



Curso Académico 2023-24

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS (603421)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales: 0,00

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MASTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Curso: **Ciclo:** 2
Carácter: OPTATIVA
Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	--------------------	----------

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
PARRAS PARRAS, ALICIA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	aparras@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

Documentación audiovisual / Documentación fotográfica / Documentación en televisión / Documentación cinematográfica / Archivos audiovisuales

REQUISITOS:

Los de ingreso en el Máster Universitario en Comunicación Social.

OBJETIVOS:

El objeto de la asignatura está constituido por los documentos audiovisuales que constituyen el patrimonio (el cine, la televisión, la fotografía), por los organismos y sistemas que se ocupan de gestionar ese patrimonio y por las estrategias y herramientas para el análisis de dicho patrimonio como documento social. La integración de teoría y práctica dota al alumno de los conocimientos necesarios para valorar archivos y fuentes de información audiovisuales y para el trabajo en actividades de investigación o profesionales relacionadas con ellos.

Además, se establecen los siguientes objetivos:

- Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos audiovisuales.
- Preparar al alumno para desarrollar su actividad investigadora en cualquier campo relacionado con la valoración y análisis de la documentación audiovisual.
- Preparar al alumno para desarrollar una actividad profesional en comunicación conociendo los usos y gestión de la imagen en su día a día.
- Preparar al alumno para la práctica del análisis documental de imágenes.

COMPETENCIAS:

Generales:

Contribuye a las Competencias Generales del Módulo 2 "La investigación de la comunicación" del Máster:

CG 3. Poseer la capacitación teórica para relacionar los conocimientos en comunicación social con los conocimientos científicos, técnicos y profesionales en otros campos.

CG 4. Poseer la capacitación metodológica, para localizar, utilizar, completar y relacionar, información y conocimientos



Curso Académico 2023-24

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS

Ficha Docente

procedentes de fuentes primarias y secundarias, que permitan servirse de la comunicación social, para establecer diagnósticos; y, en su caso, para aplicar tratamientos, en situaciones complejas, cambiantes o nuevas.

CG 7. Adquirir las competencias y habilidades comunicativas que son necesarias, para informar con objetividad, pertinencia y completitud, a las personas, grupos, organizaciones, instituciones, que sean usuarios, destinatarios, o que se vean afectados, por el ejercicio de actividades de comunicación social.

CG 8. Saber transmitir los conocimientos y compartir las destrezas correspondientes, a quienes sean sujetos, o partícipes de actividades que implican el recurso a la comunicación social: Científicos profesores, alumnos, investigadores, que aplican, enseñan, estudian, la teoría y metodología de la comunicación social.

Transversales:

Específicas:

Contribuye a las siguientes Competencias Específicas de la Materia 2.2: "Aplicaciones de la investigación en comunicación":

CE 9.- Poseer la capacitación metodológica, para localizar, relacionar, completar y utilizar información y conocimientos procedentes de fuentes primarias y secundarias, relacionadas con la comunicación social.

Otras:

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. Introducción y conceptos básicos

- 1.1 Presentación e introducción de la asignatura.
- 1.2 El proceso documental en el marco de la comunicación audiovisual y multimedia.
- 1.3 Concepto de documento audiovisual. Tipología. Características.

2. El documentalista audiovisual y la fotografía. Evolución, archivos y análisis.

- 2.1. El nacimiento de la fotografía y su evolución en el siglo XIX.
- 2.2 La fotografía en prensa. Fotografía y digitalización.
- 2.3 Archivos y fuentes de información en fotografía.
- 2.4 El análisis documental de la fotografía.
- 2.5 Práctica 1. Análisis documental.
- 2.6 La fotografía en el entorno profesional.
- 2.7 Patrimonio fotográfico y redes sociales:el proyecto Foto Historias.
- 2.8 Práctica 2. Foto Historias.

3. El documentalista audiovisual en el entorno cinematográfico. El film researcher

- 3.1 Orígenes y evolución del cine.
- 3.2 Equipos y lenguaje cinematográfico.
- 3.3 Práctica 3. El lenguaje cinematográfico.
- 3.4 Funciones del documentador cinematográfico.
- 3.5 Práctica 4. Dossier.
- 3.6 El film researcher 1. Definición y funciones.
- 3.7 El film researcher 2. El entorno profesional: Búsqueda de imágenes. Archivos audiovisuales en Internet.
- 3.8 Práctica 5. Búsqueda de imágenes en archivos audiovisuales.
- 3.9 Gestión y compra de archivos.

4. El documentalista audiovisual en televisión

- 4.1 El servicio de documentación en TV.
- 4.2 Análisis de la imagen audiovisual en TV.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Consistirán en una exposición de los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle y claridad para la comprensión y asimilación de los conocimientos.

GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS



Curso Académico 2023-24

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS

Ficha Docente

Horas previstas
Sesiones académicas teóricas: 15 horas
Sesiones académicas de problemas: 15 horas
Tutorías grupales: 15 horas
Presentaciones y debates: 15 horas

TOTAL DE HORAS PRESENCIALES: 60 horas

Clases prácticas:

Posibilidad de realizar visitas a archivos e instituciones relevantes en la conservación del patrimonio audiovisual, como por ejemplo, la Biblioteca Nacional de España.

Trabajos en grupo e individuales (prácticas): Al finalizar cada bloque se propondrá una práctica con el fin de asentar los conocimientos y analizar de manera crítica el tema impartido. Estas prácticas (5) acercarán también al alumno al trabajo del documentalista audiovisual.

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS

Horas previstas
Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, etc., para exponer y entregar en las clases teóricas y prácticas: 30 horas
Preparación de trabajos finales para entregar a la conclusión del curso: trabajos de análisis y revisiones teóricas y de investigación en el campo de la comunicación (trabajos exploratorios, de recopilación de fuentes bibliográficas, estadísticas, históricas, etc): 50 horas
Actividades formativas alternativas relacionadas con la asignatura y de interés para la formación del estudiante. Asistencia a jornadas, congresos y conferencias, etc.: 10 horas

TOTAL DE HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS: 90 horas.

Trabajos de campo:

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

Exposiciones:

Presentaciones:

- Presentación en clase de un tema: el estudiante deberá observar hechos y cuestiones relacionados con la materia que merezcan su análisis y discusión, identificarlos, informar y debatir sobre ellos y proponer ideas. Se proponen las presentaciones siguientes:

Análisis de cadenas de televisión españolas y extranjeras como modelo y recurso en documentación televisiva
Análisis de páginas web de filmotecas españolas y extranjeras; análisis de archivos audiovisuales y fílmicos.
Búsqueda de recursos audiovisuales y su aplicación a la creación y al análisis documental audiovisual.
Analizar la situación del patrimonio audiovisual de una empresa (cadena de televisión, productora, archivo audiovisual, etc.)
Diseñar un portal web o red social de acceso a un determinado tipo de patrimonio audiovisual.
Análisis de fotografías y su contextualización dentro un periodo determinado.
Exposición de fotografías u obras audiovisuales propias.

Otras actividades:

TOTAL:

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. A continuación, se especifica qué se evalúa y qué proporción de la nota final representa.

Para superar la asignatura, es necesario aprobar cada una de las partes que comprenden la evaluación.

Los criterios y porcentajes de evaluación son:

1. Interés y participación activa (10%).
2. Presentación oral de un tema en clase (10%).
3. Prácticas. El alumno debe entregar las prácticas, tanto las individuales como las grupales (80%).



Curso Académico 2023-24

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL: PERSPECTIVAS Y MÉTODOS

Ficha Docente

En caso de que el alumno no supere la evaluación en convocatoria ordinaria deberá entregar subsanar aquellas partes de la evaluación suspensas (p.e repetir alguna práctica no realizada o suspensa).

En caso de que el alumno no siga la evaluación continua debe entregar las prácticas para superar la asignatura en la fecha indicada por la profesora.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BARTHES, R. (1990): La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Madrid: Paidós, 1990.

CALDERA SERRANO, J. y ARRANZ-ESCACHA, P. (2012): Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: Editorial UOC.

COUSINS, M. (2011): La historia del cine: Una odisea. [Serie de televisión] Reino Unido: Hopscotch Films

DE LA CUADRA COLMENARES, E. (2013). Documentación cinematográfica. Barcelona: Editorial UOC.

FERRO, M.(1995): Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel, 1995.

FREUND, Gisèle (1976): La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili.

PARRAS PARRAS, A. y R. CELA, J. (2014): Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil española (1936-1939) en "Historia y Comunicación Social". Madrid: Universidad Complutense.

R. CELA, J. y PARRAS PARRAS, A. (2010): El tratamiento documental en la fotografía de prensa: ante el dolor de los demás y el conflicto de los otros en "Revista General de Información y Documentación" Vol.20. Madrid: Universidad Complutense.

SONTAG, Susan (1981): Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa.

LÓPEZ DE SOLÍS, I. (2013): El film researcher. Barcelona: Editorial UOC.

LÓPEZ YEPES, A. (1992). Manual de documentación audiovisual. Pamplona: Universidad de Navarra.

MARCOS RECIO, J. C. (Coord.) (2013): Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Madrid: Síntesis.

VALLE GASTAMINZA, Félix del (1999): Manual de Documentación fotográfica. Madrid, Síntesis.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE: