

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL:
HISTORIA, GESTIÓN Y CONSERVACION.
UCM**

FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Asignatura	Código
Recuperación y Documentación del Patrimonio Audiovisual	608092

Módulo	Módulo obligatorio
Materia	Recuperación y Documentación del Patrimonio Audiovisual
Créditos para alumnos	4'5 ECTS
Carácter	Obligatoria
Prerrequisitos	
Idioma/s	Español
Recomendaciones	Nivel B1 de Inglés
Descriptor	Patrimonio Audiovisual en Cine y Televisión. Proceso documental. Conservación y Preservación. Archivos especializados. Documentos de archivo. Archivos fílmicos on-line.

PROFESORES RESPONSABLES

	Profesor	e-mail
	Elena de la Cuadra	ecuadra@ucm.es

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer las fuentes de información especializadas en Documentación Cinematográfica y Audiovisual.
- Adquirir la capacidad de buscar información especializada fiable en Internet.
- Reconocer y emplear adecuadamente las fuentes de información académica y científica especializadas en cine, fotografía y televisión.
- Entender y dominar los procesos documentales y metodológicos de la investigación científica aplicada a la información audiovisual.
- Conocer y dominar los diferentes archivos audiovisuales, fotográficos y televisivos on-line.
- Aprender los procesos documentales destinados a la conservación y recuperación de materiales fotográficos, fílmicos y televisivos.

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CG4 – Alcanzar la capacidad de exponer con desenvoltura, claridad y sin ambigüedades sus conclusiones –y los fundamentos teóricos y prácticos que las sustentan- a públicos, amplios: especializados y no especializados.

CG5 - Capacidad de auto-aprendizaje y de búsqueda autónoma de información para resolver problemas que plantean la contextualización histórica, la localización, la recuperación, la conservación y la gestión del patrimonio audiovisual y lograr que puedan ofrecer vías novedosas o áreas de aplicaciones nuevas.

CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Lecciones teóricas

Tema 1 – Concepto de Patrimonio Audiovisual.

Tema 2 - Bases teóricas del proceso documental. Concepto de Documento, proceso Documental.

Tema 3 – Instituciones internacionales dedicadas a la salvaguardia, conservación, difusión y promoción de materiales audiovisuales. Filmotecas. Filmoteca Española.

Tema 4 – Breve historia de los soportes audiovisuales: cine, televisión.

Tema 5 - Formatos, soporte, pasos cinematográficos.

Tema 6 – Proceso Documental aplicado a los documentos audiovisuales.

Tema 7– Documentación Audiovisual y nuevas tecnologías: digitalización y metadatos en documentos audiovisuales.

Lecciones prácticas (entregables)

Tema 8 - Publicaciones científicas. Revistas especializadas.

Tema 9 – Fuentes de información generalistas. Búsqueda y recuperación de información audiovisual.

Tema 10 – Acceso a depósitos de documentos audiovisuales. Archivos filmicos, filmotecas.

Tema 11 – Depósitos de archivos televisivos.

Tema 12 – Bancos de imágenes fijas.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía básica

Caridad Sebastián, Mercedes [et al.] Documentación audiovisual: *Nuevas tendencias en el entorno digital*. Madrid, Síntesis, 2011

De la Cuadra de Colmenares, Elena. *Documentación cinematográfica*. Barcelona, Editorial UOC, 2013.

Giménez Rayo, Mabel. *Documentación audiovisual de televisión: la selección del material*. Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2007.

López de Solis, Iris. *El Film-researcher*. Barcelona, Editorial UOC, 2013.

López Hernández, Ángeles. *Introducción a la documentación audiovisual*. Carmona (Sevilla), S&C ediciones, 2003.

Polo Carrión, Juan Antonio y Caldera Serrano, Jorge. “Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares” en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2011, vol. 34, 45-64. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DCIN.2011.v34.36445

Sánchez Vigil, Juan Miguel, Salvador Benítez, Antonia. *Documentación fotográfica*. Barcelona, UOC, 2013.

Bibliografía complementaria

Agirreazaldegí Berriozabal, Teresa. "Claves y retos de la documentación digital en televisión". En: El profesional de la información, 2007, septiembre-octubre, v. 16, n. 5, pp. 433-442.

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2007/septiembre/05.pdf>

Caldera Serrano, Jorge; Arranz Escacha, Pilar. *Documentación audiovisual en televisión*. Barcelona, Editorial UOC, 2012

De la Cuadra Colmenares, Elena. Fuentes de información para el trabajo cinematográfico. Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, Tomo 57, Nº 2, 2007, págs. 85-104.

López-de-Quintana-Sáez, Eugenio. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. El Profesional de la Información, Enero-febrero de 2014, vol. 23, núm.1.

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2014/enero/01.pdf>

López de Solís, Iris; Martín López, Carlos. Nuevas estrategias de negocio y valorización de los archivos audiovisuales en internet. En El Profesional de la Información, Noviembre-diciembre 2011, vol. 20, núm. 6

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/noviembre/09.html>

López de Solís, Iris Nuevos perfiles profesionales en el mundo de la documentación audiovisual: el "researcher", 2007 . In IX Jornadas de Gestión de la Información, Madrid (Spain), 22-23 November 2007.

<http://eprints.rclis.org/10848/>

Maxine K. Sitts, (Ed.) *Handbook for Digital Projects: A Management Tool for Preservation and Access*. Northeast Document Conservation Center Andover, Massachusetts, 2000.

<https://www.nedcc.org/assets/media/documents/dman.pdf>

National Digital Information Infrastructure and Preservation Program, Library of Congress. *Building a National Strategy for Digital Preservation: Issues in Digital Media Archiving*. 2002. <http://www.clir.org/pubs/reports/pub106/pub106.pdf>

Giménez Rayo, Mabel. La documentación audiovisual en televisión en el mundo 2.0: retos y oportunidades. En Revista Trípodos, nº 31, 2012.

<http://www.tripodos.com/index.php/Facultat Comunicacio Blanquerna/article/view/39/24>

Riley, Jenn. "Metadata for Audiovisual Materials and its Role in Digital Projects". Online Audiovisual Catalogers (OLAC)/Music OCLC Users. Group (MOUG) Joint Conference, September 2008. <http://www.dlib.indiana.edu/~jenrile/presentations/olac2008/handout.pdf>.

Otros recursos

Número especial de la revista “El profesional de la Información” dedicado a Documentación fotográfica (2011):

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/julio/index.html>

Número especial de la revista “El profesional de la Información” dedicado a Documentación Multimedia (2007):

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2007/septiembre/index.html>

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS

Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Sesiones académicas teóricas	33 horas
Exposición de trabajos	12 horas
TOTAL DE HORAS PRESENCIALES	45 horas

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS

Seleccione las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede añadir otras o sustituir las que aparecen como ejemplos:	Horas previstas
Entregables semanales	40 horas
Trabajo de curso	40 horas
Estudio de materiales	40 horas
Actividades externas (exposiciones / visitas)	30 horas
Trabajo personal individual	40 horas
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS¹	190 horas

EVALUACIÓN (detallar % de la nota según las actividades)

El sistema de evaluación descansa en el principio de **evaluación continua**. Las diferentes aportaciones de los alumnos (asistencia y participación, entregables, trabajo de curso, exposiciones orales y examen final) tienen un diferente peso en la nota final, pero, en todo caso, deben alcanzar una **nota mínima de 4** para poder ser considerados en la suma de aportaciones que configuran la nota final mediante evaluación continua.

¹ La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.

Actividades que serán evaluadas (ejemplos)	Calificación (% nota final)
Asistencia y participación en las clases	10 %
Entregables	20 %
Trabajo de curso	30 %
Exposiciones orales	10 %
Examen final	30 %

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

La información detallada en esta guía está pensada para una docencia **presencial**. En el caso de que la docencia en el curso 2022/2023 se viera alterada de nuevo por un recrudecimiento de la pandemia o por cualquier circunstancia avalada por las autoridades sanitarias o académicas, algunas de las informaciones de este documento podrían variar. En ese caso, el alumnado será informado en tiempo y forma, con la suficiente antelación, para que el curso se desarrolle con normalidad.