (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Marta Ortiz Canseco (Universidad Autónoma de Madrid)
Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)
Sheila Pastor (Universidad de Salamanca)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Andrea Carretero Sanguino
Rocío Simón Mora
Fco. Javier Galaso Ronco

FACULTAD DE FILOLOGÍA UCM

VICEDECANATO DE CULTURA, RELACIONES INSTITUCIONALES Y BIBLIOTECA

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA

PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

PROGRAMA ALUMNI UCM

VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN, COORDINACIÓN Y RELACIONES
INSTITUCIONALES



CONFERENCIAS PLENARIAS

FRANCISCA NOGUEROL JIMÉNEZ

(UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA)



Jueves, 21 de
noviembre
09.30h

**“De la tierra al territorio: la importancia
de encarnar el espacio”**

Presenta: Andrea Carretero Sanguino

TERESA LÓPEZ-PELLISA

(UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ)

Jueves, 21 de
noviembre
18.30h



**“El *imaginario radical* en la ciencia ficción
latinoamericana”**

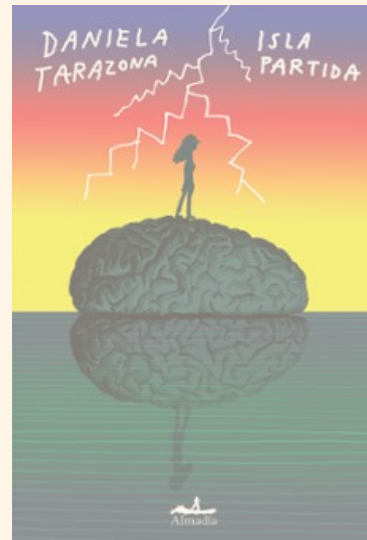
Presenta: Rocío Simón Mora

CONVERSATORIO

Viernes, 22 de noviembre
18.15h



DANIELA TARAZONA



NAYARETH PINO LUNA

