

**Seminario de doctorado**  
**Actualización metodológica:**  
***herramientas y métodos digitales para la investigación***

Docente: [Amelia Sanz Cabrerizo \(amsanz@ucm.es\)](mailto:amsanz@ucm.es)

Carácter: Actividad formativa para el Programa Estudios Franceses

Lugar: Facultad de Filología UCM, Edificio A, Laboratorio de Filologías Digitales (planta sótano) y Campus Virtual (Seminario de Trabajo: Doctorado)

Número de horas reconocidas: 15h (en cada sesión se hará una pausa de media hora)

Del 19 al 28 de enero 2026

[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)

<b>Semana</b> <b>20 de enero</b>	<b>Programa</b>
Lunes 19: 16h-19.30h	1.1. Críticas a cinco mitos digitales 1.2. Fuentes primarias digitalizadas. 1.3. Ejercicio práctico: introducción a <a href="#">Transkribus</a>
Miércoles 21: 16h-19.30h	2.1. Fuentes secundarias digitales. 2.2. Gestores de bibliografía 2.3. Ejercicio práctico: construimos una bibliografía con <a href="#">Zotero</a>
Jueves 22: 16h-20h	3.1. Análisis cuantitativo de textos con herramientas digitales 3.1.1. Ejercicio práctico: trabajamos con <a href="#">Sketch Engine</a> 3.2. Análisis cualitativo 3.2.1. Ejercicio práctico: trabajamos con <a href="#">Atlas-Ti</a>
Martes 27: 16h-19h	4. Fin de ciclo 4.1. Panorama general de la IA 4.2. Revistas y editoriales donde publicar
Miércoles 28: 16h-19,30h	5. Lecturas digitales 5.1. Ediciones digitales 5.2. Literaturas digitales
<b>Semana</b> <b>2 de febrero</b>	Realización y entrega de ejercicios. Tutorías

### **Metodología:**

Las sesiones consistirán en presentaciones por parte de la profesora acompañadas de actividades prácticas por parte de los doctorandos que irán utilizando las herramientas presentadas.

### **Descripción y objetivos:**

El objetivo de estos talleres es actualizar los conocimientos y competencias de los estudiantes que inician su trabajo de investigación en estudios literarios y culturales en lo que se refiere a herramientas y metodologías digitales que hoy ya son *conditio sine qua non* para una participación efectiva en el trabajo de la comunidad científica internacional.

#### **Sesión 1: *Críticas a cinco mitos digitales: desafíos de la digitalización masiva. Fuentes primarias digitalizadas.***

En esta sesión se discutirán algunas ideas preconcebidas sobre el uso de la Red y de los recursos electrónicos, con el fin de calibrar de qué fuentes y herramientas disponemos de verdad y cómo podemos realizar nuestra investigación.

En segundo lugar, se presentarán las principales bibliotecas digitales en abierto y privadas.

Como ejercicio práctico, los estudiantes aprenderán a utilizar una herramienta de reconocimiento de caracteres para la transcripción de obras antiguas, como es *Transkribus*.

#### **Sesión 2: *Fuentes secundarias digitales. Gestores de bibliografía***

Se presentarán las bibliotecas digitales, repertorios y bases de datos que es necesario manejar para construir una bibliografía sobre el tema de investigación. Se realizará una introducción a los principales gestores de bibliografía cuyo manejo es imprescindible hoy para la organización de las fuentes de una tesis doctoral

Como ejercicio práctico, los doctorandos buscarán la bibliografía sobre los autores o temas con los que trabajan en las bases de datos y la introducirán en un gestor de bibliografía (Zotero).

#### **Sesión 3: *Análisis cuantitativo y cualitativo de textos con herramientas digitales***

El objetivo de la sesión consistirá en adquirir los conocimientos y competencias básicas para un análisis cuantitativo de los textos literarios con *Voyant Tools* y *Sketch Engine*; y para un análisis cualitativo con *Atlas Ti*.

Como ejercicio práctico, los doctorandos presentarán los resultados de sus análisis a partir de un texto de los autores sobre los que trabajan con dos de estas herramientas

#### **Sesión 4: *Fin de ciclo***

En esta sesión, presentaremos, primero las fórmulas de indexación de las publicaciones científica de cara a la divulgación de los resultados.

En segundo lugar, ofreceremos un panorama de las posibilidades de la Inteligencia Artificial para el estudio de las literaturas, desde los orígenes y tipologías de la IA, hasta algunas de las fórmulas de análisis que propone.

#### **Sesión 5: *Lecturas digitales***

Esta sesión pretende ofrecer un panorama de lo que se está haciendo en edición crítica o enriquecida digital, con especial atención a la problemática que presenta; finalmente descubriremos las posibilidades textuales y artísticas de las literaturas nacidas digitales, esto es, concebidas con y para entornos digitales.

#### **Evaluación:**

Después de cada sesión los doctorandos realizarán una autoevaluación y/o un ejercicio que enviarán a la profesora a través del Seminario de Trabajo en Campus Virtual.