



Curso Académico 2026-27

RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL (608687)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 4,50

Créditos no presenciales:

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MASTER EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL.HISTORIA, RECUPERACIÓN Y GESTIÓN

Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA, RECUPERACIÓN Y GE

Curso: 1 **Ciclo:** 2

Carácter: OBLIGATORIA

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
DE LA CUADRA DE COLMENARES, ELENA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	ecuadra@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

Asignatura en la que se sientan las bases de la documentación audiovisual: su historia, particularidades de los documentos, técnicas y normas internacionales de análisis documental y recursos disponibles para la investigación audiovisual.

Requisitos:

Inglés: nivel B1.

Objetivos:

- Conocer las fuentes de información especializadas en Documentación Cinematográfica y Audiovisual.
- Adquirir la capacidad de buscar información especializada fiable en Internet.
- Reconocer y emplear adecuadamente las fuentes de información académica y científica especializadas en cine, fotografía y televisión.
- Entender y dominar los procesos documentales y metodológicos de la investigación científica aplicada a la información audiovisual.
- Conocer y dominar los diferentes archivos audiovisuales, fotográficos y televisivos on-line.
- Aprender los procesos documentales destinados a la conservación y recuperación de materiales fotográficos, fílmicos y televisivos.

Evaluación

El sistema de evaluación será el mismo tanto si las clases son presenciales como si son online.

- Asistencia y participación en las clases, exposiciones orales: 10%
- Entregables: 20%
- Trabajo de curso: 30%
- Examen final: 40%

Bibliografía básica:

--- FUNDAMENTAL: Del Amo García, Alfonso: Clasificar para preservar. <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/documentos/clasificar-para-preservar.html>
Agirreazaldegi Berriozabal, Teresa. "Claves y retos de la documentación digital en televisión". En: El profesional de la información, 2007, septiembre-octubre, v. 16, n. 5, pp. 433-442.<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2007/septiembre/05.pdf>



Curso Académico 2026-27

RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Ficha Docente

De la Cuadra Colmenares, Elena. Fuentes de información para el trabajo cinematográfico. Boletín de la ANABAD, ISSN 0210-4164, Tomo 57, Nº 2, 2007, págs. 85-104.

López-de-Quintana-Sáez, Eugenio. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. El Profesional de la Información, Enero-febrero de 2014, vol. 23, núm.1. <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2014/enero/01.pdf>

López de Solís, Iris; Martín López, Carlos. Nuevas estrategias de negocio y valorización de los archivos audiovisuales en internet. En El Profesional de la Información, Noviembre-diciembre 2011, vol. 20, núm. 6 <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/noviembre/09.html>

Giménez Rayo, Mabel. La documentación audiovisual en televisión en el mundo 2.0: retos y oportunidades. En Revista Trípodos, nº 31, 2012. http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/39/24

Otra información relevante:

Todo el material publicado en el Campus Virtual será materia de examen, salvo que se indique lo contrario. Igualmente, los correos enviados por la profesora (tanto de manera personal como los mensajes en el foro "Avisos") serán considerados comunicación oficial, y se dará por supuesto que el/la estudiante está al corriente de dichas publicaciones.

La información detallada en esta guía está pensada para una docencia presencial. En el caso de que la docencia en el curso se desarrollara enteramente online, algunas de las informaciones de este documento podrían variar. En ese caso, el alumnado será informado en tiempo y forma, con la suficiente antelación, para que el curso se desarrolle con normalidad. En el caso de que algún/a estudiante no pueda asistir por algún problema derivado de la COVID, se arbitrará un sistema para que pueda seguir la docencia.

En el caso de que, temporalmente no pudiéramos acceder a la Facultad trasladaríamos las clases a Internet hasta que fuera posible regresar al Centro. En todo caso, los estudiantes serán informados de las adaptaciones, si se producen.

Generales:

CG4 – Alcanzar la capacidad de exponer con desenvoltura, claridad y sin ambigüedades sus conclusiones –y los fundamentos teóricos y prácticos que las sustentan- a públicos, amplios: especializados y no especializados.

CG5 - Capacidad de auto-aprendizaje y de búsqueda autónoma de información para resolver problemas que plantean la contextualización histórica, la localización, la recuperación, la conservación y la gestión del patrimonio audiovisual y lograr que puedan ofrecer vías novedosas o áreas de aplicaciones nuevas.

Específicas:

CE5 - Aptitud para asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio audiovisual, a su recuperación, conservación y gestión.

Clases teóricas:

Tema 1 – Concepto de Patrimonio Audiovisual.

Tema 2 - Bases teóricas del proceso documental. Concepto de Documento, proceso Documental.

Tema 3 - Historia de la Documentación Audiovisual.

Tema 4 – Breve aproximación a los soportes cinematográficos.

Tema 5 - Breve aproximación a los soportes fotográficos.

Tema 6 – Breve aproximación a los soportes televisivos.

Tema 7– Documentación Audiovisual y nuevas tecnologías: digitalización y metadatos en documentos audiovisuales.

Tema 8 - Recuperación y uso de documentos audiovisuales.

Clases prácticas:

Tema 9 - Publicaciones científicas. Revistas especializadas.

Tema 10 – Fuentes de información generalistas. Búsqueda y recuperación de información audiovisual.

Tema 11 – Acceso a depósitos de documentos audiovisuales. Archivos fílmicos, filmotecas.

Tema 12 – Depósitos de archivos televisivos.

Trabajos de campo:

* Búsqueda de fuentes para la elaboración de un Trabajo de fin de Máster. Normas para la elaboración de citas y referencias bibliográficas.



Curso Académico 2026-27

RECUPERACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Ficha Docente

Presentaciones:

- Instituciones
- Trabajo de curso