



CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS-60317
Estudios: Máster en Documentación Fotográfica. Recuperación, Tratamiento y Difusión
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024
TIPO: Obligatoria
DEPARTAMENTO/S: Biblioteconomía y Documentación
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: MÁSTER
CUATRIMESTRE: 1º
PROFESOR/ES: LUIS CASTELO SARDINA Correo electrónico: lcastelo@ucm.es LARA NEBREDÁ MARTÍN Correo electrónico: mlnebreda@ucm.es

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Es recomendable que los alumnos estén familiarizados con la técnica fotográfica fotoquímica y digital
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE6 - Reconocer los conceptos inherentes a la técnica fotográfica y los procedimientos que se asocian a su evolución histórica, y analizar su estructura material y propiedades desde el punto de vista físico, químico y digital. CE7 - Conocer los conceptos relacionados con la conservación de fondos y colecciones fotográficas, identificar los factores de deterioro, los procesos de alteración/degradación y evaluar su grado de incidencia sobre la documentación fotográfica. CE8 - Saber manejar y preparar los dispositivos, parámetros y flujos de trabajo para la digitalización de originales fotográficos, así como los programas de edición que permitan la correcta gestión de las imágenes obtenidas. CE9 - Planificar y ejecutar acciones de conservación preventiva de fondos y colecciones fotográficos, utilizando las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas para la resolución de problemas específicos y creando las condiciones óptimas para la conservación del objeto.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE R1. Aprender a identificar y datar materiales fotográficos en función de la técnica empleada. R2. Conocer las condiciones ideales de conservación de los materiales fotográficos. R3. Aprender a iluminar en condiciones controladas para la reproducción de materiales fotográficos. Conocer los tipos de fuentes luminosas y sus características. R4. Conocer los dispositivos fotográficos ideales para la correcta digitalización de originales. R5. Conocer los diferentes tipos de escáneres para el registro y digitalización de originales. R6. Realizar flujos de trabajo y gestión del color para la correcta digitalización de originales. R7. Conocer la edición de imágenes R8. Capacidad para desarrollar un proyecto básico relacionado con los tratados en la asignatura



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura aborda la técnica fotográfica y sus fundamentos tanto desde la parte fotoquímica como digital así como la identificación de los materiales en función de su origen. Trata la obtención, preservación y conservación de los diferentes materiales fotográficos para su correctamanipulación y documentación a través de la digitalización de los mismos. Se aborda la tecnología digital como una herramienta para la creación y gestión de colecciones digitales asícomo para la conservación y preservación de materiales históricos. Es también objetivo elaborar un proyecto sobre una colección, fondo o conjunto fotográfico.

PROGRAMA

1. Cámaras y escáneres: Tipologías y usos específicos para conservación.
2. Objetivos y lentes para usos especiales.
3. Iluminación aplicada a la conservación. Dispositivos y tipos de fuentes.
4. Sistemas de medición, equilibrio de blancos (WB) e interpretación de histogramas y curvas.
5. Gestión del color: creación de flujos, utilización de perfiles y calibrado de dispositivos.
6. Fuentes especiales (UV, IR) y filtros.
7. El tratamiento digital de la imagen: Flujos de trabajo con archivos raw.
8. Desarrollo de los conceptos de resolución y calidad de imagen.
9. Sistemas de almacenamiento de archivos digitales.
10. Tratamiento digital de la imagen I. Resoluciones, II. edición general y definición, III. equilibrio de color, IV. clonado y V. transformaciones, efectos.
11. Preservación y conservación digital. Teoría y modelos.
12. Proyecto básico de aplicación de los conocimientos

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

METODOLOGÍA DOCENTE

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos comprende las siguientes actividades:

1. Clases temáticas ilustradas con imágenes que proponen el tema. Se combinan metodologías teóricas (lección magistral) y prácticas. Competencias adquiridas: C6, C7
2. Trabajo práctico por parte del alumno. Digitalización de materiales diversos y su problemática. Competencias adquiridas: C8, C9
3. Talleres técnicos encaminados a conocer las herramientas necesarias para la digitalización de materiales fotográficos. Competencias adquiridas: C8, C9
4. Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando. Competencias adquiridas: C6, C7, C8, C9
5. Tutorías. Una vez realizado el trabajo práctico por parte del estudiante se revisará y se abordarán los problemas surgidos durante el mismo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

1. Sistema de evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y la realización de las siguientes pruebas:
 1. Evaluación de los trabajos prácticos planteados durante el curso: 80% de la nota final.
 2. Asistencia, participación y actitud: 10% de la nota final.
 3. Asistencia a exposiciones y eventos académicos: 10% de la nota final.



BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BUSCH, D. D. (2004) *Mastering Digital Scanning with Slides, Film, and Transparencies*. EE.UU: Muska & Lipman Pub.

CASTELO, L., CALBET, J. (2018). *Aprender fotografía*. Madrid: OMMPress.

CRUZ MUNDET, J.R. y Díez CARRERA, C. (2018). *Los costes de la preservación digital permanente*. Gijón: Trea.

FEDERAL AGENCIES DIGITAL GUIDELINES INITIATIVE (2022): Guidelines: Technical Guidelines for Digitizing Cultural Heritage Materials. Third edition. Disponible en: <https://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/DRAFT%20Technical%20Guidelines%20for%20Digitizing%20Cultural%20Heritage%20Materials%20-%203rd%20Edition.pdf>.

FRASER, B., MURPHY, C., BUNTING, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya.

GARCÍA CÁRCELES, M. (2016). "Estrategias de gestión y difusión de colecciones en el marco de las nuevas tecnologías". *Fotografía y patrimonio a debate*, 11, pp. 37-47.

GONZÁLEZ, R.; WOODS, R; DAVUE, F.; ROSSO, L. (2013). *Tratamiento digital de imágenes*. Madrid: Díaz de Santos.

GREY, T. (2004). *El color en la fotografía digital*. Madrid: Anaya Multimedia. KROGH, P. (2018). *Gestión del Archivo Digital para fotógrafos*. Madrid: Anaya.

PEREA, J., CASTELO, L. y MUNARRIZ, J. (2007) *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal Col. Bellas Artes.

PEREIRA, J. M. (2013). *Gestión del color en proyectos de digitalización*. Barcelona: Marcombo.

RODRÍGUEZ, H. (2013). *Calibrar el monitor*. Colección Bit & Pixel. Barcelona: Marcombo.

RODRÍGUEZ, H. (2011a) *Captura digital y revelado de RAW*. Colección Bit & Pixel. Barcelona: Marcombo.

RODRÍGUEZ, H. (2011b) *Imagen digital. Conceptos básicos*. Colección Bit & Pixel. (3ª edición) Barcelona: Marcombo.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE COORDINACIÓN BIBLIOTECARIA (2021). *Recomendaciones para proyectos de Digitalización de patrimonio bibliográfico y fotografía histórica*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Disponible en: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/9200>.

UNESCO (2015). Proyecto de recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo. En: UNESCO. General Conference, 38th, 2015. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233916_spa

WILHELM, H. (1993) *The Permanence and Care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives, Slides, and Motion Pictures*. Iowa USA: Preservation Publishing Company.