

del 3 al 28 de mayo  
'17

CICLO DE CINE  
EN FILMOTECA  
ESPAÑOLA  
EL CINE Y  
LA CIUDAD UNIVERSITARIA

**3** de mayo / Sesión inicial / 21:30 h. Sala 1

*Todos a una* (E. Selgas y J. Bravo, 1934). 25 min.  
*Tesis* (A. Amenábar, 1996). 125 min.

Presentación del ciclo

**5** de mayo / La Guerra Civil / 20:00 h. Sala 2

*La Ciudad Universitaria* (E. Neville, 1938). 11 min.  
*Tierra de España* (J. Ivens, 1936). 54 min.

Presentación de Ricardo Jimeno (UCM)

**6** de mayo / Franquismo y contestación interior / 20:00 h. Sala 2

*Resurrección: Ciudad Universitaria* (1940). 13 min.  
*Noticiero Español nº31* (1940). 8 min.  
*Colegio Mayor Ximénez de Cisneros* (L. Alonso, 1945). 9 min.  
*Paseo por una guerra antigua* (J.A. Bardem y L.G. Berlanga, 1949). 15 min.  
*Muerte de un ciclista* (J.A. Bardem 1955). 91 min.

Presentación de José Antonio Jiménez de las Heras (UCM)

**19** de mayo / La Transición / 17:30 h. Sala 1

*Sonámbulos* (M. Gutiérrez Aragón, 1978). 96 min.

Coloquio con Manuel Gutiérrez Aragón y J. Luis Sánchez Noriega (UCM)

**28** de mayo / Nuevos aires y actualidad / 21:30 h. Sala 1

*Todas las canciones hablan de mi* (J. Trueba, 2010). 106 min.

Coloquio con Jonás Trueba, Bárbara Lennie y Luis Deltell (UCM)

COORDINACIÓN DEL CICLO Y TEXTOS: Ricardo Jimeno

Filmoteca Española, Cine Doré  
C/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid



ENTRADAS: Precio normal- 2'50 euros por sesión y sala / Precio estudiante- 2'00 euros por sesión y sala

Venta en taquilla: Horario de taquilla desde las 16:15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión. (Lunes cerrado)

Venta anticipada: De 21h. hasta el cierre de la taquilla para sesiones del día siguiente y sin sobrepasar un tercio del aforo de cada una de las salas

# La Ciudad Universitaria en el cine

Ricardo Jimeno

La presencia de la Ciudad Universitaria en el cine se remonta a su propia fundación en 1927, con las primeras imágenes filmadas de Alfonso XIII inaugurando el campus, y se ha extendido hasta la actualidad, en una relación que refleja el devenir de la Historia contemporánea de España y la transformación del paisaje urbano (y social) universitario durante la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura y la democracia.

El emblemático espacio de educación, siendo testigo privilegiado de algunos de esos episodios históricos cruciales, ha servido como escenario involuntario para el cine, cuando este los ha referido en el campo documental, de la mano de maestros de la no ficción como Joris Ivens, o de grandes directores españoles metidos a documentalistas, como Edgar Neville o Berlanga.

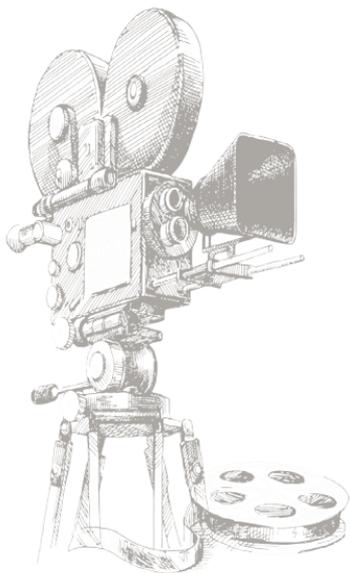
Pero la Ciudad Universitaria ha servido también de forma voluntaria como

un decorado de ficción, natural o transformado para la ocasión, para algunos de los más importantes cineastas españoles, que lo han empleado como referente de un contexto político implícito -Juan Antonio Bardem- o explícito -Manuel Gutiérrez Aragón-, o como escenario tenebroso de un filme de suspense -Alejandro Amenábar. La lista se amplía a muchos otros directores como Vicente Aranda, que reprodujo los laboratorios de su adaptación de *Tiempo de silencio* (1986) en la Facultad de Farmacia, Fernando Colomo, que reconstruyó la historia de la pintada de la Facultad de Filosofía en los años cincuenta en *Los años bárbaros* (1998) y hasta la reciente *El niño* (2014), de Daniel Monzón, que utilizó la piscina del campus deportivo -de forma inidentificable- para realizar algunas escenas de acción acuática con un helicóptero.

Son bastantes más los filmes -algunos clásicos populares como *La gran familia* (Fernando Palacios, 1962) o

*Margarita se llama mi amor* (Tito Fernández, 1961)-, e incluso series de televisión como *Cuéntame*, los que atestiguan la permanente relación entre la Ciudad Universitaria y la historia del cine y de la televisión en España.

Esta relación fue objeto de estudio del Catedrático de Comunicación Audiovisual de la UCM Eduardo Rodríguez Merchán, cuyo trabajo ha sido la base para la elaboración de este ciclo que podrá verse a lo largo del mes de mayo en la Filmoteca Española, y que plantea una selección representativa. Las proyecciones serán precedidas de la presentación de profesores de la Universidad Complutense, y habrá dos sesiones especiales que contarán con la presencia de Manuel Gutiérrez Aragón para hablar de su película *Sonámbulos* (1969) filmada en parte en la Facultad de Filosofía, y de Jonás Trueba y Bárbara Lennie, realizador y protagonista respectivamente de *Todas las canciones hablan de mí* (2010).





## ¡TODOS A UNA! (POR ESPAÑA Y POR LA CULTURA)

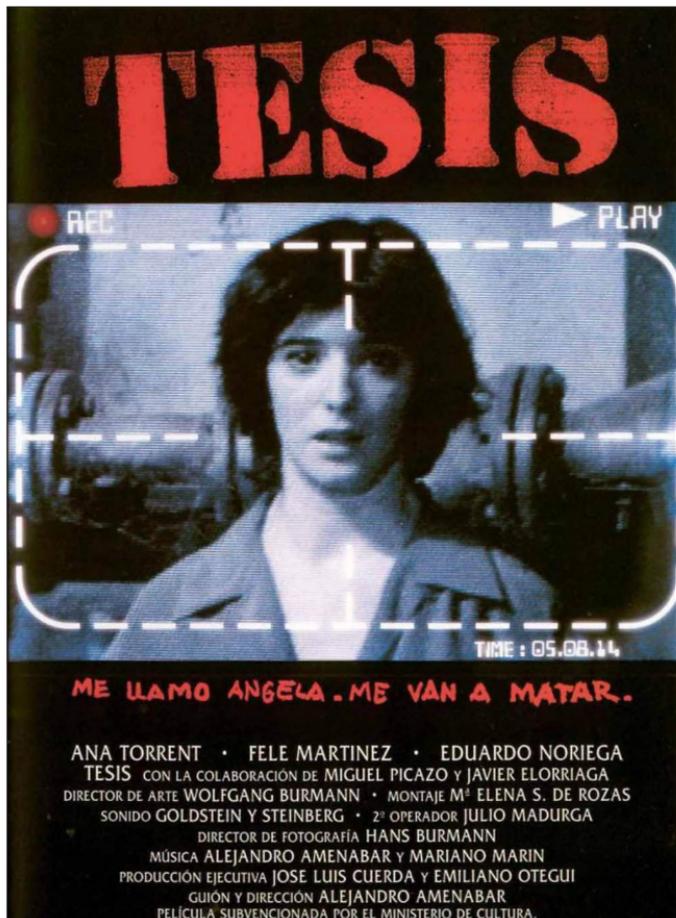
Documental realizado durante la Segunda República, producido por la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria de Madrid, que con el subtítulo *Por España y por la Cultura*, se articula como un filme que ensalza la recién creada Ciudad Universitaria, y cuyos fines propagandísticos incluyen la publicidad de la Lotería del 11 de mayo de 1934, que sirvió para financiar parte de los costes de la construcción.

Cortometraje documental (1934)  
26 min.

Directores:  
Ezequiel Selgas y Julio Bravo

Miércoles 3 de mayo / 21:30 h.  
Cine Doré. Sala 1

Sesión inaugural  
Presentación del ciclo



## TESIS

Ópera prima de Alejandro Amenábar, catapultado a la fama a partir del notable éxito comercial y crítico que obtuvo la cinta. Se trata de un thriller, tenso y efectista, ambientado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense, transformada para la ocasión en un espacio de pesadilla. Una joven estudiante de comunicación audiovisual (Ana Torrent), que escribe una tesis sobre las *snuff movies* (torturas reales filmadas) se ve envuelta en una oscura trama criminal relacionada con varios de sus profesores.

---

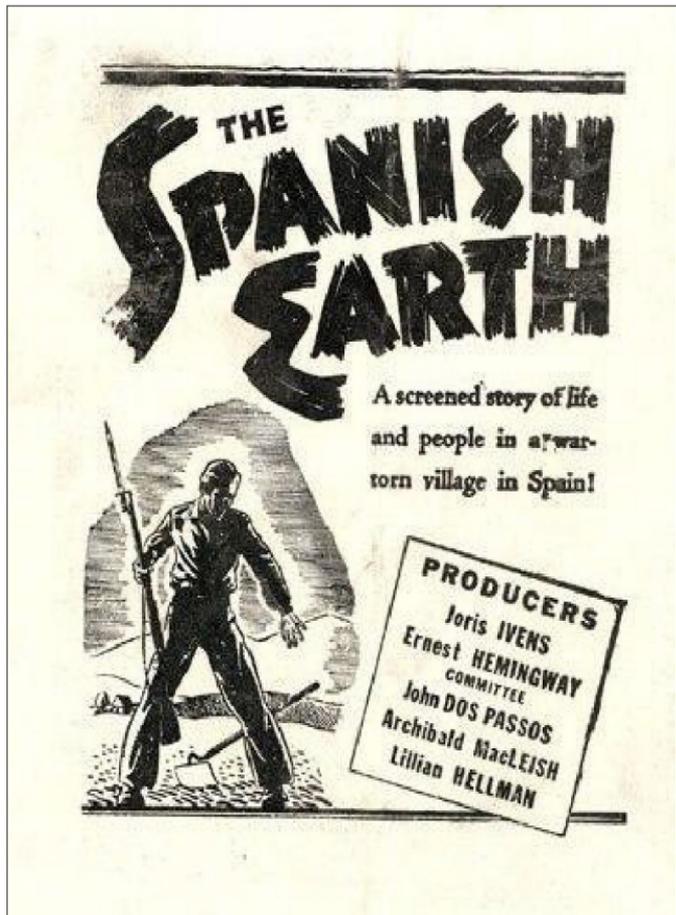
Largometraje de ficción (1996)  
125 min.

Director:  
Alejandro Amenábar

Miércoles 3 de mayo / 21:30 h.  
Cine Doré. Sala 1

Sesión inaugural  
Presentación del ciclo

---



## TIERRA DE ESPAÑA

Uno de los documentos más importantes realizados sobre la Guerra Civil española -con un notable valor estético además- filmado sobre el terreno por el holandés Joris Ivens, una de las figuras emblemáticas de la historia del cine documental, que contó con la colaboración en su creación de Ernest Hemingway, John Dos Passos o Lillian Hellman, entre otros intelectuales comprometidos con la causa republicana, algunos de ellos integrantes de las Brigadas Internacionales. Cuenta con dos partes. En la primera se muestra parte de la batalla de la Ciudad Universitaria de Madrid, y en la segunda se narran algunos episodios de la retaguardia rural republicana en un tono de épica social.

---

Largometraje documental (1936)  
54 min.

Director:  
Joris Ivens

*Viernes 5 de mayo / 20:00 h.*  
Cine Doré. Sala 2

Sesión Guerra Civil Española

Presentación: Ricardo Jimeno  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)

---



## LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Cortometraje de propaganda realizado durante la Guerra Civil Española, producido por el Departamento Nacional de Cinematografía al servicio del bando franquista, con un formato y una reconocible voz, que lo convierte en todo un antecedente del NO-DO. Narra la toma por parte del ejército de la Ciudad Universitaria de Madrid (bastión republicano todavía) y paso previo para la conquista de la capital. Tiene un tono exaltado, pero como documento tiene un gran interés al mostrar las huellas de la batalla en las ruinas de facultades y edificios y las vivencias del ejército en pleno conflicto. De hecho, las imágenes finales de la línea del cielo de Madrid, son escenas que muestran un Madrid todavía republicano, filmado desde las líneas de asedio franquistas. Neville, sin duda el cineasta español más interesante de los años cuarenta, llega a jugar tímidamente con las imágenes de los edificios bombardeados o la estatua ecuestre doblada, mientras la voz del narrador (en un símbolo poético llamativo) dice que parecen también cuerpos retorcidos.

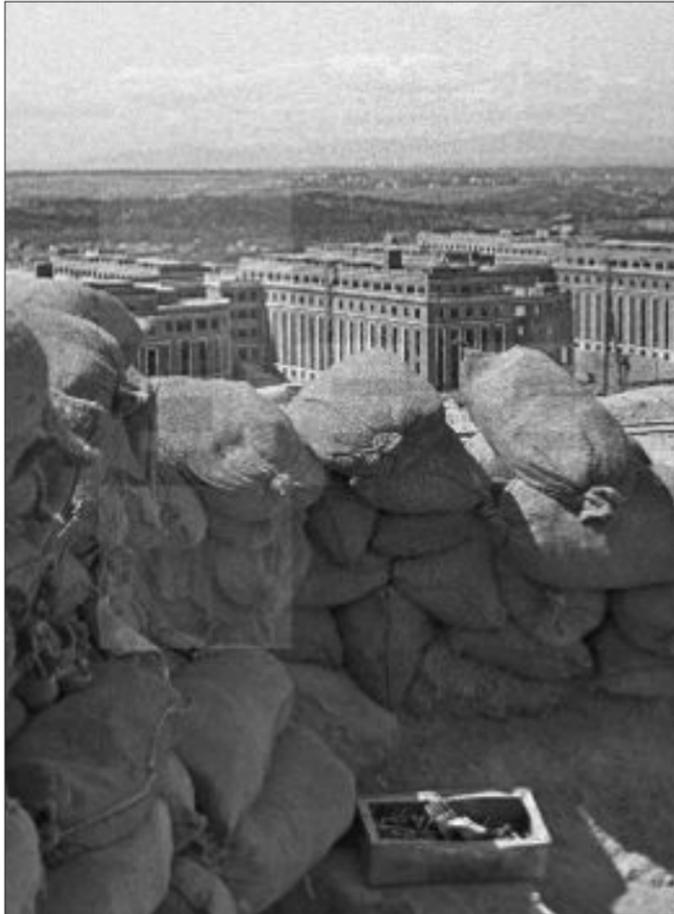
Cortometraje documental (1938)  
13 min.

Director:  
Edgar Neville

Viernes 5 de mayo / 20:00 h.  
Cine Doré. Sala 2

Sesión Guerra Civil Española

Presentación: Ricardo Jimeno  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)



## RESURRECCIÓN: CIUDAD UNIVERSITARIA

Versión reducida del documental *Trincheras de paz* (1940), que muestra las ruinas de la Ciudad Universitaria y la reconstrucción bajo un espíritu de exaltación de la victoria franquista. Producido por el Departamento Nacional de Cinematografía.

---

Cortometraje documental (1940)  
7 min.

Anónimo

Sábado 6 de mayo / 20:00 h.  
Cine Doré. Sala 2

Sesión  
Franquismo y contestación interior

Presentación:  
José Antonio Jiménez de las Heras  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)

---



## NOTICARIO ESPAÑOL N° 31

Noticario precursor del NO-DO (que no se institucionalizaría hasta 1943) y que muestra diversas noticias de 1940, entre las que se encuentra la primera celebración del *Día de los Caídos* en la Ciudad Universitaria de Madrid.

---

**Cortometraje documental (1940)**  
15 min.

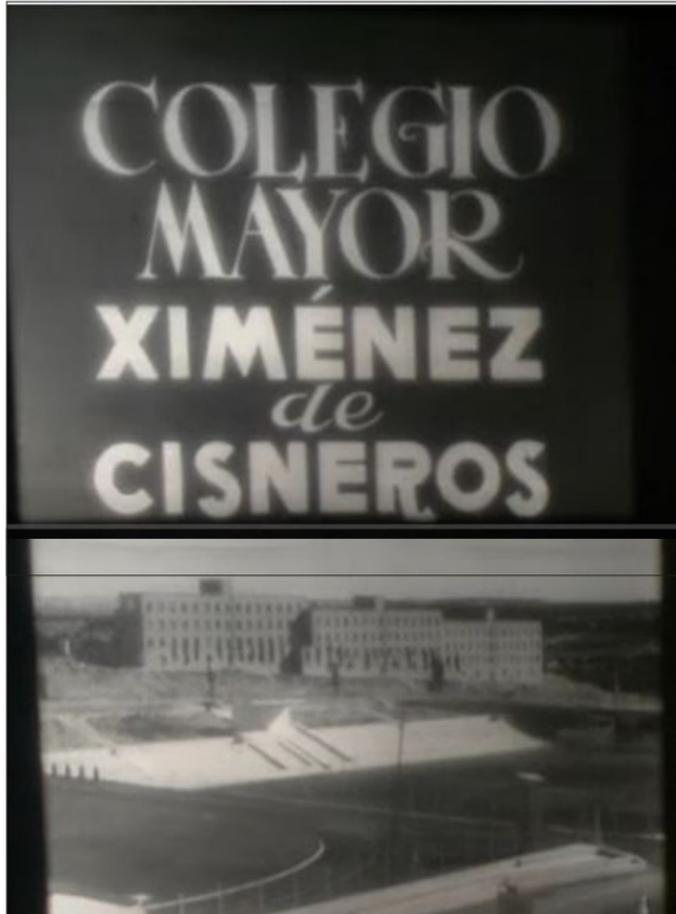
**Director:**  
Manuel Augusto García Viñolas

**Sábado 6 de mayo / 20:00 h.**  
Cine Doré. Sala 2

**Sesión**  
**Franquismo y contestación interior**

Presentación:  
José Antonio Jiménez de las Heras  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)

---



## COLEGIO MAYOR XIMÉNEZ DE CISNEROS

Documental que muestra las actividades diarias del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros, proyectado en 1936, al comienzo de la guerra, e inaugurado en 1943. Las actividades de los colegiales en torno a los espacios deportivos de la Ciudad Universitaria, se complementan con el contexto de la reconstrucción de la Ciudad Universitaria, con un tono de glosa fascista del espíritu de la juventud y del deporte, pero desde el punto de vista documental se trata de una obra muy curiosa.

---

Cortometraje documental (1945)  
9 min.

Director:  
Leopoldo Alonso

Sábado 6 de mayo / 20:00 h.  
Cine Doré. Sala 2

Sesión  
**Franquismo y contestación interior**

Presentación:  
José Antonio Jiménez de las Heras  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)

---

# Paseo por una guerra antigua

*Juan Antonio Bardem*  
práctica de segundo curso  
(1948 - 1949)



## PASEO POR UNA GUERRA ANTIGUA

Primer trabajo de Bardem y Berlanga, realizado como práctica del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, centro precursor de la Escuela Oficial de Cine (EOC), que muestra el paseo de un mutilado por la Ciudad Universitaria, observando las huellas de la Guerra Civil en los edificios. Aunque el tono es aparentemente neutral, se adivina la huella ideológica en el subtexto, y constituye una primera aproximación fuera de la oficialidad franquista, a las consecuencias del conflicto. Solo se conserva el copión sin montar y sin sonido, pero es una pieza de importancia histórica, al constituir el primer trabajo de dos de los mejores cineastas de nuestra cinematografía.

Cortometraje documental (1949)  
15 min.

**Directores:**  
Juan Antonio Bardem  
Luis García Berlanga

Sábado 6 de mayo / 20:00 h.  
Cine Doré. Sala 2

**Sesión**  
**Franquismo y contestación interior**

Presentación:  
José Antonio Jiménez de las Heras  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)



## MUERTE DE UN CICLISTA

Uno de los filmes más solventes de Juan Antonio Bardem, que asume determinados planteamientos del melodrama intelectual italiano (concretamente de Antonioni) adaptándolos a la realidad española, y que a estas alturas se ha convertido en un clásico incontestable del cine español, y en uno de los primeros intentos en ofrecer una mirada crítica de la sociedad franquista. Se narra así, con trasfondo crítico, la reacción de una pareja de amantes bien situados (Alberto Closas y Lucia Bose) después de atropellar por accidente a un ciclista en la carretera. La acción se sitúa parcialmente en la Ciudad Universitaria, habida cuenta de que el personaje protagonista es profesor universitario, y algunos de sus espacios (aulas, la pista de atletismo, ya reflejada en Paseo por una guerra antigua) son utilizadas con intención psicológica.

Largometraje de ficción (1955)  
91 min.

Director:  
Juan Antonio Bardem

Intérpretes:  
Lucía Bosé, Alberto Closas,  
Bruna Corrá y Carlos Casaravilla

Sábado 6 de mayo / 20:00 h.  
Cine Doré. Sala 2

Sesión  
Franquismo y contestación interior

Presentación:  
José Antonio Jiménez de las Heras  
(Profesor de Comunicación Audiovisual UCM)



## SONÁMBULOS

Obra clave del cine de la Transición y tercer largometraje de Gutiérrez Aragón, que obtuvo el premio al mejor director en el Festival de San Sebastián, *Sonámbulos* propone una suerte de metáfora conceptual sobre la militancia política clandestina, a partir de la relación de una madre (Rosa María Salgado) y una hija (Ana Belén), y en el contexto del Proceso de Burgos. A propósito del filme, el director comentaba lo siguiente en la época de su estreno: “Sobre el título de *Sonámbulos* quizá los años del franquismo fueron una larga pesadilla en la que actuábamos como se actúa en los sueños. Sabes que todo es cierto -la crueldad, el miedo, la humillación-, pero también sabes que todo es mentira porque se trata de una realidad falsa. Y todo lo que haces, incluso revolucionario o clandestino, heroico o resistente, es, por la misma razón, mentira también, o al menos, una falsa realidad, porque forma parte de la misma pesadilla. Una pesadilla en la que despertarse significa la muerte” (El País, 26/09/1978). El filme fue rodado en parte en la Ciudad Universitaria, y es particularmente conocida la secuencia en la que los “grises” revientan la vidriera de la Facultad de Filosofía, reconstruida para ello en el rodaje.

Largometraje de ficción (1978)  
96 min.

Director:  
Manuel Gutiérrez Aragón

Intérpretes:  
Ana Belén, Rosa María Salgado,  
Norman Brisky y Lola Gaos

Viernes 19 de mayo / 17:30 h.  
Cine Doré. Sala 1

Sesión: La Transición

Coloquio posterior al filme con:  
Manuel Gutiérrez Aragón  
(Director de la película)  
José Luis Sánchez Noriega  
(Profesor de Historia del Cine UCM)



