



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



V Congreso de Investigación en Bellas Artes

Conectando Redes de Conocimiento

20 y 21 de mayo 2025

BASES DEL CONGRESO

1. Introducción y objeto

Los investigadores predoctorales del programa de Doctorado en Bellas Artes, apoyados por el Vicedecanato de Doctorado e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, organizan la V Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes con el fin de ofrecer una actividad complementaria al programa de doctorado para ampliar la formación de los doctorandos y potenciar la relación entre ellos y el intercambio de experiencias, metodologías y herramientas de investigación.

El congreso tendrá lugar **los días 20 y 21 de mayo de 2025** en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Las propuestas de los participantes se realizarán de manera presencial, y se facilitará un link para que los asistentes puedan conectarse online, con el fin de potenciar la asistencia de los alumnos interesados en las jornadas. Esta edición, además, contará con un enlace a un espacio virtual (CIBAV^v) que tiene como objetivo dinamizar la comunicación y la interacción entre los asistentes. Durante la duración del congreso, se llevarán a cabo diferentes actividades programadas con el objetivo de crear puntos de encuentro entre doctorandos, artistas e investigadores, contando con la participación tanto de alumnos como de profesionales doctores que continúan desarrollando su actividad investigadora en diferentes líneas: producción artística, diseño, conservación y restauración del patrimonio cultural, didáctica de la expresión plástica, estudios visuales, multimedia y artes escénicas.

2. Actividades programadas

Con el objetivo de apoyar el intercambio de aprendizajes y la transferencia del conocimiento acerca de las prácticas y las herramientas de investigación en el campo de las Bellas Artes, la V Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes, que tendrá lugar los días 20 y 21 de mayo de 2025, plantea una serie de actividades en diferentes formatos:

- **Ponencias:** invitación de expertos y profesionales doctores que desarrollan su actividad investigadora y producción artística en alguna de las líneas afines al congreso. Las ponencias tendrán una duración aproximada de 1 hora.
- **Exposición de Póster:** presentación de la línea de investigación en castellano o en inglés, bajo un formato de póster de A0 (84,1 x 118,9 cm), en el que deberán aparecer los logos del congreso, nombre y contacto del doctorando. La impresión del póster correrá a cargo de los participantes. Junto con la exhibición física, se realizará una breve exposición oral de 3 - 5 minutos en la que se podrá divulgar la investigación planteada. La inscripción se realizará a través del **formulario de inscripción (Presentación de Póster)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 20 de abril de 2025. Se emitirá un certificado de presentación** de póster tras las jornadas.
- **Tesis en 3 minutos:** breve exposición oral de 3 minutos en la que el doctorando podrá divulgar la investigación que está desarrollando. La inscripción se realizará a través del **formulario de inscripción (Tesis en 3 minutos)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 20 de abril de 2025. Se emitirá un certificado de presentación** tras las jornadas.
- **Conferencias performativas:** espacio dedicado a la aportación de conferencias performativas ligadas a la línea de investigación que desarrolle el doctorando, con un formato libre en un tiempo máximo de 5 - 7 minutos. Todas estas contribuciones se llevarán a cabo presencialmente en La Trasera de la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Los materiales y los recursos necesarios para el acto correrán a cargo de los participantes. La inscripción se realizará a través del **formulario de inscripción (Conferencias performativas)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 20 de abril de 2025. Se emitirá un certificado de participación** en las Conferencias performativas tras las jornadas.
- **Workshop:** esta actividad contempla un carácter formativo, así como la exposición de casos prácticos y experiencias reales de doctorandos de últimos cursos o recientes doctores invitados respecto a diferentes áreas temáticas transversales al programa de Doctorado, con la finalidad de proporcionar información y aportar diferentes puntos de vista sobre el tema propuesto.
- **Mesas de intercambio de experiencias:** de forma complementaria a las actividades planteadas anteriormente, se reservará un espacio dentro de la organización del congreso para presentarnos y conocernos. El objetivo de estas mesas es ofrecer un ambiente distendido en el que compartir nuestras investigaciones y, de esta forma, generar un intercambio enriquecedor en un entorno de apoyo. Todos los interesados dispondrán de unos minutos en los que podrán intervenir, presentarse y contar brevemente sus intereses e inquietudes a nivel investigador. Dentro de este apartado se abrirá una mesa de intercambio online,

para todos aquellos participantes que no puedan asistir de forma presencial, o estén asistiendo al congreso bajo esta modalidad. Los asistentes que quieran participar deberán completar el **formulario de inscripción (participación en las mesas de intercambio)** que aparece en la página web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 5 de mayo de 2025.** Dado que esta actividad está planteada con un carácter informal, **no se emitirá un certificado específico** de participación.

3. Comité organizador

El comité organizador del Congreso está formado por estudiantes y recientes egresados del programa de Doctorado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

4. Formalización de inscripciones

Para participar en la V Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA 5) será necesario cumplimentar el formulario de inscripción que aparece en la web del congreso. **Las inscripciones finalizarán el día 20 de abril de 2025,** después de esa fecha el formulario de inscripción permanecerá cerrado. La inscripción como asistente y la participación en las mesas de intercambio permanecerá abierta hasta el **5 de mayo de 2025.**

Una vez finalizado el plazo, se les confirmará vía e-mail a los participantes inscritos su aportación al congreso. El Comité Organizador se reserva la virtud de valorar las participaciones según se ajusten o no a los criterios del congreso, así como modificar los tiempos de intervención.

La inscripción y participación en el congreso son completamente gratuitas.

Tras la finalización del congreso se enviarán los certificados de participación y ponencia según corresponda por email. Asimismo, **se exigirá una asistencia mínima al 75%** del congreso para obtener los certificados.

5. Lugar y formato

La V Edición del Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA 5) tendrá lugar en formato presencial en la **Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes** de la Universidad Complutense de Madrid, y en formato online a través de los enlaces proporcionados en la web del Congreso.

6. Publicación

Con el fin de difundir las investigaciones presentadas en el congreso, se recopilarán los resúmenes de las intervenciones en las modalidades de conferencia performativa, tesis en 3 minutos, posters y ponencias/workshops en un libro de actas con ISBN. La recopilación seguirá las normas de publicación del CIBA V, disponibles en la [web](#). **Los resúmenes deberán ser enviados antes del 5 de mayo de 2025.**

Más información e inscripciones:

<https://www.ucm.es/doctorado/bellas-artes/congresoinvestigacionbbaa-ciba5>

Email: phdbbaa@ucm.es