

## 47 años de Ciencias de la Documentación en España (1975-mayo 2022) con presencia en Iberoamérica: una panorámica multimedia cronológica desde Departamento ByD UCM (\*)

En el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense -Facultades de Ciencias de la Documentación y Ciencias de la Información- se ha elaborado una panorámica EN LÍNEA a numerosas referencias audiovisuales (formato audiovisual accesible en línea), ordenada por orden cronológico, con contenidos multimedia sobre Ciencias de la Documentación en España en sus primeros 47 años de existencia (1975-mayo 2022): una selección de actividades-actuaciones-realizaciones académicas de producción propia -también promovidas o realizadas en colaboración en ocasiones- desde el mencionado Departamento, con alusiones a su presencia en Iberoamérica. La muestra remite a materiales accesibles en línea, materializados en revistas, publicaciones electrónicas, documentos audiovisuales, e-prints complutense-repositorio de producción académica en abierto de la UCM y otros materiales diversos...



### Departamento de Documentación (1978) / Dpto. Biblioteconomía y Documentación (1992-...)

Docencia, Líneas de investigación, Seminarios, Revistas en línea, tesis defendidas por profesores del Departamento (1983), Grupos de investigación.



Vídeo(1985)



Servicio de Documentación Multimedia (1993-...) Proyectos de Investigación, Publicaciones Electrónicas, Revistas, Portales, Canales, Blogs, Redes Sociales, Formación, Congresos, Asociaciones, Producción Videográfica, Difusión informativa, Posicionamiento.



Vídeo (1998)

----

(\*) Se accede a todas las referencias a través de las imágenes, activándolas. La consulta del texto en su integridad –búsqueda por palabra o frase- se realiza pulsando Ctrl F y tecleando a continuación palabra o frase, siempre desde inicio del documento.

## SUMARIO

**Muestra panorámica, audiovisual-multimedia, en acceso abierto, de realizaciones-actividades-actuaciones académicas, docentes e investigadoras, desarrolladas durante 47 años de estudio e investigación sobre Ciencias de la Documentación en España, con presencia y manifestaciones en Iberoamérica:visión desde Servicio Doc.Multimedia-UCM**

|  |    |
|--|----|
| I Congreso Universitario de Ciencias Documentación en España (1975-2000).....            | 2  |
| Publicaciones electrónicas en línea (previamente en CD-ROM/DVD).....                     | 3  |
| Seminarios .....   | 5  |
| Doctorado .....  | 6  |
| Herramientas de producción, recuperación, difusión, formación en línea .....             | 7  |
| Listas de distribución .....   | 7  |
| Canales-Youtube.....   | 7  |
| Formación virtual-semipresencial .....   | 8  |
| Blogs.....   | 9  |
| Otros instrumentos de producción, recuperación, difusión en línea-Vimeo.....             | 11 |
| Presencia en otras redes sociales .....  | 13 |
| Conservación, preservación, restauración patrimonio audiovisual.....                     | 14 |
| Gestión archivística-gestión documental internacional.....                               | 15 |
| Iberoamérica: presencia Dpto.ByD: otros ámbitos institucionales.....                     | 15 |
| Anexo 1. Tesis doctorales: actos académicos de defensa .....                             | 17 |
| Anexo 2. Patrimonio audiovisual iberoamericano 1982-2017: resumen contenidos .....       | 20 |
| Anexo 3. Bibliografía Ciencias de la Documentación (mini-selección Dialnet).....         | 29 |
| Anexo 4. Archivos audiovisuales españoles, proyección iberoamericana y pandemia.....     | 38 |
| Anexo 5. Canal Archivos: Investigación iberoamericana en acceso abierto en archivos..... | 38 |
| Anexo 6. RIPDASA.Red iberoamericana de preservación archivos sonoros y audiovisuales..   | 38 |

## CONGRESOS

I CONGRESO Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, Historia y Metodología de la Documentación (1975-2000). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.10-2000 (CD-ROM) **(1975-2000)** (En 1975 se dota la plaza agregado Documentación e inicio docencia).

- Actas del Congreso



- Ponencias y Comunicaciones:



- Vídeo RTVDoc-YouTube (imágenes fijas)



- Vídeo RTVDoc-YouTube (vídeos)



PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS ONLINE (PREVIAMENTE OFFLINE: CD-ROM / DVD)

(Selección)

- CUADERNOS de Documentación Multimedia. Servicio Documentación Multimedia (1992-2021-...)



- INVESTIGACIONES audiovisuales en documentación informativa. Facultad Ciencias de la Información (1992)



- CENTROS de documentación audiovisual. Facultad Ciencias de la Información (1992)



- USUARIOS de documentación cinematográfica: proceso documental en la producción cinematográfica. . Facultad Ciencias de la Información (1992):



- **ENCICLOPEDIA del cine español (CD-ROM) (1996)**  
Presentación en Festival Internacional Cine de San Sebastián.  
Publicaciones: Cuadernos Documentación Multimedia / El Profesional Información



- **INVESTIGACIÓN curso doctorado 1997-1998 sobre Congreso UCM 25 años (1998):**



- **DOCUMENTACIÓN audiovisual y multimedia, medios de comunicación social y televisión educativa iberoamericana (CD-ROM) (2000):** <https://ol1tzodfrsid8w68tds3rq-on.driv.tw/Multidoc%20antiguo/atei/index.aspx>

Vídeo RTVDoc-YouTube (vídeos): <https://youtu.be/lbPMY5IQMH0>



- **E-ByDoc: Publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación: Jornadas científicas y profesionales organizadas por el Dpto.de ByD de la UCM años (DVD) (2002-2003)**



- **DOCUMENTACIÓN cinematográfica: Mediateca. Proyecto Innovación Educativa UCM (CD-ROM) (2003).**



## SEMINARIOS (2004-2019)

- [SEMINARIOS Hispano-Mexicanos (2004-2019) (16 convocatorias: España-México / México-España)].



IV SEMINARIO hispano-mexicano en Biblioteconomía y Documentación(Madrid, **2007**).



[http://youtu.be/qQ6C\\_9kGR4c](http://youtu.be/qQ6C_9kGR4c) <http://youtu.be/jG16cYNX7dY>,  
<http://youtu.be/9yH36QaUc3Q> [http://youtu.be/CTfFbGF\\_dag](http://youtu.be/CTfFbGF_dag)  
<http://youtu.be/ixAkCigAmIU> <http://youtu.be/649fJj8UIIs>  
[http://youtu.be/V6xdhLS\\_PRI](http://youtu.be/V6xdhLS_PRI)

VI SEMINARIO hispano-mexicano en Biblioteconomía y Documentación (Cáceres, Sigüenza, Madrid, 13-17 abril **2009**)



<http://youtu.be/8NzGrK0XGyc> <http://youtu.be/tMa6fPQJnIU>  
<http://youtu.be/uF76iFb2Xx4>

- SEMINARIO hispano-peruano (**2007**)



- SEMINARIOS hispano-brasileños IV-V (**2015-2016**)



- SEMINARIO hispano-boliviano (**2018-2019**)



MAESTRÍA Estudios Información y Tecnología Documental UMSA: módulo14, La Paz-Bolivia (2017)



## DOCTORADO

- PROGRAMA Doctorado Iberoamericano UCM: “Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones” (2007-2011)



- MESA redonda “Cómo se hace una tesis doctoral”: Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Extremadura (2008)



- PROYECTO de investigación Cómo se hace una tesis doctoral. Mesa redonda. Facultad de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Extremadura (2008)



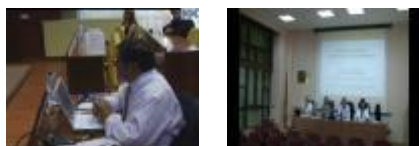
- ENTREVISTAS con profesores del Programa de Doctorado: Dres. José López Yepes, María Teresa Fernández Bajón, Alfonso López Yepes, Félix del Valle Gastaminza y Juan Miguel Sánchez Vigil (2013)



- **DIPLOMADO en Ciencias de la Información-Universidad Autónoma de San Luis Potosí-México) (2010)**



- **GRABACIONES (17 vídeos) actos académicos defensas de tesis doctoral cursos académicos 2007-2015) (Relación completa defensa tesis doctorales: ANEXO 2)**



## HERRAMIENTAS PRODUCCIÓN-RECUPERACIÓN-DIFUSIÓN-FORMACIÓN... EN LÍNEA

### -LISTAS DE DISTRIBUCIÓN

- **IWETEL Foro para profesionales de bibliotecas y documentación.(2006)**



- **EDICIC Docentes e investigadores en ciencias de la información (2009).**



- **BIBLIOMEM Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios especializados (2015).**



### - CANALES-YouTube

RTVDoc-YouTube: canal Servicio Documentación Multimedia (2008-2022-...):

- RTVDoc-YouTube: todos los contenidos



- LISTAS de reproducción o subcanales



- CANAL web-mediатеca RTVDoc: temáticas 2007-2008 **(2008)**



- RESUMEN contenidos **(2010-2013)**.



- RESUMEN contenidos **(2014-2015)**.



## -FORMACIÓN VIRTUAL-SEMIPRESENCIAL

### CAMPUS Virtual UCM-Facultad Ciencias de la Información **(2009)**

- Taller V Jornada, integración de contenidos multimedia en el CV-UCM



Campus Virtual UCM: integración de contenidos multimedia en el CV UCM

- Sesión informativa sobre Espacio Coordinación Centro Facultad Ciencias de la Información Campus Virtual Universidad Complutense.



- BLOGS: Biblogsfera Comunidad Blogs relacionados con Biblioteconomía y Documentación



SERVICIO Documentación Multimedia (2012-2022-...)

- CINEDOCNET3.0 (2012-...) (Selección contenidos: mini-muestra)



INVESTIGACIONES de curso alumnos curso 2016-2017: Gestión del patrimonio documental audiovisual: Grado en "Comunicación Audiovisual" UCM. Conclusiones e investigaciones (2017)



HOMENAJE al Dr. Eduardo Rodríguez Merchán, Catedrático de Comunicación Audiovisual UCM (2018).



- REDAUVI.com (2013-...) (Selección contenidos: mini-muestra)



HOMENAJE a Félix del Valle Gastaminza: palabras del Dr. José López Yepes con motivo homenaje. Semblanza profesional-trayectoria académica (2016):



INVESTIGACIONES de curso alumnos curso 2019-2020 Grado Periodismo asignatura “Documentación informativa: Teoría y Práctica” (2019):



- BIBLIORED3.0 (2014-...) (Selección contenidos: mini-muestra)



Investigación de curso: vídeo de presentación del blog: ¿qué es?, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido (2015):



## OTROS INSTRUMENTOS DE PRODUCCIÓN-RECUPERACIÓN-DIFUSIÓN-FORMACIÓN EN LÍNEA

-PLANETA Biblioteca: Radio Universidad de Salamanca **(2015)** “Documentación multimedia”: su integración en el entorno digital y de aprendizaje, la preservación del Patrimonio Documental de los medios de comunicación, los sistemas de recuperación y metadatos en los ámbitos audiovisuales, servicios de radio y televisión en las universidades, mejores prácticas, nuevas narrativas.



-WEBINAR SocialBiblio **(2016)** "Audiovisual en bibliotecas-servicios de documentación universitarios".



-X JORNADAS FOTODOC: Félix del Valle Gastaminza "in memoriam". Facultad CC.Documentación-UCM **(2016)**.



-VIMEO: contenidos Servicio Documentación Multimedia-Dpto.ByD-UCM **(2017-...)**



- Inauguración Centro de Información y Documentación “José López Yepes” Universidad Mayor de San Andrés-UMSA La Paz-Bolivia **(2018)**:



- Casa de América: ‘Ciudades literarias: La Paz-Bolivia’(libros “Camino a Trinidad”- “Chuquiago”) **(2018)**.



- 30 Aniversario Cine Doré (1989-2019). Presentación libro “El Doré. El cine de los buenos programas” **(2019)**.



- Espacio audiovisual Félix del Valle: Exposición “In Memoriam” **(2019)**.



- Ciberperiodismo y ciberdocumentación: una encrucijada de saberes. I Seminario de Documentación en los medios de comunicación **(2007)**.



- Hacia una red de redes de documentación en medios de comunicación social: congreso en línea Argentina: Universidad Nacional de La Plata **(2006)**.



PRESENCIA EN OTRAS REDES SOCIALES: FACEBOOK, TWITTER, ACADEMIA..EDU, RESEARCHGATE.NET, TWITTER, CINE Y EDUCACIÓN...

Facebook grupos públicos creados y mantenidos por Servicio de Documentación Multimedia, y su presencia en otras redes sociales (2015-...)



Facebook: Audiovisual3.0, Bibliocineradioty, ConocimientoBolivia3.0, MultimediaBolivia3.0, MultimediaCuba. Y presencia en otras redes sociales generalistas, académico-científicas y específicas igualmente relacionadas, como por ejemplo Twitter, Cine y Educación, Academia.edu, Researchgate.net:



33 miembros



40 miembros



192 miembros



873 miembros



100 seguidores



36 miembros



2959 lectores/79citas



697 citas/179 lectores

## CONSERVACIÓN-PRESERVACIÓN-RESTAURACIÓN PATRIMONIO AUDIOVISUAL

FILMOTECAS: conservación, preservación, restauración. "Las Perlas de Filmoteca Española". Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE **(2016)**:



PATRIMONIO audiovisual iberoamericano Online (1982-2017): España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela **(2017)**: Resumen contenidos libro págs.13-24: ANEXO 2)



RED Patrimonio audiovisual iberoamericano universitario: cine, fotografía, prensa, publicidad, radio, televisión, archivos, bibliotecas, centros/servicios de documentación, museos, medios de comunicación social, comunicación social...**(2018)**:



REPOSITORIO iberoamericano de fuentes de consulta o referencia cinematográficas: producción académica en acceso abierto UCM. En Cinedocnet Patrimonio fílmico informativo: documentación, investigación y gestión de información cinematográfica **(2019)**:



IV ENCUENTRO Anual Filmotecas Ibéricas en Cine Doré y Centro Conservación y Recuperación de Filmoteca Española (CCR): Servicio Documentación Multimedia (acreditación prensa) **(2020)**:



Conferencia de Alfonso del Amo: exjefe Sección Investigación Fondos Fílmicos de Filmoteca Española y de la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos Filmoteca Española.



Jefe de la sección de investigación de Fondos Fílmicos de Filmoteca Española y también lo fue de la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos Filmoteca Española.

## GESTIÓN ARCHIVÍSTICA-GESTIÓN DOCUMENTAL INTERNACIONAL

Archivos International Archives Magazine (2017-...):



## IBEROAMÉRICA: PRESENCIA DPTO.ByD OTROS ÁMBITOS INSTITUCIONALES

- ASECIC. Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (Servicio Documentación Multimedia) (2015-...)



- CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Servicio Documentación Multimedia. Dpto.ByD UCM) (2016-...)



- REDIB Red Iberoamericana de Conocimiento Científico e Innovación (ranking revistas: Cuadernos Documentación Multimedia) (2017-...)

**Ranking de Revistas FICBI**

Ordenar por: **Relevancia**    Filtros: **Relevancia**

Mostrar: **1 - 20** de **20** resultados

Mostrar: **1 - 20** de **20** resultados

| Ranking | Revista   | País   | Impacto | Relevancia | Relevancia | Relevancia | Relevancia | Relevancia |
|---------|---|--------|---------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1       | Revista de Documentación                            | España | 1.00    | 1.00       | 1.00       | 1.00       | 1.00       | 1.00       |
| 2       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.90    | 0.90       | 0.90       | 0.90       | 0.90       | 0.90       |
| 3       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.80    | 0.80       | 0.80       | 0.80       | 0.80       | 0.80       |
| 4       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.70    | 0.70       | 0.70       | 0.70       | 0.70       | 0.70       |
| 5       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.60    | 0.60       | 0.60       | 0.60       | 0.60       | 0.60       |
| 6       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.50    | 0.50       | 0.50       | 0.50       | 0.50       | 0.50       |
| 7       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.40    | 0.40       | 0.40       | 0.40       | 0.40       | 0.40       |
| 8       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.30    | 0.30       | 0.30       | 0.30       | 0.30       | 0.30       |
| 9       | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.20    | 0.20       | 0.20       | 0.20       | 0.20       | 0.20       |
| 10      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.10    | 0.10       | 0.10       | 0.10       | 0.10       | 0.10       |
| 11      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.05    | 0.05       | 0.05       | 0.05       | 0.05       | 0.05       |
| 12      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.02    | 0.02       | 0.02       | 0.02       | 0.02       | 0.02       |
| 13      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.01    | 0.01       | 0.01       | 0.01       | 0.01       | 0.01       |
| 14      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |
| 15      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |
| 16      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |
| 17      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |
| 18      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |
| 19      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |
| 20      | Revista de Biblioteconomía e Información Documental | España | 0.00    | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       | 0.00       |

- **PROYECTO RIPDASA: Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos sonoros y Audiovisuales (2019-...)**



- **ICA International Council on Archives (Servicio Documentación Multimedia) (2020-...)**



Búsqueda: Servicio Documentación Multimedia

## ANEXO 1. TESIS DOCTORALES: ACTOS ACADÉMICOS DE DEFENSA

(1996)

Bajo la dirección del Dr. Félix Sagredo Fernández la doctoranda brasileña Angela Cavalcanti defendió su tesis, presentada tanto en soporte impreso como en CD-ROM: se encuentra en acceso abierto.



(2007-2015)

### Tesis (5) doctorandos españoles

- Tesis Doctoral Automatización de tesauros documentales para la web semántica de José Ramón Pérez Agüera.



- Tesis doctoral de Judit Prat Sedeño: Estudio metodológico de un postgrado en archivística en Línea.



- Tesis doctoral de Belén Fernández Fuertes: Teoría e Historia de la Documentación en España a través de la Enciclopedia Espasa (1905-1934).



- Tesis doctoral Aportaciones a la documentación periodística. Vida y obra de Manuel Sánchez Asensio (1860-1919), de Carlos Manuel Sánchez Pérez.



- Tesis doctoral de Isabel Villaseñor: La documentación en el ámbito de la filosofía jurídica en España. Estudio repertorio de fuentes de información (XIX-XXI).



### Tesis (12) doctorandos hispanoamericanos

- Tesis doctoral de José Luis López Aguirre: Ciberdocumentación en la prensa de México. Servicios y productos ciberdocumentales.



- Tesis doctoral de Leticia Barrón: La industria de la telenovela mexicana:



- Tesis doctoral Beatriz Rodríguez Sierra: La industria editorial en México: su evolución y participación en el desarrollo de colecciones de bibliotecas.



- Tesis doctoral Juan René García Lagunas: Modelo de red de redes de bibliotecas universitarias para los Estados del Centro de México.



- Tesis doctoral de Guadalupe Patricia Ramos Fandiño: La documentación fotográfica en México: orígenes, evolución y organización de los fondos.



- Tesis doctoral de Rosa Elba Chacón Escobar: Fondos bibliográficos antiguos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México: estudio histórico y descriptivo (siglos XVI-XVIII).



- Tesis doctoral de Rosa María Martínez Rider (extracto): Formación y mercado de trabajo de los bibliotecarios y documentalistas en México: proyecto curricular para la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.



- Tesis doctoral de Celia Mireles Cárdenas (extracto): La imagen de la biblioteca a través de la prensa: estudio comparativo México/España (2002-2008).



- Tesis doctoral de M<sup>a</sup> Jesús Griselda Gómez Pérez: Aportación al estudio de la imagen gráfica como documento social: la imagen festiva de la muerte en México.



- Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México.



- Tesis doctoral de César Augusto Castro Aliaga: Aportes al estudio de la Bibliotecografía Peruana: vida y obra de Jorge Basadre Grohmann (1903-1980):



<http://youtu.be/rJzm6uesOwc>

<http://youtu.be/SN0UT2ozCGc>

- Tesis doctoral de Norma Raquel Gauna González *Políticas de Información en las Bibliotecas de la Red de Colegios y Centros de Investigación en Ciencias Sociales en México* (RTVDoc-YouTube, 5 mayo 2015).



## **ANEXO 2. PATRIMONIO AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO 1982-2017: RESUMEN CONTENIDOS**

López Yepes, Alfonso (2017). *Patrimonio audiovisual iberoamericano Online, 1982-2017*: España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela. Madrid, Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense, 300 págs. (2017).



La publicación presenta una muestra audiovisual y multimedia, muy amplia y en acceso abierto, de las realizaciones-actividades-actuaciones académicas, docentes e investigadoras, desarrolladas durante los años 1982 a 2017, en el marco del Departamento de Biblioteconomía y Documentación (Facultades de Ciencias de la Información y Ciencias de la Documentación) de la Universidad Complutense de Madrid y su difusión a través del Servicio de Documentación Multimedia, dependiente del citado Dpto.

El libro reúne 18 aportaciones repartidas en diez estudios monográficos multimedia, un proyecto de investigación, tres seminarios, un programa radiofónico, una ponencia a congreso, un webinar o seminario en línea, un módulo de posgrado... que remiten a fondos depositados en archivos, bibliotecas, centros y servicios de documentación, y medios de comunicación universitarios y de ámbito general... y corresponden, como patrimonio audiovisual propio o referencias al mismo, a 16 países iberoamericanos: España, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela.

Una MUESTRA-RESUMEN de contenidos -remiten a las págs.13-24 del libro- se reproducen íntegramente a continuación:



### **ESPAÑA**

1. **Docencia práctica asignatura *Documentación informativa* (cinematográfica, periodística, radiofónica, televisiva).**

- Mesa redonda radiofónica *Panorámica del cine español*. (18.12.2008).



Presentación en el aula de un trabajo final de curso *El cine en internet*. (28.01.2009)



## 2. RTVDoc: canal en YouTube del Servicio Documentación Multimedia (2010-2015...)

- Sintonía presentación.



Resumen 2010-2013.



Resumen 2014-2015.



## 3. Master Universitario en Patrimonio Audiovisual UCM.

- III Seminario Internacional de Estudios sobre Patrimonio Audiovisual UCM-Filmoteca Española (12.01.2017).



#### 4. Programa de Doctorado Documentación: Fundamentos, Teoría, Aplicaciones.

- Entrevistas con profesores del Doctorado: Dres. José López Yepes, María Teresa Fernández Bajón, Alfonso López Yepes, Félix del Valle Gastaminza y Juan Miguel Sánchez Vigil. (noviembre2013).



- Trabajo de Doctorado *Los estudios de Documentación en la Universidad Complutense de Madrid: 1975-2000* (Junio 1998).



Tesis doctoral de Juan René García Lagunas: *Modelo de red de redes de bibliotecas universitarias para los Estados del Centro de México* (30.06.2009).



Tesis doctoral de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz: *Modelo de desarrollo de la Fonoteca Nacional de México* (5.07.2011).



#### 5. Metodología de trabajo del profesional cinematográfico.

FORMACIÓN-Investigación: metodología de trabajo del cineasta, del equipo técnico-artístico: ¿cómo se documenta, cómo investiga, cómo prepara su trabajo, qué fuentes de información utiliza, consulta archivos, visiona películas...? (11.06.2012).



- Pases-ruedas prensa: *Madrid*, 1987, de David Trueba (20.04.2009).



## 6. Fimotecas: conservación, preservación, restauración.

- *Las Perlas de Fimoteca Española*. Instituto Cinematografía y Artes Audiovisuales y RNE (20.10.2016).



## 7. Blogs-portales del Servicio Documentación Multimedia UCM.

- *Bibliored3.0*: Qué es, objetivos, contenidos, finalidad, a quién va dirigido (junio 2015).



## 8. Planeta Biblioteca-Radio Universidad de Salamanca

- *Documentación multimedia: Biblioteca 2.0, como medio de comunicación*. (Entrevista a Alfonso López Yepes) (3.12.2015).



## 9. SocialBiblio-Webinars.

- Audiovisual en abierto en y para bibliotecas-servicios de documentación universitarios: *Bibliored3.0* (11.05.2016).



10. **Congresos, cursos, conferencias, talleres, teleseminarios...**

*Redocom2.0: Red de documentación en medios de comunicación.*(28.07.2011).



Bibliotecas-BiblioTV: Entrevista a Alfonso López Yepes a propósito de las 7as. Jornadas Bibliotecarias organizadas por la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-México) y de la ponencia presentada por el autor *Redocom2.0: Red de documentación en medios de comunicación*(28.07.2011).



Red de Documentación en Medios de Comunicación: conferencia en Universidad del Estado de Hidalgo-México 2010.2011.



**ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, MÉXICO, URUGUAY**

Patrimonio documental: archivístico, arquitectónico, artístico, audiovisual, bibliográfico, bibliotecario, cultural, informativo, museístico, universitario, inmaterial...a propósito de actuaciones académicas universitarias en el área de conocimiento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación.

## ARGENTINA

*Curso Posgrado sobre Documentación Audiovisual.* Universidad Nacional de Córdoba. (27-30.09.2010).



## BOLIVIA

*Taller "Archivos audiovisuales en línea y medios de comunicación: hacia una red iberoamericana de patrimonio audiovisual".* Centro Cultural Español en La Paz. Simultáneamente CIBDA 2014: VI Congreso Internacional de Bibliotecología, Documentación, Archivística y Museología, organizado por el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia. (12-17.10.2014).



*Seminario Patrimonio audiovisual en archivos-bibliotecas-servicios universitarios y en postgrado (España-Bolivia).* Universidad Técnica de Oruro (24-25.05.2016).



*Patrimonio audiovisual-multimedia en abierto en bibliotecas: universitarias, públicas, privadas, archivos y centros de documentación (España-Bolivia): hacia una red boliviana en acceso abierto y proyección iberoamericana"* (27-28.05.2016).



*Maestría "Estudios de Información y Tecnologías Documentales": Módulo 14 "Análisis prospectivo de las instituciones-reservorios de la información en un entorno sociocultural,*

tecnológico y político cambiante”. Universidad Mayor de San Andrés-UMSA (26.06/07.07.2017).



## BRASIL

*IV Seminario hispano-brasileño de investigación en Información, Documentación y Sociedad* (24-26.06.2015).



## COLOMBIA

*Seminario “Red de documentación en medios de comunicación: Redocom 2.0”* en Universidad Javeriana Bogotá (mayo 2011). Ponencia *Documentación audiovisual en Multidoc3.0* en Taller Internacional Conservación Archivos Sonoros y Audiovisuales. RTVC – Fonoteca Radio Nacional de Colombia y Fonoteca Nacional de México (1-3.08.2012).



## CUBA

*Documentación audiovisual en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia*, en Congreso INFO2008 (21-25/04.2008).



## MÉXICO

*Gestión de información digital en la empresa audiovisual (cine y televisión: formación, investigación, producción multimedia)*” (Doctorado iberoamericano en línea en Biblioteconomía

y Documentación (López Yepes, Alfonso). Guadalajara, Universidad de Guadalajara Virtual. En XV Encuentro Internacional de Enseñanza a Distancia 2006 (27.11/01.12.2006) (YouTube 16.01.2014).

### Guadalajara



### Barra de Navidad (Estado de Jalisco)



V Seminario de Investigación en Bibliotecología y Documentación CUIB-UNAM / Departamento ByD-UCM. Ciudad de México D.F. (abril 2008).

### Instantáneas Ciudad de México y aledaños



### Biblioteca de México "José Vasconcelos"



### Biblioteca de México "José Vasconcelos" (y 2)



### Plaza Tlatelolco



Conferencia *Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0. Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual*, a cargo de Alfonso López Yepes. En el marco de la Escuela de Ciencias de la Información-Universidad Autónoma de San Luis Potosí (29.04.2010).



*Efemérides (30 años) Escuela Ciencias Información UASLP-Universidad Autónoma San Luis Potosí-México, 2010: patrimonio documental San Luis Potosí y San Miguel Allende* (abril 2010).



Taller *Red documentación en mcs-Redocom 2.0: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)* (20.10.2011).



## URUGUAY

Ponencia *Hacia una red de documentación audiovisual iberoamericana* en I Congreso Uruguayo de Bibliotecología CUBI-II (4-7.10.2010).



### ANEXO 3. Bibliografía selectiva Ciencias de la Documentación (mini-selección DIALNET)



Baiget, Tomás (1998) 25 años de Teledocumentación en España. *Revista española de documentación científica*, ISSN 0210-0614, Vol. 21, N° 4, 1998, págs. 389-401: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/viewFile/359/606>

Blázquez Ochando, Manuel (coord.) (2017) *La carrera de Ciencias de la Documentación en la actualidad* (Debate). *Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, ISSN-e 2659-2983, N° 75, 2017 (Descargar [texto completo PDF](#)).

Fernández Bajón, María Teresa (coord.) (1991). *El desarrollo de los sistemas de información y documentación*. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol.1, N° 2, 1991, págs. 23-34 (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (coord..) (2012). Dos décadas de información y documentación de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación a la Facultad de Ciencias de la Documentación (1991-2010): <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=514008>

López Yepes, Alfonso (2007) *Formación semipresencial y virtual en documentación informativa en el ámbito del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense (1998-2007)*. *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, ISSN-e 1697-7904, ISSN 1575-2437, N° 10, 2007, págs. 245-261 (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (2014). *Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica)*. *Icono14*, ISSN-e 1697-8293, Vol. 12, N° 2, 2014 (Ejemplar dedicado a: Media Art: Arte, Ciencia y Tecnología), págs. 338-361 (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (2019) *Patrimonio fílmico iberoamericano en acceso abierto: portales complutenses "Cinedocnet/Redauvi" (2012-2019...) y proyecto Ripdasa (2019-2022)*. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, N° 42, 2019 (Ejemplar dedicado a: Documentación cinematográfica), págs. 39-52: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/65323>

López Yepes, Alfonso y Pérez Agüera (2002) "CineDocNet", "TvDocNet": una comunidad virtual de usuarios de documentación audiovisual (cinematográfica y televisiva). *El profesional de la información*, ISSN 1699-2407, Vol. 11, N° 5, 2002, págs. 339-348. (Descargar [texto completo PDF](#)).

López Yepes, Alfonso; Pérez Agüera, José Ramón y Sánchez Jiménez, Rodrigo (2005). Líneas de investigación y desarrollo tecnológico en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, N° 28, 2005, págs. 33-47 (Descargar [texto completo PDF](#)).

López Yepes, José (1991). *El desarrollo de los sistemas de información y documentación*. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 1, N° 2, 1991, págs. 23-34 (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (1999). La evaluación de la ciencia en el contexto de las Ciencias de la Documentación. *Investigación bibliotecológica*, ISSN-e 0187-358X, Vol. 13, Nº. 27, 1999, págs. 195-212 (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (ed.) (2000) *Teoría, historia y metodología de las Ciencias de la Documentación (1975-2000)*. Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2000 (también CD-ROM): <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/100143>

--- (2001) *La investigación española en Teoría de la Documentación (1990-2000)*. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 11, Nº 2, 2001, págs. 259-280 (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (coord.) (2004) Pedro López López (coord.), María Teresa Fernández Bajón (coord.); María Rosa Garrido Arilla (hom.). *Estudios de biblioteconomía y documentación: homenaje a la profesora María Rosa Garrido Arilla*. Madrid Universidad Complutense de Madrid, Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, 2004. ISBN 84-609-2486-6

--- (ed. lit.) (2004) Pilar Gay Molins (coord.), Francisco Javier García Marco (coord.), María Pinto Molina (coord.), Ana Reyes Pacios Lozano (coord.), Luisa Orera Orera (coord.), Gloria-Celia Carrizo Sainero (coord.), José Luis del Río Sadornil (coord.). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid, Ed. Síntesis.

--- (2005). *Las tesis doctorales en Biblioteconomía y Documentación. Diagnóstico y propuesta de criterios de evaluación*. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, Nº 28, 2005, págs. 173-187. (Descargar [texto completo PDF](#)).

--- (coord.) (2008). *Criterios para la evaluación de tesis doctorales*. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 18, Nº 1, 2008, págs. 295-322. (Descargar [texto completo PDF](#)).

López Yepes, José y Bruna Salvador, Javier (2007). *Aspectos cuantitativos y temáticos de la producción científica del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (1984-2003)*. *Revista general de información y documentación*, ISSN 1132-1873, Vol. 17, Nº 1, 2007, págs. 227-272 (Descargar [texto completo PDF](#)).

López Yepes, José; Fernández Bajón, María Teresa y Prat Sedeño, Judith (2005). *La investigación española en documentación informativa a examen en Ibersid 2004. Estado de la cuestión con especial referencia a las tesis doctorales (1976-2004)*. *El profesional de la información*, ISSN 1699-2407, Vol. 14, Nº 1, 2005, págs. 50-56 (Descargar [texto completo PDF](#)).

Sagredo Fernández, Félix (2002). *XXV años de la Revista "Documentación de las Ciencias de la Información"*. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, Nº 25, 2002, págs. 11-17 (Descargar [texto completo PDF](#)).

Valle Gastaminza, Félix del (2002). *Trayectoria personal del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid*. *Documentación de las ciencias de la información*, ISSN 0210-4210, Vol.25, (2002), págs. 87-94 (Descargar [texto completo PDF](#)).



Trayectoria académica (2016)



"In memoriam" (2019)

“... En la pequeña historia del Departamento, si se me permite, se pueden establecer las siguientes etapas: Los orígenes 1976-1979. 2. Los años de hierro 1980-1991. 3. Trayectorias paralelas 1991-1999. 4. La integración. 2000...”:

---

*Trayectoria personal del Departamento  
de Biblioteconomía y Documentación  
en la Facultad de Ciencias de la Información  
de la Universidad Complutense de Madrid*

FÉLIX DEL VALLE GASTAMINZA

El objeto de estas breves notas es dejar constancia de las personas que a lo largo de los 25 años de existencia de la Revista han formado parte del actualmente denominado Departamento de Biblioteconomía y Documentación tanto en su centro de origen, la Facultad de Ciencias de la Información, como en su centro de extensión, la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, ambos de la Universidad Complutense de Madrid. Es una visión muy personal de alguien que llegó aquí en 1980, siendo alumno de 5.º de Periodismo cuando Antonio García Gutiérrez pidió en clase colaboración para poner en marcha un centro de documentación y que aquí sigue. Sin duda todos los que cite merecen ser citados pero, sin querer, seguramente olvidaré a alguien. Pido disculpas de antemano.

En el comienzo está una única asignatura, denominada «Documentación», integrada en los Planes de estudio de Periodismo, Ciencias de la Imagen y Publicidad y, fundamentalmente, un nombre, el de José López Yepes aunque no podemos olvidar citar también desde el principio a Félix Sagredo. Hoy, la responsabilidad docente del Departamento llega a más de setenta asignaturas y 42 profesores se encargan de impartirlas, se han leído decenas de tesis doctorales, como atestigua el artículo del profesor López Yepes publicado en este mismo número, en varias Universidades españolas trabajan profesores formados aquí y en todos los ámbitos profesionales relacionados con nuestro campo científico ocupan puestos de trabajo cualificado nuestros alumnos. La Escuela además va camino de convertirse en flamante Facultad de Documentación y, quizás en ese momento, otra vez unas pocas personas serán suficientes para desarrollar las tareas docentes en esta Facultad mal llamada, desde nuestro punto de vista, de Ciencias de la Información.

El Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Información es aprobado por Orden Ministerial de Educación y Ciencia del 18 de Octubre de 1975 (BOE, 21-10-1975). En quinto curso, y para cada una de las ramas, Periodismo, Publicidad y Ciencias de la Imagen visual y auditiva, se disponía el estudio de la

asignatura Documentación, situada en el Área de Empresa Informativa. A partir de 1978 se constituye el Departamento de Documentación, ocupando la cátedra D. José López Yepes. A partir de 1987 y en virtud de la aplicación de la LRU el Departamento desaparece integrándose la asignatura en el Departamento de Periodismo III, aunque conservando la suficiente autonomía didáctica y científica. En 1992 el Departamento volvería a constituirse ya con la denominación de Departamento de Biblioteconomía y Documentación e integra profesores de la Facultad pero también profesores adscritos a la Escuela de Biblioteconomía y Documentación que había comenzado sus actividades en 1991.

La actividad docente del Departamento de Documentación no se detiene en la enseñanza reglada ya que, a partir de 1981, desarrolla un programa continuado de formación de documentalistas por medio de la Escuela de Documentación (no confundir con la EUBD), creada por acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid en su sesión de 22 de Julio de 1982. Las actividades de la Escuela comienzan en 1981 con el Curso General de Documentación y Metodología del Trabajo Científico, dirigido por la Prof. Dra. Emilia Currás, curso que se organizaría ininterrumpidamente hasta 1984 y a partir de 1982, la Escuela crea el Curso Superior de Documentación, curso que cambiaría su denominación por la de Curso de Documentación para Posgraduados otorgando el título de Especialista Universitario, título propio de la Universidad Complutense. El curso dejó de impartirse en 2000 y otros títulos propios, ya en la EUBD, tomaron el testigo.

En la pequeña historia del Departamento, si se me permite, se pueden establecer las siguientes etapas:

1. Los orígenes 1976-1979.
2. Los años de hierro 1980-1991.
3. Trayectorias paralelas 1991-1999.
4. La integración. 2000.

**Los orígenes (1976-1979).** Los primeros profesores de Documentación en esta Facultad son José López Yepes, Milagros del Corral Beltrán y Luis Carrascosa. Muy pronto se incorporarían Félix Sagredo Fernández, Luis Néstor Ramírez, Javier Iglesias, Reyes Vila Belda y Enrique Juárez. Se integraron en el área de Empresa Informativa, bajo la tutela académica de D. José Tallón García hasta 1978 año en el que se constituyó el Departamento de Documentación. De todos ellos, sólo López Yepes y Sagredo continuarían, llegando hasta hoy como los dos únicos protagonistas del período íntegro estudiado. En esta época, en la que hay apoyos e influencias de maestros como D. Tomás Marín, D. José María Desantes Guáñter o D. José Manuel Ruiz Asencio, se funda la Revista en la que hoy publicamos y se sientan las bases del programa de la asignatura.

**Los años de hierro (1980-1992).** En 1980 se incorporan al Departamento tres personas que, con el tiempo, alcanzarían gran peso específico: Mercedes Ca-

ridad Sebastián, Alfonso López Yepes y Antonio García Gutiérrez. Los tres encabezaban tres líneas de trabajo e investigación bien diferenciadas: Mercedes Caridad era la experta en teledocumentación, un área nueva en ese momento y con enorme futuro, que se conectaba al New York Times desde su despacho del pasillo de la biblioteca; García Gutiérrez se ocuparía del área de análisis y lenguajes documentales y del Ibercom, Centro de Documentación de la Comunicación Social y Alfonso López Yepes de la Documentación audiovisual (pues todavía entonces no se llamaba multimedia). Muy pronto llegarían Félix del Valle Gastaminza, interesado en la documentación periodística, aunque después trabajara sobre la formación de los documentalistas, y colaborador estrecho con Antonio García Gutiérrez en las tareas de Ibercom, y Fernando Martín Martín, especialista en Documentación Publicitaria y, más tarde, para sustituir a Fernando que volvió a la empresa privada, aunque después retornaría a la docencia, llegó de Canarias José Antonio Moreira González. Todos los citados se doctoran en esta época y desarrollan tareas docentes y de investigación. Son los años en los que la revista publica puntualmente y se realiza la importantísima Bibliografía Española de la Comunicación Social (la primera Base de Datos de esta Facultad) en la que todos, de una forma u otra, participábamos. Colaborarán entonces personas que después llegarían a entrar en el Departamento o en otras universidades, como María Jesús Martínez Pestaña, Julia Rodríguez Cela, Antonio Hernández y Rosa Sansegundo y, muy al final, Antonio García Jiménez.

Durante este período la actividad formativa es muy intensa y en el Curso de Documentación para postgraduados, dirigido sucesivamente por Fernando Martín, José Antonio Moreira, Alfonso López Yepes y Félix del Valle, con la inestimable colaboración de Juan Antonio Sagredo, participarán no sólo los profesores del Departamento sino también muchos otros y, sin ánimo de ser exhaustivo, no puedo dejar de nombrar a Carita Gamboa, Nené Clausó, después profesora de la EUBD, Juan Rodríguez Bouyssi, Arturo Ribagorda, Luis Joyanes Aguilar, Luis Cillanueva Delgado, Alfredo Lara Guitard, Alfredo del Rey, Pablo Jauralde, Francisco Vázquez o el citado profesor Desantes. En años siguientes también participarían Pedro Hípola, María Pinto o Juan Ros García. Pero también es importante aquí citar a los alumnos porque un vistazo rápido al antiguo fichero me descubre los rostros de Antonio Hernández Pérez, Carlos Olmeda, Marina Vianello o Carmen Díez Carrera, profesores hoy de la Carlos III; o Purificación Moscoso (Universidad de Alcalá de Henares); Rosa Garrido Arilla, Carlos da Costa Carballo, Pedro Rázquin Zazpe y Pedro López López (EUBD); pero aparecen también profesionales de los medios como Eugenio López de Quintana y Pilar Arranz, del centro de documentación de Antena 3 Televisión, Pilar Bustos y Yolanda González, del centro de documentación de Telecinco, Manuel del Corral Baciero, Santiago López Pavillard, Javier Martín Muñoz o Paloma Hidalgo de los centros de documentación de TVE y Emilio Alonso de Telemadrid.

El final de este período lo marca la disolución del grupo que durante diez años había protagonizado el trabajo del Departamento. Mercedes Caridad re-

cibe el encargo de poner en marcha los estudios de Documentación en la recién fundada Universidad Carlos III y con ella se van José Antonio Moreiro, Toni Hernández y Rosa Sansegundo. Antonio García Gutiérrez deja el Departamento y pasa a la Universidad de Sevilla y José López Yepes es nombrado Director de la nueva Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación.

**Trayectorias paralelas (1992-1999).** En estos años se produce el crecimiento y afirmación de la EUBD bajo la dirección de José López Yepes y la nueva etapa del Departamento como tal, bajo la nueva denominación de Departamento de Biblioteconomía y Documentación con la dirección de Félix Sagredo Fernández. Si los años anteriores se caracterizaron por la productividad hacia fuera, estos se caracterizan por lo contrario. Unos y otros, en la Facultad, en la EUBD, en la Carlos III, en Sevilla, pero también en otras Universidades donde comenzarán estudios de Biblioteconomía y Documentación, se ocupan de poner en marcha nuevas estructuras formativas e investigadoras y el crecimiento cuantitativo será ciertamente reseñable.

En la Facultad de Ciencias de la Información entran como profesores durante esta época Blanca Espinosa Temiño, que introducirá los primeros Macintosh en el Departamento y tomará el relevo en la dirección del Curso de Postgrado, Juan Carlos Pérez Espinosa, José Luis del Río Sadornil y Julia Gil Ramos. Poco más adelante entrará, como colaboradora del departamento, Elena de la Cuadra, nuestra primera experta en Internet, a quién se unirán becarios de investigación como el ya citado García Jiménez, Mariví Nuño y Juan Carlos Marcos Recio. García Jiménez trabajará después en la Universidad Europea de Madrid y los otros tres se transformarán en profesores del departamento. Y a mediados de los noventa el nuevo Plan de estudios de la Facultad de Ciencias de la Información repercutirá seriamente sobre el Departamento. Nuestra tradicional asignatura Documentación pasa a 3er Curso de la tres especialidades y, durante el período de transición entre ambos planes el Departamento deberá hacerse cargo de su impartición en 5.º y en 3.º. Además surgirá la posibilidad de impartir asignaturas optativas y se ofrecerán Documentación periodística, publicitaria y audiovisual. Esto supone un incremento en la plantilla del Departamento y la entrada de nuevos profesores como Eusebio Valdés y Asunción Navarro. Durante este período además será imprescindible la ayuda de Tina Sánchez en las tareas administrativas.

Mientras tanto la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación comenzará su andadura, primero en su sede del antiguo Colegio Mayor Nuestra Señora de la Almudena, después en la antigua sede de la Facultad de Estadística, junto al Palacio de la Moncloa y finalmente en su ubicación actual en la calle Santísima Trinidad. Son muchas las cosas que habría que contar aquí, pero no es éste el lugar indicado ni quien esto escribe un testigo directo. En todo caso es obligado citar el papel protagonista de José López Yepes que trasladaría sus desvelos desde la Facultad hasta las diferentes sedes de la Escuela y de otros profesores que contribuirían, con su buen hacer, a sacar ade-

lante tan importante proyecto: Adelina Clausó, colaboradora habitual del Departamento desde 1981, Fernando Ramos Simón, discípulo de esa magnífica persona que fue D. José Tallón, Juan Antonio Sagredo y tantos otros.

**La integración (2000).** Con más o menos tensiones la nueva época se caracteriza por el desarrollo de la licenciatura en Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información y, si bien es cierto que había comenzado en 1997, también lo es que no es sino a partir de estos últimos años cuando Escuela y Facultad han vuelto a confluír y el Departamento a tomar decisiones conjuntas. Las incorporaciones serán muchas en uno y otro centro, unas provenientes de sectores profesionales, como Juan Miguel Sánchez Vigil, Pedro Martín Mejías o Angélica Zapatero, y el proceso de feedback que ya se había dado con el antiguo Curso de Documentación para postgraduados se dará ahora con los primeros licenciados en Documentación que pasarán a ser profesores, como es el caso de Charo Arquero o con licenciados en Ciencias de la Información, como Rosalía Ramírez o Helena Pernas.

El Departamento, dirigido ahora por Alfonso López Yepes, se enfrenta hoy a nuevos retos, siendo el principal la citada Facultad de Documentación que reagrupará los estudios de primero y segundo ciclo. Muchas serán las cosas sobre las que habrá que tomar decisiones y la sección que permanezca en la Facultad de Ciencias de la Información deberá marcar sus nuevas metas en forma de cursos, programas de doctorado y distintas actividades. Probablemente dentro de otros 25 años éste será visto como un período de transición pero hoy es pronto para saber hacia donde vamos.

Y, por último, esta revisión a vuelapluma de las personas que por aquí han pasado no estaría completa sin mencionar a los alumnos, a los miles de alumnos que han aprovechado mejor o peor nuestro trabajo porque nunca deberíamos olvidar que si no fuera por ellos no estaríamos aquí.

## **ANEXO. PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN 1976-2002**

En **negrita** aquellos que continúan su actividad en el Departamento, con indicación de categoría académica (A: Asociado; TEU: Titular de Escuela Universitaria; TU: Titular de Universidad; CEU: Catedrático de Escuela Universitaria; CU: Catedrático de Universidad). Se han indicado los casos de los profesores que abandonaron el Departamento pero han continuado su trabajo en otras universidades (UCIIM: Universidad Carlos III de Madrid; US: Universidad de Sevilla; UAH: Universidad de Alcalá de Henares; UB: Universidad de Badajoz).

**ARIAS COELLO, Alicia. EUBD. TEU**  
**ARJONA MATEOS, Antonio. EUBD. A**

**ARQUERO AVILÉS, Rosario. FCCI. A**  
**AYALA SORENSSEN, Federico. EUBD. A**  
**BURGOS BORDONAU, Esther. EUBD. A**  
CARIDAD SEBASTIÁN, Mercedes. CU. UCIIM  
**CARPALLO BAUTISTA, Antonio. EUBD. A**  
CARRASCOSA, Luis  
**CLAUSO GARCÍA, Adelina. EUBD. TEU**  
CORRAL BELTRÁN, Milagros del  
**CUADRA COLMENARES, Elena de la. FCCI. A.**  
**DA COSTA CARBALLO, Carlos Manuel. EUBD. CEU**  
**ESPINOSA TEMIÑO, Blanca Nieves. FCCI. TU**  
**FERNÁNDEZ BAJÓN, María Teresa. EUBD. TEU**  
**FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cecilia. FCCI. A**  
GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. CU. US  
GARCÍA MELERO, Luis Angel  
**GARCÍA MORENO, María Antonia. EUBD. A**  
**GARRIDO ARILLA, Rosa. EUBD. CEU**  
GIL RAMOS, Josefa Julia  
**GIL URDICIAIN, Blanca. EUBD. TEU**  
**GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan José. TEU**  
IGLESIAS, Javier  
JUAREZ, Enrique  
**LÓPEZ LÓPEZ, Pedro. EUBD. TEU**  
**LÓPEZ YEPES, Alfonso. FCCI. CU**  
**LÓPEZ YEPES, José. FCCI. CU**  
**MACÍA GÓMEZ, Mateo. EUBD. A**  
**MARCOS RECIO, Juan Carlos. FCCI. A.**  
MARTÍN MARTÍN, Fernando San Pablo CEU  
**MARTÍN MEJÍAS, Pedro. FCCI. A**  
**MARTÍNEZ COMECHE, Juan Antonio. EUBD. CEU**  
MARTÍNEZ MONTALVO, Esperanza. TU. UAH.  
**MEDINA ENCINA, Matilde. EUBD. A**  
MINNER VAN HAGEN, Veerle  
MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. CU. UCIIM  
NAVARRO VÁZQUEZ, Asunción  
NEIRA AGRA, José Manuel  
NUÑO MORAL, María Victoria. TU UB.  
**OTERO GONZÁLEZ, María Luisa. EUBD. A**  
**PEÓN PÉREZ, Jaime Luis. EUBD. A**  
**PÉREZ ESPINOSA, Juan Carlos. FCCI. A**  
**PERNAS RODRÍGUEZ DE SEPÚLVEDA, Helena. FCCI. A.**  
**PORTELA FILGUEIRAS. Isabel, EUBD. A**  
**RAMÍREZ FERNÁNDEZ, Rosalía. FCCI. A**  
**RAMÍREZ RODRIGO, Luis Néstor**

---

**RAMOS SIMÓN, Luis Fernando. EUBD. CEU**  
**RAZQUÍN ZAZPE, Pedro. EUBD. TEU**  
**RÍO SADORNIL, José Luis del. FCCI. TU**  
**RODRÍGUEZ CELA, Julia. FCCI. A**  
**SAGREDO FERNÁNDEZ, Félix. FCCI. CU**  
SAGREDO FERNÁNDEZ, Juan Antonio  
SÁNCHEZ, Sergio  
**SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. FCCI. A**  
**TEJADA ARTIGAS, Carlos Miguel. EUBD. A**  
**TORRES MULAS, Jacinto. EUBD. A.**  
VALDÉS MOREIRAS, Eusebio  
**VALLE GASTAMINZA, Félix del. FCCI. TU**  
**VELLOSILLO GONZÁLEZ, Inmaculada. EUBD. TEU**  
VILA BELDA, Reyes  
**VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel. EUBD. TEU**  
**ZAPATERO LOURINHO, Angélica Sara. FCCI. A**

#### **Anexo 4. ARCHIVOS AUDIOVISUALES ESPAÑOLES, PROYECCIÓN IBEROAMERICANA Y TIEMPO DE PANDEMIA**

López Yepes, Alfonso (2020) *Archivos audiovisuales españoles, proyección iberoamericana y tiempo de pandemia*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia, Departamento Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense, 35 págs.

#### **Anexo 5. CANAL ARCHIVOZ: INVESTIGACIÓN IBEROAMERICANA EN ACCESO ABIERTO EN GESTIÓN ARCHIVÍSTICA Y DOCUMENTAL (VIDEOGRAFÍA EN LÍNEA 2000-2021)**

López Yepes, Alfonso (2021) *Canal Archivoz: Investigación iberoamericana en acceso abierto en gestión archivística y documental (Videografía 2000-2021: vídeos en línea)*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-UCM / Archivoz-SEDIC, 31 págs.

#### **REVISTA ARCHIVOZ-SECCIÓN DOCUMENTACION AUDIOVISUAL (2020-2022...)**

Coordinación: Alfonso López Yepes: <https://www.archivozmagazine.org/es/author/yepes/>

#### **Anexo 6. Proyecto RIPDASA. Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (2019-2022) (primera etapa) (Ampliación RIPDASA pág.16)**

RIPDASA, presente en youtube a través de su canal (<https://www.youtube.com/c/RIPDASA>) cuenta con la participación en su primera fase de trabajo (2019-2022), por parte de España entre otros países iberoamericanos, del Grupo de investigación 930954 POLITECOM Políticas de información, tecnologías de la Documentación y Comunicación Científica, coordinado por M<sup>a</sup> Teresa Fernández Bajón (<https://documentacion.ucm.es/grupos/grupo/19>) con la participación asimismo (hasta 2021) del autor de estas páginas, como responsable del Servicio de Documentación Multimedia del Dpto.de ByD (<https://multidoc30.wordpress.com/>).

Durante el año 2021 se han celebrado 8 seminarios web o webinars (actualizado a 3 enero 2022 en canal de RIPDASA en YouTube:<https://www.youtube.com/playlist?list=PL3-eZfX3KEtN07EiufUxUoWnZ6NfyTY0p>).

Y realizada la presentación de varias publicaciones (actualizado a 24 marzo 2021: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3-eZfX3KEtNkIctVculWgJXVAbRNEOdt>) con acceso y descarga gratuita también en: <https://www.cyted.org/es/biblioteca-proyecto/10591>.

*Estado de la preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica.*

El Archivo AV Ágil de Annemieke de Jong, en español y su difusión a través de IASA Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales.

*Preservación digital en los archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica. Retos y alternativas para el siglo XXI:* se presenta en la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador un libro que describe el estado de la cuestión en los países iberoamericanos que colaboran -a diciembre de 2020- en el Proyecto RIPDASA (9 capítulos): Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay. [Perla Olivia Rodríguez Reséndiz y Matteo Manfredi (Coords.) Preservación digital en archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica: Retos y alternativas para el siglo XXI] [Capítulo español: María Teresa Fernández Bajón y Alfonso López Yepes. Los archivos audiovisuales y sonoros: El caso de España, págs. 89-111 (Intervención de José Ignacio Miró Charbonnier en representación del grupo español de investigación)].

Durante los días 10 al 13 noviembre de 2021 se celebró el **IV Congreso Internacional de Archivos Digitales**. Cambio climático y preservación digital sonora y audiovisual, organizado por la UNAM, la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador y la RIPDASA. Tuvo como propósito exponer y analizar el impacto que tienen las tecnologías utilizadas en la preservación digital de colecciones sonoras y audiovisuales en el medio ambiente e incentivar el diseño de iniciativas sustentables. Asimismo, examinar desde una perspectiva multidisciplinaria, cómo los

archivos digitales que preservan colecciones sonoras y audiovisuales afrontan el cambio climático.

Durante el Congreso tuvo lugar la “III Reunión Internacional del Proyecto RIPDASA” en el ámbito de su primera etapa de desarrollo (2019-2022), cuya coordinación –se recuerda- está a cargo de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense e Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, con un amplia trayectoria de realizaciones profesionales: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3-eZfX3KEtN8NRLka2oqeaEgg8c4XrhL> (actualizado a 10 marzo 2022: 13 aportaciones).

Más recientemente, en abril de 2022, se configura, con el título genérico *Voces: memorias del Covid*, una serie de podcast <https://www.cyted.org/es/biblioteca/voces-memorias-del-covid> que representan un recorrido por las instituciones del mundo que trabajan en recopilar y archivar las memorias para el futuro. La producción se realiza como resultado de la cooperación entre Radio Nacional de Colombia, Señal Memoria y la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (actualizado en canal RIPDASA-Youtube a 25 abril 2022: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3-eZfX3KEtMeS43ehoBelz1hc8HTTfc8>).

La serie puede ser escuchada, con sus episodios correspondientes por países en: <https://www.radionacional.co/podcast/voces-memorias-del-covid>. Por parte de España: *Televisión de Cataluña: trabajar en pandemia*, *Los archivos de RTVE de España en la pandemia*, *El trabajo de la Biblioteca Nacional de Cataluña durante la pandemia*, *Una archiverista de la Biblioteca Nacional de España en Madrid*.

Y, en fin, el día 13 de mayo de 2022 tuvo lugar la presentación del libro *Los Caminos de la Ritualidad para la Preservación de la Memoria Sonora y Audiovisual* con Introducción de Perla Olivia Rodríguez Reséndiz y participación en la presentación por parte de España de Virginia Bazán Gil, Responsable de proyectos en el Fondo Documental de Radiotelevisión Española (RTVE) y Secretaria de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT/IFTA): <https://www.youtube.com/watch?v=sKdTALoBTmo>.

“La Red Iberoamericana de Preservación Digital Sonora y Audiovisual (RIPDASA), Radio Nacional de Colombia, Señal Memoria y Radio Televisión Nacional de Colombia han presentado el viernes 13 de mayo de 2022 a las 11:00 horas de Colombia (18:00 horas en España) el libro *Los caminos de la ritualidad para la preservación de la memoria sonora y audiovisual*. La obra reúne las perspectivas de 45 especialistas provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Honduras, México, Perú, Puerto Rico, Reino Unido y Uruguay. Los archiveristas reflexionan en torno al patrimonio sonoro y audiovisual desde múltiples perspectivas y formulan cómo los caminos de la ritualidad y la tecnología convergen en el siglo XXI”.

La obra se publica en acceso abierto y en español para acrecentar la bibliografía sobre la preservación digital sonora y audiovisual en Iberoamérica. Se trata de una publicación digital multimedia que ofrece al lector textos, hipervínculos y materiales audiovisuales para su consulta: <https://www.senalmemoria.co/articulos/libro-caminos-preservacion-memoria>