

## ACTIVIDAD FORMATIVA DE DOCTORADO :

Seminario internacional especialmente dirigido a los estudiantes de Master y Doctorado de la UCM. Se reconocerá como actividad formativa de doctorado en aquellos programas UCM que así lo contemplen.

## MÁS INFORMACIÓN :

[carriedo@filol.ucm.es](mailto:carriedo@filol.ucm.es)

[mdpicazo@filol.ucm.es](mailto:mdpicazo@filol.ucm.es)

## DIRECCIÓN :

Lourdes Carriedo  
M<sup>a</sup> Dolores Picazo

## COMITÉ CIENTÍFICO :

Lourdes Carriedo  
Begoña Fernández Cabaleiro  
Ana M<sup>a</sup> Leyra  
M<sup>a</sup> Dolores Picazo  
Javier del Prado  
Julián Santos

## SECRETARÍA :

José Carlos Marco  
Jordi Massó

## ENTIDADES COLABORADORAS :



## LA IRRUPCIÓN DE LA IMAGEN EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (II)

(IMAGEN PICTÓRICA, FOTOGRÁFICA Y CINEMATOGRAFICA)

14, 15 y 16 de octubre de 2015



Javier del Prado



## ORGANIZAN :

Grupo de investigación  
« La Europa de la escritura » (930196)  
Departamento de Filología Francesa  
Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento

## MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

### FOTOGRAFÍA

[Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A]

#### 10h00-10h30 – INAUGURACIÓN

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filología

#### 10h30-11h30 – CONFERENCIA

(Modera : Lourdes Carriedo)

-Jean-Pierre Montier (U. Rennes, CELAM) :  
« Pourquoi la Photolittérature ? »

#### 11h30-12h – PAUSA

#### 12h- 14h00 – PRIMERA SESIÓN

(Modera : José Carlos Marco)

-Anne-Marie Reboul (UCM) : « Le "roman imagé"  
d'Elsa Triolet : *Écoutez-voir* »

-M<sup>a</sup> Isabel López Santibáñez (ITAM México) : « "El  
instante mismo en el que el hombre  
muere" : la fotografía en *Farabeuf* de  
Salvador Elizondo »

-Martha Asunción Alonso (UCM) : « Imágenes en  
negro y negro en la narrativa de Maryse  
Condé : un retrato de Guadalupe en la  
primera mitad del siglo XX »

#### 16h00-18h00 – SEGUNDA SESIÓN

(Modera : Jordi Massó)

-Ana M<sup>a</sup> Leyra (UCM) : « Imágenes para la  
memoria en la escritura de Andrés  
Trapiello »

-Antonio Rivera (UCM) : « La imagen de la  
barbarie : la representación estética de  
Canudos »

-Begoña Fernández Cabaleiro (UCM) : « Brancusi.  
Fotografía y relato de su obra  
escultórica »

## JUEVES 15 DE OCTUBRE

### PINTURA/ARTES PLÁSTICAS

[Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A]

#### 10h30-11h30 – CONFERENCIA

(Modera : Ana M<sup>a</sup> Leyra)

-François Soulages (U. Paris 8) : « Récits : entre mots et  
images »

#### 11h30-12h – PAUSA

#### 12h- 14h00 – TERCERA SESIÓN

(Modera : Santiago López-Ríos)

-Encarnación Medina (U. de Jaén) : « El escritor en su  
espejo : la condición verbal de la pintura en  
Michel Butor y Assia Djebar »

-Antonia Pagán (U. de Murcia) : « La peinture des sables  
et l'idéogramme dans l'écriture leclézienne »

-M<sup>a</sup> Esclavitud Rey Pereira (UCM) : « Escritura y pintura  
en la obra de Pierre Michon : la creación del  
cuadro »

-Álvaro Arroyo (UCM) : « L'image grammaticale est-elle  
rendue dans la traduction littéraire ? »

#### 16h00-18h00 – CUARTA SESIÓN

(Modera : M<sup>a</sup> Luisa Guerrero)

-Elena Blanch (UCM) : « Dibujando la palabra »

-María Cuevas (UCM) : « Imágenes y paratextos.  
Dispositivos para la construcción de imaginarios  
colectivos »

-Marco Carmello (UCM) : « Pinakes, o escribir pintando »

-Gema Navarro (UCM) : « Paul Éluard y Joan Miró desde  
la perspectiva del libro del artista »

## VIERNES 16 DE OCTUBRE

### CINE

[Salón de Grados, Fac. Filología, edificio A]

#### 10h30-11h30 – CONFERENCIA

(Modera : M<sup>a</sup> Dolores Picazo)

-Jan Baetens (U. Leuven) : « Le roman dessiné :  
formes et enjeux d'un genre  
éphémère »

#### 11h30-12h – PAUSA

#### 12h- 14h00 – QUINTA SESIÓN

(Modera : Pilar Andrade)

-Mariann Larsen (UCM) : « La construcción de la  
imagen de la actualidad : *storytelling*.  
Análisis de *1-in-8-million* »

-Aurora Conde (UCM) : « "Yo soy una fuerza del  
pasado". Fragmentos de iconicidad  
romana. La imagen-cristal en *La dolce  
vita* y *La gran belleza* »

-Lourdes Monterrubio (UCM) : « *Agatha et les  
lectures illimitées* de Marguerite Duras.  
El texto literario y su (irre)presentación  
fílmica »

-Isabel Carrasco (Stetson University/Marist  
College) : « Experiencias gráficas entre  
el lienzo y la pared »

#### 14h00 – CLAUSURA

Javier del Prado (UCM)