

SEMINARIO INTERNACIONAL

Pensar en clave de pizarra

LO QUE LOS MATERIALES
HACEN A LAS APROXIMACIONES
EPIGRÁFICAS

25 de septiembre de 2026

Sala de Juntas

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

Información: climenor@ucm.es

PARTICIPANTES

Isabel Velázquez Soriano (UCM)
Álvaro Lorenzo Fernández (UAH)
Marianne Blanchard (MEV)
Irene Pereira García (UNED)
Francisco Javier Molina de la Torre (UVA)
Vincent Debiais (EHESS/CNRS-París)
Javier de Santiago Fernández (UCM)
Pablo Alberto Mestre Navas (UCM)
Elisabeth Menor Natal (UCM)
Sylvia Gómez Jiménez (UCM)
Morgane Uberti (Investigadora Independiente)

ORGANIZACIÓN

Vincent Debiais (EHESS/CNRS - París)
Elisabeth Menor Natal (UCM)



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Actividad vinculada al proyecto I + D: Archivo virtual para la investigación sobre patrimonios epigráficos en la Comunidad de Madrid: Diez siglos de Historia (AVIPES-II-CM), PHIS-2024/PHI-HUM-45. Financiado por la Comunidad de Madrid.

PROGRAMA

09:30–09:50

Presentación del seminario.

09:50–10:05

Isabel Velázquez Soriano (UCM)

¿Por qué la pizarra como soporte de escritura en la Hispana visigoda?

10:05–10:20

Álvaro Lorenzo Fernández (UAH)

Inscripciones altomedievales rupestres en el noroeste hispánico.

10:20–10:35

Marianne Blanchard (MEV)

De pergamino, madera y piedra. El soporte de las inscripciones ocultas en los altares catalanes.

10:35–10:50

Debate.

10:50–11:05

Irene Pereira García (UNED)

Inscripciones medievales en marfil. De la materia prima a la manufactura y circulación de objetos en los talleres de León y San Millán de la Cogolla.

11:05–11:20

Francisco Javier Molina de la Torre (UVA)

La pizarra, ¿marcador de estatus social?

11:20–11:35

Debate.

11:35–12:00

Pausa café.

12:00–12:15

Vincent Debais (EHESS/CNRS-París)

Escribir con luz: las preguntas planteadas por las vidrieras inscritas de los siglos XII–XIV.

12:15–12:30

Javier de Santiago Fernández (UCM)

La buella de un taller: inscripciones medievales en la catedral del Burgo de Osma

12:30–12:45

Debate.

12:45–13:00

Pablo Alberto Mestre Navas (UCM)

Splendor lapidis. El mármol en la epigrafía cordobesa a inicios de la Edad Moderna.

13:00–13:15

Elisabeth Menor Natal (UCM)

¿Pizarra, mármol o alabastro? La combinación de materiales en las inscripciones funerarias toledanas (siglos XV–XVI).

13:15–13:25

Debate.

13:25–13:40

Silvia Gómez Jiménez (UCM)

El papel de la materialidad en la performatividad lingüística de los epigramas inaugurales.

13:40–13:55

Morgane Uberti (Investigadora independiente)

Pensar las materias (epi)gráficas: perspectivas desde la Antigüedad tardía

13:55–14:20

Debate general.

14:20–14:30

Clausura y conclusiones.

Pensar en clave de pizarra

Lo que los materiales hacen a las aproximaciones epigráficas

Este seminario reúne a especialistas en epigrafía medieval para reflexionar sobre el papel que desempeñan los materiales en la producción, transmisión y recepción de las inscripciones. Desde la pizarra hasta el mármol, pasando por el pergamino, la madera, el marfil o las vidrieras, el encuentro propone reconsiderar la materialidad como una dimensión esencial del fenómeno epigráfico.



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

