



Curso Académico 2026-27

DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): DOCUMENTACIÓN MUSICAL (804661)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales:

Semestre: 2

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: GRADO EN MUSICOLOGÍA

Plan: GRADO EN MUSICOLOGÍA

Curso: 4 **Ciclo:** 1

Carácter: Optativa

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte:

Módulo/Materia: PROFESIONAL/GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
BURGOS BORDONAU, ESTHER	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	eburgos@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

Reconocimiento y descripción de los documentos musicales, en cualquier tipo de soporte.

Requisitos:

Estar interesado en el campo de la Documentación y de la Bibliografía musical

Objetivos:

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de comprender el concepto de documento musical y su aplicación en los diferentes tipos de unidades de información. Igualmente, deberán reconocer las diferentes tipologías documentales

Contenidos temáticos:

PROGRAMA

1. El concepto de Documentación: orígenes y precedentes
2. Paul Otlet y Henri La Fontaine: creadores de la Ciencia de la Documentación



Curso Académico 2026-27

DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Ficha Docente

3. La Documentación como disciplina.
4. Unidades de información: archivos, bibliotecas, centros de documentación y mediatecas
5. La documentación musical en España: pasado y presente.
6. Instituciones históricas relativas a la documentación musical.
7. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.
8. Tipología de los documentos musicales: a: Música Notada; b: Música Programada.
9. **a.1.** Borrador; partitura; parte. **a.2** Reducciones (parte de instrumento director; guión; partitura vocal; reducción para teclado).
10. **b.1.** Programas musicales de ejecución mecánica: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos.
11. **b.2.** Programas musicales analógicos de ejecución electromagnética: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos.
12. **b.3.** Programas musicales digitales de ejecución por ordenador: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; 'software' informático.
13. Bibliografía musical y repertorios de referencia
14. Bases de datos y recursos musicales en internet.

Evaluación:

1. Prueba escrita tipo test sobre contenido teórico. (65% de la calificación final). Responderá adecuadamente a todo lo impartido en las clases teóricas.
2. Trabajo final de curso. (20% de la calificación final). El alumno presentará un trabajo original y bien estructurado que ponga de relieve su conocimiento de las competencias adquiridas durante el curso. El trabajo versará sobre un tema original de Documentación Musical y se servirá de los recursos bibliográficos explicados en el aula.
3. Prácticas y participación en clase. (15% de la calificación final). Se computará la realización de todas las prácticas que se pongan a través del campus virtual. Asimismo, la actitud proactiva y de interés en el aula será tenida en consideración. También la intervención en debates, foros, presentaciones y otros medios que se procuren para la puesta en común del conocimiento adquirido en el aula.

Bibliografía básica:

- BAGÜÉS ERRIONDO, Jon (2020). "Archivos musicales: desde la localización al tratamiento y acceso. Una mirada a los últimos veinticinco años". Revista de Musicología, vol. 55, nº 1, pp. 369-375.
- BIME: Bibliografía Musical Española. Centro de documentación de las artes escénicas y de la música. En línea: <https://www.musicaydanza.es/es/bases-de-datos/musica/bibliografia-musical-espanola-bime> [fecha de consulta 8 julio 2026]
- BURGOS BORDONAU, Esther (2011). Documentación Musical. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación.
- BURGOS BORDONAU, Esther ; PETRESCU, Cezara (2011). Typology of the musical document: an approach to its study. Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Art and Sport, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.
- BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis (2012). Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística. Anales de Documentación, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. (2008). El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Salamanca, Acal
- GONZÁLEZ RIBOT, María José (2021). "Archivos musicales: Selección bibliográfica de los últimos veinticinco años". Revista de Musicología, vol. 44, nº 1, pp. 376-386.
- MARTÍ MARTÍNEZ, Cristina (2020). Documentación Musical. Barcelona, UOC, nº 12 (Libros EPI Scholar).
- NOVILLO FERNÁNDEZ, Irene (2020). "La archivística musical: gestión de documentos musicales en archivos". Boletín de la ANABAD, vol. 70, nº 1, pp. 46-67.
- SANCHEZ HERNÁNDEZ, M^a F. (2007). "Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical". Scire, (jul-dic); 13 (2).

Otra información relevante

Las tutorías se realizarán online, por videoconferencia, salvo que el alumno desee una cita presencial. Se facilitará un enlace permanente a través del campus virtual. Habrá que escribir al profesor, con antelación suficiente, para concertar esta tutoría.

Generales



Curso Académico 2026-27

DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Ficha Docente

1. Comprender ampliamente el concepto de Documentación en toda su extensión
2. Distinguir y entender el funcionamiento de las distintas unidades de información musicales

Transversales:

Conocer la evolución de los diferentes documentos musicales a lo largo de la historia y en relación con otras disciplinas

Específicas:

1. Reconocer y comprender los diferentes tipos de documentos musicales
2. Examinar y manejar ampliamente las fuentes de información musicales

Otras:

Adquirir un conocimiento tan amplio como sea posible acerca de la información y la documentación musical

Clases teóricas:

Se impartirán los temas del programa de manera oral con apoyo de presentaciones en Power Point y otros ejemplos sonoros. Se irán adquiriendo las competencias señaladas anteriormente: generales, transversales, específicas y otras

Seminarios:

Se invitará, puntualmente, a algún especialista en la materia para impartir una charla o seminario específico sobre algún tema en particular, con el posterior debate con el alumnado.

Clases prácticas:

A lo largo de algunas clases, desarrollaremos actividades formativas con bibliografía específica y otras obras de referencia adecuadas para que el alumno aprenda y practique la descripción catalográfica de las obras musicales seleccionadas

Trabajos de campo:

El alumno realizará un trabajo de curso consistente en el desarrollo de algún aspecto del temario lo que conllevará la puesta en práctica de lo aprendido en las sesiones teóricas así como en prácticas realizadas en clase

Presentaciones:

El alumno preparará una Presentación, con la herramienta informática que desee, para su exposición en clase. Dicha presentación será parte de su calificación final de la asignatura

Otras actividades:

Se realizarán visitas a centros o archivos musicales específicos. Estas irán acompañadas de una explicación de lo que se va a conocer y el alumno tendrá que redactar, al finalizar la actividad, un breve resumen o memoria de la visita