



INDUSTRIA EDITORIAL - 800926
Grado en Información y Documentación
CURSO ACADÉMICO: 2023/2024
TIPO: Optativa
DEPARTAMENTO/S: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 1º
CUATRIMESTRE: 2
PROFESORES: FEDERICO AYALA SORENSSEN Facultad de Ciencias de la Documentación. Despacho 206 Correo electrónico: fayala@ucm.es Tutorías y consultas: Campus Virtual y cita previa

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Ninguna
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
Para superar esta asignatura el alumno deberá demostrar los siguientes resultados: 1. Conocer la génesis, el proceso y desarrollo de la industria editorial 2. Conocer las funciones del editor 3. Conocer el proceso de producción editorial (edición, diseño e impresión) 4. Valoración del proceso editorial y su aplicación a las distintas áreas de trabajo: ficción, no ficción y temas especializados 5. Conocimiento de las principales empresas, instituciones oficiales y centros dedicados a la industria editorial 6. Conocer la función del documentalista en la industria editorial 7. Conocer los documentos editoriales
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA
Descripción y objetivos de la asignatura: EL objetivo fundamental es conocer todo el proceso editorial. Con este fin, el enfoque es teórico-práctico, en el que se combina la adquisición de conocimiento con prácticas relacionadas con la actividad editorial. Programa: 1. Historia de la Edición (Siglos XIX y XX). Principales editoriales y Editores. Funciones y desarrollo. 2. Empresas editoriales. Definición, tipología y características - Grandes grupos editoriales - Editoriales independientes - Producción editorial: la edición en cifras 3. Edición. Conceptos generales, funciones y modelos -Edición impresa. Características -Edición digital. Características



- Tipología de las ediciones
- 4. Proceso editorial. Producción y preimpresión
 - Preparación de originales
 - Corrección de estilo y ortotipográfica
 - Diseño y maqueta
- 5. Proceso editorial. Ilustración
 - Documentación gráfica
 - Funciones del documentalista gráfico
- 6. Proceso editorial. Encuadernación
 - Encuadernación industrial
 - Encuadernación artística
 - Modelos específicos
- 7. Comunicación y difusión
 - Comunicación. Modelos
 - Los catálogos editoriales
 - Dosieres de prensa
 - Webs editoriales
- 8. Propiedad intelectual y Derechos de autor
 - Concepto de autoría de edición
 - Contratos de edición. Tipología
- 9. Documentación editorial
 - Tipología de los documentos generados

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El programa que se ofrece al estudiante para lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades:

1. Clases teóricas. Los profesores expondrán y desarrollarán los contenidos teóricos básicos de la asignatura y los someterá a discusión con los estudiantes utilizando materiales complementarios. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2. Clases prácticas. Desarrollo de actividades formativas prácticas en el que el estudiante aplicará y pondrá en práctica los contenidos teóricos expuestos. Competencias adquiridas: 3, 4, 6, 7
3. Trabajos individuales y de grupos. Desarrollo de proyectos individuales y de grupo relacionados con la documentación editorial. Competencias adquiridas: 3, 4, 7
4. Tutorías. Resolución de dudas que puedan surgir al estudiante y seguimiento de los trabajos individuales y de grupo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

1. Prácticas individuales y de grupos: 25 % de la calificación final.
Criterios de evaluación: elaboración de las prácticas, redacción de las mismas, presentación y exposición.
2. Prueba individual escrita sobre contenido teórico: 35 % de la calificación final.
Criterios de evaluación: adecuación de las respuestas a los contenidos teóricos expuestos en la asignatura.
3. Trabajo final de asignatura: 25% de la calificación final.
Criterios de evaluación: Originalidad del tema elegido sobre la industria editorial,



redacción, presentación y exposición.

4. Otras aportaciones: 15% Participación en el aula (presencial o en remoto), lecturas comentadas, colaboración y realización de actividades complementarias.
Criterios de evaluación: Nivel alto de participación.

Para superar la asignatura es necesario aprobar todas y cada una de las actividades y pruebas. Para superar cada prueba es necesario alcanzar un mínimo del 50% de la puntuación máxima.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

- BORRÁS PERELLÓ, Lluís (2015). *El libro y la edición. De las tablillas sumerias a la tableta electrónica*. Gijón: Trea
- BRÉMOND, Janine y Greg (2002). *Las redes ocultas de la edición*. Madrid: Editorial Popular.
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2012). *Encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*. Madrid: Ollero & Ramos.
- CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2015). *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero & Ramos.
- CARPALLO CAUTISTA, Antonio [et al.] (2015). *Encuadernaciones de los Guías de Forasteros de la Real Academia de Historia*. Madrid: Ollero & Ramos.
- CHIVELET, Mercedes (2001). *Diccionario de la edición*. Madrid: Acento.
- CODINA, Lluís (2000). *El libro digital y la www*. Madrid: Tauro.
- EPSTEIN, Jason (2002). *La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición*. Barcelona: Anagrama.
- GARCÍA HERRANZ, Ana; Carpallo Bautista Antonio (161). *Brugalia: maestro encuadernador en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: RAH.
- LARRAZ, Fernando; MENGUAL, Josep; SOPENA, Mireia (2020). *Pliegos alzados. La historia de la edición a debate*. Gijón: Trea.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A., Editor (2001). *Historia de la edición en España, 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A., Editor (2015). *Historia de la edición en España, 1939-1975*. Madrid: Marcial Pons
- PIMENTEL, Manuel (2007). *Manual del editor*. Córdoba: Berenice.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2009). *La edición en España*. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J. L.; REYES GÓMEZ, F. de los; OLIVERA ZALDUA, M. (2018). *La cultura en el bolsillo*. Gijón: Trea

Recursos electrónicos

ASOCIACIÓN DE LAS CÁMARAS DEL LIBRO DE ESPAÑA <<http://fedecali.es>>
DILVE (Distribución de información del libro en venta) <<http://dilve.es>>
FEDERACIÓN DEL GREMIO DE EDITORES DE ESPAÑA. <<http://federacioneditores.org/>>