



Curso Académico 2026-27

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL (803756)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales: 0,00

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Plan: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Curso: 1 **Ciclo:** 1

Carácter: Optativa

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.), Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: EMPRESA Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL/ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	------	-----------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
DE LA CUADRA DE COLMENARES, ELENA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	ecuada@ucm.es	

SINOPSIS

Breve descriptor:

Se trata de una asignatura que los alumnos reciben en su primer contacto con la universidad. Tiene como objetivo principal acercar al alumno al mundo de la documentación (documentos y fuentes de información), desde la perspectiva de la comunicación audiovisual y los medios.

El alumno al finalizar la asignatura habrá aprendido a manejar fuentes de información para la creación, producción y realización de productos audiovisuales. Además, habrá de experimentar todo el proceso documental que experimentan los documentos en un centro de estas características. Debe entender este proceso, pues ha de ser capaz de construir un centro de documentación personal, institucional, empresarial, etc.

La asignatura se concibe también para que el alumno se acerque al mundo profesional de los medios a través de libros y documentos específicos del área de biblioteconomía y documentación. El inglés es complementario pues algunos de los textos están publicados en ese idioma.

Requisitos:

Ninguno

Objetivos:

Las actividades formativas se centran en las necesidades de formación e intereses propios de esta carrera universitaria. Así, las actividades están focalizadas y referidas a las tareas propias de las profesiones vinculadas con la Comunicación Audiovisual (actividades y ejercicio profesional en fotografía, radio, cinematografía y televisión).

Evaluación:

SOBRE EL CAMPUS VIRTUAL

Todo el material publicado en el Campus Virtual será materia de examen, salvo que se indique lo contrario. Igualmente, los correos enviados por la profesora (tanto de manera personal como los mensajes en el foro "Avisos") serán considerados comunicación oficial, y se dará por supuesto que el/la estudiante está al corriente de dichas publicaciones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. Se valorará la participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de las pruebas objetivas para la valoración de los conocimientos adquiridos por los alumnos en cada uno de los bloques temáticos que constituyen la materia. Se propone el siguiente método de evaluación, pudiendo ser este modificado según el criterio del profesor que imparta la asignatura.

Propuesta de sistema de evaluación:



Curso Académico 2026-27

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Ficha Docente

En la convocatoria ordinaria el/la estudiante podrá elegir entre la evaluación continua (modalidad A) o un examen final (modalidad B):

Modalidad A:

- Trabajo de investigación: 45%
- Prácticas semanales: 45%
- Asistencia: 10%

Modalidad B:

- Examen final: 70%
- Trabajo de curso: 15%
- Prácticas: 15%

En la convocatoria extraordinaria, el peso de la nota recae íntegramente en el resultado del examen final (100%).

Bibliografía básica:

Documentación audiovisual / Mercedes Caridad, Tony Hernández, David Rodríguez y Belén Pérez – Madrid, Síntesis, 2011, 230 p.
Manual de Ciencias de la Información y Documentación / José López Yepes; Rosario Osuna (Coords.). -- Madrid: Pirámide, 2011. -- 640 p.
Teoría y práctica de la documentación informativa/ Gabriel Galdón (Coord.). -- Barcelona: Ariel, 2002. 317 p.
Manual de documentación informativa/José Antonio Moreiro (Ed.). -- Madrid: Cátedra, 2000.
Introducción a la Documentación Informativa y Periodística / Antonio García Gutiérrez (ed.). -- Sevilla: Mad, 1999. -- 509 p.
Manual de documentación fotográfica. Félix del Valle Gastaminza (Ed.). -- Madrid: Síntesis, 1999. -- 255 p.

Generales

Generalidades de la Ciencia de la Documentación, así como los fundamentos de las Técnicas de Investigación Científica.
Conocimiento de las profesiones relacionadas con la Comunicación Audiovisual, centrado en las necesidades documentales de cada una de estas disciplinas.
Destreza en la adquisición y uso de fuentes de información fiables
Capacidad para el adecuado uso de la información existente en la red Internet: análisis, identificación de fuentes fiables (localización de fuentes poco consultadas, fuentes institucionales) evaluación, y diseminación. Identificación de las herramientas (no informativas) de Internet.
Proceso documental propio de los documentos empleados y generados por las profesiones propias de esta disciplina.
Técnicas de análisis documental aplicado a los formatos propios de la Comunicación Audiovisual.
Necesidades documentales para la elaboración de documentos propios de la Comunicación Audiovisual. Necesidades de los documentos generados por disciplinas afines y relacionadas.
Introducción a los centros de documentación propios de la disciplina: filmotecas, archivos audiovisuales, mediatecas y otros centros.

Específicas:

Los objetivos de estas actividades formativas se centran en:
Capacitar al alumno para que adquiera destreza en la identificación, análisis, evaluación, organización, presentación y diseminación de la información audiovisual.
Preparar al alumno para el futuro trabajo en un Servicio de Documentación relacionado con la Comunicación Audiovisual.
Facilitar al alumno los conocimientos y las bases teóricas necesarias para que pueda continuar ahondando en sus conocimientos de Documentación Audiovisual y Cinematográfica, o Sonora.
Dotar al alumno de destreza en la búsqueda y gestión de la información.

Clases teóricas:

Consistirán en una exposición de los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle y claridad para la comprensión y asimilación de los conocimientos

Presentación e introducción de la asignatura.
Tema 1. Conceptos: Documento; Documentación. Introducción y bases teóricas.
Tema 2. Breve introducción a los equipos de cine.
Tema 3. Fuentes de información.
Tema 4. Documentación para los equipos.
Tema 5. La Cadena Documental.
Tema 6. Lenguajes documentales.
Tema 7. Particularidades del documento audiovisual.
Tema 8. Análisis documental de documentos audiovisuales.
Tema 9. Comisiones Filmicas.



Curso Académico 2026-27

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

Ficha Docente

Clases prácticas:

El estudiante deberá observar hechos y cuestiones relacionados con la materia que merezcan su análisis y discusión, identificarlos, informar y debatir sobre ellos y proponer ideas. Estas prácticas habituarán al estudiante en la observación y el análisis crítico.

Práctica 1. Aplicación de técnicas de búsqueda avanzada en internet. Análisis de la pertinencia de los resultados.

Práctica 2. Búsqueda y análisis de fuentes oficiales (de organismos oficiales, de universidades, de ONGs, fuentes estadísticas). Búsqueda y análisis de fuentes extranjeras.

Práctica 3. Búsqueda de imágenes.

Práctica 4. Búsqueda y análisis de páginas web relacionadas con la Comunicación Audiovisual (Archivos audiovisuales, Filmotecas, búsqueda de footage (metraje) en línea, etc.) y recursos para la creación audiovisual.

Práctica 5. Análisis de webs de cadenas de televisión nacionales y extranjeras.

Práctica 6. Búsqueda y análisis en las webs de repositorios de imágenes más importantes: fototecas, agencias y bancos de imágenes.

Trabajos de campo:

Trabajos propuestos de la asignatura: El/la alumno/a deberá investigar sobre una película ya estrenada, elegida entre una selección entregada por la profesora. El/la estudiante imitará las tareas del profesional de la documentación en una película en concreto, haciendo de un supuesto asesor de documentación para algunos equipos: guionistas, dirección artística y maquillaje y peluquería. El trabajo es individual.

Otras actividades:

Tutorías: Ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos. Serán necesarias para el seguimiento del trabajo de asignatura para poder avanzar en su desarrollo.