

REPRESENTAR LA REGINALIDAD EN LA MONARQUÍA DE LOS AUSTRIAS (SIGLO XVII)



Centro Cultural
La Corrala (UAM)

Biblioteca Histórica
Marqués de
Valdecilla (UCM)

6-7 de
marzo
de 2023

Este seminario, primero de los que prevé organizar el proyecto I+D+i AGENART, está dedicado a analizar la configuración de una identidad personal y dinástica de mujeres de diferentes dinastías europeas que ejercieron como consortes de la Monarquía Hispánica y de mujeres Habsburgo que se convirtieron en reinas, emperatrices o duquesas -muchas emparentadas entre sí- a través del retrato, el intercambio de regalos, y de otras manifestaciones literarias o festivas.

Se concibe con una estructura tripartita, articulándose las intervenciones en torno a los siguientes ejes temáticos: usos políticos y usos privados de la retratística y construcción de la identidad a través de la imagen.

Frente a la tendencia mayoritaria en la historiografía, que ha analizado la retratística regia femenina conforme a escuelas nacionales, el seminario fomenta la perspectiva comparatista. De esta manera, el arco cronológico elegido abarca desde comienzos hasta la primera década de la segunda mitad del siglo XVII, coincidiendo con el final del reinado de Felipe IV (1665). A las sesiones teóricas se añaden dos talleres (aforo limitado).



ORGANIZAN:

Proyecto de investigación **AGENART**:
La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700.
Ref. PID2020-116100GB-I00.

Proyecto **ELITFEM**: Élites y agency femenina al servicio de la Monarquía Hispánica (ss. XVI y XVII). Ref. PR27/21-024.

DIRECCIÓN:

Peter Cherry (Trinity College Dublin)
Alejandra Franganillo Álvarez
(Universidad Complutense de Madrid)

SECRETARÍA:

Marina Sánchez Montero (UAM)
Francisco José Martínez Martínez
(UAM)
Emily Deelen Porta (UCM)

INSCRIPCIÓN:

Modalidad presencial. Aforo limitado.
La admisión se registrá por orden de inscripción

Inscripciones a:
reginalidad@agenart.org

LUNES 6 DE MARZO DE 2023

CENTRO CULTURAL LA CORRALA, UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE MADRID

9.30 Presentación

10.15 Conferencia de apertura: Adam Jasienski
(Southern Methodist University, Dallas)

Las reinas entre ejemplaridad y universalidad

SESIÓN I. USOS POLÍTICOS DE LA RETRATÍSTICA FEMENINA HABSBURGO

Se considera en esta sección el uso de los retratos por las reinas Habsburgo hispanas de la primera mitad del siglo XVII, como medio de forja de una identidad político-dinástica, enfatizando cuestiones como su linaje de origen, o la aportación de cada una de ellas a la construcción y pervivencia del mismo sistema monárquico. Particular relevancia tendrá el análisis de su rol materno y su identificación con el Catolicismo.

11.30 María Cruz de Carlos Varona (Universidad
Autónoma de Madrid)

*Representando a la reina en la corte de Felipe III y
Felipe IV*

12.00 Amy Saunders (University of Winchester)

*Henrietta Maria: Constructions of Motherhood
and Catholicism in Portraiture and Print*

12.30 Debate

13.30-15.30 Pausa comida

SESIÓN II. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA IMAGEN

En esta sesión se analizará la imagen construida en torno a las reinas consortes en función de los intereses políticos del momento. Por una parte ejercían como representantes de la Paz cuando su matrimonio ponía fin a un conflicto. Esta identificación cambiaba cuando la Monarquía atravesaba un conflicto bélico en el que la reina debía asumir un rol determinante, quedando su figura asociada a la de sobresalientes mujeres bíblicas que habían adoptado un papel activo en la guerra, como Débora, una identificación que se atribuyó a Isabel Clara Eugenia y a Isabel de Borbón, entre otras.

15.30 Yelsy Hernández (Yale University)

*Narrando a la reina: retratos fúnebres de Margarita
de Austria*

16.00 Alejandra Franganillo Álvarez (Universidad
Complutense de Madrid)

*«Cayó la Gran Matrona...»: la construcción de la
imagen de Isabel de Borbón durante la guerra
hispano-francesa (1635-1644)*

16.30 Franca Varallo (Università di Torino)

*L'abile costruzione di sé: arte e cerimonie alla
corte della prima Madama Reale. La diamantina
diplomazia di Cristina di Francia, duchessa di
Savoia*

17.00 Debate y fin de la jornada

MARTES 7 DE MARZO DE 2023

BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE
VALDECILLA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID

SESIÓN III. USOS PRIVADOS DE LOS RETRATOS: INTERCAMBIOS, COLECCIONISMO, DESPLIEGUE

Esta sección considera la recuperación, coleccionismo y despliegue de los retratos en las cortes europeas. El debate aquí gira alrededor de una serie de problemas: ¿qué podemos saber sobre la intencionalidad y recepción de los retratos a través de los encargos e intercambios entre las cortes y particulares?; ¿qué tipos de retratos se coleccionaban, cómo y dónde se exponían, y para qué tipo de públicos?; y ¿cuáles son las razones para coleccionar estas imágenes? Plantearnos, en suma, qué valor tuvieron para sus protagonistas y públicos.

10.00 Silvia Mitchell (Purdue University, Indiana)

*La Reina en el Despacho y en el Palacio:
Representación y ejercicio del poder de Mariana de
Austria durante su viudedad (1665-1696)*

10.30 Andrea Sommer-Mathis y Christian
Standhartinger (Academia de Ciencias Austríaca,
ÖAW, Viena)

*“Le suplico me ynbie un rretrato chiquito suyo para
que le pueda traer conmigo” – El uso privado de los
retratos en la corte imperial de Viena*

11.00 Peter Cherry (Trinity College Dublin)

*Espejo de princesas: Velázquez y su taller en los
1650*

11.30 Descanso

12.00 Debate

13.00 Conclusiones. Bernardo García García
(Universidad Complutense de Madrid)

TALLERES 7 de marzo 16.30

I. Museo Nacional del Prado. Una visita a las salas del Museo del Prado supondrá una oportunidad para discutir algunos de los problemas planteados en el simposio delante de una selección de retratos de la colección.

II. Patrimonio “inmaterial” de las mujeres Habsburgo en Madrid. En un recorrido por las calles de Madrid, se reflexionará sobre la asociación mujeres Habsburgo/ espacio urbano desde una perspectiva simbólica, expresada, por ejemplo, en el ritual de la entrada de las reinas. El taller recorrerá el eje de la entrada desde San Jerónimo el Real hasta el Palacio Real de Madrid y finalizará en el exterior de las Descalzas Reales.

VINCULADO A LOS SIGUIENTES PROGRAMAS DE MÁSTER Y DOCTORADO:

- Máster Universitario en Historia del Arte en la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado (UAM)
- Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (ss. XV-XIX) (UCM)
- Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (UAM)
- Doctorado en Historia y Arqueología (UCM)