

## LOS MIÉRCOLES... EN BIZANCIO

II CICLO DE SEMINARIOS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y EL MUNDO BIZANTINO  
**Reconocido por los programas de doctorado en Estudios del Mundo Antiguo (UCM) y en Historia y Arqueología (UCM)**



Un miércoles al mes de 17h-19h

Salón de Grados, Facultad de Filología A de la Univ. Complutense de Madrid



BÓSFORO GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y BIZANCIO



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**29 Octubre 2025:** Lorenzo Maria Ciolfi (UCM)

**Del trono de Nicea al mito del emperador de piedra: Juan III Vatatzes en la memoria griega**  
*Juan III Vatatzes (1221-1254), emperador de Nicea y único soberano bizantino –junto con Constantino el Grande– todavía venerado por la Iglesia ortodoxa, ocupa una posición singular no solo en la historia del Imperio, sino también en la memoria histórica y religiosa de los griegos. Considerado por algunos como un auténtico “padre de la nación” por la eficacia de su acción política, diplomática y militar, sigue suscitando interés y debate en la Grecia contemporánea, donde su figura se entrelaza con la leyenda del “emperador de piedra”, mito que suele asociarse a Constantino XI. La perdurable vitalidad simbólica de Vatatzes se comprende plenamente solo si se inserta en el proceso de longue durée que acompaña la definición y la transformación de la identidad griega desde la Edad Media hasta la época moderna.*

**19 Noviembre 2025:** Juan Signes Codoñer (UCM):

**La crítica textual ante la edición de una crónica bizantina**

*A finales del siglo VIII y principios del IX empezaron a circular por Bizancio una serie de tablas cronológicas de patriarcas bíblicos, reyes de Persia, Egipto y Roma así como patriarcas de las cinco sedes ecuménicas que tienen elementos en común y diferenciadores. Las ediciones actuales son muy deficientes, salvo alguna excepción, y pocos investigadores han intentado en los últimos cien años acercarse a estos textos que presentan numerosos problemas tanto por los constantes errores de copia provocados por los numerales y la disposición de los textos en columnas, como por su constante contaminación y reescritura. No obstante, se trata de fuentes básicas para el historiador medieval. Se analizará el problema de su edición desde un punto de vista práctico a la luz de la edición de la Chronographia brevis realizada por el autor y generalmente atribuida al patriarca Nicéforo I de Constantinopla.*

**17 Diciembre 2025:** Horacio González Cesteros (UCM):

**Novedades de Arqueología bizantina en Asia Menor. La desembocadura del Caístro: Éfeso, Ayasoluk y Notion.**

*Junto con el Egeo, Asia Menor fue sin lugar a duda el corazón geográfico del Imperio bizantino. Esta importancia histórica ha contrastado con la escasez de datos arqueológicos del periodo bizantino, algo que ha de explicarse principalmente en que el grandioso pasado romano y la magnificencia de sus ruinas ha tendido a oscurecer los restos materiales de épocas posteriores. Afortunadamente, la situación ha cambiado progresivamente en los últimos 25 años, prestándose mucha mayor atención a la fase bizantina y turca de yacimientos como Mileto, Pérgamo, Priene, Anaia o Assos, todos en el oeste de Asia Menor. La conferencia se centrará en analizar los asentamientos de la desembocadura del Caístro, especialmente aquellos en el territorio de Éfeso, donde los espectaculares hallazgos de las últimas décadas han transformado completamente la visión de la ciudad y del santuario de San Juan en el Ayasoluk en época tardoantigua y medieval. Junto con Éfeso, se van a presentar los últimos hallazgos en la zona de Notion, una importante ciudad en época helenística, que pierde su relevancia en época romana pero que, partir del siglo V retoma una gran vitalidad económica gracias a actuar como punto de abastecimiento y control en el lado norte de la actual Bahía de Pamučak.*

**28 Enero 2026:** Alberto Quiroga (UGR):

**El enmascaramiento del “yo” en la literatura de la Antigüedad tardía a través de la periautología**

*Son numerosos los textos del periodo tardo-antiguo y bizantino que contienen pasajes autobiográficos en los que se exponen logros personales y profesionales. Para que esta exposición no fuera percibida como una demostración de vanidad, los autores de estos relatos recurrieron a una serie de estrategias literarias y retóricas agrupadas en torno a la noción de periautología (término griego que significa “hablar de uno mismo”), cuyo objetivo consistía en evitar que el emisor diera la impresión de incurrir en actitudes arrogantes. A su vez, el desarrollo de la periautología posibilitaba la práctica del autoelogio de una manera socialmente aceptable y adecuada a los patrones culturales del momento. En esta charla se abordará el modo en el que autores de los siglos IV-V (Temistio, Libanio de Antioquía, San Agustín de Hipona) recurrieron a la periautología con el fin de exhibir públicamente sus méritos sin causar una mala impresión entre su auditorio.*

**25 Febrero 2026:** Pilar González Casado (BÓSFORO):

**El significado del parentesco entre el reino de Bizancio y el de Kush en *El apocalipsis siriaco del pseudo-Methodio***

*El apocalipsis del pseudo-Methodio es una revelación sobre el final de los tiempos hecha a Methodio de Olimpo que profetiza que el emperador romano logrará la victoria final sobre los ismaelitas para entregar después el reino a Dios Padre. Como las circunstancias históricas de finales del siglo VII indicaban lo contrario, el autor del apocalipsis elaboró una exégesis bíblica con el fin de otorgar una causa divina a las inasumibles circunstancias históricas presentando al emperador romano como el protagonista de una victoria definitiva que cada vez estaba más lejos. El autor quiso hacer sitio a Etiopía en el drama final sin despreciar la tradición de los romanos y para ello elaboró una complicada genealogía en la que los etíopes y los bizantinos quedaron emparentados a través del matrimonio de Buz, el legendario fundador de Bizancio, y la reina etíope Cusat, hija de Pil y madre de Alejandro. El texto original, compuesto en siriaco en torno al año 691, fue utilizado por la tradición siriaca hasta el s. XIII y por las tradiciones populares bizantinas sobre el Anticristo. Desarrolló la sucesión de los reinos desde Adán hasta Cristo siguiendo el modelo del libro de Daniel para relatar la historia eclesiástica de una comunidad particular, bien melquita o bien miafisita, en un momento en el que las conversiones progresivas al islam transformaron a todas las comunidades cristianas en minorías religiosas y la narración de la historia general de la Salvación en la de la supervivencia de las diferentes Iglesias.*

**18 Marzo 2026:** Jonathan Shepard (Oxford):

**Knowing one's limits: a world-empire's Soft Power**

*One could argue that emperor Manuel II Palaiologos' advice to his son not to act the emperor in the grand style does not simply reflect late Byzantine decline, but also epitomizes the geopolitical calculus of Middle Byzantine statesmen. Knowledge of one's own limitations was fully consistent with maintaining a stance of world-empire, and yielded a double benefit: supreme authority and legitimacy, due to demonstrable continuity from Antiquity and Imperial Rome; and the worldwide reach of the Christian religion, with whose safeguarding and promotion the leadership identified itself. Spectacular simultaneous performance of both 'Romanness' and 'Christian devotions' constituted 'Make Believe', in the sense of sustained pretence that things are better and grander than they really are; but also of making outsiders believe in the supreme virtues of the religion championed by the emperor (and confirming existing believers in this belief). This formulation of Soft Power is set out in Constantine VII Porphyrogenitos' *De administrando imperio* and *De cerimoniis*. Far from being inconsistent with or secondary to the Realpolitik in the former, the latter's rounds of ceremonial (showcasing Roman Terror alongside Christian worshipfulness) were integral to the workings of Soft Power. Equally significant is the *De administrando*'s insistence on the importance of knowing the limits of imperial power – a position discernible in other prescriptive texts but also in imperial geopolitics in general (even in periods of territorial expansionism). Exceptions to such cautiousness for the Variable Geometry Empire generally prove this rule.*

**22 Abril 2026:** Verónica Abenza Soria (UCM)

#### **De Bizancio a Santa María de Regla: la larga vida de un heliotropo bizantino**

*En los últimos años, la literatura especializada sobre el corpus de objetos bizantinos en colecciones españolas se ha visto considerablemente enriquecida. Con alguna notable excepción, las circunstancias de recepción de dichos objetos en la Edad Media peninsular han recibido mucha menos atención por parte de los especialistas. Entre ellos destaca, por su calidad gemológica, sus particularidades técnicas y su sofisticación artística, un heliotropo conservado en el tesoro de la catedral de Santa María de Regla de León. Grandes expertos en el estudio de las piedras preciosas bizantinas talladas como Cyril Mango o Nicolas Oikonomidès utilizaron el heliotropo de León como referente estilístico para proponer cronologías aproximadas para otras tantas gemas. Sucesivamente, otros historiadores del arte utilizaron sus estudios para establecer otras tantas dataciones. Sus observaciones, sin embargo, estaban basadas en algunas noticias confusas, creando un problema historiográfico que, hasta la fecha, no ha sido convenientemente abordado. Esta conferencia se propone arrojar cierta luz sobre las vías para resolver este asunto. También se trata de un objeto excepcional por cuanto la gema, de filiación bizantina, fue transformada y remontada en un marco de esmaltes de inspiración lemosina. Todo ello reviste el objeto de una cualidad transcultural que nos permite profundizar en su biografía, es decir, en la reconstrucción de cada una sus vidas o cambios de forma y contenido. Esta conferencia pretende también, por tanto, hilvanar algunos de los hitos que marcan la historia de su viaje desde Bizancio hasta su tesaurización en la catedral leonesa.*