



<b>GESTIÓN, DIFUSIÓN Y RENTABILIDAD DE FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICOS -</b>
Máster en Documentación Fotográfica: Recuperación, Tratamiento y Difusión
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2023/2024
<b>TIPO:</b> Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO/S:</b> Biblioteconomía y Documentación
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6
<b>CURSO:</b>
<b>CUATRIMESTRE:</b> 1
<b>PROFESOR/ES:</b> FEDERICO AYALA SORENSEN Correo electrónico: <a href="mailto:fayala@ucm.es">fayala@ucm.es</a> Tutorías: Miércoles 17-21h (presenciales) Martes: 17-19 (virtual) Facultad de Ciencias de la Documentación (Despacho 206)

<b>RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA</b>
Ninguna
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aprender a gestionar los recursos materiales y humanos necesarios para mantener un fondo fotográfico</li><li>2. Conocimiento de instituciones con fondos y colecciones fotográficas que son referencia en este ámbito</li><li>3. Conocer los instrumentos para dar a conocer y distribuir los fondos fotográficos en todos los canales</li><li>4. Capacidad para desarrollar un proyecto realista que permita optimizar los recursos</li></ol>
<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA</b>
<b>Descripción y objetivos de la asignatura:</b> La asignatura estudiará los recursos necesarios para una gestión global de los fondos fotográficos. Se presentan pautas para el diseño y organización de actividades que ayuden a la difusión de sus contenidos, desde exposiciones a publicaciones. Además se estudiará la posibilidad de crear bancos de imágenes, aprovechar las redes sociales y rentabilizar los contenidos. Se hará especial hincapié en la necesidad de conservación y digitalización de la fotografía para asegurar su mantenimiento y facilitar su difusión. La rentabilización de sus fondos permitirá contar con más recursos que hagan posible esto.



**Programa:**

1. Gestión de fondos fotográficos. Ingreso, selección, conservación y restauración
2. Recursos materiales y humanos
3. Fondos fotográficos de referencia. Estudios de casos
4. Difusión. Desde la consulta directa a las redes sociales
5. Valoración y rentabilización de la fotografía
6. Gestión empresarial para fondos y colecciones fotográficas

**METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

La consecución de los objetivos anteriores se realizará con:

1. Clases teóricas. Se expondrán contenidos básicos de gestión en el ámbito fotográfico.
2. Clases prácticas. Se expondrán casos de éxito que deberán ser analizados por los alumnos. Además se realizarán prácticas relacionadas con el programa
3. Trabajos individuales. Desarrollo de proyectos individuales.
4. Práctica final de diseño de una exposición
5. Tutorías. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos individuales.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Los alumnos deberán acreditar haber alcanzado los objetivos previstos mediante los siguientes sistemas de evaluación:

1. Prácticas: 40% de la calificación final. Todos los alumnos deberán exponer sus prácticas en clase.
2. Práctica final de diseño de una exposición: 50 % de la calificación final. Habrá que presentar y defender el proyecto en clase, abordando todos los aspectos, económicos, técnicos y creativos que intervienen en una exposición
3. Presencialidad del alumno: 10 % de la calificación final, teniendo en cuenta tanto la asistencia a clase como las actividades que se realizarán en la asignatura

Es necesario aprobar todas y cada una de las pruebas, debiendo alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima posible.



#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Alonso-Fernández, J. (2011). Gestión y conservación de documentos fotográficos en el Tercer Sector: experiencia de la Fundación Vicente Ferrer. *El profesional de la información*, 20(4), 444-447.

Boadas, J.; Casellas, Lluís E. y Suquet, M.À. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: CCG Ediciones.  
[http://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual\\_Fotografia\\_OCR.pdf](http://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual_Fotografia_OCR.pdf)

Boadas, J. (2016). Un tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico. Desafíos y oportunidades. *Patrimonio cultural de España*, (11), 17-36.

González, A. A. G., Velázquez, M. O. J., Guillermo, M. R. G., Sánchez, G. D. C. C., & Aquino, O. E. S. (2016). Diseño de una aplicación para la organización y consulta de colecciones fotográficas digitales. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 2(4).

Letón Ruiz, Raquel; Martín Rizaldos, Silvia; Martín García, Leticia (2008). Pautas y actuaciones para la gestión integral de fondos y colecciones fotográficas, en *Imatge i Recerca*. 10 Jornades Antoni Varés. Girona: Ayuntamiento. 95-97. [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades\\_actes.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades_actes.php).

RIEGO, B. [et al.] (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Serra, C. i (2007). La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas. In *El documento escrito y el documento fotográfico* (pp. 54-79)

SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (Coord.) (2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea,

Sánchez Vigil, J. M. (2012). La fotografía: patrimonio e investigación. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, (27), 25-35.

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María; Salvador Benítez, Antonia (2013). *Patrimonio fotográfico*. Madrid: Síntesis



Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Ciencias de la Documentación