



Alumnos del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual exponen en el Museo Reina Sofía

- La exposición *Vis a vis: Quico Rivas, archivo y cárcel* estará abierta al público en el Reina Sofía (Edificio Nouvel) del 8 de junio al 18 de septiembre

Madrid, 8 de junio de 2017. Alumnos del itinerario de Crítica del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, que imparten conjuntamente las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid en el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía, exponen a partir de hoy, jueves 8 de junio, en el Reina Sofía. La exposición, [Vis a vis: Quico Rivas, archivo y cárcel](#), permanecerá abierta al público en el Espacio D del Edificio Nouvel (Biblioteca y Centro de Documentación) hasta el próximo 18 de septiembre. Entrada gratuita.

Se trata de una muestra que explora la dimensión de lo penitenciario dentro del vasto archivo de Quico Rivas, custodiado por el Reina Sofía. Esta aproximación a la noción de archivo desde la perspectiva de lo carcelario indaga acerca de las fricciones, los lazos y las dicotomías que se producen en estos dos espacios, la cárcel y el archivo, que vulneran los límites de lo privado y lo público.

Quico Rivas (Valdespino, Cuenca, 1953–Ronda, 2008) fue escritor, crítico y comisario y desarrolló una heterodoxa labor en diversos ámbitos de la cultura. Figura clave de la Movida madrileña, comisarió exposiciones fundamentales en la época. Entre los numerosos proyectos que Rivas puso en marcha ocupa un lugar relevante la exposición *Las otras galerías. La cárcel y las bellas artes en la época moderna*. La intención era reunir en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz –una antigua cárcel de modelo panóptico– las obras de artistas que hubieran abordado el tema penitenciario; la propuesta se llevó a cabo solo parcialmente, pero el interés de Rivas por el universo carcelario se prolongó durante toda su trayectoria.

La exposición *Vis a vis: Quico Rivas, archivo y cárcel* parte de la idea de la cárcel como lugar de confinamiento para extenderla al archivo, concebido como otro lugar de reclusión, donde el acceso es limitado y donde se generan tensiones entre las narraciones que se producen desde dentro y las que se generan desde el exterior.

NOTA DE PRENSA