Seminario de doctorado
Actualización metodológica: herramientas y métodos digitales para la investigación

Docente: Amelia Sanz Cabrerizo (amsanz@ucm.es)

Carácter: Actividad formativa para el Programa Estudios Franceses

Lugar: Facultad de Filología UCM, Edificio A, Laboratorio de Filologías Digitales (planta sótano) y Campus Virtual (Seminario de Trabajo: Doctorado)

Número de horas reconocidas: 15h (en cada sesión se hará una pausa de media hora)

Del 11 al 15 de enero 2027

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Semana 11 de enero	Programa
Lunes 11: 16h-19.30h	1.1. Críticas a cinco mitos digitales 1.2. Fuentes primarias digitalizadas. 1.3. Derechos de autor 1.4.Ocerización y ejercicio práctico: introducción a Transkribus
Martes 12: 16h-19.30h	2.1. Fuentes secundarias digitales. 2.2. Gestores de bibliografía 2.3. Ejercicio práctico: construimos una bibliografía con Zotero
Miércoles 13: 16h-20h	3.1. Análisis cuantitativo de textos con herramientas digitales 3.1.1. Ejercicio práctico: trabajamos con Sketch Engine 3.2. Análisis cualitativo 3.2.1. Ejercicio práctico: trabajamos con Atlas-Ti /CATMA
Jueves 14: 16h-19,30h	4. Fin de ciclo 4.1. Panorama general de la IA para la investigación 4.2. Revistas y editoriales donde publicar
Viernes 15: 16h-19h	5.Lecturas digitales 5.1. Ediciones digitales 5.2. Literaturas digitales
Semana 18 de enero	Realización y entrega de ejercicios. Tutorías

Metodología:

Las sesiones consistirán en presentaciones por parte de la profesora acompañadas de actividades prácticas por parte de los doctorandos que irán utilizando las herramientas presentadas.
Aunque habrá ordenadores en la sala a disposición de los doctorandos, se les aconseja llevar su propio portátil.
También es imprescindible tener operativa la cuenta de correo ucm.es, así como el doble factor de autenticación y la conexión VPN (desde fuera de la UCM).

Descripción y objetivos:

El objetivo de estos talleres es actualizar los conocimientos y competencias de los estudiantes que inician su trabajo de investigación en estudios literarios y culturales en lo que se refiere a herramientas y metodologías digitales que hoy ya son *conditio sine qua non* para una participación efectiva en el trabajo de la comunidad científica internacional.

Sesión 1: *Críticas a cinco mitos digitales: desafíos de la digitalización masiva. Fuentes primarias digitalizadas.* Derechos de autor. Ocerización y ejercicio práctico: introducción a Transkribus

En esta sesión se discutirán algunas ideas preconcebidas sobre el uso de la Red y de los recursos electrónicos, con el fin de calibrar de qué fuentes y herramientas disponemos y cómo podemos realizar nuestra investigación.
Se presentarán las principales bibliotecas digitales en abierto y privadas.
Repasaremos la problemática de los derechos de autor a la hora de utilizar fuentes analógicas o digitales.
Como ejercicio práctico, tras repasar los problemas de la ocerización de los textos, los estudiantes aprenderán a utilizar una herramienta de reconocimiento de caracteres para la transcripción de obras antiguas, como pueden ser *Abby-FineReader* o *Transkribus*.

Sesión 2: *Fuentes secundarias digitales. Gestores de bibliografía. Introducción a Zotero.*

Se presentarán las bibliotecas digitales, repertorios y bases de datos que es necesario manejar para construir una bibliografía sobre el

tema de investigación. Se realizará una introducción a los principales gestores de bibliografía cuyo manejo es imprescindible hoy para la organización de las fuentes de una tesis doctoral
Como ejercicio práctico, los doctorandos buscarán la bibliografía sobre los autores o temas con los que trabajan en las bases de datos y la introducirán en un gestor de bibliografía (Zotero).

Sesión 3: *Análisis cuantitativo y cualitativo de textos con herramientas digitales*
El objetivo de la sesión consistirá en adquirir los conocimientos y competencias básicas para un análisis cuantitativo de los textos literarios con *Voyant Tools* y *Sketch Engine*; y para un análisis cualitativo con *Atlas Ti* o *CATMA*.
Como ejercicio práctico, los doctorandos presentarán los resultados de sus análisis a partir de un texto de los autores sobre los que trabajan con alguna de estas herramientas

Sesión 4: *Fin de ciclo*
En esta sesión, ofreceremos un panorama de las posibilidades de la Inteligencia Artificial para el estudio de las literaturas, desde los orígenes y tipologías de la IA, hasta algunas de las fórmulas de análisis que propone. Repasaremos y pondremos a prueba algunas herramientas que se proponen para diferentes tareas del investigador.
En segundo lugar, abordaremos las fórmulas de indexación de las publicaciones científicas de cara a la divulgación de los resultados.

Sesión 5: *Lecturas digitales*
Esta sesión pretende ofrecer un panorama de lo que se está haciendo en edición crítica o enriquecida digital, con especial atención a la problemática que presenta; finalmente descubriremos las posibilidades textuales y artísticas de las literaturas nacidas digitales, esto es, concebidas con y para entornos digitales.

Evaluación:
Después de cada sesión los doctorandos realizarán una autoevaluación y/o un ejercicio que enviarán a la profesora a través de las secciones correspondientes en el Seminario de Trabajo en Campus Virtual.