



Pautas para realizar videolecciones de forma rentable (resultado/esfuerzo)

Kerstin Schwandtner, Elena del Olmo y Ana Fernández-Pampillón

Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

1. **Material.** Ordenador con el programa Camtasia (por su facilidad para grabar y editar), un entorno tranquilo y sin mucho ruido, una cámara de tipo “flexo”, o bien un teléfono móvil fijado a una lámpara de mesilla o colocado de tal manera que permita grabar hacia abajo desde una cierta distancia, hojas de papel, lápices o rotuladores de colores, objetos físicos que puedan ilustrar los conceptos (ej. piezas de rompecabezas). Ver al profesor tocar objetos evoca en el alumno la sensación del tacto que también, junto con lo ve y oye, le ayudará a entender y recordar mejor), mesa con buena iluminación, texto con la lección.
2. **Guion.** Preparar el guion de lo que se va a explicar (usar los textos de las lecciones como base). La lectura del guion no debe sobrepasar los 20 minutos porque es el tiempo máximo que se presta atención. Lo mejor es entre 10 y 15 minutos. El guion debe hablar al alumno directamente de forma que sienta que estás con él. También debe ser interactivo, preguntándole y dejándole que pueda responderse para ayudarle a mantener la atención o a crear expectativa con lo siguiente que se va a decir o a provocar reflexión (se le puede decir que pare el visionado durante unos segundos para responderse). Debe, en la medida de lo posible, relacionar los nuevos conceptos con conceptos ya aprendidos y con la vida real (actual o futura vida profesional) para que el alumno sienta que es relevante lo que se le está explicando. Finalmente, debe terminar con un resumen de la idea, dos ideas o tres ideas claves que se hayan presentado.
3. **Adaptación del guion para su lectura durante la grabación.** Ten en cuenta que mientras grabas deberás, al mismo tiempo que hablas, o bien manipular objetos, o bien dibujar o bien escribir a mano. Es recomendable que tengas delante de tu vista y fuera de la cámara el guion. Puedes leerlo, o bien, tenerlo de apoyo para que no se te olvide ninguna parte de la lección. Es importante que resaltes de alguna manera las claves o las partes del guion, de tal manera que funcionen a modo de anclas visuales del contenido. Las estrategias de adaptación del guion a la lectura son variadas: puedes mantener un ordenador fuera de cámara con el texto del guion e ir colocando el cursor por donde vayas, o bien ir haciendo desaparecer los párrafos a medida que avanzas en la grabación (haciendo *scroll* vertical o bien pasando las diapositivas de una presentación de diapositivas), o imprimir el guion y pintar y subrayar en el mismo, etc.
4. **Ensayo.** Una vez preparado y adaptado el guion se ensaya, pero durante el ensayo, se va dibujando, escribiendo o usando los objetos que ilustrarán la teoría y los ejemplos. Seguramente, se pare y vuelva atrás y se repita de otra forma, con otros dibujos u objetos. Si se cambia el guion se escriben a mano las modificaciones. Cuando la lección sale bien se puede hacer la grabación.

Ten en cuenta que, si trabajas en equipo y el vídeo lo deben revisar tus compañeros, el objeto de revisión no debe ser ningún caso la versión final del



vídeo. Con el guion o un ensayo es suficiente para sugerir cambios y te ahorrarás mucho tiempo. También puedes escribir sobre el propio guion anotaciones sobre las acciones que realizarás en cada parte del vídeo. Estas anotaciones, además podrán aprovecharse de cara a la accesibilidad del mismo puesto que pueden transcribirse junto al texto del guion y serán útiles para las personas con discapacidad visual.

5. **Preparación de la grabación.** Se prepara la luz (que no genere reflejo en la mesa), la cámara (apuntando a la mesa) y la aplicación Camtasia. Es recomendable realizar una grabación de prueba cortita para asegurarse de que la cámara no modifica los colores de lo que queremos mostrar en el vídeo si dichos colores son relevantes (en función de la luz y de la cámara en ocasiones algunos colores no se diferencian de otras en la grabación). Las hojas de papel con los textos y dibujos y los objetos que hemos preparado en los ensayos para ilustrar la lección se dejan a un lado (a la izquierda, derecha o arriba), fuera del campo de grabación. Se apilan o colocan de forma ordenada por orden de aparición en el guion. Se deja libre un espacio en el lado contrario (a la derecha, izquierda) también fuera del campo de grabación, para ir depositándolos después de usarlos frente a la cámara.
6. **Grabación.** Se lee el guion (o tal vez ya se sepa de memoria) utilizando, cuando se necesiten, los materiales ilustrativos que hemos dejado preparados a un lado. Cuando se dejan de necesitar se colocan en el espacio que hemos reservado libre al otro lado, fuera de la cámara. Son recomendables recapitulaciones también visuales cuando al final del vídeo se presenten las ideas claves del mismo (volver a manipular objetos de la misma manera que anteriormente, recuperar folios con los esquemas o dibujos realizados, etc.).
7. **Si algo no sale bien,** el consejo es terminar la grabación y luego hacer otra. Son grabaciones cortas por lo que se ahorra más tiempo repitiendo la grabación que editando y modificando el video. Conviene acabar la grabación porque así vemos cómo queda el total y eso puede darnos ideas de otras cuestiones a corregir (por ejemplo, el tono, un reflejo de luz molesto, o un color que no se ve bien). Además, si acabamos la grabación, estaremos mejor entrenados para la siguiente.
8. **No pretendamos la perfección** en las grabaciones, no somos profesionales de audiovisuales y, además, lo realmente valioso es el contenido, lo que decimos. Centrémonos en que sea fácil de seguir y entender. La calidad de imagen y sonido es buena cuando no nos exige esfuerzo leer y oír el contenido del vídeo. *Como regla general, mantén siempre un compromiso óptimo entre el tiempo de trabajo del que dispones y la utilidad didáctica de tu videolección.*
9. **Accesibilidad.** Para las personas con discapacidad visual o auditiva, dejaremos, además de la videolección, el texto del guion disponible. También dejaremos la lección en formato audio (audiolección).
10. **Edición.** Esta parte es opcional, depende del nivel de calidad estética que queramos darle a la videolección.

Cuando la grabación esté razonablemente bien se edita, para cortar, si sobra algo, al principio o al final. También, si se desea, se puede añadir una carátula al principio o al final. Son modificaciones sencillas y rápidas que dan calidad a la videolección. En la carátula se puede poner la foto del profesor. Ver la cara del profesor hace que el alumno le sienta más cercano y la lección más personal.

Recomendamos utilizar la aplicación Camtasia. También pueden usarse otras aplicaciones como Screencastify de Google, pero nos obliga a instalar Chrome. Si queremos añadir en la carátula final de la videolección enlaces a otras



videolecciones para que tus alumnos se suscriban puedes seguir este tutorial sencillísimo: <https://youtu.be/kLYFooCEtBY>

11. **Producción.** Una vez hechas las modificaciones anteriores, producimos con Camtasia las versiones mp4 y mp3 de la grabación. La primera versión mp4 será la videolección y la segunda la audiolección. El guion será la transcripción.
12. **Publicación.** Para publicar la videolección se puede utilizar *youtube*, crear nuestro canal y subir las videolecciones en modo público u oculto. Si es público puede encontrarlo y visionarlo cualquiera, si es oculto puede visionarlo cualquiera, pero sólo si conoce la URL que podemos publicar sólo en nuestra asignatura virtual. Es importante rellenar bien los metadatos y mostrar claramente cuál es el objetivo didáctico de la lección, la duración, a quien va destinada y, si lo necesita, instrucciones o sugerencias para el estudio. Un ejemplo de videolecciones creadas con estas pautas puedes encontrarlas en: https://youtu.be/gSFEnW_pho

