

PIF (Partner Identification Form)

Nombre legal completo	Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas
Nombre legal completo (inglés)	Drawing, graphics and knowledge: interdisciplinary studies on artistic techniques and practices
PIC	
OID	
Dirección	C/ Pintor El Greco, 2
Ciudad	Madrid - 28040
País	España
Región	
E-mail	
Website	https://www.ucm.es/dibujograficayconocimiento/
Número de teléfono	
Identificación nacional	
¿Organización sin fines de lucro?	Sí
Nivel de actividad	Nacional - Internacional

Breve descripción de la organización

El grupo de investigación universitario **“930034: Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas”** está compuesto por un equipo interdepartamental y está adscrito a la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)**.

El grupo tiene una doble vertiente, **docente e investigadora**. Como parte del ámbito universitario, un objetivo cardinal del grupo es formar a los futuros docentes e investigadores, y contribuir a la generación de nuevo conocimiento.

En su vertiente investigadora, el grupo se centra en la **investigación** y la **creación artística** con una fuerte proyección trasnacional e interdisciplinar, vocación que nace por su ubicación en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y que se desarrolla a través de la íntima colaboración con instituciones artísticas de dentro y fuera de España.

¿Cuáles son las actividades y la experiencia de la organización?

Se trata de un grupo sólidamente constituido con un número significativo de miembros bajo una perspectiva interdisciplinar sobre la práctica artística. Los componentes del grupo han trabajado conjuntamente desde el año 2004 en el área de las producciones artísticas en el ámbito del **dibujo**, el **grabado**, las **nuevas tecnologías** y los estudios de **percepción visual** con especial atención a las ilusiones ópticas. La trayectoria general del grupo y los proyectos desarrollados avalan que esa interdisciplinariedad se centra en aspectos específicos de la práctica artística como la virtualidad y la ambigüedad de la visión o las representaciones anatómicas.

En los últimos años su enfoque principal se centra en explorar las sinergias entre la **ciencia**, la **tecnología** y el **arte**, utilizando herramientas tecnológicas innovadoras para crear obras artísticas vanguardistas investigando y experimentando con nuevas formas de expresión artística, utilizando la **realidad virtual**, la **realidad aumentada**, la **inteligencia artificial** y otras tecnologías emergentes para ampliar los límites de la percepción visual y desafiar las convenciones tradicionales.

El grupo tiene líneas de investigación definidas en cinco grandes áreas, con objetivos cohesionados y complementarios, así como con financiación más o menos continuada desde su creación:

- El dibujo cognitivo: la gráfica en la investigación y la docencia desde el arte.
- Procesos, estrategias y semántica de lo gráfico.
- Ilusiones ópticas y percepción visual.
- Gráfica aplicada en las industrias culturales. Animación gráfica - reproducción gráfica (copia, múltiple, réplica).
- Nuevas tecnologías gráficas: realidad aumentada (AR), realidad virtual (VR), visualización/representación de datos.

¿Cuáles son las habilidades y la experiencia de los miembros clave del personal?

Aunque el grupo de investigación “Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas” está compuesto por un número significativo de miembros, para este proyecto, “**Explorando el metaverso: Creación de experiencias inmersivas artísticas en entornos inclusivos**”, son ocho de sus integrantes los que participarán en el mismo. Además, se contará con una serie de investigadores invitados externos que se unirán al equipo de trabajo.

A continuación, se muestra una breve bio de los nueve investigadores del equipo, así como el perfil de los invitados externos:

Marcos Casero Martín es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con Máster en Conservación del Patrimonio Cultural (UCM) y Máster Universitario en Formación del Profesorado (UCM). Premio Extraordinario de Grado en Bellas Artes (UCM, 2012-2013). Actualmente compagina la docencia en la Facultad de Bellas Artes (UCM) con su labor artística e investigadora centrada en el campo del dibujo, el arte urbano, las ilusiones ópticas y las nuevas tecnologías. Ha realizado movilidades Erasmus + para PDI en la Accademia di Belle Arti di Venezia (2019) y en la Oslo National Academy of the Arts – KhiO (2020). Ha participado en diversas exposiciones y festivales de arte urbano y ha realizado obra para distintas instituciones, tanto de carácter público como privado. Asimismo, ha impartido comunicaciones y conferencias en congresos internacionales y ha publicado múltiples textos académicos.

Eva Cruz Losada. Profesional híbrido entre diseño, docencia y empresa. Estudios realizados combinativos: Diplomatura en diseño gráfico y gráfica publicitaria (Universidad de Oviedo), Master Oficial en Diseño (UCM), Licenciatura en empresas y actividades turísticas y el master realizado en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (UNIR) especialidad de Formación y Orientación Laboral. En desarrollo del doctorado cuyo tema principal es el cambio gráfico en identidad de marca post-covid y tangencialmente aplicación en metaverso (UCM). Actualmente liderando el departamento de prácticas externas en el Master de dibujo y gráfica contemporánea UCM de la que formo parte como profesora asociada y miembro del grupo de investigación UCM: Dibujo Gráfica y Conocimiento. Conferencias especializadas para la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid “Divulgación visual de investigación o cómo contar ciencia desde el diseño y la cultura digital” y “Metaverso. El nuevo panorama en desarrollo para la creación y el mercado”. La formación combinada ha permitido que trabaje 20 años en el sector del diseño como directora de arte, gestora de proyectos y diseño para distintas marcas. Líder de programas de innovación docente Higher National Diploma in Art & Design (BTEC), diseño de contenidos académicos y facilitador de proyectos entre empresa e institución educativa.

María de Iracheta Martín es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente compagina la docencia como contratada doctora en la facultad de Bellas de Artes (UCM) con la investigación y su proyecto artístico, que gira en torno a las interrelaciones personales. Para ello hace uso de diferentes narrativas visuales entre los que prevalece el dibujo, la imagen digital, la animación y el concept art. Su obra más personal ha sido expuesta en ferias como ARCO o ESTAMPA y en diversas galerías tanto nacionales como internacionales.

Carmen González Castro es profesora contratada doctora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Su investigación tiene lugar desde la práctica y la teoría artística, lo que ha resultado en diversas publicaciones con distintas instituciones y universidades, y exposiciones nacionales e internacionales en torno al concepto del canon, desde el apropiacionismo y el imaginario de los mitos clásicos. Entre sus estrategias creativas destaca una concepción espacial de la obra, independientemente del formato, que coloque al espectador en una posición activa, haciéndole participe y responsable de lo percibido. Esta inquietud parte de su tesis doctoral en torno al uso del espacio como objeto y material de creación.

Borja Jaume Pérez es doctor en Bellas Artes por la UCM, donde imparte docencia e investiga sobre nuevas tecnologías aplicadas al dibujo experimental. Su creación artística se centra en la realidad virtual, aumentada y mixta, y en cómo estas pueden influir en la percepción humana y desafiar los límites de la imaginación, explorando la relación entre el arte Op Art, las ilusiones ópticas y el arte en realidad extendida, basándose en conceptos como la percepción ampliada, la multisensorialidad, la sinestesia, la inmersión o la sobreestimulación sensorial. También desarrolla proyectos con software libre en contextos educativos y participa en seminarios y congresos sobre las posibilidades artísticas de las herramientas XR.

Luis Mayo Vega es licenciado en Bellas Artes y en Sociología y Doctor en Dibujo con premio extraordinario de tesis doctoral. Es profesor titular en la Facultad de Bellas Artes UCM, impartiendo docencia en los grados de Diseño, Bellas Artes y del Máster MIAC. Pertenece al Departamento de Escultura. Ha sido Vicedecano de Ordenación Académica en la Facultad de Bellas Artes, ha formado parte de varios comités científicos y es consejero en la redacción de varias revistas. Como gestor artístico ha comisariado varias exposiciones y es coordinador de cátedras como la de Fco. de Goya en Ávila y la de la Ciudad de Albacete, con artistas como Antonio López, Carmen Laffón y Julio López. Como artista plástico ha ganado distintos premios (Ayto. de Valdepeñas, Penagos, Riaza, Humboldt) y ha participado en ferias internacionales (ARCO, Arte BA). Su obra artística está en las colecciones de la Caixa, Banco de España, Caja Burgos y Albertina de Viena.

Carmen Pérez González es una artista multidisciplinar y Doctora en Bellas Artes. Durante cuatro años, desempeñó el cargo de Directora de Arte en empresas Multimedia, donde trabajó de manera profesional en la creación de videojuegos y animaciones entre otros productos. Como artista ha explorado temas relacionados con los discursos de género en torno a la iconografía femenina y la violencia de los estereotipos dominantes. Además de su carrera artística, se ha dedicado a la docencia y a la gestión académica.

Fue coordinadora de máster, directora y secretaria del Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. También ha estado involucrada en la investigación, liderando el grupo de investigación UCM: Dibujo, Gráfica y Conocimiento. Sus áreas de investigación se centran en temas como las ilusiones ópticas, la anatomía en el arte, la animación y los videojuegos, y la Realidad Extendida.

Pedro Juan Sánchez Bermejo es Doctor en Bellas Artes - Escultura Universidad Complutense. Máster Prof. Animación 3D con Maya Licenciado en Bellas Artes, por la misma Universidad. Especialista en producción audiovisual con Autodesk, su experiencia profesional se ha desarrollado como fotógrafo profesional y diseñador gráfico. También ha sido coordinador y diseñador editorial, Director de Arte y Project Leader en varias empresas, desarrollando líneas de diseño, guías de estilo y edición ejecutiva multimedia en el sector educativo. Ha trabajado para numerosas empresas de diferentes ámbitos como el Grupo Santillana, Repsol-YPF u Oxford University Press. Ha sido profesor de diferentes disciplinas en diferentes centros de formación y universidades, y actualmente compagina su labor docente con su trabajo como freelance de Diseño, 3D y multimedia, siendo experto en 3D, gestión y producción de proyectos digitales, escultor y animador digital.

Denica Veselinova Sabeva es licenciada y máster en Bellas Artes, artista visual, investigadora y docente en la Facultad de BBA de la Universidad Complutense de Madrid desde 2019. Sus principales líneas de investigación se centran en la convergencia de la ciencia, la tecnología y el arte, y más concretamente en la inteligencia artificial (IA) y las herramientas tecnológicas en la creación de obras artísticas. Su práctica artística abarca diversas disciplinas, como el videoarte, los entornos interactivos, la IA y el dibujo. A través de la fusión de la tecnología con técnicas tradicionales, logra establecer un nuevo camino en su producción artística, acercándose de manera más profunda al espectador y buscando crear experiencias empáticas y conmovedoras. Gran parte de su obra se basa en la interacción con el público, convirtiendo al espectador en una parte esencial y completando la propia obra.

Los investigadores invitados del proyecto son:

- **Duna Grande.** Artista visual de Second Life y directora de Galería Artemisa.
- **Javier Gorostiza Carabaño.** Investigador predoctoral.
- **Sara Polo Lucio.** Investigadora predoctoral.

Representación legal	
Apellidos	Pérez González
Nombre	Carmen
Cargo	Directora del grupo
Email	cperezgo@ucm.es
Teléfono	656186565
Dirección	C. Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid
Coordinador del proyecto	
Apellidos	Pérez González
Nombre	Carmen
Cargo	Directora del grupo
Email	cperezgo@ucm.es
Teléfono	656186565
Dirección	C. Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid