

## INVESTIGACIÓN SOBRESALIENTE DE LOS PROFESORES DEF-UCM EN 2018

- ANDRADE, Pilar (2018): “La restricción de campo en literatura y cine: una aproximación teórica”, en *Entre escritura e imagen II: Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. Carriedo, L. y Reboul, A.M (eds.), Bruselas: Peter Lang, 2018, pp. 131-142.
- CARRIEDO, Lourdes (2018): “Imágenes de vértigo en *Les grandes blondes* de Jean Echenoz”. *Çédille. Revista de estudios franceses*, Nº 14, pp. 143-159.
- CIPRÉS, Ángeles (2018): “ Los trovadores en los discursos de la Real Academia Española”, en SIMÓ, M., MIRIZIO, A. Y TRUEBA, V. (eds.), *Los trovadores: creación, recepción y crítica en la edad media y en la edad contemporánea*, 121-141. Kassel (Alemania): ed. Reichenberger.
- GOMEZ-JORDANA, Sonia (2018): “Comment traduire un marqueur du discours ? Le cas des adverbes faux-amis”, eds. Carmen Bastelleros de Celis, *L'épreuve de traduction Capés et Agrégation d'espagnol*, Paris :, Armand Collin.
- ORI, Julia (edición y prólogo) (2018): *Comparatismo digital*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, colección Nuevos horizontes de la literatura comparada, Vol. 1.
- PICAZO, Dolores (2018): “El motivo fotográfico en la búsqueda identitaria de Marie Nimier: del retrato fotográfico al autorretrato literario”, in Lourdes Carriedo y Anne-Marie Reboul (dir.) *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*, Bruselas, Peter Lang, pp. 43-59.
- REBOUL, Anne Marie y CARRIEDO, Lourdes (2018): *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. Bruselas: Peter Lang.
- RODRIGUEZ SOMOLINOS, Amalia (2018): “Paroles rituelles et marqueurs de véridiction en français médiéval: si vraiment com c'est voirs que je di”, in W. Ayres-Bennett et al. eds. *Nouvelles voies d'accès au changement linguistique*, Paris, Classiques Garnier, 335-354.
- SAIZ, Marta (2018): “Présentation de thèse : « Les enchaînements discursifs qui marquent l'accord et le désaccord : l'évolution du système *si/non + faire (estre/avoir)* de l'ancien français au français classique »”, *L'Information grammaticale*, 156, pp. 57-59.
- SANZ, Amelia (2018): “Humanidades y Ciencias Sociales: digitales y posibles”, in Dolores Romero y Manuel Joaquín Salamanca, *Entornos digitales: Humanidades y Ciencias Sociales en la Universidad Complutense de Madrid*, México, Red de Humanidades Digitales, pp. 159-69.