



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



VI Congreso de Investigación en Bellas Artes

Conectando Redes de Conocimiento

11 y 12 de mayo 2026

BASES DEL CONGRESO

1. Introducción y objeto

Los investigadores predoctorales del programa de Doctorado en Bellas Artes, apoyados por el Vicedecanato de Doctorado e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, organizan la VI Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes con el fin de ofrecer una actividad complementaria al programa de doctorado para ampliar la formación de los doctorandos y potenciar la relación entre ellos y el intercambio de experiencias, metodologías y herramientas de investigación.

El congreso tendrá lugar **los días 11 y 12 de mayo de 2026** en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Las propuestas de los participantes se realizarán de manera presencial, y se facilitará un link para que los asistentes puedan conectarse online, con el fin de potenciar la asistencia de los alumnos interesados en las jornadas. Durante la duración del congreso, se llevarán a cabo diferentes actividades programadas con el objetivo de crear puntos de encuentro entre doctorandos, artistas e investigadores, contando con la participación tanto de alumnos como de profesionales doctores que continúan desarrollando su actividad investigadora en diferentes líneas: producción artística, diseño, conservación y restauración del patrimonio cultural, didáctica de la expresión plástica, estudios visuales, multimedia y artes escénicas.

2. Actividades programadas

Con el objetivo de apoyar el intercambio de aprendizajes y la transferencia del conocimiento acerca de las prácticas y las herramientas de investigación en el campo de las Bellas Artes, la VI Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes, que tendrá lugar los días 11 y 12 de mayo de 2026, plantea una serie de actividades en diferentes formatos:

- **Ponencias:** invitación de expertos y profesionales doctores que desarrollan su actividad investigadora y producción artística en alguna de las líneas afines al congreso. Las ponencias tendrán una duración aproximada de 1 hora.
- **Exposición de Póster:** presentación de la línea de investigación en castellano o en inglés, bajo un formato de póster de A0 (84,1 x 118,9 cm), en el que deberán aparecer los logos del congreso, nombre y contacto del doctorando. La impresión del póster correrá a cargo de los participantes. Junto con la exhibición física, se realizará una breve exposición oral de 3 - 5 minutos en la que se podrá divulgar la investigación planteada. La inscripción se realizará a través del **formulario de inscripción (Presentación de Póster)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 7 de abril de 2026. Se emitirá un certificado de presentación** de póster tras las jornadas. La aportación **se incluirá en la publicación del congreso** mediante un texto (máximo 500 palabras) remitido a la organización mediante la **plantilla** que se enviará en el momento de la confirmación de la inscripción.
- **Constelación de referencias:** breve exposición oral de 3 - 5 minutos en la que el doctorando podrá compartir un máximo de cinco recomendaciones de fuentes que esté empleando en su investigación (ej. libros, artículos, producciones artísticas con variedad de formato, actas de congresos, etc.). La exposición podrá apoyarse en una imagen o diapositiva (16:9) proyectada. La inscripción se realizará a través del **formulario de inscripción (Constelación de referencias)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 7 de abril de 2026. Se emitirá un certificado de presentación** tras las jornadas. La aportación **se incluirá en la publicación del congreso** mediante un texto (máximo 500 palabras) remitido a la organización mediante la **plantilla** que se enviará en el momento de la confirmación de la inscripción.
- **Conferencias performativas:** espacio dedicado a la aportación de conferencias performativas ligadas a la línea de investigación que desarrolle el doctorando, con un formato libre en un tiempo máximo de 5 - 7 minutos. Todas estas contribuciones se llevarán a cabo presencialmente en La Trasera de la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Los materiales y los recursos necesarios para el acto correrán a cargo de los participantes. La inscripción se realizará a través del **formulario de inscripción (Conferencias performativas)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 7 de abril de 2026. Se emitirá un certificado de participación** en las Conferencias performativas tras las jornadas. La aportación **se incluirá en la publicación del congreso** mediante un texto (máximo 500 palabras) remitido a la organización mediante la **plantilla** que se enviará en el momento de la confirmación de la inscripción.
- **Workshop:** esta actividad contempla un carácter formativo, así como la exposición de casos prácticos y experiencias reales de doctorandos de últimos cursos o recientes doctores invitados respecto a diferentes áreas temáticas transversales al

programa de Doctorado, con la finalidad de proporcionar información y aportar diferentes puntos de vista sobre el tema propuesto.

- **Tesis a ciegas:** de forma complementaria a las actividades planteadas anteriormente, se reservará un espacio dentro de la organización del congreso para presentarnos y conocernos. El objetivo de estos encuentros es ofrecer un ambiente distendido en el que compartir nuestras investigaciones y, de esta forma, generar un intercambio enriquecedor en un entorno de apoyo, siguiendo el formato *speed dating*. Todos los interesados dispondrán de unos minutos en los que podrán presentarse y contar brevemente sus intereses e inquietudes como investigadores, antes de rotar de compañere. Los asistentes que quieran participar deberán completar el **formulario de inscripción (Tesis a ciegas)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 4 de mayo de 2026.** Dado que esta actividad está planteada con un carácter informal, **no se emitirá un certificado específico** de participación.

3. Comité organizador

El comité organizador del Congreso está formado por estudiantes y recientes egresados del programa de Doctorado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

4. Formalización de inscripciones

Para participar en la VI Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA 6) será necesario cumplimentar el formulario de inscripción que aparece en la web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 7 de abril de 2026**, después de esa fecha el formulario de inscripción permanecerá cerrado. La inscripción como asistente y participante del formato Tesis a ciegas permanecerán abiertas hasta el **4 de mayo de 2026**.

Una vez finalizado el plazo, se les confirmará vía e-mail a los participantes inscritos su aportación al congreso. El Comité Organizador se reserva la virtud de valorar las participaciones según se ajusten o no a los criterios del congreso, así como modificar los tiempos de intervención.

La inscripción y participación en el congreso son completamente gratuitas.

Tras la finalización del congreso se enviarán los certificados de participación y ponencia según corresponda por email. Asimismo, **se exigirá una asistencia mínima al 75%** del congreso para obtener los certificados.

5. Lugar y formato

La VI Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA 6) tendrá lugar en formato presencial en la **Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes** de la Universidad Complutense de Madrid, y en formato online a través de los enlaces proporcionados en la web del Congreso.

6. Publicación

Con el fin de difundir las investigaciones presentadas en el congreso, se recopilarán los resúmenes de las intervenciones en las modalidades de conferencia performativa, constelación de referencias, posters y ponencias/workshops en un libro de resúmenes que se depositará en Docta Complutense. La recopilación seguirá las normas de publicación del CIBA VI, disponibles en la [web](#). **La fecha de entrega del resumen siguiendo la plantilla se facilitarán junto con el correo de confirmación de inscripción.**

Más información e inscripciones:

<https://www.ucm.es/doctorado/bellas-artes/congreso-investigacion-en-bellas-artes-ciba-6>

Email: phdbbaa@ucm.es