



13 y 14 de marzo de 2025

Aula de Grados

**Facultad Geografía e
Historia**

Dirección:

Dra. Isabel Rodríguez López

Dra. Ana Valtierra Lacalle

Coordinación:

Dña. Andrea Gómez Mayordomo

Águeda Asenjo Bejarano

Se ha tramitado el reconocimiento de 1
crédito para alumnos de la UCM

Información e inscripciones:

iconoclastic@ucm.es



Dpto. de Prehistoria, Historia
Antigua y Arqueología

Facultad Geografía e Historia



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Iconografía
Musical
UCM
www.iconografiamusical.es

XXXII SEMINARIO
DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA

Música y músicos en la antigüedad



13-14 de marzo de 2025

Aula de Grados

Facultad Geografía e Historia

PROGRAMA



Jueves, 13 de marzo

15.40 h. Presentación. Dr. D. Miguel Luque Talaván
Ilmo. Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM

16.00 h. Dra. Isabel Rodríguez (UCM)
Música y sociedad en la antigua Grecia: fuentes escritas, iconografía y hallazgos arqueológicos

16.45 h. Dra. Raquel Jiménez (UVA)
El aulós en la Península Ibérica: perspectivas a la luz de los recientes hallazgos

17.30 h. Descanso

17.45 h. Dra. Luz Neira UC3M
Músicos y músicas representados en los mosaicos romanos

18.30 h. Dra. Fuensanta Garrido (UCO). Conexión on line
Instrumentos de viento en Etruria

19.15h. Dra. Gael Leverdier y Dr. Luis Calero (UAM)
Seductoras en Roma: el encanto gaditano

Viernes, 14 de marzo

9.15 h. Dña. Águeda Asenjo Bejarano (UCM)
Gli Delizie degli Muse: un acercamiento al studiolo de Belfiore

10.00h. Dra. Raquel Rubio (UNAM)
Los instrumentos musicales en la antigua Roma a través de los testimonios arqueológicos

10.45 h. Dña. Andrea Gómez Mayordomo (UCM)
Danzando en torno a Pan: iconografía del dios músico de la Naturaleza

11.30 h. Descanso

12.00 h. Dra. Pilar González Serrano (UCM)
El laberinto: una danza de vida, muerte y resurrección

12.45h. Dra. Claudina Romero (UK, UoR)
Música en el Egipto ptolemaico a través de la coroplastia

13.30 h. Dr. Herbert González Zymra (UCM)
Relieves de las ménades danzantes del Prado

16.00h. Dra. Amparo Arroyo (UCM)
Música y danzas funerarias en el antiguo Egipto

16.45 h. Angela Bellia (Italia, ISPC)
Visualizzare il culto: suonatrici nella coroplastica antica

17.30 Descanso

17.45 h. Dr. Fabio Vergara (Brasil, UFPEL). Conexión on line
El sistro apulo y sus contextos de performance de acuerdo con la pintura de los vasos itálicos (siglo IV a.C.)

18.30h. Ana Valtierra (UCM)
El soplo de la creación musical: iconografía de las musas en el arte griego y romano

19.15 h. Dr. Nicoló Manicardi: *Concierto de lira antigua*

- Estudios del Método completo para la lira griega antigua de Nikos Xanthoulis

- Estudio para lyra #12
- Estudio para lyra #4
- Estudio para lyra #1
- Estudio para lyra #10
- Sonata para lyra mov. II
- Sonata para lyra mov. III
- Sonata para lyra mov. IV

- 1er Himno Delfico a Apolo (1ος Δελφικός Ύμνος στον Απόλλωνα) arreglo para lira N. Xanthoulis

- 5to estasimo Antigonas de Sófocles (Αντιγόνης 5ο Στάσιμο trad. Ανδρέας Ζούλας música de N. Ξανθούλης)

- Lascia ch'io pianga G. F. Haendel (arreglo para lira de N. Xanthoulis)

- Herz und Mund und Tat und Leben J. S. Bach (arreglo para lira de N. Xanthoulis)

