Curso Académico 2022-23

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS (603421)
Créditos: 6
Créditos presenciales: 6,00
Créditos no presenciales:
Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MASTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Curso: **Ciclo:** 2
Carácter: OPTATIVA
Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
PARRAS PARRAS, ALICIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	aparras@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

Documentación audiovisual / Documentación fotográfica /Documentación en televisión / Documentación cinematográfica / Archivos audiovisuales

REQUISITOS:

Los de ingreso en el Máster Universitario en Comunicación Social.

OBJETIVOS:

El objeto de la asignatura está constituido por los documentos audiovisuales que constituyen el patrimonio (el cine, la televisión, la fotografía), por los organismos y sistemas que se ocupan de gestionar ese patrimonio y por las estrategias y herramientas para el análisis de dicho patrimonio como documento social. La integración de teoría y práctica dota al alumno de los conocimientos necesarios para valorar archivos y fuentes de información audiovisuales y para el trabajo en actividades de investigación o profesionales relacionadas con ellos.

Sobre este objeto se establecen los siguientes objetivos:

- Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos audiovisuales.

- Preparar al alumno para desarrollar su actividad investigadora en cualquier campo relacionado con la valoración y análisis de la documentación audiovisual.

- Preparar al alumno para desarrollar una actividad profesional en comunicación conociendo los usos y gestión de la imagen en su día a día.

- Preparar al alumno para la práctica del análisis documental de imágenes.

COMPETENCIAS:

Generales:

Generales:

Contribuye a las Competencias Generales del Módulo 2 “La investigación de la comunicación” del Máster:

CG 3.poseer la capacitación teórica para relacionar los conocimientos en comunicación social

con los conocimientos científicos, técnicos y profesionales en otros campos.

CG 4. Poseer la capacitación metodológica, para localizar, utilizar, completar y relacionar, información y conocimientos procedentes de fuentes primarias y secundarias, que permitan servirse de la comunicación social, para establecer diagnósticos; y, en su caso, para aplicar tratamientos, en situaciones complejas, cambiantes o nuevas.

CG 7. Adquirir las competencias y habilidades comunicativas que son necesarias, para informar con objetividad, pertinencia y completitud, a las personas, grupos, organizaciones, instituciones, que sean usuarios, destinatarios, o que se vean afectados, por el ejercicio de actividades de comunicación social.

CG 8. Saber transmitir los conocimientos y compartir las destrezas correspondientes, a quienes sean sujetos, o participes de actividades que implican el recurso a la comunicación social: Científicos profesores, alumnos, investigadores, que aplican, enseñan, estudian, la teoría y metodología de la comunicación social.

Transversales:

Específicas:

Contribuye a las siguientes Competencias Específicas de la Materia 2.2: “Aplicaciones de la investigación en comunicación”:

CE 9.- Poseer la capacitación metodológica, para localizar, relacionar, completar y utilizar información y conocimientos procedentes de fuentes primarias y secundarias, relacionadas con la comunicación social.

Otras:

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Introducción y conceptos básicos

   1.1 Presentación e introducción de la asignatura.
   1.2 El proceso documental en el marco de la comunicación audiovisual y multimedia.
   1.3 Concepto de documento audiovisual. Tipología. Características.

2. El documentalista audiovisual y la fotografía. Evolución, archivos y análisis

   2.1. El nacimiento de la fotografía y su evolución en el siglo XIX.
   2.2 La fotografía en prensa. Fotografía y digitalización.
   2.3 Archivos y fuentes de información en fotografía.
   2.4 El análisis documental de la fotografía.
   2.5 Práctica 1. Análisis documental.
   2.6 La fotografía en el entorno profesional.
   2.7 Patrimonio fotográfico y redes sociales:el proyecto Foto Historias.
   2.8 Práctica 2. Foto Historias.

3. El documentalista audiovisual en el entorno cinematográfico. El film researcher

   3.1 Orígenes y evolución del cine.
   3.2 Equipos y lenguaje cinematográfico.
   3.3 Práctica 3. El lenguaje cinematográfico.
   3.4 Funciones del documentador cinematográfico.
   3.5 Práctica 4. Dossier.
   3.6 El film researcher 1. Definición y funciones.
   3.7 El film researcher 2. El entorno profesional: Búsqueda de imágenes. Archivos audiovisuales en Internet.
   3.8 Práctica 5. Búsqueda de imágenes en archivos audiovisuales.
   3.9 Gestión y compra de archivos.

4. El documentalista audiovisual en televisión

   4.1 El servicio de documentación en TV.
   4.2 Análisis de la imagen audiovisual en TV.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Consistirán en una exposición de los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle y claridad para la comprensión y asimilación de los conocimientos.

Clases prácticas:

Posibilidad de realizar visitas a archivos e instituciones relevantes en la conservación del patrimonio audiovisual, como por ejemplo, la Biblioteca Nacional de España.

Trabajos en grupo e individuales (prácticas): Al finalizar cada bloque se propondrá una práctica con el fin de asentar los conocimientos y analizar de manera crítica el tema impartido. Estas prácticas (5) acercarán también al alumno al trabajo del documentalista audiovisual.

Trabajos de campo:

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

Exposiciones:

Presentaciones:

• Presentación en clase de un tema: el estudiante deberá observar hechos y cuestiones relacionados con la materia que merezcan su análisis y discusión, identificarlos, informar y debatir sobre ellos y proponer ideas. Se proponen las presentaciones siguientes:

Análisis de cadenas de televisión españolas y extranjeras como modelo y recurso en documentación televisiva
Análisis de páginas web de filmotecas españolas y extranjeras; análisis de archivos audiovisuales y fílmicos.
Búsqueda de recursos audiovisuales y su aplicación a la creación y al análisis documental audiovisual.
Analizar la situación del patrimonio audiovisual de una empresa (cadena de televisión, productora, archivo audiovisual, etc.)
Diseñar un portal web o red social de acceso a un determinado tipo de patrimonio audiovisual.
Análisis de fotografías y su contextualización dentro un periodo determinado.
Exposición de fotografías u obras audiovisuales propias.

Otras actividades:

TOTAL:

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. A continuación, se especifica qué se evalúa y qué proporción de la nota final representa.

Para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las partes que comprenden la evaluación.

Los criterios y porcentajes de evaluación son:

1. Interés y participación activa (10%).
2. Presentación oral de un tema en clase (10%).
3. Prácticas. El alumno debe entregar las prácticas, tanto las individuales como las grupales (80%).

En caso de que el alumno no supere la evaluación en convocatoria ordinaria deberá entregar subsanar aquellas partes de la evaluación suspensas (p.e repetir alguna práctica no realizada o suspensa).
En caso de que el alumno no siga la evaluación continua debe entregar las prácticas para superar la asignatura en la fecha indicada por la profesora.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BARTHES, R. (1990): La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Madrid: Paidós, 1990.
CALDERA SERRANO, J. y ARRANZ-ESCACHA, P. (2012): Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: Editorial UOC.
COUSINS, M. (2011): La historia del cine: Una odisea. [Serie de televisión] Reino Unido: Hopscotch Films
DE LA CUADRA COLMENARES, E. (2013). Documentación cinematográfica. Barcelona: Editorial UOC.
FERRO, M.(1995): Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel,
1995.
FREUND, Gisèle (1976): La fotografía como documento social. Barcelona:
Gustavo Gili.
PARRAS PARRAS, A. y R. CELA, J. (2014): Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil española (1936-1939) en “Historia y Comunicación Social”. Madrid: Universidad Complutense.
R. CELA, J. y PARRAS PARRAS, A. (2010): El tratamiento documental en la fotografía de prensa: ante el dolor de los demás y el conflicto de los otros en “Revista General de Información y Documentación” Vol.20. Madrid: Universidad Complutense.
SONTAG, Susan (1981): Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa.
LÓPEZ DE SOLÍS, I. (2013): El film researcher. Barcelona: Editorial UOC.

LÓPEZ YEPES, A. (1992). Manual de documentación audiovisual. Pamplona: Universidad de Navarra.
MARCOS RECIO, J. C. (Coord.) (2013): Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Madrid: Síntesis.
VALLE GASTAMINZA, Félix del (1999): Manual de Documentación fotográfica. Madrid, Síntesis.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE: