



Curso Académico 2023/24

GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL (803757)

Créditos: 6

Créditos presenciales: 6,00

Créditos no presenciales: 0,00

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Plan: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Curso: 2 **Ciclo:** 1

Carácter: Optativa

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.), Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: EMPRESA Y TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL/ESTRUCTURA AUDIOVISUAL

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
DE LA CUADRA DE COLMENARES, ELENA	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	ecuadra@ucm.es	913942066

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
PANTOJA BLANCO, JORGE	Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Ciencias de la Información	jorpanto@ucm.es	913942066

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR

La formación de los alumnos en esta asignatura profundiza en la disciplina Documentación, centrándose en el Patrimonio Audiovisual. Tras un primer año en que el alumno ha podido elegir "Documentación Audiovisual", se le ofrece esta optativa centrada en la gestión del patrimonio documental audiovisual. El objeto de la asignatura se centra en los documentos audiovisuales que constituyen el patrimonio (el cine, la televisión, el sonido, la fotografía), en los organismos y sistemas que se ocupan ese patrimonio, y en las estrategias y herramientas para gestionar el mismo: recuperación, preservación, digitalización. La integración de teoría y práctica dota al alumno de los conocimientos necesarios para valorar Patrimonios Documentales Audiovisuales y para el trabajo en actividades profesionales relacionadas con ellos.

REQUISITOS:

Ninguno.

OBJETIVOS

Familiarizar al estudiante con las técnicas, procesos y características específicas de los documentos audiovisuales. Preparar al alumno para desarrollar su actividad profesional en cualquier campo relacionado con la catalogación, valoración, preservación, digitalización y difusión de los Patrimonios audiovisuales.

Conocimiento científico y técnico del objeto de la materia: La gestión del patrimonio audiovisual y cinematográfico. Dominio de las técnicas documentales. Dominio de las fuentes: Capacidad de valoración, uso e interpretación de las fuentes. Gestión del patrimonio fílmico. Creación de centros de documentación para su conservación. Estudio del patrimonio audiovisual y cinematográfico. Retos y nuevas oportunidades



Curso Académico 2023/24

GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Ficha Docente

COMPETENCIAS:

Las clases teóricas y el trabajo del alumno sitúan las bases para que el alumno logre la adquisición de las siguientes competencias y conocimientos: Conocimiento y dominio de las características materiales e intelectuales de los documentos audiovisuales. Base teórica histórica de la evolución de los documentos cinematográficos, sonoros y audiovisuales, complementada con una perspectiva de futuro centrada en nuevas tecnologías y formatos. Instituciones mundiales relacionadas con la Documentación Audiovisual. Capacidad para la valoración de patrimonios audiovisuales Conocimiento de las herramientas para la preservación y digitalización del patrimonio audiovisual

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS (Se trata de una descripción temática)

Sesiones teóricas

Consistirán en una exposición de los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle y claridad para la comprensión y asimilación de los conocimientos

Las actividades formativas relacionadas con la asignatura se desarrollarán manteniendo el siguiente programa:

Unidad Didáctica 1: Introducción y conceptos básicos.

Lección 1. Presentación e introducción de la asignatura.

Lección 2. Conceptos de Patrimonio audiovisual y multimedia. El proceso documental en el marco de la comunicación audiovisual y multimedia.

Unidad Didáctica 2. El documento audiovisual.

Lección 3. Concepto de documento audiovisual. Tipología. Características.

Lección 4. Documentos cinematográficos (Materiales de rodaje, de difusión, de preservación; repaso histórico de los soportes)

Lección 5. Documentos fotográficos analógicos y digitales.

Lección 6. Documentos de televisión analógicos y digitales.

Unidad Didáctica 3. Los responsables del patrimonio audiovisual: Archivos audiovisuales

Lección 7. Las filmotecas: Historia, desarrollo y situación actual

Lección 8. Fototecas y bancos de imágenes.

Lección 9. Las videotecas.

Unidad Didáctica 4. Recuperación, digitalización y preservación del patrimonio audiovisual.

Lección 10. Valoración de patrimonios audiovisuales: Criterios objetivos y subjetivos.

Lección 11. Proyecto de digitalización de materiales audiovisuales. Metadatos.

Lección 12. La preservación de los materiales audiovisuales.

Unidad Didáctica 5. Difusión y explotación del patrimonio audiovisual.

Lección 13. Planificación de sistemas de acceso al patrimonio audiovisual.

Lección 14. El patrimonio audiovisual al servicio de la enseñanza de la historia del cine y la televisión.

Lección 15. El patrimonio audiovisual al servicio de la producción cinematográfica y televisiva

Trabajos de campo

Trabajos propuestos de la asignatura en los que el alumnado deberá investigar sobre un tema de libre elección relacionado con la documentación audiovisual y llegar a conclusiones (individualmente), utilizando bibliografía y fuentes pertinentes. También se admitirán trabajos en los que el estudiantado elabore las reseñas de artículos científicos relacionados con la asignatura.

Tutorías: Ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos. Serán obligatorias (si el profesor así lo establece) para el seguimiento del trabajo de la asignatura y para poder avanzar en su desarrollo.

Asistencia a actividades formativas extralectivas programadas por la Facultad y/o por otros organismos o empresas que sean de interés específico para la materia (Congresos, Jornadas, Seminarios, ciclos de Conferencias): se trata de fomentar en el alumno el interés por la adquisición de un conocimiento siempre acorde con la realidad audiovisual de cada día.



Curso Académico 2023/24

GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Ficha Docente

OBJETIVOS:

Las actividades formativas se centran en las necesidades de formación e intereses propios de esta carrera universitaria. Así, las actividades están focalizadas y referidas a las tareas propias de las profesiones vinculadas al Patrimonio Audiovisual (actividades y ejercicio profesional en fotografía, radio, cinematografía y televisión).

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Las actividades formativas de la materia comprenderán:

Las clases teóricas presenciales/a distancia: consistirán en una exposición de los objetivos principales de cada tema y desarrollarán los contenidos con detalle y claridad para la comprensión y asimilación de los conocimientos.

Tutorías: Presenciales/a distancia. Ofrecen apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos. Serán obligatorias para el seguimiento del trabajo de asignatura para poder avanzar en su desarrollo.

Asistencia a **actividades formativas extralectivas** programadas por la Facultad y/o por otros organismos o empresas que sean de interés específico para la materia (Congresos, Jornadas, Seminarios, ciclos de Conferencias): se trata de fomentar en el alumno el interés por la adquisición de un conocimiento siempre acorde con la realidad audiovisual de cada día.

Estudio y trabajo personal (siempre tutorizado)

Presentaciones:

Se hará una breve presentación de los trabajos de investigación.

EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL.

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre. Se valorará la participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de las pruebas objetivas para la valoración de los conocimientos adquiridos por los alumnos en cada uno de los bloques temáticos que constituyen la materia.

Se propone el siguiente método de evaluación:

- Asistencia y participación activa en las actividades presenciales u online del alumno: 5%
- Trabajos de la asignatura: 50%
- Pruebas y exámenes: 45%

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN LA MODALIDAD ONLINE

En el caso de que la docencia en el curso 20/21 deba desarrollarse online, se publicará con la suficiente antelación por todos los medios disponibles cuál será el sistema de evaluación y cuánto sumará cada una de las aportaciones del estudiante (trabajos, pruebas, reflexiones, etc.), y se anunciará con tiempo suficiente si se procederá a evaluación continua o habrá examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- AMO, Alfonso del: Sobre la actividad de los archivos cinematográficos. Objeto Visual: Cuadernos de Investigación de la Cinemateca Nacional, nº 2, Venezuela, 1995. pp.21-42.
- BORDE, Raymond: Los archivos cinematográficos. Valencia: Filmoteca de la Generalitat valenciana, 1992.
- BOWSER, Eileen; KUIPER, John: A handbook for film archives. Bruselas: FIAF, 1980.
- DE LA CUADRA COLMENARES, Elena. Documentación cinematográfica. UOC, 2013.
- HIDALGO GOYANES, Paloma. La selección de documentos audiovisuales en televisión: la selección en TVE. Documentación de las Ciencias de la Información, núm.26, 2003, pp.233-260. Historia y arqueología del cine. Número monográfico de la revista Archivos de la Filmoteca Valenciana. -- nº 10, octubre/diciembre 1991.
- LABRADA, Fernando. Archivos audiovisuales de RTVE. Medios Audiovisuales, n. 127, p. 23-25. La imagen rescatada: (Recuperación, conservación y restauración del Patrimonio Cinematográfico). -- Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991. -- 135 p.
- SONTAG, Susan: Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa, 1981. Televisión en España 1956-1996. Nº monográfico coordinado por Jaime Barroso y Rafael R. Tranche. Archivos de la Filmoteca, 23-24, juniooctubre 1996
- VALLE GASTAMINZA, Félix del: El Análisis documental de la fotografía. "Cuadernos de Documentación Multimedia", 2, junio 1993. p. 43-56.



Curso Académico 2023/24

GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Ficha Docente

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

La información detallada en esta guía está pensada para una docencia presencial. En el caso de que la docencia en el curso 2023/2024 se desarrollara enteramente online, algunas de las informaciones de este documento podrían variar. En ese caso, el alumnado será informado en tiempo y forma, con la suficiente antelación, para que el curso se desarrolle con normalidad.

Está previsto que las clases puedan impartirse en la Facultad, siguiendo los principios generales de priorización de la seguridad sanitaria y de garantía de la calidad docente indicados por la UCM para las circunstancias derivadas de la COVID-19.

En el caso de que temporalmente no pudiéramos acceder a la Facultad por razones sanitarias, trasladaríamos las clases a Internet hasta que fuera posible regresar al Centro. En todo caso, los estudiantes serán informados de las adaptaciones si se producen.

La docencia se impartirá de forma 100% presencial cuando el número de estudiantes matriculados y la capacidad del aula lo permitan, y siempre que sea posible el cumplimiento de las medidas de distancia interpersonal, contemplando en todo momento el paso a la docencia semipresencial o no presencial en virtud de la evolución de la crisis sanitaria.