



<b>DOCUMENTACIÓN MUSICAL - 804661</b>
<b>Grado en Musicología</b>
<b>CURSO ACADÉMICO: 2023/2024</b>
<b>TIPO: Optativa</b>
<b>DEPARTAMENTO/S: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN</b>
<b>CRÉDITOS ECTS: 6</b>
<b>CURSO: 4º</b>
<b>CUATRIMESTRE: 1º</b>
<b>PROFESOR/ES: ESTHER BURGOS BORDONAU</b> <a href="mailto:eburgos@ucm.es">eburgos@ucm.es</a> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN, c/ SANTÍSIMA TRINIDAD, 37 (DESPACHO 207)

<b>RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA</b>
Estar interesado en el campo de la Documentación y de la Bibliografía musical
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
Para superar esta asignatura el alumno deberá ser capaz de: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender ampliamente el concepto de Documentación en toda su extensión</li><li>2. Distinguir y entender el funcionamiento de las distintas unidades de información</li><li>3. Reconocer y comprender los diferentes tipos de documentos musicales</li><li>4. Conocer la evolución de los diferentes documentos musicales a lo largo de la historia</li><li>5. Identificar los diferentes centros, instituciones y organismos que manejan la información musical en la actualidad</li><li>6. Examinar y manejar ampliamente las fuentes de información musicales</li></ol>
<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA</b>
<b>Descripción y objetivos de la asignatura:</b> El objetivo fundamental de la asignatura es comprender el concepto de documentación musical y su aplicación en los diferentes tipos de unidades de información existentes. Igualmente deberán reconocer las diferentes tipologías de documentos musicales. Se revisarán las principales fuentes de información y se les iniciará en las técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la información musical  <b>Programa:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El concepto de Documentación: origen y precedentes</li><li>2. Paul Otlet y Henri La Fontaine: creadores de la Ciencia de la Documentación</li><li>3. La documentación como disciplina</li><li>4. Unidades de información: archivos, bibliotecas, centros de documentación y mediatecas</li></ol>



5. La documentación musical en España: pasado y presente
6. Instituciones históricas relativas a la documentación musical
7. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.
8. Tipología de los documentos musicales: **a:** Música notada. **b:** Música programada.
  - a.1. Borrador; partitura; parte.
  - a.2 Reducciones (parte de instrumento director; guión; partitura vocal; reducción para teclado).
9. **b.1.** Programas musicales de ejecución mecánica: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos.
10. **b.2.** Programas musicales analógicos de ejecución electromagnética: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos.  
**b.3.** Programas musicales digitales: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; software informático.
11. Bibliografía musical y repertorios de referencia
12. Bases de datos y recursos musicales en internet.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS**

Se articulará el curso siguiendo las siguientes actividades:

1. Clases teóricas. Durante estas se impartirán los temas del programa de manera oral con apoyo de presentaciones en Power Point y otros ejemplos sonoros.  
Competencias adquiridas: 1,2,3,4 y 5.
2. Prácticas para desarrollar. A lo largo de algunas clases, realizarán actividades formativas con bibliografía específica y otras obras de referencia adecuadas para que el alumno aprenda y comprenda la descripción catalográfica de las obras musicales.  
Competencias adquiridas: 3, 5 y 6.
3. Trabajos individuales. El alumno preparará un trabajo original sobre un tema concreto del temario. El trabajo podrá consistir en la elaboración de estrategias de búsqueda para documentar un trabajo del ámbito de la Musicología. Competencias adquiridas: 1, 2, 3 y 6. Será de carácter obligatorio.
4. Tutorías. Servirán para resolver cuantas dudas hayan surgido durante la explicación teórica de las clases. También, para el seguimiento de los trabajos individuales, así como una buena asesoría a su proyecto.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El estudiante demostrará que ha alcanzado los resultados esperados mediante las siguientes actividades:

1. Prueba individual escrita tipo test sobre el contenido teórico (65% de la calificación final). Deberá demostrar que conoce y maneja bien la teoría de la asignatura impartida.
2. Trabajo individual (25% de la calificación final). El alumno deberá presentar un trabajo original y bien estructurado que ponga de relieve su conocimiento de las competencias adquiridas durante el curso. Será de carácter voluntario.
3. Asistencia y participación en clase. (10% de la calificación final). La actitud proactiva y de interés en el aula será considerada. Asimismo, la intervención en debates, foros, presentaciones y otros medios que se procuren para la buena marcha de la clase. También se valorará la asistencia a posibles visitas programadas.



#### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

BAGÜES ERRIONDO, Jon (2020). "Archivos musicales: desde la localización al tratamiento y acceso. Una mirada a los últimos veinticinco años". *Revista de Musicología*, vol. 44, nº 1. pp. 369-375.

*BIME: Bibliografía Musical Española*. Madrid, Centro de documentación de las artes escénicas y de la música. En línea: <https://www.musicadanza.es/es/bases-de-datos/musica/bibliografia-musical-espanola-bime> [fecha de consulta 25 junio 2023]

BURGOS BORDONAU, Esther (2011). *Documentación Musical*. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación

BURGOS BORDONAU, Esther ; PETRESCU, Cezara (2011). "Typology of the musical document: an approach to its study". *Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Art and Sport*, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis (2012). "Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística". *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

GOMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. (2008). *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Acal.

GONZÁLEZ RIBOT, María José (2021). "Archivos musicales: Selección bibliográfica de los últimos veinticinco años". *Revista de Musicología*, vol. 44, nº 1. pp 376-386.

GOSÁLVEZ LARA, José Carlos (2016). "El patrimonio musical y las nuevas tecnologías de la información en la Biblioteca Nacional de España". *Cuadernos de Investigación Musical*, nº 1, pp. 1-11. En línea <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical>

*LISTADO de encabezamientos de materia de música, basado en el Tesoro de autoridades de la Biblioteca del Congreso* (2013). Madrid, AEDOM.

MARTÍ MARTÍNEZ, Cristina (2020). *Documentación Musical*. Barcelona, UOC, nº 12 (Libros EPI Scholar).

NOVILLO FERNÁNDEZ, Irene (2020). "La archivística musical: gestión de documentos musicales en archivos". *Boletín de la ANABAD*, vol. 70, nº 1. pp. 46-67.

SANCHEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> F. (2007). "Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical". *Scire*, (jul-dic); 13 (2).