



CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

(CÓDIGO ASIGNATURA: 804662)

Estudios: Grado en Musicología

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

TIPO: Optativa

DEPARTAMENTO/S: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

CRÉDITOS ECTS: 6

CURSO: 3º y 4º

CUATRIMESTRE: 2º

PROFESOR:

Pablo Parra Valero Correo electrónico: pablo.parra@ucm.es

HORARIO DE TUTORÍAS:

Lunes y martes de 10:30 a 12:00 horas

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Descripción y objetivos de la asignatura:

1. Interpretar las reglas y normas nacionales e internacionales relacionadas con la Descripción Bibliográfica de los documentos musicales.
2. Identificar recursos de información especializada en el ámbito musical.
3. Aplicar las técnicas de catalogación y las normas y formatos internacionales referentes al documento musical.
4. Clasificar la información musical conforme a lenguajes especializados.
5. Formular ecuaciones de búsqueda y recuperación de la información musical.
6. Evaluar la información encontrada conforme a distintos criterios.
7. Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del patrimonio musical para posibilitar su recuperación, estudio y difusión.



Programa:

- Tema 1. Introducción al proceso documental
- Tema 2. El análisis documental
- Tema 3. Descripción bibliográfica y catalogación
- Tema 4. Descripción de publicaciones monográficas
- Tema 5. Descripción de grabaciones sonoras
- Tema 6. Descripción de música notada impresa y manuscrita
- Tema 7. Descripción de videograbaciones musicales
- Tema 8. Lenguajes aplicables a la búsqueda y recuperación de la documentación musical

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

ALVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) (2003). *Edad Media: Historia Universal*. Barcelona: Ariel.

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) (2010). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Valencia: AEDOM.

CASTELLÓN PÉREZ, María Dolores (2022). Catalogación de compositores contemporáneos. Estudio de caso del compositor Julio Robles García. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, (42), 6.

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina (2007). *Manual de Análisis Documental: Descripción Bibliográfica*. 4ª ed. Pamplona: Eunsal.

Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD) (2010). Ed. preliminar consolidada. [Madrid]: ANABAD.

EUDOM (Asociación Vasca de Documentación Musical) (2007). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Vitoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

FRIES, Bruce; FRIES, Marty (2005). *Audio digital práctico: claves fundamentales para el tratamiento integral del audio y la música digital*. Madrid: Anaya Multimedia.

GONZÁLEZ (2021). *La digitalización musical de partituras*. Trabajo de Fin de Máster, Universidad Complutense. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69011/>

GRUP de MÚSICA del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (1999). *Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos*. Madrid: AEDOM.

LÓPEZ YEPES, José (coord.) (2006). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid, Pirámide.

MARTÍNEZ, Nieves Iglesias; MARTÍNEZ, Isabel Lozano (2008). *La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid: Biblioteca Nacional.

MANNING, Christopher D.; RAGHAVAN, Prabhakar; SCHUTZE, Hinrich (2008). *Introduction to Information Retrieval*. Cambridge: University Press.



MARTÍ MARTÍNEZ, Cristina (2020). *Documentación musical*. Barcelona: UOC

MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA, Javier (2019). *Partituras electrónicas. Lectoescritura musical en el ámbito digital*. Barcelona: UOC

MILLÁN, Carmen (coord.) (2005). *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*. Madrid: AEDOM

ROS-FÁBREGAS, Emilio (2021). Capacidad transformadora de las Humanidades Digitales en el ámbito de la Musicología: las plataformas digitales de la IMF-CSIC 'Fondo de Música Tradicional' y 'Books of Hispanic Polyphony'. En: M.Gembero-Ustárriz y E. Ros-Fábregas (Eds.), *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales* (p. 47-85). Kassel: Reichenberger.

METODOLOGÍA DOCENTE

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

- Clases teóricas. El profesor expondrá y desarrollará los contenidos teóricos básicos sobre la descripción y catalogación de documentos y los someterá a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: 1 y 2.
- Clases prácticas. Desarrollo de actividades formativas prácticas en las que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos por el profesor. Competencias adquiridas: 3, 4 y 5.
- Proyectos individuales. Desarrollo de proyectos individuales de planificación, diseño e interpretación de la información disponible en fuentes especializadas. Competencias adquiridas: 6 y 7.
- Tutorías. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos prácticos individuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

1. **Pruebas de desarrollo:** 40% de la calificación final.
Criterios de evaluación: elaborar asientos bibliográficos musicales, clasificar dichos asientos aplicando lenguajes documentales e identificar fuentes de información especializadas.
2. **Trabajos y ejercicios:** 40% de la calificación final.
Criterios de evaluación: aplicar las distintas técnicas de catalogación, clasificación e indización e interpretar la información disponible en fuentes especializadas
3. **Asistencia con participación:** 20% de la calificación final.