

Tópicos y música hispana (siglos XVIII-XXI): *Topoi*, retórica y narrativa



**II CONGRESO
INTERNACIONAL**
28–30 de mayo de 2025

Lugar de celebración:
Salón de Actos
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Información e inscripción



16.00 h. Recogida de documentación. Inauguración del congreso a cargo de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM), María Nagore y Carlos Villar-Taboada (Directores del congreso).

16.15 h. Ponencia. Águeda Pedrero-Encabo (UVa). El tópico de lamento como género expresivo en la sonata: *topoi*, tropos y trayectorias narrativas.

17.00–18.45 h. SESIÓN 1. EN TORNO A LA SONATA

Mesa 1. Modera: Águeda Pedrero-Encabo (UVa)

Miguel Arnaiz Molina (UCM). Dance topics as concluding markers in Domenico Scarlatti's sonatas.

François Vijay Ratiney (Université Bordeaux Montaigne). Sebastián de Albero's *Obras para clavicordio*, o *piano-forte*: rhetoric of the Spanish keyboard, from chapel to chamber concert.

Cristina González Rojo (Columbia University). A sonata form that calls for topic theory: analysis of Brahms's *Piano Quartet No. 1 in G Minor, Op. 25/i*. Allegro.

Jesús Javier Soriano Mérida (Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Sorbonne Paris-III). Aproximaciones analíticas y narratológicas para la restauración de un texto cultural: el caso de la edición crítica de la *Sonata en Sol* para órgano de José Mauri Esteve.

19.00–20.15 h. SESIÓN 2. PAISAJES CLÁSICO-ROMÁNTICOS I

Mesa 2. Modera: Luis López Ruiz (UCM)

Christine E. Wisch (Jacobs School of Music, Indiana University). Mozart in Madrid: Ángelo Inzenga's *Vals* and the recontextualization of *topoi*.

Isis Victoria Cabrera (University of North Texas). Ignacio Cervantes' Salon Style.

Iliana Fuentes Ordaz (Universidad de las Américas Puebla). How "Classic" is Guadalupe Olmedo's *Quartetto Studio Classico*? An exploration on Olmedo's student exercise in string quartet writing.

9.00 h. Ponencia. Joan Grimalt (ESMUC). Enlarging topic theory: sets of musical *topoi*.

9.45–11.30 h. SESIÓN 3. PAISAJES CLÁSICO-ROMÁNTICOS II

Mesa 3. Modera: Márta Grábocz (Université de Strasbourg)

Martin Čurda (Ostravská univerzita, Czech Republic). Musical topics, rhetorical gestures, and dramatic trajectories in Mozart's Piano Concertos.

Ana Llorens Martín (UCM). Boccherini's vocal works: topics, emotions, and narrative.

Luis López Ruiz (UCM). *Sed nos qui vivimus*: trajectories within the semiotic square in Lorenzo NIELFA's *Misa de difuntos* (1819).

Małgorzata Grajter (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Poland). "Chattering after the [Funeral] March": Beethoven – Chopin – Bomtempo.

11.30–12.00 h. Pausa-café

12.00–13.15 h. SESIÓN 4. MÚSICAS EN LA EDAD DE PLATA

Mesa 4. Modera: Elena Torres Clemente (UCM)

Ana Calonge Conde (UVa). "Ea, ea": el tópico de canción de cuna en la música española del siglo XX.

María Nagore Ferrer (UCM). *Las Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla (1914) y *las Seis melodías populares españolas* de Emiliana de Zubeldía (1926): *topoi*, intertextualidad y plan narrativo.

Teresa Albero (UPV). La canción española neoclásica: un punto de encuentro entre la evocación poética y la retórica musical.

13.15–14.30 h. Mesa 5. Modera: María Nagore Ferrer (UCM)

Ramón Sobrino Sánchez, Ramón Sobrino Cortizo (Universidad de Oviedo). Tópicos reinterpretados: *Doña Francisquita*, entre seguidillas y fandango.

Paula del Brío Fernández (UVa). Retórica y narratividad en la música española: *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

Laura Touriñán Morandeira (IH-CSIC). Tauromaquia y exotismo hispano en *La corrida* de Quinto Valverde por Antonia Mercé "La Argentina".

14.30 h. Pausa-comida

16.00–17.15 h. SESIÓN 5. PERSPECTIVAS AMERICANAS

Mesa 6. Modera: Paulo Ferreira de Castro (NOVA FCSH / CESEM, Lisbon, Portugal)

Melanie Plesch (The University of Melbourne). Latin American challenges to topic theory: the topical universe of Alberto Ginastera.

Virginia Mendez. *Zamba para escuchar tu silencio* de Guillo Espel: una propuesta de análisis.

Ignacio Juan Gassmann (CSM "Carlos Giraudó" Marcos Juárez, de Córdoba, Argentina). Nacionalismo, tradicionalismo y lirismo en las tonadas para piano de Juan Bautista Massa (intervención online).

17.30-19.15 h. Mesa 7. Modera: David Ferreiro (UCM)

Claudio Ramírez Uribe (Universidad de Guadalajara, México). ¿Virgenes y santos negros en los villancicos religiosos hispanoamericanos? Una nueva taxonomía dentro de las negrillas: “El villancico de negro mariano”.

Lola Fernández Marín (RCSMM). Tópicos del zapateado en *El puerto* de Isaac Albéniz: del canario barroco al jarabe mexicano.

Ricardo Escorcio Pereira (UCM). Representación de lo mitológico en *Akelarre*, del *Concierto para piano y orquesta* (1993) de Francisco Rodrigo Arto.

Adrian Alvarez Gálvez (UCM). Existential emptiness as a topic: a semiotic reading in the work of Morales-Caso.

19.30 h. Conferencia-concierto (actividad organizada por la Facultad de Geografía e Historia y abierta a todos los asistentes al congreso). Michal Dmochowski (CSEM Katarina Gurska). Paderewski: de las teclas a la historia.

VIERNES

30

Mayo, 2025

9.00 h. Ponencia. Márta Grábocz (Université de Strasbourg). Musical Narratology : Theories and Analytical strategies. (Examples in Contemporary music : Works of José Manuel López López and F.-B. Mâche).

9.45-11.30 h. SESIÓN 6. ENFOQUES TEÓRICOS Y HERMENÉUTICOS

Mesa 8. Modera: Joan Grimalt (ESMUC)

Enrique Igoa Mateos (RCSMM). Retórica actualizada. Aplicación y vigencia de la *dispositio* retórica en la música actual. El caso de *Ofrenda op. 58* de E. Igoa.

Paulo Ferreira de Castro (NOVA FCSH / CESEM, Lisbon, Portugal). A topic by any other name: towards a dialogical approach to the concepts of musical topic, *topos*, and intonation.

Joan Francesc Vidal Arasa (CPM de Tortosa). Muestra de actividades didácticas para una aproximación hermenéutica a la música en un conservatorio de grado profesional.

Alejandro Mateo García e Iván García Jimeno (UAB y UVa). “Rise, chosen undead”: narrative architecture, rhetoric and musical topics in *Dark Souls* (FromSoftware, 2011).

11.30-12.00 h. Pausa-café

12.00-13.15 h. SESIÓN 7. ESCENARIOS CONTEMPORÁNEOS

Mesa 9. Modera: Oana Andreica (ANMGD, Rumanía)

Carlos Villar-Taboada (UVa). A contemporary pilgrimage to transcendence: dramaturgical devices in Ramón Humet’s *Light* (2016).

Malwina Marciniak (Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz, Poland). Postmodern narratives in 21st century piano concertos.

Valentín Benavides García (UVa). La retórica del lamento en *Tratado de lágrimas* (2017-2021) de José María Sánchez-Verdú

13.15-14.30 h. Mesa 10. Modera: Valentín Benavides (UVa)

Marina Hervás Fierro (UVa). Tópicos y citas en *Variaciones sobre dos temas de Scarlatti* (1985), de José Luis Turina: una reinterpretación postmoderna del legado histórico.

Miguel Ángel Fernández Vega (UVa). Entre trazas y tópicos en el estilo nacionalista español: *Balada de los Arrayanes* (1996) de Antón García Abril.

Ernesto Donoso Collado (UNL). *Bobalicón*, de Luis de Pablo: notas sobre la construcción de una estampa musical.

14.30 h. Pausa-comida

16.00-17.15 h. SESIÓN 8. MÚSICAS POPULARES

Mesa 11. Modera: Carlos Villar-Taboada (UVa)

Oana Andreica (ANMGD). The pastoral *topos* in popular music: the case of Sting.

Joaquín Posac Hernández (UVa). Funciones y significación del ritmo de la samba en la música disco electrónica de la década de los ochenta: celebración, resiliencia e identidad.

Rafael Lopes dos Santos (University of Évora). Musical topics and soundscapes: an analysis of Egberto Gismonti’s *Salvador*.

17.30-19.15 h. SESIÓN 9. ESPACIOS DE IDENTIDAD Y ALTERIDAD

Mesa 12. Modera: Laura Touriñán Morandeira (IH-CSIC)

Javier Gándara Feijóo (USC). A ambos lados del océano: la caracterización musical de la galleguidad en el siglo XVIII.

Carlota González Sánchez-Moliní (UVa). Lectura hermenéutica de la música orientalista de espacio islámico: implicaciones de alteridad y diferenciación de género.

Rolf Bäcker (ESMUC). The endless caravan – the topic of nomadism as part of the *Rom*’s image and its relationship with the Phrygian mode.

19.30 h. Sesión de conclusiones. Clausura del congreso.

DIRECCIÓN

María Nagore-Ferrer (Universidad Complutense de Madrid, UCM)

Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid, UVa)

COMITÉ CIENTÍFICO

Oana Andreica (Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima", Cluj-Napoca)

Valentín Benavides (UVa)

Paulo Ferreira de Castro (Universidade Nova de Lisboa)

Márta Grabócz (Université de Strasbourg)

Joan Grimalt (Escuela Superior de Música de Catalunya, ESMUC)

Luis López Ruiz (UCM)

Clive McClelland (University of Leeds)

Águeda Pedrero Encabo (UVa)

SECRETARÍA

Luis López Ruiz (UCM)

COMITÉ ORGANIZADOR

Adrian Alvarez Gálvez (UCM)

Valentín Benavides García (UVa)

Ana Calonge Conde (UVa)

David Ferreiro Carballo (UCM)

Rosa García Mira (UCM)

Pilar Paredes Organero (UCM)

Carmen Romero-Valencia (UCM)

Laura Touriñán Morandeira (IH-CSIC)

ORGANIZA

Proyecto I+D “Tópicos, diálogos e identidades en la música española: siglos XVIII-XX” (TODIME). Ref. PID2023-151230NB-I00, financed by MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER/UE

Grupo de Investigación “Música española (siglos XIX-XXI)” (UCM)

Grupo de Investigación Reconocido “Música, Artes Escénicas y Patrimonio” (UVa)

COLABORA

Proyecto I+D “Correspondencias entre música y literatura en la Edad de Plata II” (MULICO2). Ref. PID2022-139688NB-I00, financed by MICIU

Proyecto de Investigación “Tópicos, diálogos e identidades en la música española: siglos XVIII-XX”. Ref. PID2023-151230NB-I00 financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER/UE

