



MATRICES DEL SIGLO XX: SIGNOS PRECURSORES DE LA POSTMODERNIDAD

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID**

ÍNDICE

INTRODUCCION

JAVIER DEL PRADO

¿Matrices literarias de la postmodernidad? 1

1. DE LO ABSOLUTO CÓSMICO A LA CIUDAD TENTACULAR

ENZO FILENO CARABBA

L'ordine el il disordine. L'acqua, la foresta e il deserto 11

EUGENIA POPEANGA

La ciudad en la memoria: el Bucarest de Mircea Eliade 31

2. DESCRIPCIÓN CONTRA NARRACIÓN

EUSTAQUIO BARJAU

La realidad en la palabra: descripción y narración 59

ANA MARÍA LEYRA

Modelos y estereotipos: El problema de la legitimación 81

ISABEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

El valor de la arquitectura del "Palacio de Cristal"
según el *Hombre del subsuelo* 97

3. SISTEMA Y FRAGMENTO

AURORA CONDE MUÑOZ

Postrequiem 113

ARNO GIMBER

Pérdidas sin pesares, diferencias sin armonizaciones:
La ambivalencia en dos aspectos de la postmodernidad 135

DÁMASO LÓPEZ GARCÍA	
El sistema: la amenaza fantasma	151
ASUNCIÓN LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE	
El burdel como espacio estético.	
Representaciones que rompen nuestra voluntad de sistema ..	167
FRANCESCO MUZZIOLI	
Le immagini critiche dell'allegoria nell'ultimo Volponi	183
DOMINIQUE RABATÉ	
Pouvoirs et limites de la métonymie	207
DOLORES VILAVEDRA	
Huellas de la Postmodernidad en la narrativa gallega	225
4. LA DISOLUCIÓN DEL GÉNERO LITERARIO	
LUIS A. ACOSTA	
El tiempo de conciencia en la determinación	
del discurso narrativo. <i>El castillo</i> de Franz Kafka	239
MARÍA M. GARCÍA LORENZO	
Novelistas ante la cultura de medios: los pioneros	
de la novela de no ficción norteamericana	255
FRANCISCO GARCÍA TORTOSA	
Joyce entre el Modernismo y el Postmodernismo	267
M. ^a LUISA GUERRERO ALONSO	
Un caso de terrorismo literario:	
<i>Disent les imbéciles</i> de N. Sarraute	285
J. IGNACIO VELÁZQUEZ	
Del trayecto al tránsito: el laberinto como	
figuración de la postmodernidad	301

PIERRE ZIMA

- ¿Hacia una deconstrucción de los géneros?
A propósito de la evolución novelística entre
el modernismo y la postmodernidad 321

5. UNIDAD Y DISCONTINUIDAD DEL YO

JEAN-LOUIS BACKÈS

- Pourquoi 2052? 341

ANTONIO M. FEIJÓ

- A lógica de um “Rendez-vous” de impulsos:
psique e retórica na heteronímia de Fernando Pessoa 353

ANNE-MARIE REBOUL

- Autobiografía, “autoficción” y funciones del yo 371

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ

- La literatura y la pesadilla del yo
(Freud y los dos inconscientes) 393

6. LA POÉTICA DE LO EFÍMERO Y DE LO SUPERFLUO

JORDI CASTELLANOS

- La “aérea fluctuación”: el “modernisme” catalán entre la
construcción cultural y el decadentismo 429

JOSÉ MIGUEL MARINAS HERRERA

- Georges Bataille: la experiencia interior y el consumo 447

LUIS MARTÍNEZ VICTORIO

- Oscar Wilde o la literatura como excedente subversivo 473

JAVIER DEL PRADO

- Cuerpo y decorado: del arte a la decoración y la moda 491

JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS

El ámbito propio: notas sobre textos catalanes
de dos fines de siglo 517

ROSARIO SCRIMIERI

La poética de lo efímero y de lo superfluo:
El Placer de D'Annunzio 533