Madrid, ciudad
de las mujeres

las mujeres en la educación y la cultura, de la prohibición a la excelencia.

Madrid, ciudad de las mujeres Vol. III

Guía educativa del proyecto

"Madrid, ciudad de las Mujeres"

PARA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA.

Antonia Fernández Valencia y
Marián López Fdz. Cao

índice

Introducción 04

Descalzas Reales 08

Teresa Montalvo 15

Las maestras 19

Residencia de señoritas 24

Real Academia S. Fernándo 28

Introducción

Las mujeres no fueron admitidas en la Universidad Española hasta el 8 de marzo de 1910.

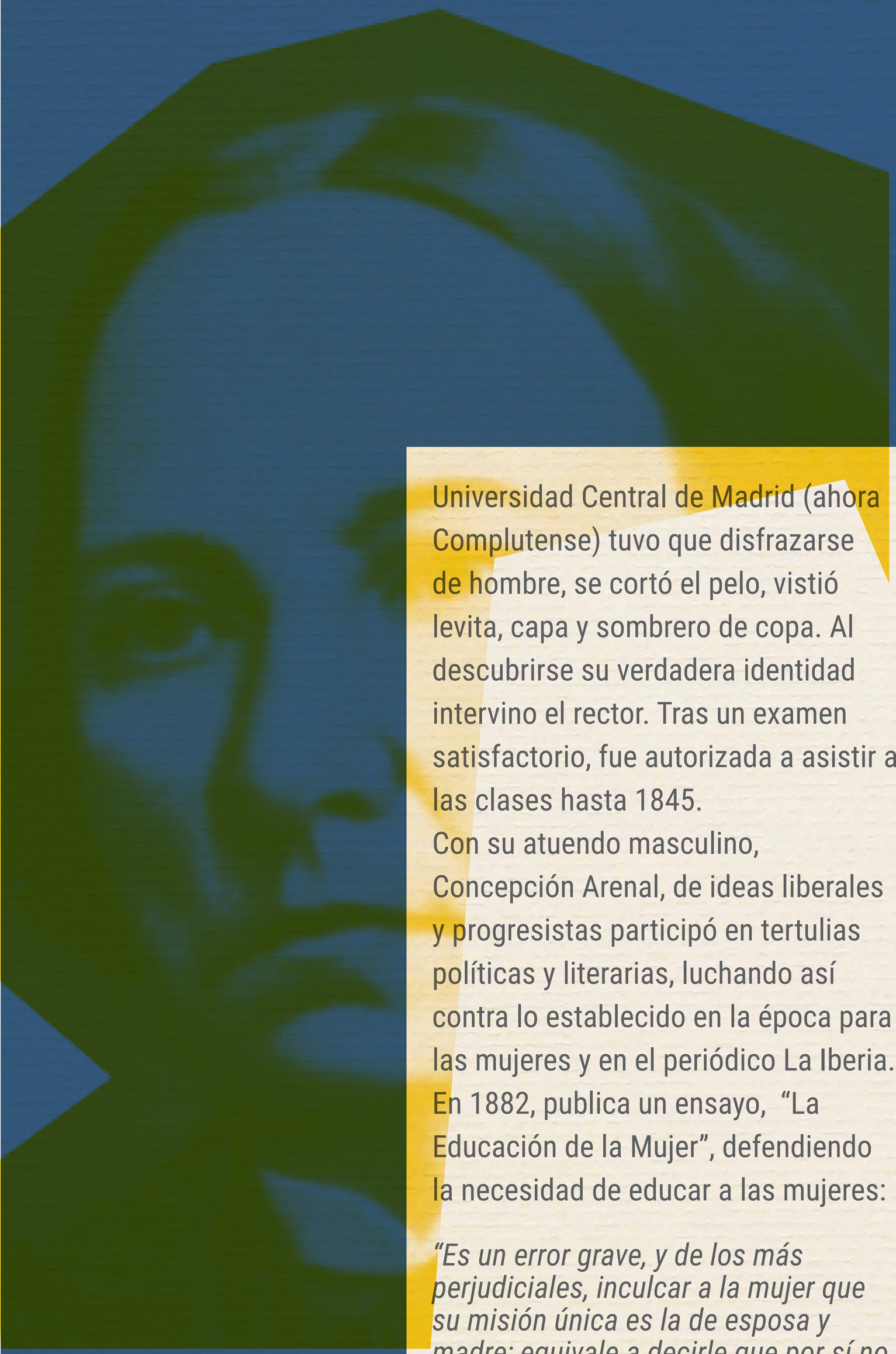
as mujeres no fueron admitidas en la Universidad Española hasta el 8 de marzo de 1910. Sin embargo, casi 120 años después, en 2019, el 51,9% de las mujeres de 25 a 29 años ha finalizado estudios superiores, 11 puntos porcentuales más que los hombres de ese mismo grupo de edad (40,9 %)1. El estudio también señala que las alumnas tienen más éxito que los alumnos en sus resultados académicos de Secundaria, Bachillerato y módulos de Formación Profesional (FP) como norma general; hay más mujeres que cursan estudios universitarios (55,1 %) y másteres (54,8 %) que los hombres, y las tasas de abandono escolar temprano son más bajas entre las estudiantes: 14 % frente al 21,7 % de ellos. Sin embargo, su inserción laboral es menor y más difícil, los puestos de poder siguen en manos masculinas y las mujeres reciben todavía menor salario y menores complementos de producción que sus compañeros.

La educación de las niñas no fue reconocida hasta bien entrado el S. XIX. La Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857, conocida por Ley de Moyano, establecía la obligatoriedad de la enseñanza primaria para los niños y las niñas, así como la necesidad de crear escuelas para uno y otro sexo, pero con currículos diferenciados. La enseñanza era común en las disciplinas básicas, pero específico en las materias formativas. Las niñas aprendían labores, dibujo e higiene doméstica, mientras los niños estudiaban nociones de agricultura, industria, comercio, agrimensura, física e historia (Ballarín: 2008, 43-44). Esta situación se mantuvo hasta principios del siglo XX. Con el plan de enseñanza primaria aprobado por el Ministro Romanones en 1901 se unificó la enseñanza primaria para niños y niñas.

Concepción Arenal fue una eminente política y escritora que defendió la educación de las mujeres. A los 21 años, para poder ingresar como oyente en la Facultad de Derecho de la

1 Según el informe *Igualdad en cifras MEFP,* publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional,

Introducción



Concepción Arenal fue una eminente política y escritora que defendió la educación de las mujeres

Universidad Central de Madrid (ahora Complutense) tuvo que disfrazarse de hombre, se cortó el pelo, vistió levita, capa y sombrero de copa. Al descubrirse su verdadera identidad intervino el rector. Tras un examen satisfactorio, fue autorizada a asistir a las clases hasta 1845.
Con su atuendo masculino, Concepción Arenal, de ideas liberales y progresistas participó en tertulias políticas y literarias, luchando así contra lo establecido en la época para las mujeres y en el periódico La Iberia. En 1882, publica un ensayo, "La Educación de la Mujer", defendiendo la necesidad de educar a las mujeres:

"Es un error grave, y de los más perjudiciales, inculcar a la mujer que su misión única es la de esposa y madre; equivale a decirle que por sí no puede ser nada, y aniquilar en ella su yo moral e intelectual, preparándola con absurdos deprimentes a la gran lucha de la vida, lucha que no suprimen, antes la hacen más terrible los mismos que la privan de fuerzas para sostenerla: cualquiera habrá notado que los que menos consideran a las mujeres son los que más se oponen a que se las ponga en condiciones de ser personas, y es natural".

Y continua:
"Lo primero que necesita la mujer es afirmar su personalidad, independiente de su estado, y persuadirse de que, soltera, casada o viuda, tiene deberes que cumplir, derechos que reclamar, dignidad que no depende de nadie, un trabajo que realizar, e idea de que la vida es una cosa seria, grave, y que si la toma como juego, ella será indefectiblemente juguete. "

Como señalan Laura Sánchez Blanco y José Luis Hernández Huerta2, las principales iniciativas que hicieron mayor hincapié en la necesidad de transformar la educación de las mujeres surgieron gracias a los krausistas. El krausismo era un movimiento filosófico pero también pedagógico que propugnaba la secularización, el estudio de la ciencia, el desarrollo armónico de las clases sociales y las religiones y el universalismo como horizonte. Tras la Revolución de septiembre de 1868,

2 Laura Sánchez Blanco y José Luis Hernández Huerta LA EDUCACIÓN FEMENINA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL (1857-2007). El Futuro del Pasado, nº 3, 2012, pp. 255-281. ISSN: 1989–9289

Introducción



La Falange se ocupó de «completar la educación femenina» a través de su Sección Femenina.

Fernando de Castro, durante el tiempo que ocupó el puesto de Rector en la Universidad Central (1868-1870), demostró una gran preocupación por la educación de las mujeres y realizó una amplia labor cultural a favor de las mismas. En 1869 fomentó la creación de un Ateneo Artístico y Literario de Señoras, organizó las Conferencias Dominicales para la Educación de la Mujer e inauguró el curso de la Escuela de Institutrices. Además fundó la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, en octubre de 1870, con el objetivo de «contribuir al fomento de la educación e instrucción de la mujer y al mejoramiento de su condición individual y social en todas las esferas de la vida». A partir de este momento surgirán iniciativas para compensar la desatención de la educación por las mujeres españolas, entre otras la creación de la Residencia de Señoritas, que forma parte de esta guía y otras propuestas similares. La II República supondrá un apoyo definitivo no sólo a la educación de las niñas sino también de la formación de las Maestras, algo que también abordaremos en esta guía. La Constitución aprobada el 9 de diciembre de 1931 proclamó un modelo de escuela única, pública, laica y gratuita y trajo esperanzas para las mujeres, porque reconocía la igualdad géneros tanto en la educación como en el ámbito laboral. Con la Guerra civil española, y el triunfo del franquismo, la educación en igualdad retrocedió. La Falange se ocupó de «completar la educación femenina» a través de su Sección Femenina. Ésta fue la responsable de volver a formar a las mujeres en las enseñanzas “propias de su género”, y la educación volvió a ser diferente para niños y niñas (Agulló: 1999, 252). La Ley de Enseñanza Primaria de 1945 reforzaba las prohibiciones acerca de la coeducación y destacaba cuáles eran las funciones de las mujeres: «El Estado, por razones de orden moral y de eficacia pedagógica, prescribe la separación de sexos y la formación peculiar de niños y niñas en la educación primaria» (Art. 14).

Introducción

19 de 70

“La educación primaria femenina preparará especialmente para la vida del hogar, artesanía e industria domésticas”

«La educación primaria femenina preparará especialmente para la vida del hogar, artesanía e industria domésticas» (Art. 11). La primaria se dividía en dos etapas, una general, de 6 a 10 años, y otra especial, de 10 a 12 años, y, las enseñanzas tenían un pronunciado componente «religioso, patriótico y de formación hogareña». Sólo será con la Ley General de Educación (LGE) de Villar Palasí, en 1970, cuando se consigan nuevos logros en el sistema educativo español. Entre ellos se encontraba la creación de escuelas mixtas que ofrecerían el currículo común con las mismas enseñanzas para los niños y las niñas. Finalmente con la llegada de la Constitución (1978) desapareció definitivamente el modelo vigente de escuela única nacional-católica para dar paso a una escuela democrática preocupada por la formación integral del alumnado, y fundada en los derechos y deberes de los ciudadanos (Laura Sánchez Blanco y José Luis Hernández Huerta, 268).
Actualmente, todavía hay carreras y formaciones que siguen estando marcadas por estereotipos de género. En Alemania, por ejemplo, son activos en jornadas escolares que intentan que los chicos se interesen por formaciones tradicionalmente desempeñadas por mujeres (como el cuidado de personas con diversidad física o cognitiva; guarderías, maestros de enseñanza infantil y primaria, enfermería, etc.) y que las chicas se interesen por trabajos tradicionalmente asociados a los hombres (tecnología, ingenierías, soldadura, mecánica, automoción, etc.).

Proponemos en esta guía algunos ejemplos de la historia de Madrid relacionados con la educación:
El papel que los monasterios desempeñaron en la educación de aquellas mujeres que se alejaron del mundo y de las obligaciones tradicionalmente dirigidas a ellas. En este punto veremos cómo además de espacios de oración, fueron espacios de desarrollo intelectual y mecenazgo femenino.

La Fundación de monasterios femeninos por las Casas Reales fue una constante europea desde tiempos medievales

El papel de algunas mujeres en el desarrollo e impulso de la cultura.

Al igual que en países como Francia, de donde viene el término de “Salonnière”, algunas mujeres de clases acomodadas ofrecieron sus espacios para la tertulia y discusión intelectual, suponiendo espacios de desarrollo fundamentales para el enriquecimiento del país.

La formación de maestras, uno de los trabajos que con mejor desempeño y mayor eficacia han ejercido durante años las mujeres, tanto en la ciudad como en el espacio rural, uno de los pocos trabajos que una sociedad discriminadora, permitía a las mujeres. El magisterio fue el refugio de muchas mujeres con afán intelectual.

LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS

Paralela a la Residencia de Estudiantes, durante los años veinte y treinta albergó a mujeres que deseaban cursar una carrera universitaria.

La Academia de Bellas Artes, que recoge aquellas personas más destacadas en el ámbito del arte, como ejemplo de un reducto que todavía mantiene una sobrerrepresentación masculina, a pesar de la gran cantidad de mujeres que han destacado en la creación en nuestro país.





Delcalzas reales

JUANA DE AUSTRIA

La Juana de Austria, hija de Carlos I e Isabel de Portugal, nació en Madrid el 24 de junio de 1535.

1: DESCALZAS REALES

Reflexiones: *¿Cómo imaginas la vida en un convento femenino? ¿Conoces alguno? ¿Qué impresión te produjo? ¿Cuáles consideras que pueden ser sus funciones, su sentido, en el mundo actual? ¿Qué crees que aporta a la sociedad? ¿Consideras que la sociedad debe comprometerse con su mantenimiento? ¿Por qué?*

INTRODUCCIÓN

La Fundación de monasterios femeninos por las Casas Reales fue una constante europea desde tiempos medievales. Para las dinastías, los conventos femeninos eran un medio para situar a las mujeres de las casas reales y nobiliarias que no encontraban espacio en la dinámica de relaciones nacionales o internacionales a través del matrimonio, al tiempo que un instrumento de control territorial y económico y de poder en las relaciones Iglesia-Estado. Las mujeres de las Casas reales también se implicaron en ese proceso.

Fundaciones femeninas fueron, por ejemplo, El Monasterio de las Huelgas de Burgos –iniciativa de Alfonso VIII y su esposa Leonor - o el Real Monasterio de la Santísima Trinidad en Valencia –fundación de la Reina María de castilla, esposa de Alfonso V de Aragón y regente del reino en sus ausencias-. En Madrid, el Convento de Santo Domingo el Real tuvo la protección especial de Catalina de Láncáster, esposa de Enrique III de Castilla, y de quien fuera su abadesa, Constanza de Castilla, nieta de Pedro I. La entrada en estos conventos estaba limitada a las élites nobiliarias. El patrocinio real garantizaba su mantenimiento y enriqueció su patrimonio artístico.

La infanta Juana de Austria, hija de Carlos I e Isabel de Portugal, nació en Madrid el 24 de junio de 1535. Fallecida su madre en 1539, fue encomendada a una de sus damas, la portuguesa Leonor de Mascareñas –también aya del que será Felipe II y de su hijo el príncipe D. Carlos-, que fundaría en Madrid

Delcalzas reales



JUANA DE AUSTRIA

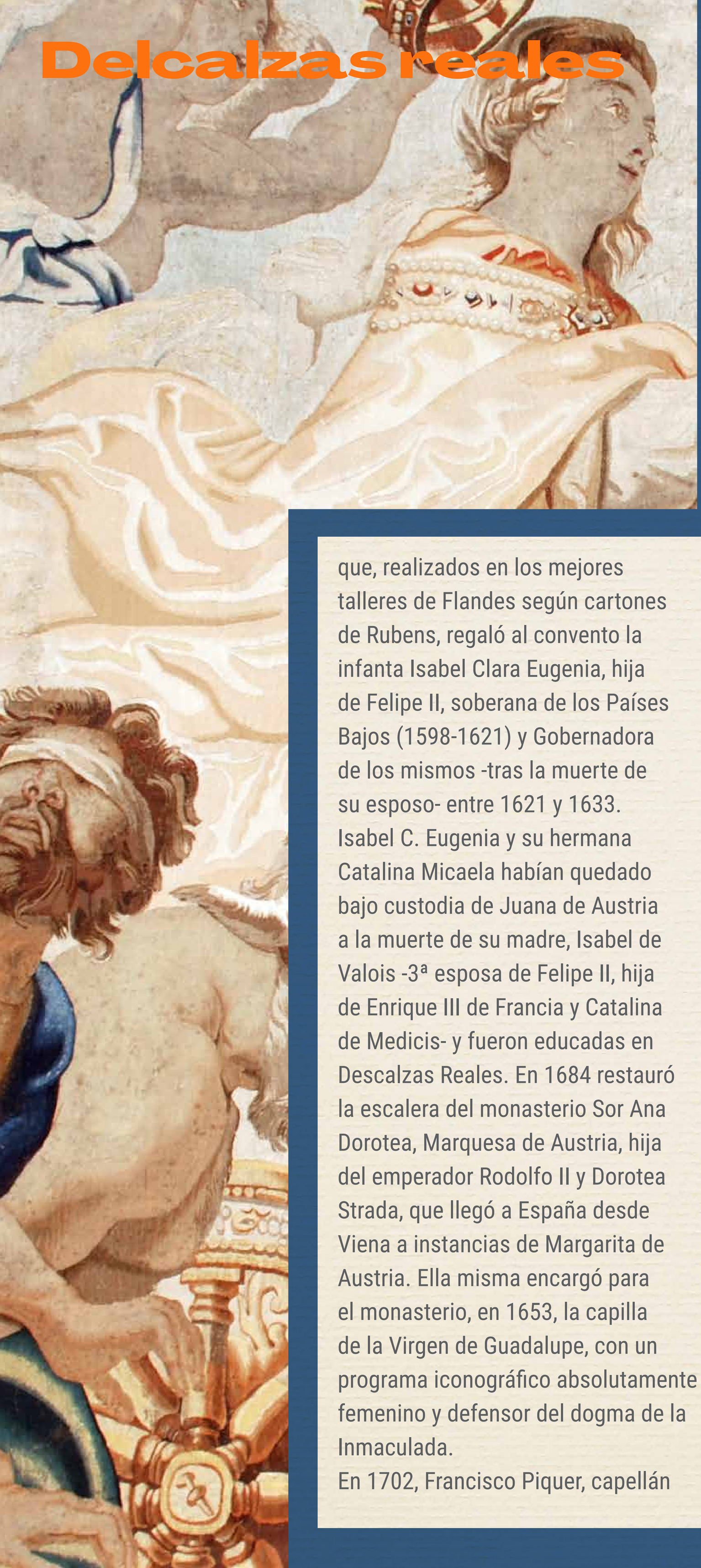
Hasta el año 1561 solo había en Madrid 8 comunidades religiosas femeninas

el Convento de Ntra Sra de los Ángeles tras el establecimiento de la Corte en Madrid. Habían tenido iniciativas similares dos damas de corte de Isabel I de Castilla: Beatriz de Bobadilla y Beatriz Galindo.

Dª Juana tuvo una educación adecuada a su condición real: escritura, latín, música, danza, formación religiosa y política… Fue casada con el infante D. Juan Manuel, heredero al trono de Portugal, del que quedó viuda antes del nacimiento de su hijo, el infante D. Sebastián. Cuando este apenas contaba 4 meses, Juana fue llamada a Castilla por su padre para encargarse de la regencia del reino en su ausencia y la de su hermano Felipe. No volverá a ver a su hijo, dejado bajo la protección, y más tarde regencia, de Catalina de Austria, madre de D, Juan Manuel y tía de Juana. Juana será una gran protectora de la joven orden jesuítica, que, posiblemente, la aceptó en su seno no sólo por su religiosidad sino por la capacidad de mediación entre el poder político y religioso.

Hasta el año 1561 solo había en Madrid 8 comunidades religiosas femeninas, que llegarían a 13 en 1600. Una de ellas fue fundación de Juana de Austria. En 1559, tras comprar la casa en la que había nacido, fundó el Monasterio de Ntra Sra de la Consolación –conocido como Descalzas Reales- que ofreció a la orden de Clarisas coletinas (reformadas) a sugerencia de su confesor, el jesuita Francisco de Borja. Destinado a mujeres de la Nobleza y la Corte, para profesar había que tener *limpieza de sangre* y ser grande de España. En él pasó parte de su tiempo Juana, se instaló su hermana María de Austria - viuda del emperador Maximiliano II de Austria- y profesó la hija de esta, Margarita de Austria, entre otras mujeres de la dinastía. De esas estancias quedaron importantes donaciones que hoy podemos ver en la parte de convento convertido en Museo y en la Iglesia del mismo. Entre ellas, la colección de tapices sobre *El Triunfo de La Eucaristía*

Delcalzas reales



En 1702, Francisco Piquer, capellán del monasterio, fundó el Monte de Piedad de Madrid

que, realizados en los mejores talleres de Flandes según cartones de Rubens, regaló al convento la infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, soberana de los Países Bajos (1598-1621) y Gobernadora de los mismos -tras la muerte de su esposo- entre 1621 y 1633.
Isabel C. Eugenia y su hermana Catalina Micaela habían quedado bajo custodia de Juana de Austria a la muerte de su madre, Isabel de Valois -3ª esposa de Felipe II, hija de Enrique III de Francia y Catalina de Medicis- y fueron educadas en Descalzas Reales. En 1684 restauró la escalera del monasterio Sor Ana Dorotea, Marquesa de Austria, hija del emperador Rodolfo II y Dorotea Strada, que llegó a España desde Viena a instancias de Margarita de Austria. Ella misma encargó para el monasterio, en 1653, la capilla de la Virgen de Guadalupe, con un programa iconográfico absolutamente femenino y defensor del dogma de la Inmaculada.
En 1702, Francisco Piquer, capellán del monasterio, fundó el Monte de Piedad de Madrid (cuya portada aún se conserva), que tuvo su sede en unas casas del monasterio

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

1 ¿Por qué crees que ingresaban las familias a las hijas en los conventos? ¿Cómo imaginas la respuesta de las mujeres? ¿Por qué crees que las mujeres temían la maternidad?

2 Analiza el siguiente texto sobre el papel político y aportación al Monasterio de Descalzas reales de Ana Dorotea de Austria (de la Concepción, 1612-1694), hija (fuera del matrimonio) del emperador Rodolfo II y de Catalina de Estrada:

"Fue Dorotea una de las monjas más influyentes de las Descalzas, si consideramos la fundación de Juana de Portugal como uno de los principales centros de poder de la monarquía hispana. Dorotea no vivió exclusivamente por y para el claustro, sino que desde su posición de profesa procedente de la familia real estableció una vasta red de contactos con miembros de la

Delcalzas reales

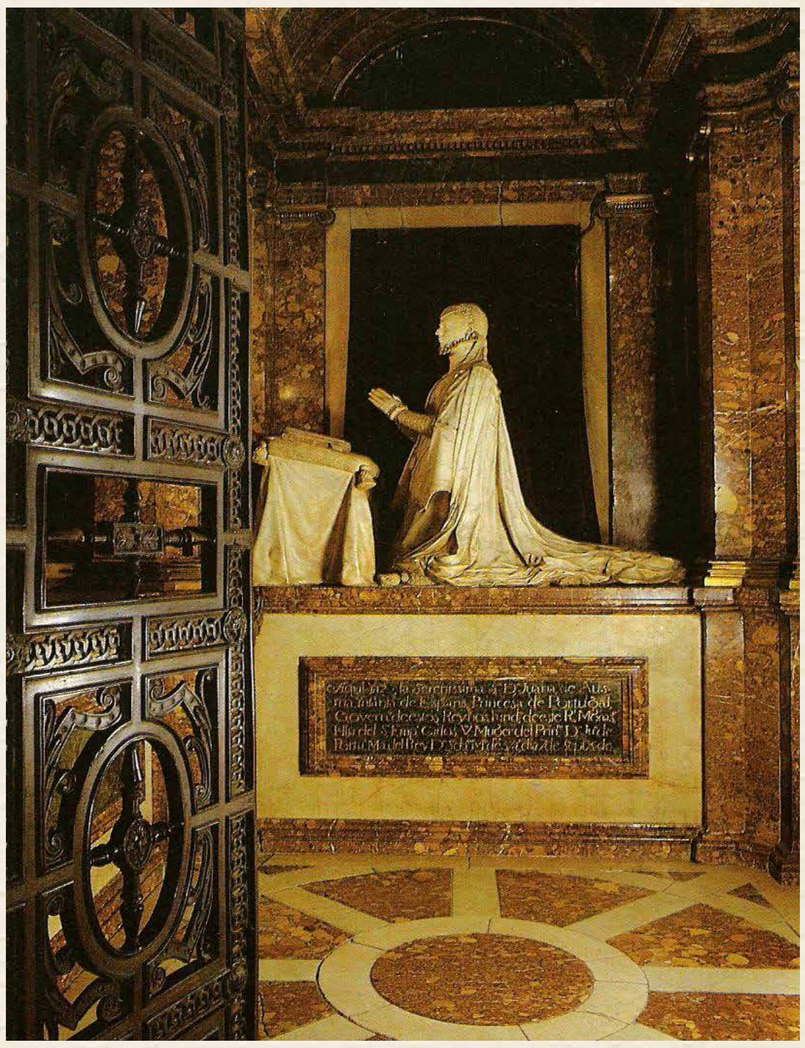
realeza, de la aristocracia, del mundo diplomático y de la Iglesia, y prueba de ello es el epistolario conservado en el Archivo Secreto Vaticano y la Biblioteca Apostólica Vaticana dirigido entre otros a Alejandro VII, Clemente X, e Inocencio XI. Su labor ad intra del monasterio se plasmó en sumecenazgo artístico, fruto del cual se construyó la capilla de Guadalupe, y se llevó a cabo la restauración de la escalera principal en la que se puede observar el óvalo de santa Dorotea con un rostro muy similar al del retrato que le hiciera Rubens en 1628 con motivo de su profesión solemne (invº



Juana de Austria, por Sánchez Coello



Juana de Austria, Sofonisba Anguisola.



nº 00612199), y ubicado actualmente en el Salón de Reyes. La escalera es un programa iconográfico que plasma magníficamente ese binomio fe-política al que son leales las monjas de Descalzas".

Leticia Sánchez Hernández, obra citada en Para saber más, p. 304.

3 Mira detenidamente los retratos y tumba de Juana de Austria: ¿cómo imaginas su personalidad, su sentido artístico, su deseo de memoria?

4 Investiga más detalladamente la historia y patrimonio del Monasterio de Descalzas Reales.

5 Sitúa en el plano de Madrid el Monasterio de Descalzas Reales y planifica una visita desde tu centro educativo.

Para saber más:

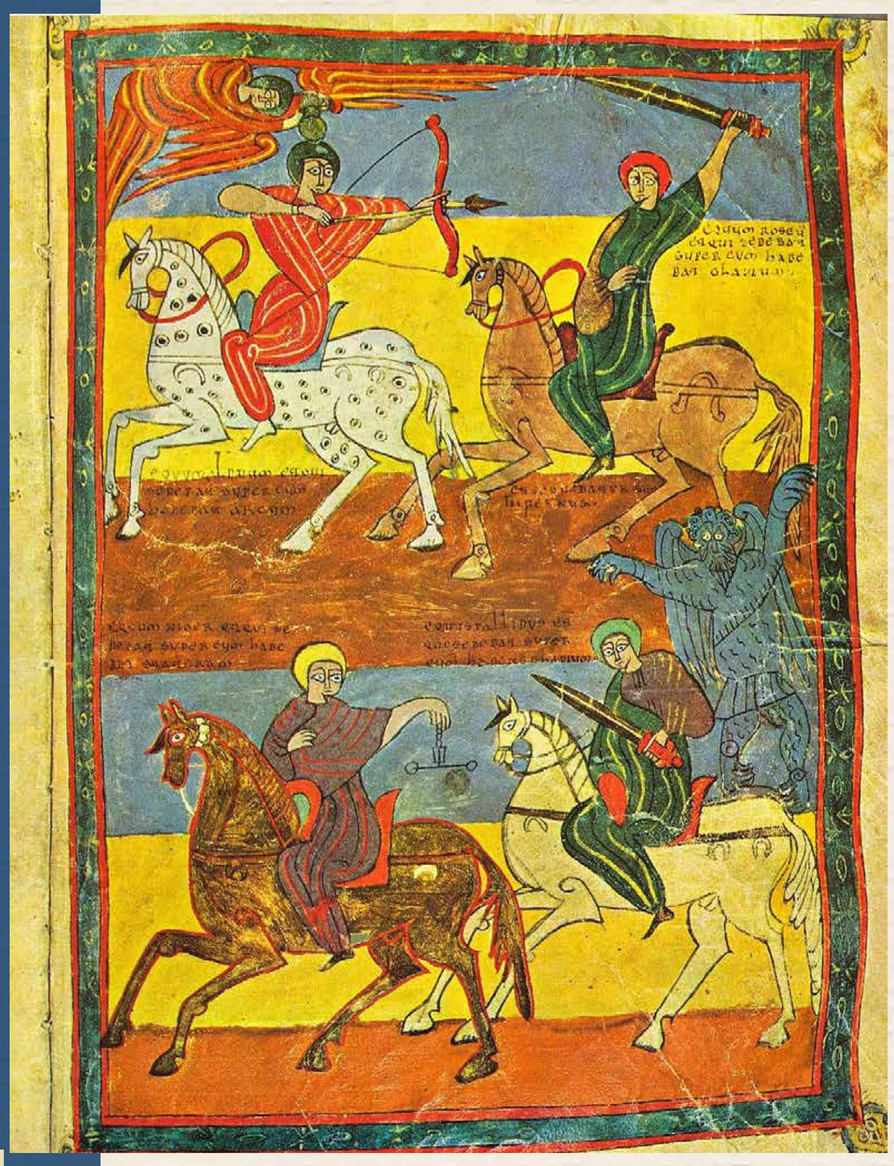
Mª Leticia Sánchez Hernández (2014): *"Servidoras de Dios, leales al Papa. Las monjas de los Monasterios Reales"*, Librosdelacorte.es. Monográfico 1, año 6: 293-316.

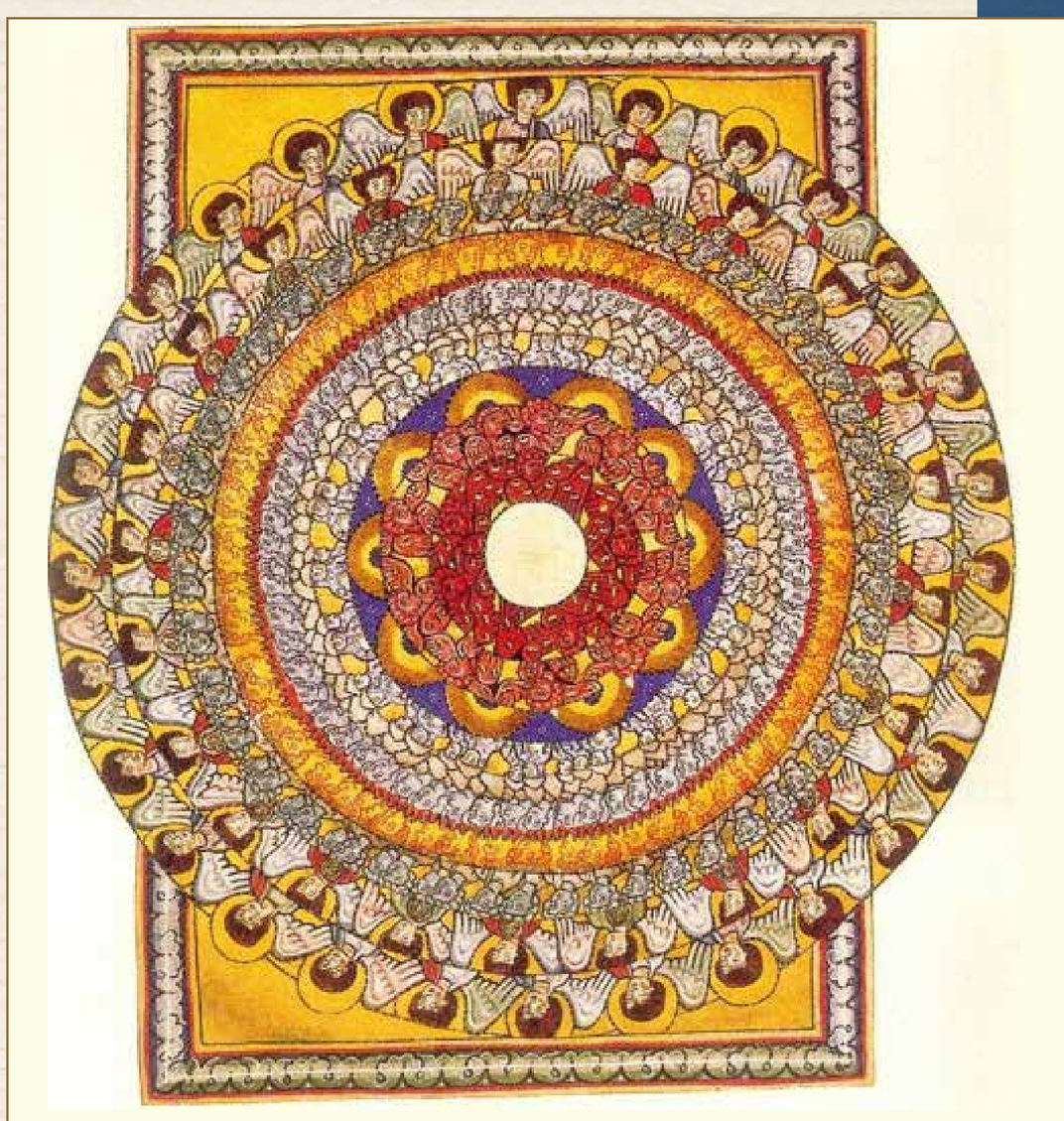
Aroní Yanko (2003): *Juana de Austria, Reina en la sombra;* Barcelona: Belacqva.

Antonio Villacorta baños (2005): *La jesuita: Juana de Austria; Barcelona:* Ariel.

Juana de Austria, por José Martínez Millán: http://dbe.rah.es/biografias/13522/juana-de-austria

Delcalzas reales









ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA:

1 Piensa en un monasterio como un lugar donde un grupo de mujeres, en este caso, organizaban su vida. Inventa las reglas para vivir en respeto y armonía. ¿De qué vivirían? ¿que harían solas y qué en compañía?

2 Dibuja un cómic de la posible vida de alguna de estas mujeres.
Una de ellas, no en España, pero en Alemania, se llamaba Hildegarda de Bingen. Ella fue compositora de música, fue escritora de textos teológicos, botánicos y medicinales y fue pintora. Entre sus obras destacan sus visiones. En ellas, ella pintaba lo que había visto en su imaginación.

3 Trata de hacer una composición parecida, donde las personas se agrupen por distintas característica.

Delcalzas reales





¿Cuales harías?

Otra artista, esta vez española, fue Ende. Fue la primera artista conocida, y pintó, junto con un monje llamado Emeterio, el Beato de Gerona, una visión de la Apocalipsis, una visión del fin del mundo.

4 Dibuja y pinta cómo te imaginas tú el fin del mundo. Explícaselo a tus compañeras y compañeros.
Pon algunas de las músicas que compuso Hildegarda de Bingen.
si pinchas aquí, obtendrás varias: https://www.youtube.com/watch?v=Ei88J4lERbk. Pinta, inspirad@ por la música, lo que te sugiere.

En esta época, también se hacían "Libros de horas", en l@s que se acompañaban de salmos y rezos, relacionados con determinadas horas del día. ¿Te animarías a hacer un libro de horas de tu día a día, con horas y textos relacionados con tu cotidianeidad, e ilustrarlos?

Para saber más:

López Fdz. Cao, Marián (2009) Imaginarse el mundo, imaginarse el fin del mundo. Hildegarda de Bingen/Ende. Madrid, Eneida.

Teresa Montalvo, una salonnière.

El Siglo XVIII impulsó el interés por la cultura y el progreso y reabrió el debate sobre la capacidad intelectual de las mujeres

Bloque 2: TERESA MONTALVO, UNA SALONNIÈRE. CALLE DE LA LUNA 17.

REFLEXIONES:

¿Cuáles son hoy los lugares de reunión y sociabilidad? ¿De qué habláis cuando os reunís grupos de jóvenes de ambos sexos? ¿Comentáis la prensa, obras de literatura, cine, series, videos de youtube, comics…? ¿Qué os preocupa esencialmente de cara al presente y el futuro? El aula puede ser un buen espacio – a modo de Salón- para reflexionar personalmente y en grupo sobre estas cuestiones. Estas reflexiones pueden introducirnos al nacimiento de espacios de sociabilidad abiertos a círculos sociales diversos en el ámbito doméstico: Los Salones.

INTRODUCCIÓN:

El Siglo XVIII impulsó el interés por la cultura y el progreso y reabrió el debate sobre la capacidad intelectual de las mujeres y su derecho a la educación. Algunas mujeres de las élites nobiliarias asumieron los nuevos valores y se implicaron activamente en los procesos de debate y reformismo social que caracterizaron la España del último tercio del siglo XVIII bajo el reinado de Carlos III y Carlos IV. Una de esas formas de implicación fue la apertura de sus palacios a las élites literarias, políticas, artísticas, eclesiásticas… para colaborar en el intercambio de ideas, publicitar creaciones, apoyar iniciativas y, obviamente, prestigiarse personal o familiarmente. No hay constancia suficiente de la asistencia de mujeres a estos salones, más allá de sus propulsoras, pero parece aceptada la asistencia de las mujeres de sus familias y las amigas más cercanas.

Rosa María de las Nieves de Castro y Centurión, condesa de Lemos y marquesa de Sarria (1691-1772) abrió uno de los primeros Salones en su palacio de la Plaza de Santiago, en Madrid, en 1749. Lo llamó “Academia del Buen Gusto”. A él seguirían los de María Lorenza de los Ríos, marquesa de Fuerte Hijar -que acogió

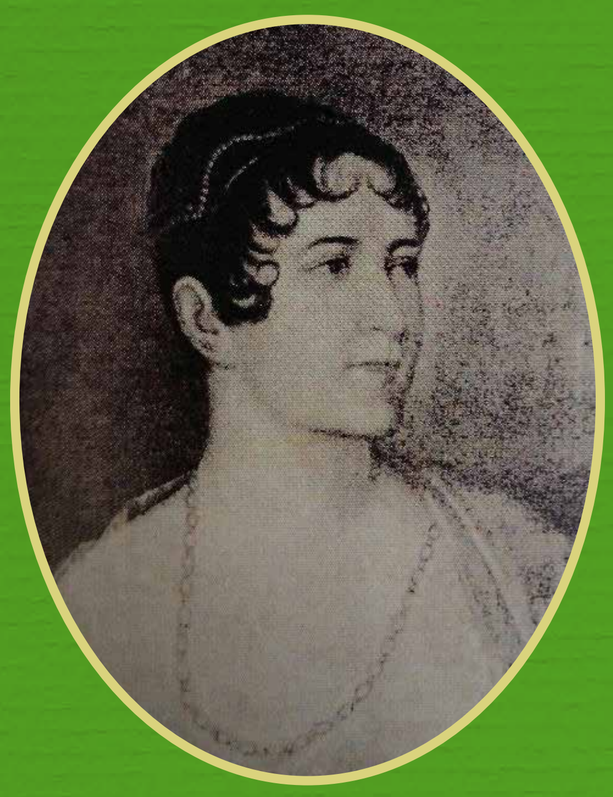
Teresa Montalvo, una salonnière.



esencialmente a gentes del teatro-; el de Francisca de Sales Portocarrero y Zúñiga, (1754-1808), condesa de Montijo -que fue visto como un núcleo del clero ilustrado jansenista- y el de María Josefa Alfonsa Pimentel y Téllez-Girón, duquesa de Benavente y condesa de Osuna en su finca El Capricho, considerado el más importante de Madrid, entre otros.
En ese contexto cultural y social llegan a Madrid Teresa Montalvo –de importante genealogía nobiliaria y riqueza familiar- y su esposo Joaquín de Santa Cruz y Cárdenas, Conde de Jaruco -una de las mayores fortunas de Cuba con quien la habían casado a los doce años- en 1789. El matrimonio había realizado un importante periplo europeo, antes de llegar a la capital, que les había permitido conocer nuevas corrientes de pensamiento y formas de vida de las élites.
Teresa supo integrarse en la élite de la sociedad madrileña y ser, de alguna manera, una mediadora de los intereses hispano-cubanos en Madrid, donde permanecerá siempre a pesar de los viajes de su esposo a Cuba y su muerte en 1807.Ella fue una buena gestora de su patrimonio, se implicó activamente en la educación de sus hijos y se sumó al grupo de los afrancesados en el periodo de ocupación francesa. Quizá, el desprecio explícito mostrado hacia ella por la reina María Luisa no fue ajeno a esta elección.
Parece que su Salón fue el preferido por las élites afrancesadas y las personas de la Corte de José I. Su muerte en 1812 la libró del exilio al que irían sus hijos.

Para Gloria Franco Rubio, Teresa Montalvo “representa a ese grupo de mujeres notables que descollaron en la corte de los Borbones como brillantes conversadoras, anfitrionas de salones y mediadoras de relevantes tertulias (…) conforma una muestra de esa cultura de la conversación que se mueve entre la cultura galante y el ambiente mundano pero que, al mismo tiempo, propicia la conversión de las prácticas de sociabilidad en

Teresa Montalvo, una salonnière.







prácticas políticas puesto que saben tejer a su alrededor una red más o menos tupida que va enhebrando una maraña de hilos donde se ejerce la política al más alto nivel, mostrando la convergencia e interacción entre las relaciones culturales con las políticas y económicas"(Ref, en Para saber más, web, p. 2).

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

1 Describe y comenta las siguientes imágenes. ¿Qué nos dicen de la moda femenina?

Retratos de Teresa Montalvo

Jean François de Troy: *Salón literario. Lectura de Moliere*. 1728.

2 Lee y comenta el siguiente texto:

"El salón se nos revela como uno de los espacios más libres en el ejercicio de la sociabilidad moderna, que proporcionaba a las mujeres de las elites un foro de intercambio intelectual que no existía en ningún otro punto de la sociedad, permitiéndoles el acceso a un colectivo individual y político con el que intercambiar conocimientos, un medio donde expresar sus opiniones y obtener relevancia individual, y una oportunidad para relacionarse con personas de otros sexos con los que establecer relaciones de amistad, sintonía intelectual y afectos" (Gloria Franco Rubio, Ref. en Para saber más, p. 6)

Teresa Montalvo, una salonnière.

3 Relaciona la imagen que nos dejó del Salón de Teresa Montalvo su hija, la escritora Mª de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo (La Habana1789-París 1852), Condesa de Merlín:

«El salón de mi madre era el centro de todo lo más distinguido de Madrid. Pocas mujeres; pero bien escogidas; les mostraba amistad y nunca hablaba mal de ellas, más no tenía intimidad con ninguna; así fue siempre querida, y jamás tuvo quejas de ellas.

La reunión de hombres era más numerosa. Allí se veían los literatos más célebres de la época, y la mayor parte de los hombres que ocupaban entonces puestos elevados, y han hecho después los primeros papeles en el gobierno. Mi madre tenía mesa franca para sus amigos; así se *proporcionaba el gusto de una tertulia numerosa, el hechizo de la confianza, y muchas veces en aquellas meriendas tan animadas, se han cogido las primicias de los más hermosos versos de Arriaza, de Quintana, de Maury o de Meléndez»*. Condesa de Merlin: *Mis doce primeros años*. Filadelfia, 1838. Tomo I, pp. 199-200. (Gloria Franco Rubio, Ref. en **Para saber más**. p. 1)

4 En el siglo XIX, bajo el sistema liberal, la expansión de la prensa y los medios de comunicación, crecieron también las Sociedades recreativas y Casinos. Investiga sobre la posibilidades de acceder a ellas que tuvieron las mujeres.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA:

1 Imagina una reunión en tu casa donde puedas plantear temas que ayuden a mejorar tu barrio, tu ciudad, tu país, tu mundo. ¿Qué temas plantearías? ¿A quiénes invitarías para cada uno de ellos? Piensa en personas de tu familia y por qué las invitarías (sus cualidades, formación, opiniones, etc.) y también a personas que no conoces personalmente, pero que has visto o leído. Pueden ser reales, personajes que han existido o personajes imaginarios. Dibuja a cada una de ellas, tanto de tu familia como no, y elabora las preguntas que les harías. Recuerda en invitar a tantos hombres como a mujeres.

2 Una vez dibujado, compártelo con el resto de tu clase. ¿habéis coincidido en temas? ¿Y en personas? Establece un debate y llega a un consenso en clase.

PARA SABER MÁS:

Gloria A. Franco Rubio: *"Teresa Montalvo O´Farril: una salonnière criolla en la sociedad española finisecular"* Disponible en https://www.ucm.es/data/cont/docs/995-2015-01-09-Gloria%20Franco-TERESA%20MONTALVO.pdf

Pilar Pérez Cantó y Esperanza Mó Romero (2007 *"Las mujeres en los espacios ilustrados madrileños"* en Valentina Fernández Vargas (coord.): *El Madrid de las mujeres. Avances hacia la visibilidad (1833 – 1931)*, pp. 143.172.

Las maestras

La formación académica de las maestras se estableció por primera vez en la Ley Moyano de 1857



3. EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA EDUCACIÓN: LAS MAESTRAS. PASEO DE GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS 14.

Reflexiones: ¿En manos de quiénes está la docencia en guarderías y educación infantil? ¿Por qué crees que es así? ¿Te parece razonable? Expón tus argumentos. ¿Has notado diferencia en las relaciones del alumnado con el profesorado según sea masculino o femenino? Pensad en vuestra experiencia como alumnado y realizad una puesta en común que os permita pensar sobre las relaciones alumnado-profesorado desde una perspectiva de género.

INTRODUCCIÓN:

a formación académica de las maestras es estableció por primera vez de en la Ley Moyano de 1857, que dio lugar a la Creación en Madrid de la Escuela Normal Central de Maestras en la que podrían formarse maestras de diferentes grados, entre ellos las Normalistas, destinadas a dirigir e impartir docencia en las Escuelas Normales que deberían establecerse en provincias por iniciativa de las Diputaciones provinciales. Hasta ese momento, para ser maestra bastaba ser reconocida como persona de buena conducta, religiosa y tener conocimientos de labores, algo de lectura y escritura. La consciencia institucional de la lamentable situación en que se encontraba la educación de las niñas hizo que, en 1855, se modificara el examen para el título de maestra. La Normal Central de Maestros se había creado en 1839. El desarrollo de las Normales femeninas en provincias no fue el esperado y la educación de las niñas quedó en manos de mujeres de escasa formación, en situación preocupante para quienes aspiraban a mejorar la educación de las mujeres, especialmente en las clases medias. En ese contexto, Fernando de Castro creó en 1869 las Conferencias Dominicales para la Educación de la Mujer con la intención de que esa educación mejorase su capacidad como madre y esposa. En 1870

Las maestras



Las maestras tuvieron una función esencial en la modernización de la enseñanza y el apoyo a los ideales de igualdad y derecho de las mujeres

crearía la Escuela de Institutrices que, instalada en la Escuela Normal Central, acabaría impulsando la renovación de la misma. Un Decreto de 1882 reformó la Escuela Normal Central y se enriqueció de contenidos el plan de estudios para los tres grados del magisterio femenino: Elemental, Superior y Normal. Unos meses antes otro Decreto había dejado la enseñanza de párvulos en manos de mujeres. La Escuela Normal Central, que tuvo entre su profesorado a algunos de los institucionistas más feministas - Rafael Torres Campos, Rafael Mª de Labra y Joaquín Sama- así como a profesoras vinculadas a ese pensamiento como Carmen Rojo, su directora, o Encarnación de la Rigada, entre otras, fue el centro emisor de las ideas de renovación del magisterio y de la imagen de las funciones sociales de las mujeres a través de sus alumnas de los diversos grados. Las maestras también lucharon por la igualdad de salarios con sus compañeros, igualdad que sería establecida por el ley el 6 de julio de 1883.

Las maestras tuvieron una función esencial en la modernización de la enseñanza y el apoyo a los ideales de igualdad y derecho de las mujeres a la educación, aunque persistieron diferencias en los objetivos y encontraron resistencias respecto a lo que pudiera significar independencia femenina. Los debates en los Congresos de 1882 y 1892, dejaron buena cuenta de ello:

“Así, mientras Encarnación Martínez Marina, maestra de Madrid, en el Congreso Pedagógico de 1882, pedirá educación idéntica al hombre con los mismos derechos profesionales, Mariano Carderera, cuyo influjo pedagógico es de todos conocido, dirá que no es malo que la mujer se instruya, «lo que no debe ofrecer duda es que no debe fomentarse, ni menos excitarse en ella, las aspiraciones a salir de su esfera ». Antonio Pérez de la Mata, Director del Instituto de Soria, insiste 10 años después en que «solo

Las maestras

La II República dio un poderoso impulso a la educación femenina, tanto infantil como de adultas

las mujeres varoniles, y aun las que por vocación o cálculo, se sustraen de aquellos tan sagrados cuanto penosos deberes — refiriéndose a los familiares- pueden aspirar a una mayor cultura» (…) Mientras Berta Wilhelmi, (Emilia) Pardo Bazán, (Rafael) Torres Campos, defienden el acceso de la mujer a todas las profesiones por derecho propio, Horacio Betanbol, dirá en el mismo Congreso de 1892: «...demos, como he dicho, a la mujer, todos los medios que pide para instruirse y ganarse la vida por si misma... -y continúa- si las circunstancias la privan de tener un marido, un padre o hermano que trabaje por ella" (Ballarín, Ref.en Para saber más, p. 259).

Viviendo la realidad escolar, denunciaron el mayor absentismo femenino ,por exigencias familiares y la resistencia de las familias a la educación académica de las mujeres, y se comprometieron e implicaron en la elaboración de textos escolares y libros de lectura para niñas entre los que ya encontramos, también, un nuevo modelo de feminidad.

Con la llegada del siglo XX se homogeneizaron los curriculums de alumnas y alumnos -aunque ellas mantuvieron asignaturas especiales de educación doméstica-. No obstante, la realidad quedó lejos de la legalidad y el analfabetismo fue muy superior en mujeres que en hombres. El índice de alfabetización femenina en 1900 era del 25.1% frente a la masculina del 42.1%; en 1930 habían subido, respectivamente, al 50.15 y el 61.4%.

Gran parte de las maestras –en gran medida procedentes de las clases medias- se comprometieron activamente con las propuestas de igualdad defendidas por el feminismo español de las décadas de 1920/1930. La II República dio un poderoso impulso a la educación femenina, tanto infantil como de adultas y el naciente asociacionismo femenino apostó abiertamente por la educación de las mujeres. Aunque quedó en proyecto, la República apoyó la coeducación.

El régimen franquista penalizó ese compromiso de las maestras con la igualdad con la represión y la depuración. Muchas de ellas, como sus compañeros, vivieron un exilio interior de difícil supervivencia al estarles negada la posibilidad de ejercer su profesión. Otras sufrieron el exilio exterior.

La docencia y la educación femenina y masculina estuvieron segregadas durante el periodo 1939-1975. La Sección Femenina de Falange impuso su ideario educativo y se encargó de las asignaturas de Labores, Educación Física y Economía Doméstica propias de la educación femenina en diferentes niveles del sistema educativo.

Habrá que esperar a la llegada de la democracia para romper esa separación y homogeneizar curriculums. Pero la enseñanza mixta no ha garantizado la coeducación ni

La docencia y la educación femenina y masculina estuvieron segregadas durante el periodo 1939-1975.

ha conseguido que los jóvenes de ambos sexos se miren y relacionen con gafas y conductas de plena igualdad.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

1 Analiza y describe la imagen e intenta detectar sentimientos o sensaciones de las representadas. ¿Qué otras informaciones podrías intuir a través de la fotografía? ¿Qué cambios dirías que son esenciales respecto al momento actual?
Escuela de niñas. San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca). Década de 1930.

Analizar y comentar los siguientes textos:

"... considero altamente depresivo para la dignidad humana, representada tanto por la mujer como por el hombre, el concepto de destino relativo, subordinado al ajeno. La instrucción y cultura racional que la mujer adquiera, adquiéralas en primer término para sí, para desarrollo de su razón y natural ejercicio de su entendimiento, porque el ser racional necesita ejercitar las facultades intelectuales lo mismo que necesita no dejar atrofiarse sus demás órganos (....) No puede, en rigor, la educación actual de la mujer llamarse tal educación, sino doma, pues se propone por fin la obediencia, la pasividad y la sumisión (...) Aspiro, señores, a que reconozcáis que la mujer tiene destino propio; que sus primeros deberes son para consigo misma, no relativos y dependientes de la entidad moral de la familia que en su día podría constituir o no, constituir que su felicidad y dignidad personal tienen que ser el fin esencial de su cultura"

(Emilia Pardo Bazán, 1892).

"Es un error grave, y de los más perjudiciales, inculcar a la mujer que su misión es ser esposa o madre; equivale a decirle que por sí no puede ser nada, y aniquilar en ella su yo moral e intelectual.... Lo primero que necesita la mujer es afirmar su personalidad, independientemente de su estado"

(Concepción Arenal. Congreso Pedagógico de 1892)

2 Investigar la biografía de Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal: ¿qué aportaron a la conquista de los derechos de las mujeres?

3 Elaborar una encuesta que os permita conocer las características de la educación de la generación de vuestras madres y abuelas. ¿Qué recuerdan de sus maestras? ¿Les orientaron hacia estudios superiores o profesiones? ¿Qué opciones educativas les ofrecieron? ¿Fue similar a la de sus hermanos? ¿Qué cambió de abuelas a madres? ¿Qué respecto a la educación y opciones de vuestra generación? ¿Qué otro factor, además del género, pudo establecer diferencias entre las propias mujeres?

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA:

¿Qué es para tí una maestra? ¿Podrías recordar todas las maestras y maestros que has tenido, desde que empezaste el colegio?.
Trata de dibujar a cada una de las maestras y maestros que has tenido y piensa en algo bueno que cada una te haya aportado. Exponlo con tus compañeros.
¿Te han dado clase más mujeres u

"No puede, en rigor, la educación actual de la mujer llamarse tal educación, sino doma, pues se propone por fin la obediencia, la pasividad y la sumisión"

Emilia Pardo Bazán

hombres? Si han sido más mujeres (eso parece que demuestran las estadísticas), ¿Por qué crees que es? ¿Hay alguna profesión en la que crees que hay menos mujeres? Establece un debate sobre la importancia -o no- de que en todas las profesiones haya mujeres y hombres.

Si de mayor fueras maestra o maestro, cómo te gustaría ser recordado o recordada por tu alumnado. Dibujate de mayor como maestra/o.

Piensa en los países donde niños y niñas no pueden acceder al colegio. ¿Qué acciones se podrían llevar a cabo para conseguir su educación? Haz una campaña con carteles señalando lo importante de recibir educación y para qué sirve. Exponla en una zona visible de tu colegio y plantea unas jornadas donde profesorado y alumnado cuenten qué es para ellos la educación.

PARA SABER MÁS:

Pilar Ballarín (2001): *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)*. Madrid: Síntesis.

Pilar Ballarín (2006): *"Educadoras" en Isabel Morant (dir): Historia de las mujeres en España y América Latinas*. Vol. III, pp. 505-522.

Antonia Fernández Valencia(2006): *"La educación de las niñas: ideas, proyectos y realidades"* en Isabel MOrant (dir): *Historia de las mujeres en España y América Latinas*. Vol. III, pp. 427- 453.

Pilar Pérez Solano: *Las maestras de la república*. Película documental. Premio Goya 2014. https://www.youtube.com/watch?v=KzS9UzhItYY

Rosa Helena Hernández Sánchez (2017): *Niñas y maestras en la escuela del franquismo. Salamanca: Amarante.*

Residencia de señoritas



RESIDENCIA DE SEÑORITAS. FORTUNY

REFLEXIONES PREVIAS.

uperada la enseñanza secundaria, Madrid era el destino obligado para las jóvenes de provincias que deseaban acceder a la Escuela Superior del Magisterio, a las Facultades a las que se les había dado acceso con la Real Orden de 8 de marzo de 1910, o a la preparación para nuevas opciones culturales y profesionales.

¿Qué opciones de alojamiento tienen las jóvenes en situaciones similares en el momento actual? ¿Pueden moverse libremente en medios de comunicación y espacios públicos? ¿Tienen abiertas bibliotecas y espacios culturales igual que sus compañeros? ¿Qué son los Colegios Mayores? Las cosas eran bien diferentes en 1915: los espacios públicos estaban muy sexuados y la seguridad de las jóvenes no estaba garantizada en espacios de habitabilidad no familiares. A cubrir la necesidad de seguridad, control y formación respondió la fundación de la Residencia de Señoritas.

INTRODUCCIÓN

La Residencia de Señoritas fue una iniciativa de las Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), fundada en 1907, que había impulsado la Residencia de Estudiantes en 1910 y se había visto obligada a ampliarla en un nuevo espacio ante la demanda de plazas. En 1915 decidió abrir una Residencia de Señoritas en los espacios que habían alojado a los estudiantes en la Calle Fortuny, entonces una zona tranquila de hotelitos particulares,

Residencia de señoritas

La Residencia se puso bajo la dirección de María de Maeztu, de amplia formación y experiencia pedagógica

según recuerda Carmen de Zulueta. La Residencia se puso bajo la dirección de María de Maeztu, de amplia formación y experiencia pedagógica enriquecida con viajes a diferentes países europeos, dirección en la que permanecerá hasta su cierre en 1936. María mantuvo intensos contactos con organizaciones internacionales que enriquecerían su pensamiento pedagógico y feminista.

Para ella “la labor de la Residencia no se limita a dar a las alumnas una intensa formación intelectual. Intenta ofrecer a las muchachas un ambiente sano, favorable a los ideales morales, utilizando para ello la acción de la vida corporativa en un régimen de prudente libertad” (cit. en S. Mangini, p. 83). La Residencia se cerraba a las 9 de la noche.

Efectivamente, la Residencia no sólo ofrecía alojamiento a las jóvenes y seguridad a sus familias, sino clases preparatorias o complementarias para sus estudios, clases de idiomas, conferencias, actividades deportivas, posibilidades de becas para viajar al extranjero… además de un ambiente de colaboración, serenidad y libertades que debieron favorecer el desarrollo de un sentido crítico hacia la realidad social y su implicación en otras asociaciones y acciones de carácter reivindicativo de los derechos de las mujeres. El profesorado era masculino y femenino, impartiendo los idiomas personas extranjeras.

El intenso contacto con el Instituto Internacional, situado en Miguel Angel 8, lo favorecía, así como el compartir su riquísima biblioteca, el Laboratorio Foster –creado por la norteamericana doctora en química Mary Louise Foster, en el que las estudiantes de farmacia, medicina o química aprendieron metodologías que la Universidad no les ofrecía- - y el espíritu educativo, social y aconfesional que respiraron.

Muchas de las actividades eran compartidas con la Residencia de Estudiantes. Mujeres reconocidas como Gabriela Mistral –con quien María de Maeztu mantuvo una estrecha amistad-, Victoria Ocampo, Madame Curie, María Montessori o Clara Campoamor, pudieron ser escuchadas por las residentes y ser referentes intelectuales. A finales de los años 20 y hasta 1936, las jóvenes pudieron disfrutar de la vanguardia intelectual y artística española a través de conferencias, visitas a Museos y viajes por el país y el extranjero. La relación entre los centros facilitó una natural amistad entre jóvenes de ambos sexos. Fueron residentes Victoria Kent, Delhy Tejero, Josefina Carabias, Aurora Arnaiz y Dorotea Barnés, entre otras muchas y destacadas mujeres de la ciencia y la cultura española de la llamada “Edad de Plata”. Entre las profesoras: María Zambrano, Victorina Durán y Maruja Mallo.

Muchas de ellas, y la propia María de Maeztu, estuvieron en el origen y evolución de la primera institución socio-cultural de iniciativa femenina en 1926: el Lyceum Club, y de la Federación Española de Mujeres

Residencia de señoritas

La Residencia se puso bajo la dirección de María de Maeztu, de amplia formación y experiencia pedagógica

Universitarias. En 1928, María de colaboró en la organización de la XII Conferencia de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, celebrada en Madrid. Gran parte de estas mujeres, como sus compañeros de ideario o de vida, tuvieron que exiliarse a partir de 1936. La pérdida humana e intelectual que supuso para la sociedad española sólo ha empezado a considerarse y valorarse, a investigar sus biografías, en la España democrática.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA:

1 Lee detenidamente las siguientes palabras de María de Maeztu. ¿Qué concepto reflejan de feminismo?: Declaración sobre si es o no feminista (1930) "Me avergonzaría de no serlo, porque creo que toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar, como persona, en la obra total de la cultura humana"
"No creo que pueda haber oposición entre feminidad y feminismo. ¿Por qué? El hecho de que la mujer colabore en la formación de las leyes, que piense y razone, que sea más moral, más humana, en suma, ¿Por qué va a restar encantos a su atractivo femenino? Suponerlo sería un gran deshonor para los hombres"

2 Imagen: Elaborar una descripción detallada de la imagen. ¿Te da claves para pensar el espíritu que se respiraba en la Residencia de Señoritas?

3 Te sugiere alguna reflexión que la Residencia de chicos se llamase "de Estudiantes" y la de chicas "de Señoritas"?

4 Analiza y comenta el siguiente texto:
"Cientos de jóvenes de todas las provincias de España van pasado por la Residencia y llevándose consigo a diferentes partes de la Península una nueva idea de las posibilidades de ser mujer. Distinguidas profesoras norteamericanas de colleges femeninos aprovechan sus años sabáticos para vivir y, a veces, enseñar cursos en la Residencia (….) muestran a las jóvenes universitarias españolas que la educación superior de la mujer, realizada por mujeres, es ya una realidad"
Carmen de Zulueta(1975)
"Un siglo del Instituto Internacional. Los protestantes educan a la mujer española",
Historia Internacional, 8: 48.

5 Sugerimos investigar las biografías de María de Maeztu y de alguna de las Residentes o profesoras indicadas.

PARA SABER MÁS:

Carmen de Zulueta y Alicia Moreno (1993): *Ni convento ni college: La Residencia de Señoritas.* Madrid: CSIC.
Josefina Cuesta, Mª José Turrón , Rosa Mª Merino (eds)(2015): *La Residencia de Señoritas y otras redes culturales femeninas Salamanca:* Universidad de Salamanca, pp. 33-196.
Shirley Mangini(2001): *Las modernas de Madrid. Las grandes intelecuales españolas de la vanguardia.* Barcelona: Península, pp. 80-88.
Isabel Pérez-Villanueva Tovar (2011): *La Residencia de Estudiantes* (1910-1936). Grupo universitario y

"Cientos de jóvenes de todas las provincias de España van pasado por la Residencia y llevándose consigo a diferentes partes de la Península una nueva idea de las posibilidades de ser mujer."

Carmen de Zulueta(1975)

Residencia de Señoritas. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA:

1 ¿Sabías que antes, muchas personas tenían que ir a vivir a otra ciudad para estudiar una carrera universitaria? ¿Podrías preguntar en tu familia, tu padre, madre, abuelo, abuela, si tuvieron que irse de ciudad para estudiar? ¿Cómo lo vivieron, cuántos años tenían? ¿Podrías hacer un cómic sobre su viaje?. Compártelo con tu clase.

2 ¿Has vivido alguna vez una experiencia de este tipo, un campamento de verano, etc.? si es así, cuenta cómo lo has vivido, dibujalo. Qué hiciste, qué pensaste, qué sentiste. Compártelo con tus compañer@s.
Piensa en los aspectos buenos y malos de vivir en una residencia, con personas de tu misma edad. Haz un debate.

2: MUJERES EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

REFLEXIONES.

¿Cuántas pintoras, escultoras, arquitectas, compositoras… conoces? ¿Aparecen en los libros que utilizas en tus estudios? ¿Es frecuente ver sus obras en exposiciones y museos o escuchar su música en auditorios y cadenas musicales? ¿Por qué crees que es así? ¿Te lo has preguntado alguna vez? ¿Has preguntado alguna vez en clase u otros espacios por qué las mujeres no están? ¿Cómo podrías colaborar para que esto cambie?

INTRODUCCIÓN.

as iniciativa de creación de una Real Academia de Bellas Artes en España, como ya se había en hecho en París bajo el reinado de Luis XIV en 1648, parece deberse al pintor Antonio Meléndez en tiempos de Felipe V. En la idea insistiría el escultor italiano Doménico Olivieri, llegado a la Corte a iniciativa del Marqués de Villarias, primer Secretario de Estado y Despacho. Ambos se implicaron en la Junta Preparatoria que, ya bajo el reinado de Fernando VI, preparó los Estatutos sobre los que, en abril de 1752, se fundaría en Madrid la Real Academia de San Fernando, siendo su primera sede la Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor. Los estatutos se irán renovando desde 1757. El fuerte crecimiento del alumnado llevó a Carlos III a adquirir y acondicionar, en 1774, el Palacio que construyera José de Churriguera para Juan de Goyeneche. En ese momento era propiedad del conde de Saceda y sede de la Renta y Real Estanco de Tabacos y fue remodelado por Diego de Villanueva para sus nuevas funciones. Bajo el reinado de Isabel II, en 1844, se desgajaría la Escuela de Nobles Artes de la Academia, “dándole la extensión que necesita para formar profesores”. En el edificio siguieron teniendo su sede la Real Academia y la Escuela hasta 1967, año en que esta se trasladó a la Ciudad Universitaria de la UCM.

¿Y qué relación han tenido las mujeres con esta Real Academia? A pesar de la escasa representación conseguida en el siglo XX, las mujeres tuvieron una significativa representación en los siglos XVIII y parte del siglo XIX, quedando truncada a partir de 1840. Hay que esperar a 1979 para volver a encontrar nombres femeninos en el listado de sus miembros. Los cuadros de académicas que incluimos en esta guía dejan constancia de ello.

El último tercio del siglo XVIII supuso un impulso significativo de las mujeres en sus deseos de formación y participación en el reformismo social que quedó reflejado en su relación con la Academia. Parte de ellas miembros de la nobleza e hijas de pintores.

La guerra de la Independencias (1808-1814) facilitó el olvido de las conquistas femeninas y el liberalismo consiguió alejar a las mujeres de los espacios públicos e institucionales. El siglo XX mantuvo esa discriminación que no comenzaría a debilitarse hasta sus últimas décadas, aunque con fuertes resistencias a pesar del alto número de mujeres que han cursado

Real Academia Bellas Artes

A pesar de la escasa representación conseguida en el siglo XX, las mujeres tuvieron una significativa representación en los siglos XVIII y parte del siglo XIX, quedando truncada a partir de 1840

y cursan estudios en las diferentes artes. En el momento actual, además de las ocho Académicas de mérito hay más de 20 mujeres que han sido reconocidas como Académicas correspondientes en diferentes provincias españolas, 7 de ellas en Madrid. Una relación completa puedes encontrarla en la web de esta Real Academia.

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

1 Mira con detenimiento los cuadros de Académicas de honor y Académicas de Mérito. ¿En qué periodo tienen las mujeres mayor reconocimiento? ¿A qué sectores sociales crees que pertenecen? ¿Por qué crees que sería así? Seleccionar dos de ellas e investigar su biografía. Con todas las del grupo podréis elaborar un gran mural del siguiente tipo:

Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra
Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra	Retrato u obra

Real Academia Bellas Artes

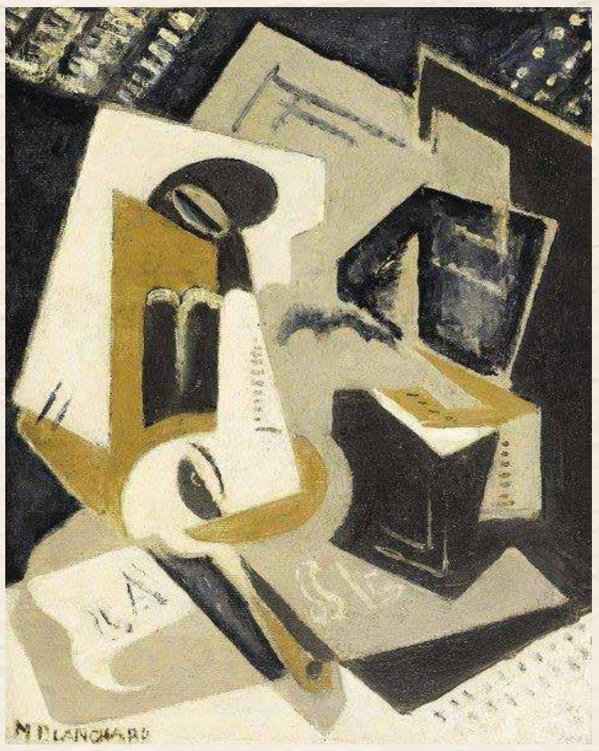
2 ¿Habéis encontrado con facilidad las biografías? Reflexionad sobre ello.

3 Ahora os presentamos a algunas de las mujeres que han recibido un gran reconocimiento por su obra aunque las haya ignorado la Academia. Investigad su vida y comentad las características de las obras que acompañan sus retratos. Podéis preparar una exposición verbal de unos minutos.

Sigue en página siguiente el cuadro con académicas.



MARÍA BLANCHARD



COMPOSICIÓN. 1916



LA CONVALECIENTE. 1930



MARUJA MALLO (1902-1995)



LA VERBENA (1927)



TIERRA Y EXCREMENTOS (1932)



ÁNGELES SANTOS (1911- 2013)



UN MUNDO (1929)

Real Academia Bellas Artes

1. ACADÉMICAS DE HONOR Y HONORARIAS

1. Huescar, Mariana Silva Bazán Sarmiento, Duquesa de (1766)
2. Cevallos Guerra, Francisca (de) (1771)
3. Carranque, María Luisa (1773)
4. Estepa, Mariana Urríes Pignatelli, Marquesa de (1775)
5. Ezpeleta, Isabel (de) (1776)
6. Azcona Balanza, María (1781)
7. Santa Cruz, Mariana Waldstein, Marquesa de (1782)
8. Sanz Cortés Konock, Luisa (1785)
9. Alejandro Listenii Beaufremont, Antonia Vauguyon, Princesa de (1788)
10. Gilabert, María Lucía (1790)
11. Mengs Guazzi, Ana María (1790)
12. Palafox Portocarrero, María Ramona (1790)
13. Sabatini, Mariana (1790) Armendáriz Samaniego, Juana Regis (1791)
14. Nápoles, María Isabel Borbón, Princesa de (1802)
15. Ruiz Prada, Rosa (1815)
16. Salabert Torres, María Dolores (1815)
17. Borbón, María Francisca de Asís de (1816)
18. Durán Casalbón, Francisca de Paula (1816)
19. Bouligni [de] Pizarro, Clementina (1817)
20. Monesterio, Bernarda Manso Chaves, Marquesa de (1817)
21. Vergara, Vicente María (1817)
22. Roca, Duquesa de la (1818)
23. Bóveda, María Josefa Miranda Sebastiani, Marquesa de la (1819)
24. Caturla Caturla, María Luisa (1979)
25. Larrocha, Alicia (1988)
26. Ángeles, Victoria (1990)
27. Gómez-Moreno Rodríguez-Bolívar, María Elena (1991)
28. Giménez Martín, Carmen (2012)

3. ACADÉMICAS DE NÚMERO

1. Berganza Vargas, Teresa (1995)
2. Laffón Escosura, Carmen (2000)
3. Carmen Giménez Martín. /2012)
4. García Rodero, Cristina (electa en 2013)
5. Diego Otero, Estrella de (2016)
6. Lolo Herranz, Begoña (2016)
7. Molina Reig, Josefina (2017)
8. Alicia Koplowitz y Romero de Juven (2019)

2. ACADÉMICAS DE MÉRITO

1. Olivieri, Faraona María Magdalena (1759)
2. Carrón, María Josefa (1761) Cherubini (de) Preciado, Catalina (1761)
3. Prieto, María (1769)
4. Urrutia, Ana Gertrudis (1769)
5. Cevallos Guerra, Francisca (de) (1771)
6. Bertoni, Gertrudis (1772)
7. Mosti, Faustina (1772)
8. Mosti, Manuela (1772)
9. Carranque, María Luisa (1773
10. Ezpeleta, Isabel (de) (1776)
11. Sanz Cortés Konock, Luisa (1785)
12. Gilabert, María Lucía (1790)
13. Mengs Guazzi, Ana María (1790)
14. Palafox Portocarrero, María Ramona (1790)
15. Sabatini, Mariana (1790)
16. Hurtado Mendoza, María Juana (1791)
17. Meléndez Borbón, Francisca (1791)
18. Nápoles, María Isabel Borbón, Princesa de (1802)
19. Casa Valencia, Marcela de Valencia, Condesa de (1805)
20. Costilla Jaraba, María Jacoba (1805)
21. Villafranca, Marquesa de (1805)
22. Ruiz Prada, Rosa (1815)
23. Salabert Torres, María Dolores (1815
24.) Barrantes Manuel Aragón, Carmela (1816
25. Borbón, María Francisca de Asís de (1816)
26. Durán Casalbón, Francisca de Paula (1816)
27. Sáiz, María Carmen (1816)
28. Bouligni (de) Pizarro, Clementina (1817)
29. Monesterio, Bernarda Manso Chaves, Marquesa de (1817)
30. Roca, Duquesa de la (1817)
31. Branciforte, Marquesa de (1818)
32. Michel, Bibiana (1818)
33. Torres, Ana (1818)
34. Trujillo Tudó, Manuela (1818)
35. Bóveda, María Josefa Miranda de Sebastiani, Marquesa de la (1819)
36. Gerona Cabanes, Eulalia (1819)
37. Crespo Aristia, Josefa (1820)
38. Nesbitt, María Micaela (1820)
39. Fernández Navarrete, Concepción (1821)
40. Fernández Navarrete, Micaela (1821)
41. López San Román, Romana (1825)
42. Velasco, María Dolores (1833)
43. Nicolau Parodi, Teresa (1838)
44. Crespo Reigón, Asunción (1839)
45. Weiss, María Rosario (1840)

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA:

1 Cuando vas a los museos de arte, hay muy pocas o ninguna obra de mujeres artistas. ¿Por qué crees que eso es así? ¿te parece justo? Plantea un debate. ¿Qué le preguntarías a la directora o director del museo? Haz una lista de preguntas y propuestas entre toda la clase y envíala al museo.

2 Cuando vas a los museos de arte, aparecen muchas mujeres desnudas en escenas de mitología, o pintadas por los surrealistas o otros artistas contemporáneos. ¿Por qué crees que eso es así? ¿Aparecen muchos hombres desnudos? Plantea un debate en clase tratando de explicarlo.

¿Por qué crees que siempre se ha

La guerra de la Independencias (1808-1814) facilitó el olvido de las conquistas femeninas y el liberalismo consiguió alejar a las mujeres de los espacios públicos e institucionales.

pensado que las pinturas de Altamira o Lascaux fueron pintadas por hombres, si no hay datos o documentos?

3 Abre un debate en clase sobre ello. Si las reales Academias son lugares donde están "los mejores" y hay muy pocas mujeres, transmiten el mensaje a las nuevas generaciones de que las mujeres "no valen", o no había mujeres valiosas antes. Ahora sabemos que sí hubo muchas mujeres artistas. ¿Te parece justo ese mensaje para niños y niñas? ¿Cómo lo resolverías? Escribe con tus compañeros y compañeras, una carta al director de la Real Academia de Bellas Artes.

PARA SABER MÁS:

Web de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/academia/composicion/academicos/

© Marían López Fernández Cao y Antonia Fernandez Valencia.
Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid
© Del diseño: Juan Carlos Gauli

Imágenes utilizadas con fines educativos.

Esta obra hace suyo el Artículo 32. de la Ley de Propiedad Intelectual «Cita e ilustración de la enseñanza» por el cual es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización solo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

Una publicación de Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio, S.A.

CIF número A–84073105 y domicilio social en Madrid, Calle Conde Duque, 9–11 2ª Planta. 28015 de Madrid.
MADRID DESTINO pretende fomentar el conocimiento abierto y promueve el libre uso y reutilización de los textos de sus publicaciones sobre los que ostenta derechos de propiedad intelectual.

Refencias gráficas

Pag. 12

Fuente: https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.museobilbao.com%2Fcatalogo-online%2Fretrato-de-dona-juana-de-austria-princesa-de-portugal-9015&psig=AOvVaw3Vv2KWTWDZr9Dqm75MLEfL&ust=1605774693401000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNiBxYTXi-0CFQAAAAAdAAAAABAf

Fuente: https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.es%2Fpin%2F88523948910393107%2F&psig=AOvVaw2WN6woaa4skietkqw_ZHQN&ust=1605775033726000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNDdzqfYi-0CFQAAAAAdAAAAABAD

Fuente: https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FJuana_de_Austria&psig=AOvVaw3Vv2KWTWDZr9Dqm75MLEfL&ust=1605774693401000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNiBxYTXi-0CFQAAAAAdAAAAABAI

Pag. 17

Fuente: https://photos.geni.com/p13/39/8d/de/77/5344483fa827e279/mere_de_mercedes_large.jpg

Fuente: https://www.google.es/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.distritovillaverde.com%2Fla-condesa-jaruco%2F&psig=AOvVaw3PpW7mNjtOS6R7pxBU8ceo&ust=1605775133209000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCODt-eXYi-0CFQAAAAAdAAAAABAD

Pag. 24

Fuente: https://elcorreoweb.es/documents/10157/0/675x514/0c57/675d400/none/10703/BKMA/image_content_17330780_20151011162527.jpg

Pag. 30

Fuenhttps://www.elfaradio.com/wp-content/uploads/2019/08/Mar%C3%A-Da-blanchard.pngte:

Fuente: https://cmgonlinecom.files.wordpress.com/2018/03/blanchard_con.jpeg?w=616

Fhttps://static1.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/DO02782.jpguente:

Fuente: https://elcorreoweb.es/documents/10157/0/675x526/0c63/675d400/none/10703/MRGA/image_content_18171622_20160726112131.jpg

Fuente: https://3minutosdearte.com/wp-content/uploads/2017/05/Maruja-Mallo-La-verbena-1927-mini.jpg

Fuente: https://aws.revistavanityfair.es/prod/designs/v1/assets/785x589/51752.jpg

Fhttps://ep00.epimg.net/cultura/imagenes/2013/10/05/actualidad/1380926057_858223_1380926390_noticia_normal.jpguente:

Fuente: https://static1.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/AD00038.jpg