



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL (804662)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales:

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: GRADO EN MUSICOLOGÍA

Plan: GRADO EN MUSICOLOGÍA

Curso: 4 **Ciclo:** 1

Carácter: Optativa

Duración/es: Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte:

Módulo/Materia: PROFESIONAL/GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
BURGOS BORDONAU, ESTHER	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Documentación	eburgos@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

La asignatura "Catalogación y Recuperación de la Información Musical" introduce al alumnado a los principios y técnicas para organizar, describir y acceder a recursos musicales. Incluye el estudio de normas y estándares para la catalogación de partituras, grabaciones y otros materiales musicales, así como el uso de herramientas y sistemas de gestión de información que faciliten la búsqueda y recuperación de dichos recursos.

Requisitos:

Ninguno.

Objetivos:

1. Interpretar las reglas y normas nacionales e internacionales relacionadas con la Descripción Bibliográfica de los documentos musicales.
2. Identificar recursos de información especializada en el ámbito musical.
3. Aplicar las técnicas de catalogación y las normas y formatos internacionales referentes al documento musical.



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

Ficha Docente

4. Clasificar la información musical conforme a lenguajes especializados.
5. Formular ecuaciones de búsqueda y recuperación de la información musical.
6. Evaluar la información encontrada conforme a distintos criterios.
7. Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del patrimonio musical para posibilitar su recuperación, estudio y difusión.

Contenidos temáticos:

Tema 1. Introducción al proceso documental

Tema 2. El análisis documental

Tema 3. Descripción bibliográfica y catalogación

Tema 4. Descripción de publicaciones monográficas

Tema 5. Descripción de grabaciones sonoras

Tema 6. Descripción de música notada impresa y manuscrita

Tema 7. Descripción de videgrabaciones musicales

Tema 8. Lenguajes aplicables a la búsqueda y recuperación de la documentación musical

Evaluación:

- Pruebas de desarrollo: 40% de la calificación final. Criterios de evaluación: elaborar asientos bibliográficos musicales, clasificar dichos asientos aplicando lenguajes documentales e identificar fuentes de información especializadas.
- Trabajos y ejercicios: 40% de la calificación final. Criterios de evaluación: aplicar las distintas técnicas de catalogación, clasificación e indexación e interpretar la información disponible en fuentes especializadas
- Asistencia con participación: 20% de la calificación final

Bibliografía básica:

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) (2010). Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras. Valencia: AEDOM.
- BURGOS BORDONAU, Esther (2011). Documentación Musical. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación
- CASTELLÓN PÉREZ, María Dolores (2022). Catalogación de compositores contemporáneos. Estudio de caso del compositor Julio Robles García. Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical, (42), 6.
- CLAUSÓ GARCÍA, Adelina (2007). Manual de Análisis Documental: Descripción Bibliográfica. 4ª ed. Pamplona: Eunsu.
- EUDOM (Asociación Vasca de Documentación Musical) (2007). Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras. Vitoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- GONZÁLEZ (2021). La digitalización musical de partituras. Trabajo de Fin de Máster, Universidad Complutense. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69011/>
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves ; LOZANO MARTÍNEZ, Isabel (2008). La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica. Madrid: Biblioteca Nacional.
- MANNING, Christopher D.; RAGHAVAN, Prabhakar; SCHUTZE, Hinrich (2008). Introduction to Information Retrieval. Cambridge: University Press
- MARTÍ MARTÍNEZ, Cristina (2020). Documentación musical. Barcelona: UOC
- MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA, Javier (2019). Partituras electrónicas. Lectoescritura musical en el ámbito digital. Barcelona: UOC



Curso Académico 2026-27

CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

Ficha Docente

- MILLÁN, Carmen (coord.) (2005). Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España. Madrid: AEDOM
- ROS-FÁBREGAS, Emilio (2021). Capacidad transformadora de las Humanidades Digitales en el ámbito de la Musicología: las plataformas digitales de la IMF-CSIC 'Fondo de Música Tradicional' y 'Books of Hispanic Polyphony'. En: M.Gembero-Ustárriz y E. Ros-Fábregas (Eds.), Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales (p. 47-85). Kassel: Reichenberger

Generales

- CG1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia de las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.
- CG4. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados

Transversales:

- CT1. Fomentar la motivación por la calidad y el compromiso ético con el trabajo.
- CT3. Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación.
- CT5. Conocer y utilizar de forma eficiente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicables al ámbito de estudio.

Específicas:

- CE7. Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del patrimonio musical para posibilitar la recuperación, estudio y difusión del mismo
- CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

Clases teóricas:

El profesor expondrá y desarrollará los contenidos teóricos básicos sobre la descripción y catalogación de documentos y los someterá a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: 1 y 2.

Clases prácticas:

Clases prácticas. Desarrollo de actividades formativas prácticas en las que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos por el profesor. Competencias adquiridas: 3, 4 y 5.

Otras actividades:

Proyectos individuales. Desarrollo de proyectos individuales de planificación, diseño e interpretación de la información disponible en fuentes especializadas. Competencias adquiridas: 6 y 7