

INVESTIGACIÓN SOBRESALIENTE DE LOS PROFESORES DEF-UCM 2021-2023

Andrade Boué Pilar, "La précarité sociale et environnementale dans les romans franco-mauriciens de Nathacha Appanah", en *Cédille, revista de estudios franceses*, dic. 2022, nº 22, pp. 41-60.

Carrasco Silviano, "Camus como creador literario y Camus como personaje en la novela gráfica *Camus, entre justice et mère*" en: Anne-Marie Reboul (ed.) et alii, *L'artiste et son oeuvre dans la fiction contemporaine*, Bruxelles, Collection Liminaires, Peter Lang, 2021, pp. 247-271. ISBN: 978-2-8076-1593-9

Carriedo Lourdes, «De la epifanía musical y pictórica a la pasión por la escritura en Christian Gailly : *K622* » in *La création à l'œuvre dans la fiction d'aujourd'hui*, Reboul, A.M. (Dir.), L'Harmattan, Paris, 2022, pp. 45-56. ISBN : 978-2-343-24426-6.

Carriedo Lourdes, "Mujer y extranjera: una aventura compleja en *Le pays des autres I*, de Leila Slimani" in *Alteridad y escritura identitaria en el imaginario magrebí francófono*, Pena, Cl., (Dir.), Dykinson ebook, 2022, pp. 61-70. ISBN: 978-84-1122-334-8.

Carriedo Lourdes, "La figure de l'artiste chez Henri Lopes: sur les rives des arts et des continents" in *Migration des hommes dans les arts*, Rey Mimoso-Ruiz, B. (dir.), Institut Catholique de Toulouse, 2022, pp. 23-43. ISBN 979-10-94360-24-8

Gómez-Jordana Ferary, Sonia (2022), "Las tautologías: una subclase parémica" en Gomez-Jordana Sonia, *Las fórmulas sapienciales: clases y subclases*, número monográfico que coordino, **RILCE** 38.2.

Gómez-Jordana Ferary Sonia (2022), "*Voyons voir*: de la locution verbale au marqueur de perception. Une locution à ne pas en croire ses yeux.", **Langages** 227. Además de la publicación del artículo, co-dirijo el número de la revista – *Au-delà de la perception visuelle : étude de quelques marqueurs discursifs formés sur le verbe voir* - junto a la Profesora Laurence Rouanne.

Guerrero María Luisa "La memoria creativa de Thésée de Toledo: una propuesta de reescritura del mito de Teseo" in *Bérénice* nº 65 *Rivista Quadrimestrale di Studi Comparati e Recherche sulle Avanguardie*, Giugno 2022. Pp: 51-65.
ISSN: 1128-7047

Guerrero María Luisa "Consideraciones sobre el profetismo en los escritos de Joseph de Maistre" *Cédille. Revista de Estudios franceses*, 20 (2021), pp: 333-355.

Losada José Manuel, "La trascendencia de la ciencia ficción", Mito y ciencia ficción, José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), Madrid, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2021, pp. 39-46. ISBN: 978-84-18888-12-0.

Losada José Manuel, [Mitocrítica cultural: Una definición del mito](#), José Manuel Losada, Madrid, Ediciones Akal, 2022, 832 pp. ISBN: 978-84-46-05267-8.

Marc Isabelle, *Feminismos e industrias culturales. Conversaciones con mujeres de la cultura española contemporánea*. Coordinación y edición. Madrid: Círculo de Bellas Artes. 2022. <https://www.circulobellasartes.com/libros/feminismos-industrias-culturales/>

Marc Isabelle, "Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista: del pensamiento a la acción". Introducción y coordinación del número especial *Teoría y crítica literaria feminista: rumores, ausencias y clamores de Tropelías*. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Vol. 36 (2021). 1-19, en collaboration avec Cristina Oñoro. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>

Rodríguez Somolinos Amalia - (2021) *Sentez mon com il est pesanz: L'adverbe mon en ancien français*, in J. Glikman et al. *De la diachronie à la synchronie et vice versa. Mélanges offerts à Annie Bertin*, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 77-92.

Rouanne Laurence 2023: Rouanne, L, Anscombre, J.C. & Kleiber, G. (Eds.), *Histoires de dire 3. Petit glossaire des marqueurs discursifs formés sur le verbe dire*, Peter Lang, Berna, Col. *Sciences pour la communication* nº 133. ISBN: 978-3-0343-4594-1.

Rouanne Laurence 2023: "Décider, douter, contester ? : quels rôles pour *c'est dit* et *c'est pas dit* ?" in Rouanne, L., Anscombre, J.C. & Kleiber, G. (Eds.), *Histoires de dire 3. Petit glossaire des marqueurs discursifs formés sur le verbe dire*, Peter Lang, Berna, Col. *Sciences pour la communication* nº133. p. 61-84.

Saiz Sánchez Marta (2022) "[Le fonctionnement pragmatique et interactionnel des marqueurs rédupliques oui oui, non non et si si](#)", *Çédille, Revista de estudios franceses*, 21, 417-439. ISSN 1699-4949. <https://doi.org/10.25145/j.cedille.2022.21.20>

Saiz Sánchez Marta (2022) "Anaphore et marqueurs du discours : le fonctionnement référentiel de *oui, non* et *si*", *Linguisticae Investigationes*, 45(1), p. 1-30. ISSN 0378-4169, DOI <https://doi.org/10.1075/li.00065.sai>.

Sanz Amelia, "Para imaginar una historia de las escritoras en digital", *Tropelías*, 2021, Núm. 36 , Dossier: *Teoría y crítica literaria feminista: rumores, ausencias y clamores* (Coords. Isabelle Marc y Cristina Oñoro) pp. 161-173
<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/index>

Amelia Sanz, "Para unas lecturas remediadas: análisis cuantitativo y cualitativo de textos", *Revista de Humanidades Digitales*. 2021, 6,
<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/issue/view/1532>