

NUM. REGISTRO: 01477

APELLIDOS: AVIÑO A PEREZ

NOMBRE: JOSE

SEXO: Hombre

DNI: **FECHA DE NACIMIENTO:** / /

Nº FUNCIONARIO:

DIRECCIÓN PARTICULAR:

CIUDAD:

DISTRITO POSTAL:

TELÉFONO:

Código ORCID: 0000-0002-8358-1407

Researcher ID:

Scopus Author ID:

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 620306 - Música, Musicología (Ver 2201.04 y 5101.04) / 550602 - Historia del Arte / 630100 - Sociología Cultural

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr. Santiago Alcolea y Dr. Oriol Martorell

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de universidad - 07/06/2003

ORGANISMO: Universitat de Barcelona

Centro: Facultad de Geografía e Historia

DEPT./SECC./UNIDAD ESTR.: Departamento de Historia del Arte

DIRECCIÓN POSTAL: Montalegre, 6, 5 (Barcelona - 08001)

TELÉFONO (indicar número y extensión): 934037573 ext.

CONTRATO

PLANTILLA

BECARIO/A

INTERINO/A

EXCEDENCIA

OTRAS SITUACIONES:.....

DEDICACIÓN: a) **A TIEMPO COMPLETO**

b) **A TIEMPO PARCIAL**

ESPECIFICAR:

Competencias lingüísticas

Idioma	Eschucha	Lee	Interacción oral	Habla	Escribe
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Gallego	C2	C2	C2	C2	C2
Alemán	B2	B1	A2	A2	A2
Inglés	C1	C1	B2	B2	B1
Francés	C2	C2	C2	C2	C2
Griego antiguo	A2	A2	A1	A2	A1
Italiano	C2	C2	C1	C1	B2
Latín	C1	C2	C1	C1	B2
Portugués	C2	C2	C1	C1	C1
Ruso	C1	C1	C1	C1	B2

FECHA DE CUMPLIMENTACIÓN: 13/02/2017

FIRMA:

Formación académica

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Título: Teología

Centro: Facultat de Teologia

Fecha: 1973 **Fecha homologación:**

Tipo de centro:

Nombre de la titulación:

País de la titulación: **Región de la titulación:**

Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado

Título: Filosofía y Letras

Centro: Universidad de Barcelona

Fecha: 1977 **Fecha homologación:**

Tipo de centro:

Nombre de la titulación:

País de la titulación: **Región de la titulación:**

Calificación: **Nota media del expediente:**

Clave: Doctorado

Título: Filosofía y Letras

Centro: Universidad de Barcelona

Fecha: 1983 **Fecha homologación:**

Tipo de centro:

Nombre de la titulación:

País de la titulación: **Región de la titulación:**

Calificación: **Nota media del expediente:**

Actividades anteriores

Actividad: Profesor Ayudante
Institución: Universidad de Barcelona
Fecha de inicio: 10/1978 **Fecha de finalización:** 09/1983
Orden: 001

Actividad: Prof. Titular Contratado
Institución: Universidad de Barcelona
Fecha de inicio: 09/1983 **Fecha de finalización:** 06/1987
Orden: 002

Actividad: Titular de Universidad
Institución: Universidad de Barcelona
Fecha de inicio: 06/1987 **Fecha de finalización:** 06/2003
Orden: 003

Actividad: Catedrático Universidad
Institución: Universidad de Barcelona
Fecha de inicio: 06/2003 **Fecha de finalización:**
Orden: 004

Publicaciones en revistas

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La crítica musical en la Barcelona de canvi de segle

Revista: 004494 - Revista de Catalunya

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1977 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0213-5876

Clave: Artículo **Código Artículo:** 029299 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, Xosé

Título: La crítica musical a *L'Avenç* (1881-1884 i 1889-1893)

Revista: 001829 - D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 9 **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1981 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-0768

Clave: Artículo **Código Artículo:** 029294 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Música i cultura popular al segle XIX

Revista: 004896 - Revista Musical Catalana

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1985 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 029296 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Inefabilitat de l'experiència musical

Revista: 001829 - D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1985 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-0768

Clave: Artículo **Código Artículo:** 029295 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Existeix una música modernista?

Revista: 004494 - Revista de Catalunya

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0213-5876

Clave: Artículo **Código Artículo:** 029297 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Sobre crítica i crítics musicals al segle XIX

Revista: 004494 - Revista de Catalunya

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1988 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0213-5876

Clave: Artículo **Código Artículo:** 029298 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Auditoris vuitcentistes

Revista: 004896 - Revista Musical Catalana

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 35 **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1988 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067466 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Aquella magna exposició... sobre la Exposició Universal de 1888

Revista: 004896 - Revista Musical Catalana

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1988 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067467 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Archivos de la ciudad

Revista: 000686 - Barcelona. Metròpolis Mediterrània Barcelona 3 pp.

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0214-6215

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067463 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: El consum musical tardorromàntic barceloní

Revista: 004494 - Revista de Catalunya

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 35 **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0213-5876

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067465 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: El fracàs del Teatre Líric Català a la Barcelona finisecular

Revista: 004896 - Revista Musical Catalana

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1989 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067468 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: El Modernisme musical

Revista: 001954 - El País

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067470 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Aquel año de 1845

Revista: 000428 - Anuario Musical

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0211-3538

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067473 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La historiografía lírica catalana, una trama sin urdimbre

Revista: 003535 - Miscelánea López Calo. Universidad de Santiago de Compostela

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 067476 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: *La musicologie universitaire en Espagne*

Revista: 210766 - Observatoire Musical Français

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 5 **Páginas, inicial:** 75 **final:** 85 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:**

Clave: Artículo **Código Artículo:** 583798 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: *Choral Singing in the 19th and 20th Centuries*

Revista: 210143 - Catalan Historical Review

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: 1 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 85 **final:** 94 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2013-407X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 583799 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Manuel Blancafort (1897-1987). Discreció, tenacitat i personalitat

Revista: 214997 - 440 Clàssica

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 1 **Número:** 4 **Páginas, inicial:** 54 **final:** 56 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** **ISSN:** 2014-220X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 617217 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La recerca dela transcendència a través de la música a la narrativa de Jaume Canré

Revista: 001988 - Els Marges: revista de llengua i literatura

Número de autores: **Posición dentro de autores:**

Volumen: 98 **Número:** 98 **Páginas, inicial:** 104 **final:** 122 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

ISSN: 0210-0452

Clave: Artículo **Código Artículo:** 617218 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Francesc Viñas i Dordal - De Bayreuth a Moià

Revista: 003577 - Modilianum

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: 1-2014 **Número:** 50 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 15 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

ISSN: 1130-1252

Clave: Artículo **Código Artículo:** 637017 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Xosé Aviñoa

Título: La interdisciplinarietat: constatació i repte

Revista: 006239 - Temps d'Educació Dossier Música, societat i educació al segle XXI

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:**

Volumen: --- **Número:** 50 **Páginas, inicial:** 145 **final:** 152 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

ISSN: 0214-7351

Clave: Artículo **Código Artículo:** 665539 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citasiones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Publicaciones en libros

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Prólogo

Libro: *La fada*. Enric Morera y Jaume Massó i Torrents. Editorial Avenç

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 067475 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: El libro de la Zarzuela

Libro: Ed. Daimon

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 380 **Año:** 1982 **Lugar de publicación:** Barcelona

(ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 007202 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: G.F. Haendel

Libro: Ed. Daimon

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 140 **Año:** 1984 **Lugar de publicación:** Barcelona

(ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 007207 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, Xosé

Título: La música i el modernisme

Libro:

Editorial: Curial Edicions catalanes

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 395 **Año:** 1985 **Lugar de publicación:** Barcelona

(ESPAÑA) **ISBN:** 84-7256-253-0 **Depósito legal:** B.14.648.1985

Clave: Libro **Código Publicación:** 007206 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La sinfonía

Libro: Ed. Daimon

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 135 **Año:** 1985 **Lugar de publicación:** Barcelona

(ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 007209 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Cent anys de Conservatori

Libro: Ayuntamiento de Barcelona

Editorial: Ajuntament de Barcelona

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 150 **Año:** 1986 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 007201 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Historia de la danza en Cataluña

Libro: Ed. Caixa de Barcelona

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 290 **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 029292 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Fidelio, traducción, estudio y comentarios

Libro: Ed. Daimon

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 140 **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 029293 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Entre Modernisme i Modernitat

Libro: Catálogo de la exposición sobre el Modernisme organizada por Olimpiada Cultural

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Artículo **Código Publicación:** 067471 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Dues facetes de la vida musical modernista

Libro: Catálogo de la exposición sobre el Modernisme organizada por Olimpiada Cultural

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1990 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Artículo **Código Publicación:** 067472 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Jaume Pahissa, un estudi biogràfic i crític

Libro:

Editorial: Biblioteca de Catalunya

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 387 **Año:** 1996 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7845-127-7 **Depósito legal:** B-46497-96

Clave: Libro **Código Publicación:** 216906 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Manuel Blancafort

Libro:

Editorial: Generalitat de Catalunya

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 220 **Año:** 1997 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216907 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X. (ed.)

Título: Miscel·lània Oriol Martorell

Libro:

Editorial: Universitat de Barcelona

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 220 **Año:** 1997 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216908 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X. (dr.)

Título: Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear

Libro:

Editorial: Edicions 62

Número de autores: 20

Volumen: 1-11 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 285 **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216909 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones: història en 11 volums, el IV i l'11 dels quals és obra pròpia

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X. (dr. musicològic)

Título: Integral de la obra para piano de Enrique Granados

Libro:

Editorial: Editorial Boileau

Número de autores:

Volumen: 1-18 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 100 **Año:** 2001 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216910 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones: edició ur-text amb comentaris

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Apel·les Mestres, el músic popular

Libro: Nadala Apel·les Mestres

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 58 **final:** 72 **Año:** 1985 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216911 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La danza en el Gran Teatro del Liceo

Libro: Historia de la Danza en Cataluña

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 72 **final:** 104 **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216912 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Las instituciones. La danza en el siglo XX

Libro: Historia de la Danza en Cataluña

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 189 **final:** 209 **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216913 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La Renaixença musical en el Liceu

Libro: Opera-Liceu, una exposició en cinc actes

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216914 **Orden:** 031 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La història de la música a la Universitat de Barcelona

Libro: Miscel·lània Oriol Martorell

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216915 **Orden:** 032 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Del Modernisme a la Guerra Civil

Libro: Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear vol IV

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 285 **Año:** 1999 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216917 **Orden:** 033 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La vida musical vuitcentista / Àmbit de creació i consum

Libro: Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear vol III

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 12 **final:** 139 **Año:** 2000 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216918 **Orden:** 035 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La creació d'institucions i la diversitat musical

Libro: Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear vol V

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 9 **final:** 58 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 216919 **Orden:** 036 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Dalí, Garcia Lorca i la música

Libro: Salvador Dalí i Federico García Lorca. La persistència de la memòria

Editorial: Editorial Viena Edicions

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 227449 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Xosé Aviñoa

Título: Música i conflicte: Una parella de ball

Libro: Música, guerra i pau

Editorial: Ajuntament de Barcelona

Número de autores: 10

Volumen: I **Número:** --- **Páginas, inicial:** 6 **final:** 11 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9850-569-6 **Depósito legal:** B-17909-2014

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 289523 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: L obra del Cançoner Popular Català en el context europeu

Libro: El Cançoner Popular Català (1841-1936)

Editorial: Servei de Publicacions de la Generalitat de Catalunya

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 20 **final:** 26 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 227450 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Xosé Aviñoa

Título: Pròleg

Libro: Cent anys de l'Escola Municipal de Música de Lleida (1915-2015)

Editorial: Pages editors

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 7 **final:** 9 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Lleida (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-9975-586-1 **Depósito legal:** 114-2015

Clave: Otros **Código Publicación:** 289524 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: *El pensament musical de Pau Casals en

Libro: Pau Casals en l'escenari de l'art

Editorial: Fundació La Caixa .

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 36 **final:** 42 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 227451 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa Pérez, Xosé; Vidán López, Marta

Título: Procedimientos tecnológicos y creación sonora

Libro: Procedimientos tecnológicos y creación sonora

Editorial: Icària

Número de autores: 13

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 206 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-608-3842-5 **Depósito legal:** B-27846-2015

Clave: Editor **Código Publicación:** 295166 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Salvador Dalí i els pianos de cua tous

Libro: Salvador Dalí i les Arts

Editorial: Publicacions i Edicions UB

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 45 **final:** 53 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-475-2938-X **Depósito legal:** B-28220-2005

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 227452 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, Xosé

Título: Publicitat i tecnologia

Libro: Procedimientos tecnológicos y creación sonora

Editorial: Icària

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 5 **final:** 17 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** en curs de sol·li **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 289679 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La música catalana al segle XIII

Libro: El rei Jaume I, Fets, actes i paraules

Editorial: Publicacions de l'Abadia de Montserrat

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 45 **final:** 53 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** B-28220-2005

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 247464 **Orden:** 041 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones: Col lecció Germà Colon d estudis filològics

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La sonata per a violí i piano de Pau Casals

Libro: Obra completa de Pau Casals

Editorial: Editorial Boileau

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 6 **final:** 14 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-8020-895-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 247465 **Orden:** 042 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Diccionario de la Historia de la Música Catalana Valenciana y Balear

Libro:

Editorial: Edicions 62

Número de autores:

Volumen: 1/2 **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** 280 **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: --- **Depósito legal:** ---

Clave: Libro **Código Publicación:** 247466 **Orden:** 043 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones: dos volums, IX i X- Direcció de l'obra

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: Joaquim Nin Castellanos, una simfonia desconcertant

Libro: Els Nin, l arrel de l art

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: --- **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 247467 **Orden:** 044 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Xosé AVIÑO A

Título: La crítica musical, donde el oficio absorbe la función

Libro: Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)

Editorial: Doble J

Número de autores:

Volumen: único **Número:** --- **Páginas, inicial:** 349 **final:** 367 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** Madrid (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-96875-64-7 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 264411 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviño a Pérez, X.

Título: Musical Institutions in Catalonia in Francoist Spain

Libro: Music and Francoism

Editorial: Brepols

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 157 **final:** 172 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** Londres (REINO UNIDO) **ISBN:** 978-2-503-54899-9 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 279828 **Orden:** 046 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviño a, X.

Título: [#1040;#1085;#1090;#1086;#1085;#1056;#1091;#1073;#1080;#1085;#1096;#1090;#1077;#1081;#1085;#1074;#1048;#1089;#1087;#1072;#1085;#1080;#1080;](#) (Anton Rubinstein a Espanya)

Libro: [#1057;#1072;#1085;#1082;#1090;-#1055;#1077;#1090;#1077;#1088;#1073;#1091;#1088;#1075;#1082;#1086;#1085;#1089;#1077;#1088;#1074;#1072;#1090;#1086;#1088;#1080;#1103;#1074;#1084;#1080;#1088;#1086;#1074;#1086;#1084;#1084;#1091;#1079;#1099;#1082;#1072;#1083;#1100;#1085;#1086;#1084;#1087;#1088;#1086;#1089;#1090;#1088;#1072;#1085;#1089;#1090;#1074;#1077;#1082;#1086;#1084;#1087;#1086;#1079;#1080;#1090;#1086;#1088;#1089;#1082;#1080;#1077;#1080;#1089;#1087;#1086;#1083;#1085;#1080;#1090;#1077;#1083;#1100;#1089;#1082;#1080;#1085;#1072;#1091;#1095;#1085;#1099;#1077;#1096;#1082;#1086;#1083;#1099;. 1862--2012.](#)

[#1057;#1073;#1086;#1088;#1085;#1080;#1082;#1089;#1090;#1072;#1090;#1077;#1081;#1087;#1086;#1084;#1072;#1090;#1077;#1088;#1080;#1072;#1083;#1072;#1084;#1084;#1077;#1078;#1076;#1091;#1085;#1072;#1088;#1086;#1076;#1085;#1086;#1075;#1086;#1089;#1080;#1084;#1087;#1086;#1079;#1080;#1091;#1084;#1072;#1087;#1086;#1089;#1074;#1103;#1097;#1077;#1085;#1085;#1086;#1075;#1086;150-#1083;#1077;#1090;#1080;#1102;#1082;#1086;#1085;#1089;#1077;#1088;#1074;#1072;#1090;#1086;#1088;#1080;#1080;#1089;#1077;#1085;#1090;#1103;#1073;#1088;#1103; 2012 г#1086;#1076;#1072;\) \(El Conservatori de Sant Petersburg a l'espai musical mundial: Escoles compositives, Intèrprets i Escoles de recerca-1862-2012\)Recull d'articles dels materials del simposi internacional amb motiu dela celebració del 150è aniversari de la seva fundació: setembre de 2012\)](#)

Editorial: Universitat Politècnica Estatal de Sant Petersburg

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 14 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Sant Petersburg (RUSIA) **ISBN:** 978-5-7422-4280-2 **Depósito legal:** no consta

Clave: Actas de congresos **Código Publicación:** 283506 **Orden:** 047 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.

Título: La evolución de los instrumentos de uso religiosos y el debate entorno al 'sonido litúrgico'

Libro: Tecnología y creación musical

Editorial: Milenio

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 59 **final:** 81 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Lleida (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9743-655-7 **Depósito legal:** 1.551-2014

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 288189 **Orden:** 048 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, X.; Brugarolas, O.; Ferrer, E.; Rossinyol, O.; Tamarit, R.; Gustems, J.; Martínez, M.L.; Carbonell, J.; Berenguer, J.; De la Torre, M. J.; Calderón, D.; Giné, D.; Casco, T.; Palacios, M.; Calmell, C.; Polo, M.; Faccio, J.J.

Título: Tecnología y creación musical

Libro: Tecnología y creación musical

Editorial: Milenio

Número de autores: 1

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 405 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** Lleida (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-9743-655-7 **Depósito legal:** 1.551-2014

Clave: Editor **Código Publicación:** 288190 **Orden:** 049 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa Pérez, Xosé; Vidán López, Marta

Título: Procedimientos tecnológicos y creación sonora

Libro: Procedimientos tecnológicos y creación sonora

Editorial: Icària

Número de autores: 13

Volumen: 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 206 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-608-3842-5 **Depósito legal:** B-27846-2015

Clave: Editor **Código Publicación:** 295166 **Orden:** 050 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa Pérez, Xosé

Título: Tecnología musical i difusió a la premsa

Libro: Procedimientos tecnológicos y creación sonora

Editorial: Icària

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 9 **final:** 22 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-608-3842-5 **Depósito legal:** B-27846-2015

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 295167 **Orden:** 051 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Aviñoa, Xosé

Título: Historiar el arte y la música

Libro: Viscepatik

Editorial: INJUVE, Ministerio de la Igualdad

Número de autores: 4

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 30 **final:** 39 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-617-5127-3 **Depósito legal:** C-1951-2016

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 300519 **Orden:** 052 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

Observaciones:

Estancias en Centros de Investigación

Centro: Universidad de Lyon II

Localidad: Lyon **País:** FRANCIA **Año:** 1992 **Duración:** 2 Meses

Tema: Curso sobre música española a alumnos de doctorado

Clave: Invitado

Centro:

ГосударственныИнститут

ИскусствознаниГосударственныИнститут

ИскусствознаниГосударственныИнститут

(Institut Estatal d'Estudis de l'Art-Moscou

Localidad: Moscou **País:** RUSIA **Año:** 2011 **Duración:** 7 Dias

Tema: Presència de Rubisnein i Stravinsky a Espanya

Clave: Invitado - Centre de recerca equivalent al CSIC

Lineas de investigación

Línea: Música, tecnologia i pensament als segles XIX i XX

Centro: Ministeri de Ciència i Tecnologia **Fechas:** 01/01/2012 - 31/12/2014

Palabras Clave: 013241 - Música / 240134 - Música catalana / 213136 - música contemporània / 228924 - Música Catalana S. XIX-XX / 015578 - Sociología de la música / 240131 - Estètica musical / 222779 - tecnologia audiovisual

Tesis, tesinas y trabajos

Título: La canción de cuna en España. Una aproximación etnomusicológica

Autor/a: M^a Àngels Subirats Bayego

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Geografía e Historia

Año: 1993 **Calificación:** Apto **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Les societats corals de Clavé a Catalunya (1850-.1936), una anàlisi sociològica

Autor/a: Jaume Carbonell i Guberna

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Geografia i Història

Año: 1996 **Calificación:** Sobresaliente cum laude y P.E. **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Cosme Ribera i la vida musical a Lleida durant la segona meitat del segle XIX

Autor/a: Lluís Marc Herrera i Llop

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Geografía e Historia

Año: 1996 **Calificación:** Apto cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La Sección Femenina. Actividad musical

Autor/a: Antonia Luengo Sojo

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Geografía e Historia

Año: 1998 **Calificación:** Apto cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La música de concepción dodecafónica en España

Autor/a: Agustí Charles Soler

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Geografía e Historia

Año: 2003 **Calificación:** Apto **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La Banda Municipal de Barcelona (1886-1939) Del carrer a la sala de concerts

Autor/a: Josep M^a Almacellas i Soler

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Geografia i Història

Año: 2004 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Los cuadernos geistliches Liederbuch y spanisches Liederbuch de Hugo Wolf y su recepción en España (Barcelona)

Autor/a: María Luz Martínez Farias

Universidad: Barcelona

Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història

Año: 2011 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: La vida musical del Poblenou. Des del barri obrer fins a finals del segle XX

Autor/a: Maria Àngels Bertran Ambrós

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Geografia i Història

Año: 2012 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: La música Indie a Catalunya

Autor/a: Borja Duñó Aixersch

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Geografia i Història

Año: 2012 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: Reciclatge, organologia i caricatura: l'objecte quotidià fet instrument musical. Anàlisis del fenomen a Catalunya a partir dels exemples de tres músics i constructors representatius

Autor/a: Daniel Portavella Dameson

Universidad: Universitat de Barcelona

Facultad/Escuela: Geografia i Història

Año: 2013 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: Jesús García Pérez (1926-1993). Biografía musical
Autor/a: Sergi Soler Ramírez
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Geografia i Història
Año: 2013 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: Anàlisi tridimensional de la música pop
Autor/a: Pere Jou Santandreu
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Geografia i Història
Año: 2013 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

Título: El repertorio para flauta a solo del siglo XVIII al siglo XX. Historia, análisis y proyección
Autor/a: Sofía Martínez Villar
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2013 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: El reflejo de Wagner en las artes plásticas españolas. De la Restauración a la Primera Guerra Mundial
Autor/a: Lourdes Jiménez Fernández
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2013 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: El piano en Barcelona: construcción, difusión y comercio 1790-1849
Autor/a: Oriol Brugarolas Bonet
Universidad: Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2015 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Òpera i sarsuela a Tarragona de 1850 a 1900
Autor/a: Maria Josep Nadal
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2016 **Calificación:** Apto **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: Historia, tratados y métodos.
Autor/a: Ana Garde Badillo
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2016 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Tutoría

Título: La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales. Evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa
Autor/a: Sergio Lasuén Hernández
Universidad: Universitat de Granada
Facultad/Escuela: Facultad de Geografía e Historia
Año: 2016 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La vida musical a Reus a l'època dels Mateu (154-1973)
Autor/a: Ester Pascual Anguera
Universidad: Universitat de Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2017 **Calificación:** Apto cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Título: La música vocal de Josep Soler. Escritos teòrics i obra musical
Autor/a: Teodor Roura Asensio
Universidad: Barcelona
Facultad/Escuela: Facultat de Geografia i Història
Año: 2017 **Calificación:** Notable **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

Otras Actividades

Actividad: Responsable Musical de la exposición **Catalunya en la España Moderna**. Madrid

Fechas: 1983 - 1983

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Responsable del curso sobre Música de la **Universitat Catalana d'Estiu**. Prada de Conflent

Fechas: 1986 - 1988

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Miembro Colaborador de los programas del **Gran Teatro del Liceo** y de la **Orquesta Ciudad de Barcelona**

Fechas: -

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Coordinador del Equipo de Redacción de la revista **Ritmo**

Fechas: 1980 - 1992

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Coordinador de la Comisión de Doctorado del Departamento y tutor de doctorado

Fechas: 1988 - 1999

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Secretario de Departamento

Fechas: 1999 - 2003

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Miembro del patronato de la Escola Superior de Música de Catalunya

Fechas: 2002 -

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Director científico del V Jornadas Catalano-Americanas

Fechas: 1993 -

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Actividad: Coordinador del doctorado 'Música en la España Contemporánea' realizado entre las universidades de Oviedo, Granada, Santiago de compostela y Barcelona, con Mención de Calidad

Fechas: 2005 - 2010

Ámbito:

Clasificación: Coordinación

Entidad:

Actividad: Coordinació de plans docents al màster 'Música com a Art Interdisciplinària', màster universitari oficial.

Fechas: 01/09/2009 - 31/07/2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Programas Docentes y Guiones de Prácticas

Entidad: Universitat de Barcelona

Actividad: Comisario de la exposición Maragall i la música (31-V-29-VI 2001) celebrada en la Casa Museu del poeta, que comprendió tres conferencias de Jaume Radigales, Francesc Bonastre y Xosé Aviñoa además del proyecto museológico y los correspondientes trabajos de selección de materiales.

Fechas: 31/05/2001 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Casa Museu Maragall

Actividad: Director de organización del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona:25-28-X-2000).

Fechas: 25/08/2000 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Sociedad Española de Musicología

Actividad: Miembro del Consejo Asesor del Consejo Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (noviembre 2008)

Fechas: 2008 - 2009

Ámbito: Nacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Ministerio de Cultura

Actividad: Miembro del Patronato de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), organismo dependiente de la Generalitat de Catalunya, por nombramiento del Consell Interuniversitari Català y en nombre del profesorado del área de música del disctrito universitario catalán (2003-2008)

Fechas: 2003 - 2008

Ámbito: Nacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Escola Superior de Música de Catalunya

Actividad: Avaluació en el Programa de Verificació, Modificació i Seguiment i Acreditació (VSMA) de les propostes de títols oficials univrsitaris

Fechas: 01/10/2012 - 31/05/2015

Ámbito: Nacional

Clasificación: Realización de Informes Técnicos por encargo

Entidad: Universitats espanyoles

Conferencias

Título: Música i temps

Localidad: País: ESPAÑA **Fecha:** 10/1989

Denominación del acto: Mostra Catalana de Música Contemporània

Título: La música y el Modernismo

Localidad: País: ESPAÑA **Fecha:** 12/1990

Denominación del acto: Ciclo organizado por la Fundación Caixa de Pensions y la Olimpiada Cultural

Título: Tres moments de la Dansa

Localidad: Barcelona País: ESPAÑA **Fecha:** 05/1991

Denominación del acto: Semana Internacional de la Danza del Instituto del Teatro de Barcelona

Título: Conferencia de presentación

Localidad: Barcelona País: ESPAÑA **Fecha:** 05/1992

Denominación del acto: Homenaje al maestro Enric Morera en el Salón de Sant Jordi

Título: Música y sociedad en la Cataluña del 1er tercio del siglo XX

Localidad: La Granda/Avilés (Austurias) País: ESPAÑA **Fecha:** 1995

Denominación del acto: Curso de Verano

Título: La música y el modernismo

Localidad: Alicante País: ESPAÑA **Fecha:** 1995

Denominación del acto: Universidad de Alicante

Título: Ballar al so de la música o fer música per a la dansa

Localidad: Barcelona País: ESPAÑA **Fecha:** 1990

Denominación del acto: Jornadas Internacionales sobre Danza e Investigación

Título: El consum musical en el Romanticisme català

Localidad: Lleida País: ESPAÑA **Fecha:** 1994

Denominación del acto: La música a Catalunya durant el segle XIX

Título: La pianola y su entorno social

Localidad: Biblioteca Nacional Madrid País: ESPAÑA **Fecha:** 28/11/2007

Denominación del acto: Las pianolas: el milagro de la reproducción musical

Título: РусскоемузыкальноеприсутствиевиспанииАнтонРубинштейниИгорьСтравинский (Presència de músics russos a Espanya: Anton Rubinstein i Igor Stravinsky)

Localidad: Moscou País: RUSIA **Fecha:** 23/11/2011

Denominación del acto: ИспанскоРусскииКонференцийй (Congrés hispano-rus)

Contribuciones a Congresos

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia invitada: La Fada de Morera i Massó i Torrents com a projecte musical modernista
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Col.loqui Internacional sobre Modernisme
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1982
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219386 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia invitada: Música i cultura popular al segle XIX
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Col.loqui Internacional sobre la Renaixença
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1984
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219387 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia invitada: Barcelona, del wagnerismo a la Generación de la República
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: España en la Música de Occidente
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Salamanca **País::** ESPAÑA **Año:** 1985
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219388 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia invitada: 'L'Atlàntida' i la música
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Col.loqui sobre Verdaguer
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Vic **País::** ESPAÑA **Año:** 1986
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219389 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia Invitada
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: La música en Cataluña y Sicilia
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Palermo **País::** ITALIA **Año:** 1990
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219390 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia invitada: Músics catalans a Amèrica
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Simposium 'Catalunya i Amèrica'
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ITALIA **Año:** 1992
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219391 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Simposium 'El futuro de la ópera en Europa'
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Lyon **País::** FRANCIA **Año:** 1991
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219392 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada: La zarzuela en catalán y la zarzuela en Cataluña
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Simposium sobre la Zarzuela
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 1991
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219393 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Conferencia invitada: Felip Pedrell i el marc estètic
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso sobre Felipe Pedrell
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1991
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219394 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada: Grups socials i música a la Catalunya del segle XX
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Congrés de música a Catalunya
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1994
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219395 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada: Ruperto Chapí en Cataluña: entre la pasión y la indiferencia
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Ruperto Chapí
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Alicante **País::** ESPAÑA **Año:** 1995
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219396 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada:Música i cultura popular al segle XIX
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: España en la Música de Occidente
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 1985
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 219397 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada:La recerca sobre el segle XX en el marc de la Universitat de Barcelona
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: La musicologia a Catalunya, propostes de futur
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1997
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 255015 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada:Entre la crisi d'identitat i la modernització
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Catalunya i el 98
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 1998
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 255016 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:**

Autores: Jose Aviñoa Perez
Título: Ponencia invitada:El caient èpic en la producció i difusió musical finisecular
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Segon Col·loqui sobre Verdaguer
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora:
Ciudad: Vic **País::** ESPAÑA **Año:** 1988
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 255017 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:**

Autores: Aviñoa, X.

Título: * La docència de tercer cycle. Perspectives generades per la incorporació dels conservatoris: postgraus compartits i codirecció de tesis doctorals, maig de 2008.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Congrés de Música a Catalunya

Publicación: Actes

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2008

Observaciones:

Palabras Clave: 033750 - Educació musical / 016114 - Política Educativa en Catalunya

Código: 308704 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** 01

Autores: Aviñoa, X.

Título: El crítico musical, donde el oficio absorbe la función, Nov. 2008

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Primeras Jornadas del Grupo de Investigación Música e Ideología El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología

Publicación: Si

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Logroño **País::** ESPAÑA **Año:** 2008

Observaciones:

Palabras Clave: 008938 - Crítica musical / 010547 - Pensamiento crítico

Código: 308705 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** 03

Autores: Aviñoa, X.

Título: Los congresos del «Motu Proprio» (1907-1928)'. Repercusiones e influencias

Tipo de participación: Conferencia invitada

Congreso: Simposio Internacional El Motu Proprio de San Pío X y la música (1903-2003)

Publicación: Actas del Congreso. Sedem

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2003

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 308706 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:**

Autores: Xosé Aviñoa

Título: Presencia musical rusa en España: Antón Rubinstein e Igor Stravinsky-[1056](#);[1091](#);[1089](#);[1089](#);[1082](#);[1086](#);[1077](#);

[1084](#);[1091](#);[1079](#);[1099](#);[1082](#);[1072](#);[1083](#);[1100](#);[1085](#);[1086](#);[1077](#);

[1087](#);[1088](#);[1080](#);[1089](#);[1091](#);[1090](#);[1089](#);[1090](#);[1074](#);[1080](#);[1077](#);

[1074](#);

[1080](#);[1089](#);[1087](#);[1072](#);[1085](#);[1080](#);[1080](#);

[1040](#);[1085](#);[1090](#);[1086](#);[1085](#);

[1056](#);[1091](#);[1073](#);[1080](#);[1085](#);[1096](#);[1090](#);[1077](#);[1081](#);[1085](#);

[1080](#);

[1048](#);[1075](#);[1086](#);[1088](#);[1100](#);

[1057](#);[1090](#);[1088](#);[1072](#);[1074](#);[1080](#);[1085](#);[1089](#);[1082](#);[1080](#);[1081](#);

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional sobre las relaciones hispanorusas

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: LOMU - Lomonosov Moscow State University

Ciudad: Moscou **País::** RUSIA **Año:** 2011

Observaciones:

Palabras Clave: 029726 - historia de la música / 013241 - Música / 015578 - Sociología de la música

Código: 342653 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:**

Autores: Aviñoa, X.

Título: La evolución de los instrumentos de uso religioso y el debate acerca del sonido litúrgico

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Simposi 'El poder creativo de la tecnología'

Publicación: En curs

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UBAR - Universitat de Barcelona

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 015578 - Sociología de la música / 224808 - Música Sagrada / 226989 - instruments musicals

Código: 377990 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:**

Autores: Aviñoa, X.

Título: Fonografía y experiencia estética

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Simposi 'So i pensament'

Publicación: En curs

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UBAR - Universitat de Barcelona

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2014

Observaciones:

Palabras Clave: 029541 - Música y ciencias / 239627 - Música electrònica / 242695 - filosofia de la música / 240131 - Es

Código: 377991 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:**

Autores: Aviñoa, X.

Título: El poder creativo de la tecnología

Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: Simposio

Publicación: En curs

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UBAR - Universitat de Barcelona

Ciudad: barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave: 029541 - Música y ciencias

Código: 377992 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:**

Autores: Aviñoa, X.

Título: So i pensament

Tipo de participación: Presidencia de comité científico/organizador

Congreso: Simposi

Publicación: En curs

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UBAR - Universitat de Barcelona

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2014

Observaciones:

Palabras Clave: 240131 - Estètica musical

Código: 377993 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:**

Proyectos

Título del proyecto/contrato: Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX

Tipo de contrato/Programa: 0HIS - Historia y Arte (HIST-ARTE)

Empresa/Administración financiadora: MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: HAR2011-23270 **Importe (costes indirectos incluidos):** 26.800,00 **Duración, desde:** 2012 **hasta:** 2014

Investigador/s responsable/s: Jose Aviñoa Perez

Número de investigadores participantes: 9

Palabras Clave: 000500 - Crítica / 001603 - Pensamiento / 210583 - Organología / 002022 - Tecnología / 013241 - Música

Código de proyecto/contrato: 069121 **Orden:** 001

Título del proyecto/contrato: Les associacions corals a Espanya

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Sense especificar

Empresa/Administración financiadora: MDUC - Ministerio de Educación

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** 24.000,00 **Duración, desde:** 1996 **hasta:** 1999

Investigador/s responsable/s: Jose Aviñoa Perez

Número de investigadores participantes: 6

Palabras Clave: 013241 - Música / 008843 - Coro / 000194 - Asociacionismo

Código de proyecto/contrato: 072149 **Orden:** 002

Título del proyecto/contrato: Historia de les associacions corals a Espanya

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Sense especificar

Empresa/Administración financiadora: MDUC - Ministerio de Educación

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe (costes indirectos incluidos):** 24.000,00 **Duración, desde:** 2000 **hasta:** 2003

Investigador/s responsable/s: Jose Aviñoa Perez

Número de investigadores participantes: 7

Palabras Clave: 013241 - Música / 008843 - Coro / 009035 - Asociaciones

Código de proyecto/contrato: 072150 **Orden:** 003

Participación en Comités y Representaciones

Título del comité: Comité d'avaluació de projectes I+D

Entidad de la que depende: ANEP - Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

Tema: Projectes de recerca sobre temes de la meva pertinència de manera permanent

Fecha inicio: 01/02/2008 **Fecha Fin:** 31/12/2012

Título del comité: Comité d'avaluació de projectes

Entidad de la que depende: AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)

Tema: Avaluació de projectes de recerca i bosses de viatges en diverses ocasions

Fecha inicio: 01/01/2008 **Fecha Fin:** 31/12/2012

Título del comité: ACSUCyL. Comité de evaluación de proyectos de investigación de Castilla y León

Entidad de la que depende: ACSL - ACSUCYL

Tema: Projectes de recerca sobre temes muscials

Fecha inicio: 01/02/2009 **Fecha Fin:** 01/03/2009

Título del comité: Comité d'avaluació d'Ensenyaments artístics

Entidad de la que depende: AQSC - Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya)

Tema: Avaluació projectes docents ESMUC, Conservatori del Liceu i Taller de Músics

Fecha inicio: 01/11/2012 **Fecha Fin:** 13/12/2012

Título del comité: Panel 7 de Evaluación de Grados

Entidad de la que depende: 1017 - Madrid+d

Tema: Evaluación del grado en Artes Plásticas y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos

Fecha inicio: 03/02/2016 **Fecha Fin:** 05/02/2016

Título del comité: Panel 7 de Evaluación de Grados

Entidad de la que depende: 1017 - Madrid+d

Tema: Evaluación grado en Pedagogía de Artes Plásticas y Danza de la Universidad Rey Juan Carlos

Fecha inicio: 03/02/2016 **Fecha Fin:** 05/02/2016

Título del comité: Panel 8 de Evaluación de Grados

Entidad de la que depende: 1017 - Madrid+d

Tema: Evaluación del Grado de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos

Fecha inicio: 15/02/2016 **Fecha Fin:** 20/02/2016

Título del comité: Panel 8 de Evaluación de Grados

Entidad de la que depende: 1017 - Madrid+d

Tema: Evaluación del grado en Composición de Músicas Contemporáneas del Centro TAI de Madrid

Fecha inicio: 15/02/2016 **Fecha Fin:** 20/02/2016

Título del comité: Panel 8 de Evaluación de Grados

Entidad de la que depende: 1017 - Madrid+d

Tema: Evaluación del grado en Fotografía del Centro TAI de Madrid

Fecha inicio: 15/02/2016 **Fecha Fin:** 20/02/2016

Título del comité: Panel 8 de Evaluación de Grados

Entidad de la que depende: 1017 - Madrid+d

Tema: Evaluación del grado en Artes Escénicas del Centro TAI de Madrid

Fecha inicio: 15/02/2016 **Fecha Fin:** 20/02/2016

Título del comité: president de Tribunal de Tesi

Entidad de la que depende: UMAL - Universidad de Málaga

Tema: La música en Málaga durante el reinado de Carlos II (1665-1700). José Carlos Rodrigo Herrera

Fecha inicio: 18/12/2015 **Fecha Fin:** 18/12/2015

Título del comité: Presidente de Tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UNVA - Universitat de València

Tema: El aprendizaje cooperativo por proyectos en la educación universitaria: Principios, planificación y exposición de experiencias. José Rafael Adell Valero

Fecha inicio: 25/11/2015 **Fecha Fin:** 25/11/2015

Título del comité: Tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UNPF - Universitat Pompeu Fabra

Tema: La conquista cantada. Fuentes historiográficas de tres óperas del Siglo de las Luces sobre la conquista de México. León Alfonso Colorado Hernández

Fecha inicio: 12/01/2016 **Fecha Fin:** 12/01/2016

Título del comité: Presidente de Tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UNPF - Universitat Pompeu Fabra

Tema: Internet i patrimoni cultural. El cas de les col·leccions d'instruments musicals en línia. Llum Torrents

Fecha inicio: 22/01/2016 **Fecha Fin:** 22/01/2016

Título del comité: President tribunal de concurs de contractat doctor

Entidad de la que depende: UICA - Universitat Internacional de Catalunya

Tema: Proyecto docente de Comunicación Audiovisual

Fecha inicio: 15/01/2016 **Fecha Fin:** 15/01/2016

Organización de actividades de I+D

Título: Música, tecnologia i pensament en els segles XIX i XX

Tipo de actividad: Trobada científica dels membres de l'equip

Ámbito: Música, filosofia i tecnologia

Año: 2012

Título: El poder creatiu de la tecnologia. Primer simposi

Tipo de actividad: Simposi que reuneix els membres de l'equip i està obert a la col·laboració d'especialistes i d'interessats.

Ámbito: 15 i 16 de juliol de 2013. Facultat de Geografia i Història. Tecnologia musical i pensament

Año: 2013

Título: So i pensament. II simposi

Tipo de actividad: Simposi que reuneix els membres de l'equip i especialistes convidats a més de persones interessades en el debat

Ámbito: 14 i 15 de maig de 2014. Facultat de Geografia i Història. Música i tecnologia

Año: 2014

Gestión de actividades de I+D

Título: Libro Blanco de Historia y Ciencias de la Música

Tipo de actividad: Coordinador del equipo de profesores encargado de la confección del Libro Blanco en Historia y Ciencias de la Música e interlocutor con la ANECA

Año: 2004

Título: Géneros de Música Teatral: conexiones e interacciones

Tipo de actividad: Evaluación de Proyectos I+D

Año: 2015

Título: Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1951): Ciudades del Eje Atlántico.

Tipo de actividad: Evaluación de proyectos I+D

Año: 2015

Título: Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)

Tipo de actividad: Evaluación de proyectos I+D

Año: 2015

Título: Presidente del Panel 4 d'avaluació de graus i màsters per encàrrec de Madri+d

Tipo de actividad: Evaluación del Grado en Musicología Evaluación del máster en Música Española e Hispanoamericana

Año: 2016

Otros Méritos o aclaraciones

Méritos no clasificados

CURSOS Y SEMINARIOS - Director del Curso de Postgrado *Teoría de la Música y las Nuevas Tecnologías* realizado durante el curso 1992-1993 en colaboración entre la Universidad de Barcelona y la Fundación Phonos. - Participación en el Master sobre Musicoterapia realizado en colaboración entre la Facultad de Medicina y el CSIC, Barcelona, 1992-1993. **BECAS AYUDAS Y PREMIOS** - Becado para investigar en Buenos Aires la obra del músico Jaime Palussa. 1993-1994. **OTROS** - Comisario-responsable de la Exposición sobre el Modernismo celebrada en Barcelona en 1990. Responsable del apartado musical.

CURSOS Y SEMINARIOS - Director del Curso de Postgrado *Teoría de la Música y las Nuevas Tecnologías* realizado durante el curso 1992-1993 en colaboración entre la Universidad de Barcelona y la Fundación Phonos. Director del Curso de Postgrado Art, cultura i tecnologia en col laboració amb la Fundació Bosch i Gimpera -Estudis de Formació Continuada (Curs 1994-1995 Director del Curso de POstgrado Art, cultura i tecnologia, teoria i pràctica del so, la imatge i el text a través de les noves tecologies, en col laboració amb la Fundació Bosch i Gimpera -Estudis de Formació Continuada (Curs 1995-1996). Director del Curso de Postgrado La música i els seus oficis: tècniques historiogràfiques i activitats professionals, (Curso 1999-2000) - Participación en el Master sobre Musicoterapia realizado en colaboración entre la Facultad de Medicina y el CSIC, Barcelona, 1992-1993. **BECAS AYUDAS Y PREMIOS** - Becado para investigar en Buenos Aires la obra del músico Jaime Palussa. 1993-1994. **OTROS** - Comisario-responsable de la Exposición sobre el Modernismo celebrada en Barcelona en 1990. Responsable del apartado musical.

Director del máster universitario *Música como Arte Interdisciplinario* en colaboración con la Universitat Rovira i Virgili y la Escola Superior de Música de Catalunya (2010-2011)

Miembro de la Comissió Assessora del Centre per a la Promoció i Difusió del Patrimoni Musical Català, Centre Robert Gerhard (septiembre 2008)

Comisario de la exposición *Maragall i la música* (31-V-29-VI 2001) celebrada en la Casa Museo del poeta, que comprendió tres conferencias de Jaume Radigales, Francesc Bonastre y Xosé Aviñoa además del proyecto museológico y los correspondientes trabajos de selección de materiales.

Actividades docentes

Clasificación: Otros méritos docentes

Actividad: Coordinació del Llibre Blanc d'Història i Clències dela Música

Fechas: 01/01/2004 - 31/12/2006

Entidad: Ministerio de Educación y Ciencia

Ámbito: Nacional

Clasificación: Desarrollo de experiencias con nuevas metodologías docentes y con nuevos sistemas de evaluación

Actividad: Jornada de Política Docent de la Universitta de Barcelona

Fechas: 13/04/2011 - 13/04/2011

Entidad: Universitat de Barcelona

Ámbito: Nacional

Clasificación: Coordinación de grupos de asignaturas o de diferentes asignaturas

Actividad: Coordinació del Màster Música com a Art Interdisciplinària

Fechas: 01/01/2009 - 31/12/2012

Entidad: Universitat de Barcelona

Ámbito: Internacional

Docencia impartida

Puesto:**Departamento:****Centro:****Institución:** Universidad de Barcelona**Localidad:** Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA**Tipo de Programa:** Licenciatura**Asignatura impartida:** Història de la Música fins al Classicisme**Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:****Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Nº de horas impartidas por curso:** 0**Periodos en que se imparten****desde:** 09/2009 **hasta:** 02/2010**Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe****Calificación obtenida:** **Calificación máxima posible:****Organismo que emite la evaluación:****Tipo de evaluación:**

Puesto:**Departamento:****Centro:****Institución:** Universidad de Barcelona**Localidad:** Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA**Tipo de Programa:** Licenciatura**Asignatura impartida:** Introducció a la Música**Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:****Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Nº de horas impartidas por curso:** 3**Periodos en que se imparten****desde:** 09/2011 **hasta:** 02/2012**Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe****Calificación obtenida:** **Calificación máxima posible:****Organismo que emite la evaluación:****Tipo de evaluación:**

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Licenciatura
Asignatura impartida: Història de la Música des del Romanticisme
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 3
Periodos en que se imparten

desde: 03/2005	hasta: 06/2005
desde: 03/2006	hasta: 06/2006
desde: 03/2007	hasta: 06/2007
desde: 03/2008	hasta: 06/2008
desde: 03/2009	hasta: 06/2009
desde: 03/2012	hasta: 06/2012
desde: 03/2013	hasta: 06/2013

Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Periodisme i Crítica Musical
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 22
Periodos en que se imparten

desde: 09/2012	hasta: 02/2013
----------------	----------------

Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Licenciatura
Asignatura impartida: Estètica de la Música
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 0
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2004 **hasta:** 02/2005
 desde: 09/2005 **hasta:** 02/2006
 desde: 09/2006 **hasta:** 02/2007
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Arxivística i Documentació Musical
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 22
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2012 **hasta:** 02/2013
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Grado
Asignatura impartida: Història de la Música en l'Època Contemporània.
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 3
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 45
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2011 **hasta:** 06/2011
 desde: 03/2012 **hasta:** 06/2012
 desde: 03/2013 **hasta:** 06/2013
 desde: 03/2014 **hasta:** 06/2014
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Música i Pluridisciplinarietat
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 44
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2012 **hasta:** 02/2013
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Metodologies d'Estudi de la Música
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 0
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2008 **hasta:** 06/2008
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Motius Musicals en les Arts Plàstiques
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 22
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2012 **hasta:** 02/2013
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Arts Plàstiques i Música
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 0
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2009 **hasta:** 06/2009
 desde: 09/2009 **hasta:** 02/2010
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Percepció Auditiva
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 22
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2013 **hasta:** 06/2013
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Licenciatura
Asignatura impartida: Música i Societat
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 0
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2005 **hasta:** 02/2006
 desde: 09/2006 **hasta:** 02/2007
 desde: 09/2007 **hasta:** 02/2008
 desde: 09/2008 **hasta:** 02/2009
 desde: 03/2010 **hasta:** 06/2010
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Músiques Populars
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 22
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2013 **hasta:** 06/2013
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Grado
Asignatura impartida: Història de la Música: Llenguatges i Metodologies
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura: 1
Tipo de asignatura: Formació bàsica UB
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 50
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2009 **hasta:** 02/2010
 desde: 09/2010 **hasta:** 02/2011
 desde: 09/2011 **hasta:** 02/2012
 desde: 09/2012 **hasta:** 02/2013
 desde: 09/2014 **hasta:** 02/2015
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Música i Teoria
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 42
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2014 **hasta:** 02/2015
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Arts Plàstiques i Música
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 45
Periodos en que se imparten
 desde: 09/2010 **hasta:** 02/2011
 desde: 09/2011 **hasta:** 02/2012
 desde: 09/2012 **hasta:** 02/2013
 desde: 09/2013 **hasta:** 02/2014
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Música i Societat
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 42
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2015 **hasta:** 06/2015
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa Master oficial
Asignatura impartida: Treball de Fi de Màster
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Nº de horas impartidas por curso: 20
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2011 **hasta:** 06/2011
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Asignatura impartida: Música i Política
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de docencia: Teórica presencial
Nº de horas impartidas por curso: 20
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2011 **hasta:** 06/2011
 desde: 03/2012 **hasta:** 06/2012
 desde: 03/2013 **hasta:** 06/2013
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Asignatura impartida: Pràcticum
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Nº de horas impartidas por curso: 20
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2011 **hasta:** 06/2011
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:
Departamento:
Centro:
Institución: Universidad de Barcelona
Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA
Tipo de Programa: Master oficial
Asignatura impartida: Treball de Fi de Màster
Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de docencia: Otros
Nº de horas impartidas por curso: 20
Periodos en que se imparten
 desde: 03/2011 **hasta:** 06/2011
Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe
 Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**
Organismo que emite la evaluación:
Tipo de evaluación:

Puesto:

Departamento:

Centro:

Institución: Universidad de Barcelona

Localidad: Barcelona **País:** ESP - ESPAÑA

Tipo de Programa: Master oficial

Asignatura impartida: Les Professions de Música

Curso de la titulación en el que se imparte la asignatura:

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de docencia: Teórica presencial

Nº de horas impartidas por curso: 20

Periodos en que se imparten

desde: 03/2011 hasta: 06/2011

desde: 03/2012 hasta: 06/2012

desde: 03/2013 hasta: 06/2013

Evaluación sobre la calidad de la docencia impartida, si existe

Calificación obtenida: **Calificación máxima posible:**

Organismo que emite la evaluación:

Tipo de evaluación:



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Beatriz Blasco Esquivias

Breve reseña académica y científica / *Educational history*:

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Cátedra de Teoría y práctica de la arquitectura española en la Edad Moderna.

Licenciada en Historia del Arte (1977/1982), completó su formación académica como Becaria de Historia del Arte en la Real Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario de Doctorado UCM en 1990. Tesis Doctoral: *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1664-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños de Felipe II a Carlos III*, dirigida por don Antonio Bonet Correa.

Ha desempeñado varios cargos de gestión académica y científica en la Universidad Complutense: Vicedecana de Investigación y Extensión Cultural (2010/14), Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional "Moncloa" (2012).

Especializada en el estudio de la arquitectura y el urbanismo en la Villa y en la Corte de Madrid durante la Edad Moderna, ha publicado entorno a un centenar de trabajos de investigación científica (libros y artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras), ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio y ha obtenido varios premios de investigación: Premio de Investigación en Humanidades de Caja Madrid (1991), Premio de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Premio del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos Forestales (2010) y Premio Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010). Esta larga trayectoria ha sido reconocida con cuatro tramos de investigación por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Desde 1992 ha impartido cursos y seminarios especializados de Tercer Ciclo y Doctorado en diversas universidades y centros de alta cultura de España y de Italia (Roma, Bari, Turín, Nápoles, Arezzo, Palermo y Siracusa). Asimismo, ha sido ponente en congresos, seminarios y reuniones científicas nacionales e internacionales. Desde el curso académico 2006-2007 imparte docencia en el Master de Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico y en el Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, ambos de la Universidad Complutense de Madrid.

Experta en exposiciones temporales, ha actuado como comisaria en "Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid" (Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), "El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales (Madrid, 2002), "Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz" (Madrid, 2003) y "Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid" (Madrid, 2004). También ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (Comunidad Autónoma de Madrid, 2001) y para el Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008).

En la actualidad dirige el Proyecto de Excelencia I+D "Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)"
REFERENCIA: HAR2015-65166-P (2015-2018). Es Investigadora Principal del Grupo de Investigación UCM, "718. La Corte española: Arte, artistas y mecenas".

Datos personales

Apellidos: Blasco Esquivias

Nombre: Beatriz

DNI: 01917114H

Fecha de nacimiento : 11-06-1960

Sexo: Mujer

Situación profesional actual

Organismo: Universidad Complutense de Madrid

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

Dirección postal: C/ Profesor Aranguren s/n, Ciudad Universitaria, CP: 28040-Madrid

Número de Registro Personal: A44ECO191711435

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 00 34 913945741

Fax: 00 34 913946040. Movil: 00 34 649601541

Correo electrónico: bblasco@telefonica.net

Especialización (Códigos UNESCO): 550602-1

Categoría profesional: Catedrática de Universidad Fecha de inicio: 21-10-2008

Situación administrativa: Plantilla (Funcionario del Estado, Personal Docente e Investigador)

Dedicación: A tiempo completo

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Madrid. Arquitectura. Urbanismo. Edad Moderna. Corte. Teoría artística. Saneamiento urbano. Museos y Exposiciones. Patrimonio artístico.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciatura en Geografía e Historia (Arte)	Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	1977-1982

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Historia del Arte	Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	13-09-1990
Premio Extraordinario de Doctorado	Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	1991

Actividades de carácter científico profesional (1982/2012)

Puesto	Institución	Fechas
Beca de Colaboración INAPE	Departamento Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid	1981-1982
Beca Predoctoral Historia del Arte	Ministerio de Asuntos Exteriores, Academia Española de Bellas Artes en Roma (Italia)	1983-1984
Plan especial de Conservación, Ciudad de Toledo	Diputación Provincial de Toledo	1989-1991
Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador (FPI)	Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad Complutense de Madrid	1985-1988
Profesora Asociada a Tiempo Completo	Sección departamental de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid	1990-1996
Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte	Facultad de Bellas Artes, UCM	Desde 18/01/1994 hasta 10/03/1006
Profesora Titular Historia del Arte	Departamento de Arte II (Moderno), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	1996-2008
Miembro del Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (XVI-XVIII)". Ref. 930741	Departamento Arte II, Facultad de Geografía e Historia de Universidad Complutense de Madrid	Desde 2005 hasta 2013. Grupo extinguido.
Catedrática de Historia del Arte	Departamento de Arte II, Universidad Complutense de Madrid	21 de octubre 2008. Vigente

Cargos Académicos

Puesto	Institución	Fechas
Vicedecana de Investigación y Extensión Cultural	Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid	Desde 20/01/2010. Hasta 19/02/2014
Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Desde 21/03/2012. Hasta 16/11/2012.
Vocal del Área de Humanidades de Tribunales de Compensación	Universidad Complutense de Madrid (UCM)	Desde 23/03/2011. Vigente
Coordinadora Programa Erasmus	Facultad de Geografía e Historia UCM // Università degli Studi di Bari (Italia)	Desde curso académico 2006/07, vigente.
Miembro del Comité Científico de la colección Opus	Commissione Ricerca della Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma "La Sapienza" y Gangemi Editori	Desde marzo de 2013. Vigente.
Miembro del comité de redacción de la Revista Lexicon. Storie e architettura in Sicilia	Edizioni Caracol/ Universidad de Palermo	Desde enero de 2013. Vigente.
Miembro del Comité Científico de la Revista Anales de Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	Desde enero de 2013. Vigente.
Investigadora principal del Grupo de Investigación UCM, "718. La Corte española: Arte, artistas y mecenas".	Facultad de Geografía e Historia, UCM	Desde octubre de 2013. Vigente
Experto Evaluador Académico	ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (Italia)	2012 y 2014

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	C	C	B

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: "Iconografía y planimetría histórica de la ciudad de Toledo". Investigación y documentación para la elaboración del Plan Especial de Urbanización y Conservación de la Ciudad de Toledo

Entidad financiadora: Diputación provincial de Toledo

Entidades participantes: Diputación provincial de Toledo, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Madrid

Duración, desde: 1989 hasta: 1991 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Arquitecto Pedro Feduchi (ETSAM)

Cometido: Documentación histórico-artística

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: "Las ciudades capitales y los Sitios Reales de los Borbones. Relaciones entre el modelo saboyano del Piamonte y el modelo español "

Entidad financiadora: Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. Referencia 37-A

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Politécnica de Turín

Duración, desde: Enero 1991 hasta: Diciembre 1991 Cuantía de la subvención: 270.000 ptas.

Investigador responsable: Antonio Bonet Correa y Aurora Scotti

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "Atlas mundial del Barroco. Tomo I: Arquitectura"

Entidad financiadora: Consejo de Europa, UNESCO y Delegación española de la UNESCO. Adscrito al programa Internacional "Raphael" y al proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco"

Entidades participantes: UNESCO, Universidad Complutense de Madrid, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, diversas universidades públicas de Europa y América.

Duración, desde: 1992 hasta: 1996

Investigador responsable: Antonio Bonet Correa.

Directores de Áreas: B. Blasco Esquivias, M. Fagiolo, H. Lorentz, A. Roy, A. Mossakowsky, P. Varela, C. Chanfón Olmos y R. Gutiérrez.

Investigador responsable del Área española: Beatriz Blasco Esquivias

Otros puestos desempeñados: Miembro del Comité Científico. Coordinadora científica de las Áreas Temática y Geográfica.

Título del proyecto: "Atlas mundial del Barroco. Tomo II: Arquitectura efímera, teatro y fiestas". Adscrito al programa Internacional "Raphael" y al proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco"

Entidad financiadora: UNESCO y Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Italia).

Entidades participantes: Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Italia), Universidad Complutense de Madrid y diversas universidades públicas de Europa y América

Duración, desde: 1995 hasta: 1998

Investigador responsable: Marcello Fagiolo.

Coordinadora del Área española: Beatriz Blasco Esquivias

Título del proyecto: "Influencias y relaciones entre España y Nápoles en la Edad Moderna: La arquitectura y la transformación de la ciudad"

Entidad financiadora: Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. Referencia IH1997-0125.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Federico II de Nápoles

Duración, desde: 1998 hasta: 1999 Cuantía de la subvención: 1.700 euros

Investigador responsable: Beatriz Blasco Esquivias (Departamento Arte II, UCM) y Gaetana Cantone (Dip. Storia dell'Architettura e Restauro, Nápoles)

Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: "Memoria histórico artística sobre la fundación y desarrollo del Nuevo Baztán para su rehabilitación"

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación Comunidad de Madrid. Plan de Ayudas a proyectos de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Servicio de Investigación UCM y Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid. Programa 003P/640.02, ref. 06/0126.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: 2001 hasta: 2001 Cuantía de la subvención: 6.000 Euros

Investigador responsable y único: Beatriz Blasco Esquivias

Número de investigadores participantes: 1

Titulo Del Proyecto: "Centro de Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana".

Destino: Proyecto UE (Unión Europea) "Metropoli Terra di Bari BA 2015" (Programa de intervención "L'ottava meraviglia di Bitonto. Le rete fognante del' 500 nel borgo antico. Dal restauro alla tutela alla valorizzazione").

Entidad Financiadora: UE, Comune de Bitonto (Italia).

Entidades participantes: Comune de Bitonto, Universidad Complutense de Madrid, Università degli Studi di Bari.

Presentación: 2007

Investigador Principal: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 4

Titulo Del Proyecto: "Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV a XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno". N° ref. HUM2006-11226

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración Desde: 2006 hasta: diciembre 2009

Cuantía de la Subvención: 14.000 Euros

Investigador Principal: M^a Ángeles Tojas Roger

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 4

Titulo Del Proyecto: "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición". N° ref. HAR2010-19406

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración Desde: 2010 hasta: diciembre 2013. Prórroga hasta: Diciembre de 2014

Cuantía de la Subvención: 58.000 Euros

Investigador Principal: Sofía Diéguez Patao

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 11

Titulo Del Proyecto: "HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada". Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED

MARCO DEL PROYECTO: Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus de Excelencia Internacional, convocatoria correspondiente al año 2011.

TÍTULO GENERAL Y REFERENCIA: "HUSSO Digital", Expediente CEF11-0035.

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá y UNED

Duración Desde: 2012 hasta: febrero 2014

Cuantía de la Subvención: 79.000 Euros

Investigador Principal UCM: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 10

Título Del Proyecto: "Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)"

REFERENCIA: HAR2015-65166-P (2015-2018)

MARCO DEL PROYECTO: Proyectos Excelencia I+D 2015

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración Desde: 2015 hasta: 2018

Cuantía de la Subvención: 31.944,00 Euros

Investigador Principal UCM: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores participantes: 09

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: "Proyecto museográfico para el Centro de Interpretación del Nuevo Baztán (Madrid) y memoria científica para la elaboración de material expositivo"

Tipo de contrato: Artículo 83 de la LOU, CONTRATOS Y CONVENIOS CON PERSONAS, UNIVERSIDADES O ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO.

Proyecto integrado en el programa para la instalación del Museo Etnográfico de la Comunidad de Madrid en el "Palacio Goyeneche" de Nuevo Baztán (Madrid).

Empresa/Administración financiadora: Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Comunidad de Madrid

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: Julio 2000 hasta: octubre 2001

Investigador responsable: B. Blasco Esquivias.

Número de investigadores participantes: 1

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000 Euros.

Título del contrato/proyecto: "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI"

Tipo de contrato: Artículo 83 de la LOU, CONTRATOS Y CONVENIOS CON PERSONAS, UNIVERSIDADES O ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO.

Empresa/Administración financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A.

Entidades participantes: Universidad Complutense de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Duración, desde: 2003 hasta: 2006

Investigador responsable: B. Blasco Esquivias.

Número de investigadores participantes: 10

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 60.000 euros.

**Participación en Proyectos de Innovación Docente financiados en Convocatorias públicas.
(nacionales y/o internacionales)**

Título del Proyecto: "La figura del artista en la Edad Moderna: materiales para su estudio".

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Innovación, Organización y Calidad.

Marco y finalidad: Grupo de Investigación 930741 de la UCM, "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)".

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. PIMCD 87, 2005

Entidades Participantes: UCM /Grupo de Investigación UCM 930741

Duración Desde: Septiembre 2005 hasta: Junio 2006

Cuantía de la Subvención: 4000 Euros

Investigador Principal: Fernando Checa Cremades

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Contribución personal: "Vida y viajes del arquitecto Filippo Juvarra".

Número de Investigadores Participantes: 6

Título del Proyecto: "Materiales de apoyo para estudios museológicos a nivel de posgrado".

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Innovación, Organización y Calidad.

Marco y finalidad: Grupo de Investigación 930741 de la UCM, "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)".

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. PIMCD 145, 2006

Entidades Participantes: UCM /Grupo de Investigación UCM 930741

Duración Desde: Septiembre 2006 hasta: Junio 2007

Cuantía de la Subvención: 4000 Euros

Investigador Principal: Fernando Checa Cremades

Investigador participante: Beatriz Blasco Esquivias

Contribución personal: "Arquitectura actual del Museo: La moderna museología".

Número de Investigadores Participantes: 6

Título del Proyecto: "La Maestría es un Grado". Recursos para la divulgación del conocimiento científico y profesional.

Entidad Financiadora: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia.

Marco y finalidad: Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural de la Facultad de Geografía e Historia. Seminario de alta cultura para el complemento formativo de los nuevos grados del Espacio Europeo de Educación Superior.

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. PIMCD 218

Duración Desde: Septiembre 2010 hasta: Junio 2011

Cuantía de la Subvención: 2600 Euros

Investigador Principal: Beatriz Blasco Esquivias

Número de Investigadores Participantes: 5

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: *Introducción al arte Barroco. El Gran Teatro del mundo.*
Ref. Libro:
Clave: L Páginas, inicial: 01 final: 256 Fecha: 2015
ISBN: 978-84-376-3321-6
Editorial (si libro): Cátedra
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Madrid. Una identidad en construcción"
Ref. Libro: S. Dieguez (ed.), *Los lugares del arte: Identidad y representación,*
Clave: CL Páginas, inicial: 15 final: 42 Fecha: 2014
ISBN: 978-84-7584-965-2.
Editorial (si libro): Laertes
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "La Mantis de Teodoro Ardemans",
Ref. Libro: V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo, II*
Clave: CL Páginas, inicial: 732 final: 740 Fecha: 2014
ISBN: 978-88-492-2914-1
Editorial (si libro): Gangemi
Lugar de publicación: Roma

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna",
Ref. Libro: M. Lozano Bartolozzi (ed.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo.*
Clave: CL Páginas, inicial: 267 final: 280 Fecha: 2014
ISBN: 978-84-9852-392-8
Editorial (si libro): Editora Regional de Extremadura
Lugar de publicación: Mérida.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*

Ref. Libro: ISBN 978-84-15245-31-5

Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 450 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH)

Lugar de publicación: Madrid

Premio Villa de Madrid 2010. Premio de Investigación Municipal "Antonio Maura". Otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España. Notas sueltas"

Ref. Libro: S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna.*

Clave: CL Páginas, inicial: 99 final: 109 Fecha: 2013

ISBN: 978-88-89440-99-5.

Editorial (si libro): Edizioni Caracol

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: " Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista: La Mantis de los más insignes arquitectos",

Ref. Libro: Rodríguez G. de Ceballos, A. (dir.), *Carlos II y el Arte de su tiempo,*

Clave: CL Páginas, inicial: 267 final: 280 Fecha: 2013

ISBN: 978-84-7392-826-7

Editorial (si libro): Fundación Universitaria Española

Lugar de publicación: Madrid.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Reflexiones en torno a las casas museo y las singularidades museológicas del espacio doméstico"

Ref. Libro: Cardona Suanzes, C., *Casas museo: museología y gestión*

Clave: CL Páginas, inicial: 145 final: 159 Fecha: 2013

NIPO: 030-13-232-9

Editorial (si libro): MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "*Terremoto: el temblor de la tierra, que causa ruina en los edificios.* Efectos del terremoto de Lisboa en España"

Ref. Libro: Maria Giuffrè y Stefano Piazza (a cura di), *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 71 final: 79 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Edibook Giada

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La figura del pintor-arquitecto en la Corte de Madrid. El caso de Velázquez"

Ref. Libro: Corrado Bozzoni e Augusto Roca De Amicis (a cura di), *Colloqui d'Architettura 2. Architettura Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 109 final: 156 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Gangemi Editore

Lugar de publicación: Roma (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán. El legado imposible de Juan de Goyeneche"

Ref. Libro: R. Fernández Gracia (coord.), *Pulchrum. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gaínza*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 159 final: 169 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Gobierno de Navarra/Universidad de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Diego Velázquez. Pintor y arquitecto inventivo. El progreso de la arquitectura en la Corte de Felipe IV"

Ref. Libro: R. Camacho, E. Asenjo y B. Calderón (coord. y ed.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 507 final: 554 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ministerio de Ciencia e Innovación/Universidad de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Architetti italiani alla Corte di Filippo V"

Ref. Libro: C. Agliati (dir.), *Mastri d'arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni in Spagna*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 169 final: 192 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Edizione dello Stato del Cantone Ticino

Lugar de publicación: Bellinzona (Suiza)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Pinares sin número. Apuntes sobre el uso de la madera como material arquitectónico"

Ref. Revista: *Anales de Historia del Arte*, UCM

Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: 206 final: 238 Fecha: 2010

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Il Cinquecento tra Spagna e Vice-regno: le reti idrauliche. Madrid, Napoli, Bitonto"

Ref. Libro: S. Milillo (dir), *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*.

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 251 final: 275 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Congedo

Lugar de publicación: Bari (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Los árboles invisibles en el arte: El pino que no vemos"

Ref. Revista: *FORESTA, Revista del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales*

Clave: A Volumen: 46 Páginas, inicial: 75 final: 105 Fecha: 2010

Lugar de publicación: Madrid

Premio al mejor artículo de la Revista Foresta, 2010. Otorgado por el Excmo. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Barocco versus clasicismo. L'instaurazione borbonica e la modernizzazione dell'architettura di corte in Spagna".

Ref. Libro: M. Guttilla (dir.), *Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 91 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Kalós

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El significado y el valor de la aportación del estudio: La Casa. Evolución del espacio doméstico en España (siglos XVI-XXI)"

Ref. Libro, *L'Arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 100 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Museo d'Historia de la Ciutat de Barcelona-Institut de Cultura- Ajuntament de Barcelona

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Vida y viajes del arquitecto Filippo Juvarra"

Ref. Libro, F. Checa (dir.), *El viaje del artista en la Edad Moderna. Materiales para su estudio*.

Soporte CD-Rom

Clave: Volumen: Páginas, inicial: 92 final: 110 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid. Edición electrónica en CD-Rom

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: Los espacios de la necesidad: Alimentación, higiene y descanso nocturno

Ref. Libro: B. Blasco Esquivias (dir.), *La Casa. Evolución del espacio doméstico en España. Edad Moderna y Edad Contemporánea*. Tomos I y II.

Clave: Volumen: I Páginas, inicial: 17 final: 124 Fecha: 2006

Editorial (si libro): El Viso

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Ni fatuo ni delirante. José de Churriguera y el esplendor del Barroco español".

Ref. Revista: Lexicon. Storia e architettura in Sicilia Libro

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 6 final: 23 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Edizioni Caracol

Lugar de publicación: Palermo (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Consideraciones sobre la universalidad de Alonso Cano y su fama de arquitecto"

Ref. Revista: *Anales de Historia del Arte*

Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 127 final: 150 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "L'instaurazione borbonica ed il processo di modernizzazione delle 'Opere Reali' in Spagna: l'influenza di Filippo Juvarra e la costruzione del palazzo Reale Nuovo di Madrid".

Ref. Libro: M. Volpiano (dir.), *Le Residenze Sabaude come cantiere di conscenza. Ricerca Storica, materiali e tecniche costruttive*.

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 49 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Quaderni della Fondazione CRT

Lugar de publicación: Turín (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La exposición temporal. Pasado, presente y futuro" y "Las exposiciones temporales sobre historia de la arquitectura".

Ref. Libro: *Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005

Editorial (si libro): Instituto del Patrimonio Histórico Español y Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid (Edición electrónica en CD-ROM)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: Los Borbones y la renovación de la arquitectura cortesana en España

Ref.: Libro: M. Pasculli (dir.), *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 390 final: 399 Fecha: 2004

Editorial (si libro): De Luca

Lugar de publicación: Roma (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Un protagonista del tardo barroco spagnolo: Teodoro Ardemans (1661-1726)".

Ref.: Libro: A. Gambardella (dir.), *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 283 final: 296 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Edizione Scientifiche Italiane

Lugar de publicación: Nápoles

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Madrid. Retazos de una ciudad inacabada"

Ref.: Libro: Blasco Esquivias, B. y Morán, M. (dir): *Palabras pintadas, 70 miradas sobre Madrid*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 43 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Ediciones El Viso

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Utilidad y belleza en la arquitectura carmelitana: las iglesias de San José y La Encarnación"

Ref.: Revista: *Anales de Historia del Arte*

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 143 final: 156 Fecha: 2004

Editorial (si libro): UCM

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Iago Bonet"

Ref.: Libro: A. Pulido Novoa (dir): *Artistas gallegos arquitectos. De la modernidad al siglo XXI*.

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 144 final: 173 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Nova Galicia Edicions

Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán: Una ciudad ideal en la España de Felipe V"

Ref.: Revista: *Restauro del Barocco nella città storica*, Annali del Centro Internazionale di Studi sul Barocco.

Clave: A Volumen: II, 7 Páginas, inicial: 135 final: 150 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Siracusa (Italia).

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La limpieza de Madrid: una hazaña hercúlea de Carlos III. Apuntes sobre la incidencia del clima en el desarrollo urbano"

Ref.: Libro: X A. Gambardella (dir.), *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 212 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Edizione Scientifiche Italiane

Lugar de publicación: Nápoles

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Elogio del Barroco castizo. Ardemans, Churriguera y Ribera"

Ref.: Libro: M. Morán (dir.), *El Arte en la Corte de Felipe V.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 257 final: 288 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Patrimonio Nacional-Fundación Caja Madrid-Museo Nacional del Prado

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Tradición y reforma en el Madrid de Fernando VI: la policía urbana y el progreso de la ciudad"

Ref.: Libro: A. Bonet Correa, B. Blasco Esquivias (dir.), *Un reinado bajo el signo de la Paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final: 90 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ediciones El Viso

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La Geografía. España"

Ref.: Libro: A. Bonet Correa, (ed.), B. Blasco Esquivias, M. Fagiolo, H. Lorentz, A. Roy, A. Mossakowsky, P. Varela, y R. Gutiérrez, *Atlas Mundial de la Arquitectura Barroca.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 209 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Electa-Unesco

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Grandeza y miseria de Madrid en el Siglo de Oro"

Ref.: Libro: M. Morán y B. J. García (eds.), *El Madrid de Velázquez y de Calderón. Villa y Corte en el siglo XVII.*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 83 final: 100 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Estudios Históricos.

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El refugio de un monarca que no quería reinar: Origen y significado del primer palacio de La Granja"

Ref.: Libro: D. Rodríguez (dir.), *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 90 final: 101 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Fundación Caja Madrid-Patrimonio Nacional

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: - "Construcción, uso y significado del Palacio y Real Sitio del Buen Retiro".

Ref.: Libro: C. Blasco (dir.), *El Palacio del Buen Retiro. La arquitectura y su época.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1999

Editorial (si libro): Museo Nacional del Prado-Ministerio de Educación y Cultura

Lugar de publicación: Madrid (edición electrónica en CD-Rom)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El cielo (y el suelo) de Madrid. Apuntes sobre la incidencia del clima en la capitalidad"

Ref.: Libro: V. Tovar (dir.), *Felipe II y las Artes*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 60 final: 73 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán. La utopía de Juan de Goyeneche "

Ref.: Libro: M. C. García Gainza (coord.), *Juan de Goyeneche y su tiempo. Los navarros en Madrid.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 120 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La Plaza Mayor de Madrid y la celebración de festejos taurinos"

Ref. Libro: A. Bonet Correa, A. Rodríguez G. de Ceballos y B. Blasco Esquivias (dir.), *La Plaza Eurobarroca.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 112 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Salamanca

Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Il dibattito tra gli 'architetti-puri' e gli 'architetti-artisti' nella Madrid del XVII secolo"

Ref.: Revista: *Annali del Barocco in Sicilia. La Città del Seicento tra Italia e Spagna*

Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 35 final: 48 Fecha: 1998

Editorial (si libro): Gangemi Editori
Lugar de publicación: Sicilia

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "La presenza di Filippo Juvarra a Madrid e le reazioni al suo progetto per il Nuovo Palazzo Reale"
Ref.: Libro: A. Bonet Correa, B. Blasco Esquivias y G. Cantone, *Filippo Juvarra e l'Architettura Europea*.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 35 final: 63 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Electa
Lugar de publicación: Nápoles (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Madrid. Utopía y realidad de una Ciudad Capital"
Revista: *Madrid. Revista de Arte, Geografía e Historia*
Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 47 final: 72 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Una biblioteca modélica. La formación libresca de Teodoro Ardemans (II)"
Ref.: Revista: *Ars Longa*, Cuadernos de Arte; Departamento de Historia del Arte, Universitat de Valencia
Clave: A Volumen: 7-8 Páginas, inicial: 155 final: 175 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: *¡Agua Va! La higiene urbana en Madrid (1561-1761)*
Clave: L Páginas, inicial: 1 final: 264 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Caja Madrid, Colección Marqués de Pontejos.
ISBN: 84-88-458-72-X
Lugar de publicación: Madrid
Premio de investigación en Humanidades. 1991. Otorgado por la delegación de Asuntos Culturales – hoy, Obra Social- de la Caja de Ahorros de Madrid.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Monarquía y arquitectura: La reforma de las Obras Reales y la construcción del Palacio Real Nuevo"
Ref.: Libro: A. Bonet Correa (dir.), *Arquitecturas y ornamentos barrocos. Los Rabaglio y el arte cortesano del siglo XVIII en Madrid*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 71 final: 89 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "El Real Sitio de la Granja de San Ildefonso. Forma, función y significados del Palacio durante el reinado de Felipe V"
Ref. Libro: D. Rodríguez (dir.), *Palacios Reales en España. Historia y arquitectura de la magnificencia*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 125 final: 152 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Visor-Fundación Argentería
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Una biblioteca modélica. La formación libresca de Teodoro Ardemans (I)"
Ref.: Revista: *Ars Longa*, Cuadernos de Arte; Departamento de Historia del Arte, Universitat de Valencia
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 73 final: 97 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Filippo Juvarra alla corte di Madrid: l'architettura nella capitale della Spagna attorno al 1736"
Ref.: Libro: B. Blasco Esquivias y V. Comolli (eds.); *Filippo Juvarra. Architetto delle Capitali, da Torino a Madrid (1714-1736)*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 105 final: 142 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Fabbri
Lugar de publicación: Turín (Italia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "El Madrid de Filippo Juvarra y las alternativas locales a su proyecto para el Palacio Real".
Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid*.
Clave: CL Páginas, inicial: 45 final: 112 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Los años de aprendizaje (1701-1714)"
Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid*.
Clave: CL Páginas, inicial: 323 final: 362 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura
Lugar de publicación: Madrid. Reeditado en Turín (Fabbri, 1995) y Nápoles (Electa, 1998)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La madurez artística y la consagración profesional. Filippo Juvarra, Arquitecto Real de la Casa de Saboya (174-1735)"

Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid.*

Clave: CL Páginas, inicial: 363 final: 420 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura

Lugar de publicación: Madrid. Reeditado en Turín (Fabbri, 1995) y Nápoles (Electa, 1998)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La implantación oficial del Clasicismo en España. Filippo Juvarra, Arquitecto de Felipe V de Borbón (1735-1736)"

Ref. Libro A. Bonet y B. Blasco, *Filippo Juvarra, 1678-1736. De Messina al Palacio Real de Madrid.*

Clave: CL Páginas, inicial: 421 final: 450 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Electa España-Ministerio de Cultura

Lugar de publicación: Madrid. Reeditado en Turín (Fabbri, 1995) y Nápoles (Electa, 1998)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Pervivencia del esquema de planta central en la arquitectura barroca madrileña"

Ref. Libro J. A. Ramírez y S. Dieguez (dir.), *Homenaje a Antonio Bonet*

Clave: CL Páginas, inicial: 489 final: 500 Fecha: 1994

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Noticias sobre el Monte Parnaso erigido en Madrid para calebrar la entrada de Felipe V, en 1701"

Ref. Revista: *Reales Sitios*

Clave: A Volumen: XXX Páginas, inicial: 25 final: 33 Fecha: 1994

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas para Madrid de Teodoro Ardemans*

Ref.: Libro: X

Clave: L Volumen: I y II Páginas, inicial: 1 final: 196+XXVIII Fecha: 1992

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Madrid, Gerencia de Urbanismo

Lugar de publicación: Madrid

Premio de "Urbanismo, Arquitectura y Obra pública" 1991. Apartado Historia Urbana. Otorgado por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La Maestría Mayor de Madrid a lo largo de su historia. Origen, evolución y virtual supresión del empleo"

Ref. Revista: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*

Clave: A Volumen: XXXI Páginas, inicial: 150 final: 184 Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Túmulos de Teodoro Ardemans durante el reinado de Felipe V"

Ref. Revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía, FUE*

Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 157 final: 180 Fecha: 1992

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Iniciativas para el embellecimiento urbano de Madrid en los albores del siglo XVIII: Las puertas de Segovia y Toledo"

Ref. Revista: *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Clave: A Volumen: 73 Páginas, inicial: 231 final: 251 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo en España desde Felipe II a Carlos III.*

Clave: L Volumen: I y II Páginas, inicial: 1 final: 1042+67 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Premio Extraordinario de Doctorado, Sección Historia del Arte. 1991. Otorgado por la Universidad Complutense de Madrid.

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Sobre el debate entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas en el barroco madrileño: las posturas de Herrera, Olmo, Donoso y Ardemans"

Ref. Revista: *Espacio, Tiempo y Forma, UNED*

Clave: A Volumen: VII-4 Páginas, inicial: 159 final: 193 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El Nuevo Baztán. Una encrucijada entre la tradición y el progreso"

Ref. Libro C. Barrena (dir.), *El innovador Juan de Goyeneche. El señorío de la Olmeda y el conjunto arquitectónico del Nuevo Baztán*

Clave: CL Páginas, inicial: 27 final: 50 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Comunidad de Madrid-Caligrafía Nacional

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "La santé urbaine a Madrid. Le projet de Jaime Bort pour l'evacuation des eaux usées"

Ref. Revista : *Dix-Huitième Siècle. Revista anual de la Societé Française d'Etude du 18 siècle*

Clave: A Volumen: 22 Páginas, inicial: 255 final: 267 Fecha: 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Cahors (Francia)

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El cuerpo de alarifes de Madrid. Origen, evolución y extinción del empleo"

Ref. Revista : *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*

Clave: A Volumen: XXVIII Páginas, inicial: 467 final: 493 Fecha: 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "En defensa del arquitecto Francisco de Herrera El Mozo. La revisión de su proyecto para la Basílica del Pilar de Zaragoza"

Ref. Revista : *Cuadernos de Arte e Iconografía, FUE*

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 65 final: 76 Fecha: 1990

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "Noticias sobre el proceso constructivo del retablo de la colegiata de La Granja. Una hipótesis sobre el proyecto original"

Ref. Libro A. Bonet (dir.), *El arte en las Cortes europeas del siglo XVIII*

Clave: CL Páginas, inicial: 137 final: 146 Fecha: 1989

Editorial (si libro): Comunidad de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias

Título: "El artista y su contexto institucional: cuestiones metodológicas"

Ref. Libro *Métodos y tendencias actuales en la investigación geográfica e histórica*

Clave: CL Páginas, inicial: 199 final: 204 Fecha: 1988
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: 1988

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "El Maestro Mayor de Obras Reales, sus aparejadores y su ayuda de trazas"
Ref. Libro A. Bonet (dir.), *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*.
Clave: CL Páginas, inicial: 271 final: 286 Fecha: 1987
Editorial (si libro): Comunidad de Madrid y Patrimonio Nacional
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Los trabajos de Teodoro Ardemans para la Venerable Orden Tercera de Madrid"
Ref. Revista : *Villa de Madrid*
Clave: A Volumen 79 Páginas, inicial: 39 final: 46 Fecha: 1984
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Aproximación a algunos aspectos de las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid"
Ref. Revista : *Ciudad y Territorio. Instituto de Estudios de Administración Local*
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 99 final: 119 Fecha: 1986
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias
Título: "Arquitectura funcional en tiempos de Felipe V. Viviendas y fábricas del Nuevo Baztán"
Ref. Revista: *Goya. Revista de Arte*
Clave: A Volumen: 172 Páginas, inicial: 212 final: 220 Fecha: 1983
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio
Título: "Consideraciones en torno a la rehabilitación de un núcleo histórico-artístico: El Nuevo Baztán"
Ref. Libro *III Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*
Clave: CL Páginas, inicial: 96 final: 99 Fecha: 1982
Editorial (si libro): Comunidad de Madrid
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Nuevo Baztán y el prerreformismo borbónico"

Ref. Revista : *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*

Clave: A Volumen: XVIII Páginas, inicial: 287 final: 298 Fecha: 1981

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Nuevo Baztán: Una solución colbertista al problema español"

Ref. Libro *II Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*

Clave: CL Páginas, inicial: 148 final: 152 Fecha: 1980

Editorial (si libro): Diputación Provincial

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): B. Blasco Esquivias y F. J. de Benito Aparicio

Título: "Nuevo Baztán: Avance para un estudio"

Ref. Libro *I Jornadas de Estudios sobre la Provincia de Madrid*

Clave: CL Páginas, inicial: 671 final: 678 Fecha: 1979

Editorial (si libro): Diputación Provincial

Lugar de publicación: Madrid

**Estancias en Centros extranjeros
(Estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Real Academia de España en Roma
Localidad: Roma País Italia Fecha: 1983-1984 Duración (semanas):
45
Tema: Beca predoctoral de Historia del Arte
Clave: D

Centro: Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città
Localidad: Turín País Italia Fecha: 1991 Duración (semanas):
5
Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia"
Clave: I

Centro: Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia del Arte Comparata in Europa
Localidad: Bari País Italia Fecha: 1991-1992 Duración (semanas):
5
Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIII"
Clave: I

Centro: Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città
Localidad: Turín País Italia Fecha: 1993-1994 Duración (semanas):
8
Tema: Docencia integrada en el Corso Storia dell'urbanistica: "La Plaza Mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo"
Clave: C Professore a contratto

Centro: Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città
Localidad: Turín País Italia Fecha: 1994-1995 Duración (semanas):
8
Tema: Docencia integrada en el Corso Storia dell'urbanistica: "La nascita delle città capitale. Architettura e urbanistica a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento"
Clave: C Professore a contratto

Centro: Università degli Studi Federico II, Facoltà di Architettura

Localidad: Nápoles País Italia Fecha: 1996-1997 Duración (semanas):
8

Tema: Docencia integrada en el Curso Storia dell'architettura moderna: "Storia dell'architettura barocca in Spagna"

Clave: C Professore a contratto

Centro: Università degli Studi di Genova e Reggio Calabria. Facoltà di Architettura, Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura

Localidad: Palermo País Italia Fecha: 1999-2000 Duración(semanas): 4

Tema: Docencia integrada en el Corso di Dottorato di Ricerca

Clave: I

Centro: Università degli Studi di Genova e Reggio Calabria. Facoltà di Architettura, Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura

Localidad: Palermo País Italia Fecha: 2005-2006 Duración(semanas): 4

Tema: Docencia integrada en el Programa "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" del Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e conservazione dei Beni Architettonici

Clave: I

Centro: Università degli Studi "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici

Localidad: Roma País Italia Fecha: 2006-2007 Duración (semanas): 4*

Tema: Docencia integrada en el Dottorado di Ricerca: Filippo V e la modernizzazione dell'Architettura in Spagna (1700-1745)

Clave: I

Centro: Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali

Localidad: Arezzo País Italia Fecha: 2006-2007 Duración (semanas):
4*

Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea

Clave: I

*La estancia fue de 4 semanas en total, distribuida entre las Universidades de Roma y Arezzo.

Contribuciones a Congresos

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Feste nella Madrid barocca: feste in giardino, feste religiose, la scena della Plaza Mayor".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

VII Corso Internazionale di Alta Cultura: "Il gran teatro del barocco: la scena e la festa". Accademia Nazionale dei Lincei y el Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

Publicación:

Lugar celebración: Academia Nazionale dei Lincei (Roma)

Fecha: Octubre 1995

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Il rinnovamento dell'architettura a Madrid nel secolo XVII: il dibattito tra architetti e artisti"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

III Corso Internazionale di Storia dell'Architettura "I Vermexio. Sicilia, Spagna e la città del Seicento". Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia.

Publicación: *Annali del Barocco in Sicilia. La Città del Seicento tra Italia e Spagna*, 5, 1998.

Lugar celebración: Siracusa (Italia),

Fecha: Octubre 1996

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Un protagonista del tardo-barocco: Teodoro Ardemans (1665-1726)"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Convegno Internazionale di Studi "Intorno a Ferdinando Sanfelice: Napoli e l'Europa"

Publicación: *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa* (Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004)

Lugar celebración: Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)

Fecha: 04/1997

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La Plaza Mayor de Madrid y otras plazas castellanas".

Tipo de participación: Ponencia y codirección

Congreso Internacional: La Plaza Eurobarroca.

Dirigido por: A. Bonet Correa, A. Rodríguez G. de Ceballos y B. Blasco Esquivias. Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca. Adscrito al "Programa Europeo Raphael".

Publicación: "*La Plaza Eurobarroca*". *Actas del Congreso Internacional*, Salamanca, 1998.

Lugar celebración: Palacio de Congresos de Salamanca

Fecha: Mayo 1998

Autores: B. Blasco Esquivias
Título: "El Cielo (y el suelo) de Madrid"
Tipo de participación: Ponencia // Comité Científico
Congreso Internacional: Felipe II y las Artes, Miembro del Comité Científico.

Publicación: *Actas del Congreso Internacional Felipe II y las Artes*, Madrid, UCM, 1999
Fecha: Diciembre 1998
Lugar celebración: Facultad de Geografía e Historia de la UCM, Madrid

Autores: B. Blasco Esquivias
Título: "Madrid: Genesi e sviluppo di una città capitale".
Tipo de participación: Ponencia INVITADA
V Corso Internazionale di Storia dell'Architettura: "Le Capitali europee del Barocco. Architettura, città, giardini".

Lugar celebración: Facultad de Arquitectura-Palacio del Senado, Siracusa (Italia) Fecha: Diciembre 1999

Autores: B. Blasco Esquivias
Título: "Nuevo Baztán: Un'opera di J. De Churriguera nella Spagna di Filippo V".
Tipo de participación: Ponencia INVITADA
Congreso Internacional: "I maestri del Barocco. Arte, Música, Architettura nell'area del Mediterraneo tra XVII e XVIII secoli". Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia y Facoltà di Architettura de Siracusa.

Publicación: "Il restauro del Barocco nella città storica", *Annali del Centro Internazionale di Studi sul Barocco*, 7, Siracusa, 2003.

Lugar celebración: Siracusa-Ragusa-Malta Fecha: Noviembre 2000

Autores: B. Blasco Esquivias
Título: "Verso una nuova architettura. Filippo Juvarra e la Corte spagnola dei Borboni".
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Congreso Internacional de Estudios sobre "Luigi Vanvitelli". Comité para las Celebraciones Vanvitellianas, Centro Studi per l'Architettura e le Arti Figurative nel Mezzogiorno d'Europa y Facoltà di Architettura de la Seconda Università degli Studi de Nápoles.

Lugar celebración: Palacio Real de Caserta (Italia) Fecha: Diciembre 2000

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "L'abbellimento urbano di Madrid: un'impresa *ercúlea* dei Borboni spagnoli nel secolo XVIII".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Convegno Internazionale di Studi Napoli-Spagna: Architettura e città nel XVIII secolo. Centro Studi per l'Architettura e le arti figurative nel mezzogiorno d'Europa y la Seconda Università degli Studi di Napoli.

Publicación: *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, Nápoles, Edizione Scientifiche Italiane, 2003

Lugar celebración: Nápoles, Osservatorio Astronomico Fecha: Diciembre 2001
Capodimonte

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La intervención de Ventura Rodríguez en la Catedral de Cuenca"

Tipo de participación: Conferencia

Congreso: "La Catedral herida". Instituto Juan de Valdés de estudios locales de Cuenca.

Lugar celebración: Teatro Auditorio de Cuenca Fecha: Noviembre 2002

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La arquitectura de Felipe V. Una nueva imagen para una nueva dinastía".

Tipo de participación: Conferencia.

Congreso: Seminario Internacional "El Arte en la Corte de los primeros Borbones". Fundación Carolina, Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, en colaboración con Patrimonio Nacional y Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Lugar celebración: Torre de los Lujanes (Madrid)-Palacio de La Granja Fecha: Enero 2003
(Segovia),

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "I Borboni e il rinnovamento dell'architettura di Corte in Spagna"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Congreso Internacional "Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in memoria di Luisa Mortari". Università degli Studi di Bari (Italia).

Publicación: Pasculli Ferrara, A. (dir.): *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, Roma, De Luca, 2005, págs. 390-399.

Lugar celebración: Università degli Studi di Bari, Italia Fecha: Septiembre 2003

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "L'instaurazione della dinastia borbonica e il processo di modernizzazione delle 'Opere Reali' in Spagna: L'influenza di Filippo Juvarra e la costruzione del Nuovo Palazzo Reale di Madrid".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: "Progetto Mestieri Reali. La formaciones ad arte. Il cantiere storico delle residenze sabaude. Casi studio di conscenza e di restauro". Fondazione CRT y Departamento Casa-Città del Politécnico de Arquitectura de la Universidad de Turín (Italia)

Publicación: M. Volpiano (dir.), *Le Residenze Sabaude come cantiere di conscenza. Ricerca Storica, materiali e tecniche costruttive*, Turín, Quaderni della Fondazione CRT. Progetto Mestieri Reali, 2005, vol. 1, p. 45-49.

Lugar celebración: Departamento Casa-Città del Politécnico de Fecha: Septiembre 2004
Arquitectura de la Universidad de Turín (Italia).

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Arquitectura y territorio: del Palacio Real de Messina el Palacio Real de Madrid"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Coloquio Internacional "Arquitectura del confine terracqueo ed estetica barocca nella città mediterranea". Dipartimento di Rappresentazione e Progetto, Università degli Studi di Messina (Italia).

Lugar celebración: Facoltà Ingegneria. Università degli Studi di Messina (Italia). Fecha: Setiembre 2005

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Barroco versus Clasicismo. Procesos de modernización de la arquitectura española del siglo XVIII"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Congreso Internacional de Estudios "Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo: Due correnti europee nella Sicilia del XVIII secolo". Regione Siciliana. Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione. Dipartimento dei Beni Culturali, Ambientali e dell'Educazione permanente. Departamento de Studi Storici e Artistici de la Università degli Studi di Palermo (Italia).

Publicación: M. Guttilla (dir.), *Il settecento e il suo doppio. Rococó e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, Palermo, Kalós, 2008, pp. 77-90.

Lugar celebración: Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Fecha: Noviembre 2005
Palermo (Italia).

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La sanità urbana a Bitonto e la rete fognante".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: "La Rete Fognante del'500 nel Centro Antico. L'ottava meraviglia di Bitonto". Ayuntamiento de Bitonto (Italia)

Lugar celebración: Bitonto, (Italia)

Fecha: Noviembre 2005

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Los espacios de la necesidad".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: II Congreso Nacional Casas-Museo. Museología y gestión. Organizado por el Museo Romántico de Madrid y el Ministerio de Cultura

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Marzo 2007

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Il Cinquecento tra Spagna e Vice-Regno: Le rete idrauliche. Madrid, Napoli, Bitonto".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: VI Convegno nazionale di Studi "Cultura e Società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento". Centro Ricerche di Storia e Arte a Bitonto (Italia)

Publicación: S. Milillo (dir.), *Cultura e società a Bitonto e in Puglia nell'età del Rinascimento*, Bari, Congedo Editore, 2009, t. I, pp. 251-274.

Lugar celebración: Bitonto, (Italia)

Fecha: Diciembre 2007

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "El significado y el valor de la aportación del estudio: La Casa, evolución del espacio doméstico en España".

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: L'Arquitectura de l'Habitatge al segle XIX a Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña y Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona

Publicación: "El significado y el valor de la aportación del estudio: La Casa. Evolución del espacio doméstico en España (siglos XVI-XXI)", en *L'Arquitectura de l'habitatge al segle XIX a Barcelona*, Barcelona, Museo d'Historia de la Ciutat de Barcelona-Institut de Cultura- Ajuntament de Barcelona, 2008, pp. 91-100.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: Enero 2008

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Terremoto: El temblor de la tierra que causa ruina en los edificios. Efectos del terremoto de Lisboa en España

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso: Il Sito Unesco: le città tardo-barocche del Val di Noto. Studi, progetti, iniziative.

Publicación: En curso

Lugar celebración: Noto (Italia)

Fecha: Octubre 2008

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Los árboles invisibles en el Arte.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: V Congreso Forestal Español, *Montes y Sociedad: Saber qué hacer*, organizado por la Sociedad Española de Ciencias Forestales y la Junta de Castilla y León.

Publicación: "Los árboles invisibles en el arte: El pino que no vemos", en *Foresta*, 46, 2009, pp. 75-105.

Lugar celebración: Ávila

Fecha: septiembre 2009

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: El modelo italiano y la consagración de los arquitectos inventivos: Alonso Cano y Diego Velázquez.

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso Internacional: Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna.

Publicación: "Diego Velázquez. Pintor y arquitecto inventivo", en R. Camacho y otros (ed.y coord.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Málaga, Universidad de Málaga, 2011, pp. 507-554.

Lugar celebración: Málaga

Fecha: diciembre 2010

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Hacia una nueva arquitectura. El triunfo de Roma en la Corte de Felipe V.

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Jornadas Internacionales de Historia del Arte: España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las artes (1700-1900). Institut national d'Histoire de l'Art-Universidad de Cantabria.

Lugar celebración: Roma / París / Madrid

Fecha: junio 2010

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: Doméstico, confortable y necesario: La casa en España en la Edad Moderna.

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Seminario Internacional UCM: La vida de cada día. El hecho cotidiano en la España Moderna

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: marzo/abril 2011

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Nuevo Baztán. El sueño imposible de Juan de Goyeneche"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro: *Imagen y memoria de dos linajes baztaneses más allá de las fronteras*

Lugar celebración: Pamplona

Fecha: abril 2012

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Congreso Internacional: "Efficienza, sperimentazione e qualità: i sistemi di copertura e le scale della architettura civile in età moderna in Italia meridionale, in Sicilia e a Malta" (PRIN 2008)

Lugar celebración: Parma (Italia)

Fecha: septiembre 2012

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista. El ocaso del barroco decorativo"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Jornadas de Estudio: Jornadas de Arte e Iconografía, Carlos II y el arte de su tiempo

Lugar celebración: Madrid, Fundación Universitaria Española (FUE)

Fecha: noviembre 2012

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Festa, città e architettura nella corte di Madrid"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Corso Internazionale di Storia dell'architettura: LA FESTA E LA CITTA' IN SICILIA NELL'ETA' DEL BAROCCO.

Lugar celebración: Siracusa (Italia),

Centro Internazionale di Studi sul Barocco – Siracusa

SDS di Architettura dell'Università di Catania.

Consorzio Universitario "Archimede"

Fecha: Mayo 2013.

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

Seminario Internacional «Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo»

Lugar celebración: Universidad de Cáceres, I+D (HAR2010–21835)

Fecha: octubre 2013

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La platería en el ámbito doméstico"

Tipo de participación: Conferencia

Curso de orfebrería San Eloy

Lugar celebración: Universidad de Murcia, I+D (HAR2010–21835)

Fecha: noviembre 2013

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Carlos III. Al gusto de una moderna arquitectura"

Tipo de participación: Ponencia INVITADA

SIMPOSIO INTERNACIONAL "Carlos III. Las claves de un reinado"

Dirección: D.^a Carmen Iglesias. Coordinación: D. José Luis Díez

Organización: Patrimonio Nacional. Real Academia de la Historia

Lugar de celebración: Aranjuez, Palacio Real.

Fecha: 07/11 XI 2016

Seminarios de Iniciación a la Investigación

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Exposiciones e Historia de la Arquitectura"

Tipo de participación: Ponencia

I Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística «Exposiciones temporales e Historia del Arte»

Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2006

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "La investigación en arquitectura de la época de los Borbones"

Tipo de participación: Ponencia

II Seminario de Iniciación a la Investigación Histórico-Artística «Exposiciones temporales e Historia del Arte»

Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2007

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Tracistas e inventivos. Los difusos límites de la Arquitectura moderna y los problemas de la autoría"

Tipo de participación: Ponencia

IV Seminario de Iniciación a la investigación histórico-artística. "El atribucionismo y sus problemas ¿Método o Marketing?"

Grupo de Investigación UCM "Arte, arquitectura y civilización de Corte en España (siglos XV-XVIII)"

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2009

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Casas de artistas, ¿lugares de arte?"

Tipo de participación: Ponencia / Dirección

I Seminario de Investigación y Transferencia "Los lugares del arte" (I+D HAR2010-19406)

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2011

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España"

Tipo de participación: Ponencia

II Seminario de Investigación y Transferencia "Los lugares del arte" (I+D HAR2010-19406)

Lugar celebración: Madrid, UCM

Fecha: noviembre 2012

Autores: B. Blasco Esquivias

Título: "¿Dónde está la identidad? Lo propio y lo foráneo en la Corte de Felipe V"

Tipo de participación: Ponencia

III Seminario de Investigación y Transferencia "Los lugares del arte" (I+D HAR2010-19406):
"Generando identidades"

Lugar celebración: Madrid, UCM, Facultad de Geografía e Historia

Fecha: noviembre 2013

Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación dirigidos (excepto Trabajos Fin de Máster)*

Título: "Sebastián de Herrera Barnuevo, formación y actividad de un artista de la corte madrileña del siglo XVII"

Doctorando: Cipriano García-Hidalgo Villena

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2002. Sobresaliente

Tesis Doctoral "Sebastián de Herrera Barnuevo, pintor, escultor y arquitecto", en curso bajo mi dirección.

Título: "Giovanni Battista Crescenzi y la renovación de la Arquitectura y las Artes durante el reinado de Felipe IV"

Doctorando: Gloria Del Val Moreno

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2007. Notable.

Título: "Chapiteles. Cubiertas de madera y pizarra de tradición flamenca en la arquitectura de Madrid y los Sitios Reales en la Edad Moderna"

Doctorando: Santiago Martín López

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2008. Sobresaliente

Título: "*Perspectiva Pictorum et Architectorum* del P. Andrea Pozzo: De las Artes hermanas a la obra de arte total" (Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados)

Doctorando: Sara Fuentes Lázaro

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2009. Sobresaliente.

Título: "Estudio y documentación del "Quadro de Historia Natural Civil y Geográfica del Reyno del Perú" del Museo Nacional de Ciencias Naturales"

Doctoranda: Rita Borderías Tejada

Universidad: UCM.

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia.

Trabajo de Investigación Predoctoral. Diploma de Estudios Avanzados.

Fecha: Presentado 2009. Sobresaliente.

TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS:

Título: "La colección Rabaglio: un ejemplo de la actividad de dos maestros emigrantes italianos en España (1730-1760). La iglesia de San Justo y Pastor de Madrid y otras obras".

Doctoranda: Silvia Carlota Sugranyes Folletti

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Tesis Doctoral: Directores Antonio Bonet Correa y Beatriz Blasco Esquivias,

Fecha: Septiembre de 2010. Cum Laude por unanimidad.

Título: "Giovanni Battista Crescenzi (Roma, 1577-Madrid, 1635) y la renovación de las artes durante el reinado de Felipe IV"

Doctoranda: Gloria DEL VAL MORENO

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Tesis Doctoral CON MENCIÓN EUROPEA.

Fecha: 08 de ENERO de 2016. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Título: "Usos y aplicaciones del tratado de Andrea Pozzo, Perspectiva Pictorum Architectorum (Roma 1693-1700), en España: docencia científica y práctica artística en la primera mitad del siglo XVIII"

Doctoranda: Sara FUENTES LÁZARO

Universidad: UCM

Facultad / Escuela: Facultad de Geografía e Historia

Tesis Doctoral CON MENCIÓN EUROPEA.

Fecha: 15 de ENERO de 2016. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Nota: Sólo se citan los trabajos de investigación finalizados y defendidos. No se citan los trabajos en curso.

Experiencia en organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Congreso Internacional "El arte en las Cortes europeas del siglo XVIII"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico y coordinación. Ámbito: Comunidad Autónoma de Madrid

Fecha: 1987

Título: Congreso Internacional "Felipe II y las Artes"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico Ámbito: UCM

Fecha: 1998

Título: Congreso Internacional "La Plaza Eurobarroca"

Tipo de actividad: Dirección y Comité Científico Ámbito: Ayuntamiento de Salamanca-UNESCO, Programa Raphael

Fecha: 1998

Título: *El Salón de Reinos en realidad virtual*. Proyecto museográfico y exposición virtual, http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/salon_reinos/cast/vr/salon.htm.

Tipo de actividad: Contenidos y Documentación Ámbito: Instituto Cervantes y Fundesco-Fundación Telefónica

Fecha: 1998-1999

Título: ATLAS MUNDIAL DEL BARROCO. TOMO I, LA ARQUITECTURA

Tipo de actividad: Comité científico; coordinación científica; dirección Área Española. Ámbito: Programa "Rutas del Barroco", UNESCO-CONSEJO DE EUROPA

Fecha: 1996-2001

Título: Evento expositivo "I Borbone, viaggio nella memoria, 1734-1861"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico.

Ámbito: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e Provincia.

Fecha: 1999-2001

Título: *Filippo Juvarra (1678-1736). De Messina al Palacio Real de Madrid*, patrocinada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional. Sede: Palacio Real de Madrid, abril-julio 1994.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Ministerio de Cultura-Patrimonio Nacional

Fecha: 1994

Título: *Filippo Juvarra. Architetto delle Capitali, da Torino a Madrid (1714-1736)*, Ministerio de Cultura de España, Patrimonio Nacional y Ayuntamiento de Turín. Sede: Turín, Palacio Real, septiembre-diciembre 1995.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Patrimonio Nacional y Comune de Turín

Fecha: 1995

Título: *Filippo Juvarra e l'Architettura europea*, patrocinada por Ministerio de Cultura de España, Patrimonio Nacional y Ministero per i Beni Culturali e Ambientali de Italia, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici de Nápoles. Sede: Nápoles, Palacio Real, junio-septiembre 1998.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Patrimonio Nacional y Ministero Beni Culturali Italia

Fecha: 1998

Título: *Madrid y los Sitios Reales*, patrocinada por Patrimonio Nacional, Museo Nacional del Prado y Fundación Caja Madrid. Sede: Madrid, Sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid, octubre-diciembre de 2002; perteneciente al ciclo expositivo El arte en la Corte de Felipe V (Comisario general, M. Morán Turina).

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y dirección)

Ámbito: Exposición Temporal, Fundación Caja Madrid

Fecha: 2002

Título: *Un reinado bajo el signo de la Paz: Fernando VI y Bárbara de Braganza*, patrocinada por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Academia de BBAA de San Fernando y Fundación Caja Madrid. Sede: Madrid, Academia de San Fernando y Calcografía nacional, octubre/2002-enero/2003.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección) Ámbito: Exposición Temporal, Ministerio Educación, Fundación Caja Madrid.

Fecha: 2002-2003

Título: *Palabras pintadas. Setenta miradas sobre Madrid*, patrocinada por Fundación Caja Madrid. Sede: Madrid, Sala Alhajas de la Fundación Caja Madrid, marzo-junio 2004.

Tipo de actividad: Comisariado (Idea y codirección) Ámbito: Exposición Temporal, Fundación Caja Madrid.

Fecha: 2004

Título: "Actualidad de las Exposiciones Temporales de obras de arte".

Tipo de actividad: Idea y Dirección Ámbito: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Verano El Escorial.

Fecha: Julio-agosto, 2006.

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado". I edición.

Tipo de actividad: Idea y Dirección Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2010-2011.

Título: X, XI, XII y XIII Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 52 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad. Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 8/21 diciembre 2010.

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (II).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2011-2012

Título: XI Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 64 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 7/20 diciembre 2011

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (III).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2012-2013

Título: La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700). La difesa dell'isola, le città "capitali", la celebrazione della monarchia. Exposición organizada por el Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Palermo (Italia) y Regione Siciliana. Abril 2013.

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico

Ámbito: Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Palermo (Italia).

Fecha: Abril 2013.

Título: XII Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 58 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 7/20 diciembre 2012

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (III).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2012-2013

Título: XIII Semana de la Ciencia

Tipo de actividad: Coordinación de las 38 actividades (exposiciones, seminarios, talleres, cursos, visitas guiadas, mesas redondas y conferencias) organizadas en la Facultad.

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: 4/17 noviembre 2013

Título: Seminario permanente "La Maestría es un Grado" (IV).

Tipo de actividad: Idea y Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural

Fecha: Curso académico 2013-2014

Título: Arquitectos y arquitectura en España e Italia en la Edad Moderna.

Jornadas Internacionales de Investigación

Tipo de actividad: Dirección

Ámbito: Facultad de Geografía e Historia. Proyecto de investigación I+D HAR2010-19406

Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición.

Fecha: 8-21 septiembre 2013.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

Evaluación de la actividad investigadora y docente:

Valoración positiva de 4 Tramos de Investigación (sexenios): 1985/1992, 1994/1999, 2000/2005 y 2006/2011, según resoluciones de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora del Ministerio de Educación y Cultura.

Valoración positiva de 4 Tramos de méritos docentes (quinquenios): 1990/1996; 1996/2001, 2001/2006 y 2006/2011.

Participación en Comités

- COLLANA OPUS (Proyecto cultural de la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma La Sapienza y del Dottorato in Riqualificazione e Recupero Insediativo). Miembro del Comité Científico (Desde septiembre de 2012. Vigente).
- Revista "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo" (Palermo, Italia). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.
- Revista "Anales de Historia del Arte", UCM. Miembro del comité de redacción. Desde 2013. Vigente.
- Revista "Annali del Barocco in Sicilia". Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia. Miembro del Comitato di Consulenza Internazionale. Desde abril 2015. Vigente.

Actividades de evaluación. Informes científico-técnicos.

Publicaciones científicas (revistas y libros): Revista ARTIGRAMA (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza); Revista Archivo Español de Arte (CSIC); Revista Tiempo, Espacio y Forma (UNED); Revista Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura (CSIC); International Journal of Architectural Heritage; Goya (Fundación Lázaro Galdiano); Universidad de Alcalá (Madrid); Departamento de Arte UNED.

Evaluadora experta para ANEP: 2014.

Foreign members of the National Scientific Qualification Committee / Experto Evaluador Académico. Abilitazione scientifica nazionale (Italia). 2012, 2014 y 2015.

Cursos y seminarios de Alta Cultura:

- I Corso Internazionale sulla Cultura e sulle Arti nel Salento fra' 500 e '700, Centro di Studi sul Barocco della Provincia di Lecce, 1991. Conferencia
- Seminario Atlante Mondiale del Barocco, Accademia Nazionale dei Lincei y Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma, 1994. Conferencia.
- VII Corso Internazionale di Alta Cultura, Accademia Nazionale dei Lincei y Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma, 1995. Conferencia.
- III Corso Internazionale di Storia dell'Architettura, Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia, 1996. Conferencia.
- 5º Corso Internazionale Storia dell'Architettura, Centro Internazionale Storia dell'Architettura Siracusa, 1999. Conferencia.
- Seminario Internacional "El Arte en la Corte de los primeros Borbones", Fundación Carolina y Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, enero 2003. Conferencia.

- Curso "El siglo XVIII español. Los escenarios de la monarquía", Universidad de Murcia, mayo 2004. Conferencia.
- Curso "Exposiciones temporales y Conservación del Patrimonio", International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works-UCM, abril 2005. Conferencia.

Cursos de Verano Fundación General UCM / Otras Universidades:

- El último barroco. A propósito del centenario de Claudio Coello, 1993. UCM. Mesa redonda.
- Palacios Reales en España, 1994. Conferencia. Universidad de Denia.
- El reinado de Felipe V: Arte y vida cortesana, 1995. Mesa redonda. UCM
- Ciudades en la monarquía de Felipe II", 1998. Conferencia. UNED
- Los Sitios Reales en tiempos de Carlos I, 1999. Conferencia y mesa redonda. UCM
- Juan de Goyeneche y su tiempo, 1999. Conferencia. Fundación Príncipe de Viana.
- Alonso Cano en su centenario, 2001. Conferencia y mesa redonda. UCM
- Francisco de Mora (1552-1610). El estilo herreriano entre dos siglos, 2006. Mesa redonda. UCM
- Carlos III: Monarquía, Arte y Representación, 2006. Conferencia. Patrimonio Nacional.
- Juan Gómez de Mora (1586-1648). El estilo herreriano en el Barroco, 2007. Conferencia y mesa redonda. UCM
- Aranjuez y los Sitios Reales bajo los primeros Borbones: arquitectura, urbanismo y fiestas, 2009. Conferencia y mesa redonda. Fundación Universidad Rey Juan Carlos.
- Intervenir en el patrimonio arquitectónico del siglo XX, 2012. Mesa redonda. UCM
- Las ciudades corporativas: Aspectos arquitectónicos, sociológicos y medioambientales, 2012. Mesa redonda. UCM/Fundación Banco Santander.

Conferencias en el Museo Nacional del Prado:

- El Palacio de La Granja, marzo 1997
- A propósito de una obra de Francisco Rizzi: La transformación de la Plaza Mayor de Madrid en recinto ceremonial, abril 1999.
- El viejo Alcázar y la nueva dinastía, febrero 2000.
- Madrid en la época de Calderón, octubre 2000.
- Escenas festivas en el reinado de Fernando VI, junio 2002.
- Un proyecto de José de Churriguera para Nuevo Baztán, mayo 2005.
- De pintores y arquitectos: Francisco de Herrera "el Mozo", marzo 2007.
- La vida doméstica en la pintura del Siglo de Oro, mayo 2009.
- Diego Velázquez, pintor y arquitecto inventivo, enero 2010.
- Al otro lado del lienzo. Mujeres pintoras en la Edad Moderna, 8 marzo 2015.

Cursos de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación y Ciencia:

- Real Monasterio de La Encarnación. Centro de vida y cultura en la España del siglo XVII, septiembre 2002. Conferencia.
- El Real Sitio de Aranjuez: De la Ilustración a la Monarquía isabelina, julio 2003. Conferencia.
- Nuevas formas de apreciar el arte: Exposiciones temporales e itinerantes, julio 2004. Conferencia.
- Aprender a enseñar el Museo del Prado, noviembre-diciembre 2005. Seis conferencias.
- Arte e Historia en torno al Palacio Real de Madrid, septiembre 2007. Conferencia.
- Arquitecturas del Museo Nacional del Prado. Su ampliación y el entorno, febrero 2008. Conferencia.
- Épica y mitología en las colecciones del Museo del Prado, marzo 2009. Dos conferencias.

Premios de Investigación:

- 1990: Premio Extraordinario de Doctorado, Sección Historia del Arte. Otorgado por la Universidad Complutense de Madrid por la Tesis Doctoral *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1726). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños, de Felipe II a Carlos III* (Madrid, UCM, 2 tomos, 1990).
- 1991: Premio de investigación en Humanidades. Convocatoria 1991. Otorgado por la delegación de Asuntos Culturales –hoy, Obra Social- de la Caja de Ahorros de Madrid por la obra *¡Agua Va! La higiene urbana en Madrid (1561-1761)*, Madrid, Caja Madrid, Colección Marqués de Pontejos, 1998
- 1992: Premio de "Urbanismo, Arquitectura y Obra pública". Apartado Historia Urbana. Otorgado por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Publicación: *Arquitectura y urbanismo en las ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid*, Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1992, 2 t.
- 2010: Premio al mejor artículo de la Revista Foresta, 2010. Otorgado por el Excmo. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales al artículo "Los árboles invisibles en el arte", nº 46.
- 2010: Premio Villa de Madrid 2010. Premio de Investigación Municipal "Antonio Maura". Obra premiada: "Arquitectos, tracistas e inventivos", trabajo de investigación. Publicado por el CEEH (Centro de Estudios de Europa Hispánica), Madrid, 2013: *Arquitectos y tracistas. El triunfo del Barroco en la Corte de Madrid*.

El abajo firmante declara, a los efectos oportunos, la exactitud y veracidad de los méritos referidos en el Curriculum Vitae,



Fdo.: Beatriz Blasco Esquivias

Madrid, 03 de febrero de 2017



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

Fecha: 19/11/2013

Apellidos: Caballero Fernández-Rufete

DNI: -

Fecha de nacimiento : / /

Nombre: Carmelo Alejandro

Sexo: V

Situación profesional actual

Entidad: Universidad de Valladolid

Facultad, Escuela o Instituto: Filosofía y Letras

Dpto./Secc./Unidad: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Música - F^a y Letras

Dirección postal: Plaza del Campus, s/n, 47011 VALLADOLID

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 983 423000 6858

Fax: 983 423596

Correo electrónico: rufete@fyl.uva.es

Especialización (Códigos Unesco):

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 19/08/2005

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Paleografía. Notación musical. Manuscritos musicales. Música española. Música medieval. Música barroca. Villancico.

Música profana y teatral.

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Licenciado en Geografía e Historia. Sección: Historia del Arte: Musicología.	Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo.	21/12/1987

Doctorado	Centro	Fecha
Filosofía y Letras: Musicología	Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Valladolid	18/03/1994

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario del Ministerio de Cultura	Università de Pavia (Italia)	1988-89
Becario FPI (PG) del MEC	Universidad de Valladolid	1989-92
Profesor Ayudante (Predoctoral)	Universidad de Valladolid	20/03/1992-19/03/1994
Profesor Ayudante (Postdoctoral)	Universidad de Valladolid	20/03/1994-21/12/1996
Profesor Titular Interino	Universidad de Valladolid	01/01/1997-17/12/1997
Profesor Titular L.R.U.	Universidad de Valladolid	01/01/1997-17/12/1997
Catedrático Universidad (L.O.U.)	Universidad de Valladolid	19/08/2005-20/11/2013

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLES	R	C	R
FRANCÉS	R	B	R
ITALIANO	B	C	B
PORTUGUÉS	-	B	

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: MULTI.CO.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGER. CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) Y OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) .

Entidad financiadora: Discoteca di Stato (Italia) (Ejecutora); OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) (Ejecutora) y CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) (Ejecutora).

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/10/2006 hasta: 30/09/2008 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Virgili Blanquet M^a Antonia y Camara de Landa, Enrique

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: LA ACTIVIDAD POÉTICO-MUSICAL EN EL SENO DE LA CONGREGACIÓN DE SAN FELIPE NERI DURANTE LOS SIGLOS XVII-XVIII. LA CONTRIBUCIÓN CASTELLANA.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Entidades participantes:

Duración, desde: 01/03/2004 hasta: 19/11/2005 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Ferrer Ballester, María-Teresa

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: REDES MUSICALES: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN, RECEPCIÓN, CONSUMO Y ASIMILACIÓN DE LAS FORMAS DE CULTURA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia: Programa Nacional de Investigación I + D. Referencia: BHA2003-07571.

Entidades participantes:

Duración, desde: 12/12/2003 hasta: 11/12/2006 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: ARMONIZACIÓN Y CONVERGENCIA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia.

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: AYUDA PARA LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DE APOYO Y EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN TORNO A LA CONVERGENCIA EUROPEA. FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO Y REDES INTERUNIVERSITARIAS DE PROFESORES.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Agencia para la calidad de la enseñanza universitaria. Referencia: UV 51/04.

Duración, desde: 2004 hasta: 2005

Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia.

Título del proyecto: MATERIALES MULTIMEDIA PARA EL ESTUDIO DE LA NOTACIÓN MUSICAL.

Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Duración, desde: 01/01/2002 hasta: 31/12/2003
Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEON: AVILA, BURGOS, SALAMANCA.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA69/00B
Duración, desde: 01/01/2000 hasta: 31/12/2001
Investigador responsable: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEÓN: VALLADOLID, PALENCIA Y SEGOVIA.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA38/96
Duración, desde: 01/01/1997 hasta: 31/12/1998
Investigador responsable: Vega García-Luengos, Germán

Título del proyecto: EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS RORROS, BAILETES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA29/93
Duración, desde: 01/01/1994 hasta: 31/12/1995
Investigador responsable: Virgili Blanquet, María Antonia

Título del proyecto: EL TEATRO MUSICAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: EL GÉNERO CHICO EN CASTILLA Y LEÓN (1868-1900).
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración, desde: 01/01/1993 hasta: 31/12/1994
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

Título del proyecto: EL SINFONISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LAS DOS CASTILLAS.
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Duración, desde: 01/01/1991 hasta: 31/12/1992
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

Título del proyecto: ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID: SIGLO XVII.
Entidad financiadora: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Referencia: VA/88
Duración, desde: 01/01/1988 hasta: 31/12/1989
Investigador responsable: Virgili Blanquet, M^a Antonia

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *El Barroco musical en Castilla y León: Estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*, Valladolid, Diputación Provincial, 2005. 363 páginas. ISBN: 84-7852-154-2.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Al sacro esplendor: villancicos barrocos en la catedral de Valladolid*. Música Española del Barroco, volumen II. Valladolid, Glares, 2004. 316 páginas. Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Arded, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, Música Española del Barroco, volumen I. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1997. (304 páginas). Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, eds.

TITULO: *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Actas del Congreso Internacional homónimo, Valladolid, 20-22 de febrero de 1995. Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, ed.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen II: Misa para la colocación del altar mayor. Juan Montón y Mallén, 1775*. (165 págs.). Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Edición y estudio.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, José LÓPEZ-CALO, M^a Antonia VIRGILI y Jesus MARTÍN GALÁN, eds.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "Del Buen Retiro al convento: itinerario de un tono de la zarzuela *El laurel de Apolo*",

REF. REVISTA/LIBRO: *Delantera de paraíso. Estudios en honor de Luis G. Iberni*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. ISBN: 978-84-89457-39-3. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "Prólogo", en

REF. REVISTA/LIBRO: Gerardo Arriaga, *José Marín (ca. 1619-1699). Tonos y villancicos. Edición y estudio*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Colección Música Hispana, 2008. ISBN: 979-0-69219-027-1. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: "El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica"

REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera trascendiendo sus propios límites*. "Encuentros de Estío 2003: La Universidad, las universidades", coord. por Juan P. Arregui, Juan Angel Vela del Campo, 2007, ISBN 84-689-9760-9, pags. 125-152. CL.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol".
REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre el barroco musical hispánico : (en torno a la figura del Dr. Miguel Querol)*, coord. por Antonio Ezquerro Esteban, Marc Heilbron Ferrer, Luis Antonio González Marín, 2006, ISBN 84-00-08398-9, pags. 19-41. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "La música en el teatro clásico".
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia del Teatro Español*, J. Huerta Calvo, dir., Vol. 1, 2003 (De la edad Media a los Siglo de Oro), pags. 677-716. Madrid, Gredos, 2003. ISBN 84-249-2392-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo".
REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera en España e Hispanoamérica : una creación propia* : Madrid, 29.XI-3.XII de 1999, coord. por Alvaro Torrente, Emilio Casares Rodicio, Vol. 1, 2001, ISBN 84-89457-17-4, pags. 95-116. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "¡Atención a la trova!: Bailes dramáticos y villancicos Barrocos en la catedral de Valladolid".
REF. REVISTA/LIBRO: *Calderón : innovación y legado*: actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, en colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (Pamplona, 27), Germán José Vega García-Luengos (dir. congr.), Ignacio Arellano Ayuso (dir. congr.), 2001, ISBN 0-8204-5583-0, pags. 53-86. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Miscent sacra profanis: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII".
REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del Congreso 'Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750'*, 49-64. Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1997, pags. 49-64 **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "La música religiosa en la diócesis vallisoletana".
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la diócesis de Valladolid*, Valladolid, 1996, pags. 587-616. ISBN 84-7852-957-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Catedral de Valladolid: Transcripciones".
REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, pags. 307-441 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Catedral de Salamanca: Transcripciones".
REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, pags. 251-264 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Baile dramático"
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, pags. 25-29. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos", [Resumen de la Tesis Doctoral],
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVII (1994), nº 5, 429-32. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: "Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVI (1993), nº 5, 2958-76. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Dos memoriales sobre la música de los templos"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XV (1992), pags. 323-361. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Portuguesa de Musicología*, Volumen, 1 (1991), pags. 109-127. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "Miguel Gómez Camargo: Correspondencia inédita"
REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Musical*, Volumen, 45 (1990), pags. 67-102. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO
TÍTULO: "Nuevas fuentes musicales de *Los celos hacen estrellas*, de Juan Vélez de Guevara"
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Teatro Clásico*, Volumen 3: "Música y Teatro", 119-155. **A.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TÍTULO: "El manuscrito Gayangos-Barbieri"
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen XII (1989), nº 1, págs. 199-268. **A.**

OTRAS PUBLICACIONES

GRABACIONES DISCOGRÁFICAS

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen I. Polifonía y Órgano. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991. Dirección de la producción y asesoramiento artístico.

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen II. Misa Para la colocación del altar mayor, J. Montón y Mallén. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Dirección de la producción y estudio preliminar.

Arded, corazón, arded: Tonos humanos del Barroco español en la Península Ibérica. ♪ Valladolid, Sociedad "V Centenario del Tratado de Tordesillas", 1994. Investigación, selección y transcripción del repertorio y autor del libreto del CD. Postproducción, en colaboración con Gerardo Arriaga. Reedición: ópera Tres (CD 1036-OPE).

Tíreme flechas Amor. Villancicos del Barroco en la catedral de Valladolid. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1998. Selección y transcripción musical del repertorio, autor del libreto, mezclas y producción musical.

Música sacra en La Habana colonial. La Habana, Oficina del Historiador y Valladolid, Universidad; Estudios Abdala, 1999. Asesoramiento musical del grupo Ars Longa.

¡Ay, dulce pena! Tonos humanos del Barroco Español. ♪ Harmonia Mundi HMI 987028. Transcripciones del repertorio y asesoramiento musical.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. E. Casares, I. Fernández de la Cuesta y J. López-Calo, eds. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete.

Voces: CAMARGO, FAMILIA DE MÚSICOS; DÍEZ MORENO, PEDRO; GALINDO, DIEGO ALONSO; GÓMEZ CAMARGO, MIGUEL; GÓMEZ DE LA CRUZ, ÁLVARO; LÓPEZ DE VILLAFANE, CRISTÓBAL; MARTÍNEZ DE ARCE, JOSÉ; SAL, DIEGO ANTONIO DE LA; SISCAR, JUAN.

Las Edades del Hombre (Catálogos de exposiciones)

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Fichas de catálogo:

La música en la iglesia de Castilla y León, León, 1991, pags. 285-86.

Vlaanderen en Castilla y León, Valladolid, 1995.

La Ciudad de Seis Pisos, El Burgo de Osma, 1997, pags. 317-18.
Memorias y Esplendores, Palencia, 1999, pags. 207-209.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones
(nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL CONTRATO: **Investigación sobre Música Antigua.**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 1999 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Investigación sobre Música Antigua: el Barroco aragonés**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Estructuras Aragón S.A.U.

DURACIÓN DESDE: 2001 *HASTA:* 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (II fase)**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2000 *HASTA:* 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Cátedra Enate de música antigua: investigación e interpretación**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 2003 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: **Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (III fase)**

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2004 *HASTA:* 2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Penn University of Philadelphia. Music Department.
Localidad: Philadelphia País: EEUU Fecha: 1997 Duración (semanas): 8
Tema: Notación de la música medieval.
Clave:

Centro: Departamento de Música de la Universidad de la República.
Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: 1997 Duración (semanas): 4
Tema: Paleografía musical.
Clave:

Centro: Musikwissenschaftliches Institut Universität Basel.
Localidad: Basel País: Suiza Fecha: 1995 Duración (semanas): 12
Tema: Notación musical del Medioevo y Renacimiento.
Clave:

Centro: Departamento de Musica de la Universidade Nova.
Localidad: Lisboa/Coimbra País: Portugal Fecha: 1991 Duración (semanas): 8
Tema: Música barroca ibérica de los siglos XVI y XVII.
Clave:

Centro: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia..
Localidad: Cremona País: Italia Fecha: 1989 Duración (semanas): 36
Tema: Notación musical.
Clave:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: La música profana y teatral en Castilla-León en tiempos de Sebastián Durón: producción, circulación, recepción, asimilación y difusión.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Congreso Internacional Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo.

Publicación: No

Lugar celebración: Ciudad Real (España)

Fecha: Noviembre/2010

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: El paso del Ars Antiqua al Ars Nova en Francia

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: I Seminario Internacional de Música Medieval.

Publicación: No

Lugar celebración: Albarracín (Teruel, España)

Fecha: Noviembre/2006

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Relaciones musicales entre las fábulas mitológicas y las alegorías sacramentales de Pedro Calderón de la Barca.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XII Congreso de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).

Publicación: No

Lugar celebración: Almagro (Ciudad Real, España)

Fecha: 2005

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Miguel Querol y la música hispánica del Barroco.

Publicación: Si

Lugar celebración: Barcelona (España)

Fecha: 2004

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: La ópera trascendiendo sus propios límites.

Publicación: Si

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 2003

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Belleza, expresión y religiosidad en la música barroca española.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Arte, música, sacralidad.

Publicación: No

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 2000

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: ¡Atención a la trova! Bailes dramáticos y villancicos barrocos.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Congreso de la AITENSO (en colaboración con GRISO).

Publicación: Si

Lugar celebración: Pamplona (Navarra, España)

Fecha: 2000

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: La ópera española e hispanoamericana: una creación propia.

Publicación: Si

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1999

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Música y teatro en la España de los Austrias.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: El teatro lírico español.

Publicación: No

Lugar celebración: La Granda (Asturias, España)

Fecha: 1999

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Calderón 'a lo divino': aportación al estudio de la música teatral desde la perspectiva del villancico.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.

Publicación: No

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1997

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: Las relaciones profesionales de los maestros de capilla a través de la correspondencia epistolar.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: La catedral como institución musical (1500-1800).

Publicación: No

Lugar celebración: Ávila (España)

Fecha: 1996

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: la colección de textos de villancicos de la catedral de Valladolid.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: Segundas Jornadas de la Sociedad Española de Bibliografía.

Publicación: No

Lugar celebración: Madrid (España)

Fecha: 1995

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Título: 'Miscent sacra profanis': música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII.

Tipo de participación: Ponencia de encargo.

Congreso: Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750.

Publicación: Si

Lugar celebración: Valladolid (España)

Fecha: 1995

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Consideraciones en torno a 'La púrpura de la rosa'.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: VII Encontro de Música Ibérica.
Publicación: No
Lugar celebración: Zaragoza (España) Fecha: 1993

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Bailes y villancicos en el barroco español.
Tipo de participación: Ponencia de encargo.
Congreso: La Danza y lo Sagrado.
Publicación: No
Lugar celebración: Valladolid (España) Fecha: 1992

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones.
Publicación: Si
Lugar celebración: Madrid (España) Fecha: 1992

Autores: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Título: Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: VI Encontro de Musica Ibérica.
Publicación: Si
Lugar celebración: Lisboa (Portugal) Fecha: 1989

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Tesis doctorales dirigidas

Título: José Marín (ca. 1619-1699): Obra musical

Doctorando: Gerardo Arriaga Moreno
Universidad: de Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2006

Título: De la retórica a la ciencia cognitiva: un estudio intersemiótico de los tonos humanos de José Marín (ca. 1618-1699).

Doctorando: Rubén Gonzalo López Cano
Universidad: Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 2004

Título: La música en la catedral de Palencia en el siglo XVII.

Doctorando: Francisco Javier Pintado Asensio.
Universidad: Valladolid
Facultad/Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 1999

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página)

Tres sexenios de investigación reconocidos.

Cuatro quinquenios de docencia universitaria reconocidos.

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Investigador vinculado al Departamento de Ciências Musicais de la Universidade Nova de Lisboa. (Dir.: Gerhard Doderer). 1991.

Investigador asociado al Instituto Complutense de Ciencias Musicales. (Dir.: Emilio Casares Rodicio). 1/VI-31/VIII/1991 y 1/VI-31/VIII/1992.

Investigador colaborador en las Actividades Musicales de investigación y de difusión promovidas por la Fundación "Las Edades del Hombre". 1991-1999.

Coeditor de las Actas del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750". 1997.

Miembro fundador y asesor de investigación del "Grupo de Música antigua de la Universidad de Valladolid", dirigido por Gerardo Arriaga y especializado en la interpretación del repertorio Barroco español. 1998-2008.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las I Jornadas de Música. 1997.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1998.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1999.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003. Diputación Provincial de Valladolid. *PREMIO: Premio de Investigación de la Diputación Provincial de Valladolid. TRABAJO: "Miguel Gómez Camargo: biografía y estudios". INSTITUCIÓN QUE LO OTORGA: Diputación Provincial de Valladolid AÑO DE CONCESIÓN: 2003.*

Universidad de Valladolid. *Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, 1994.*

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Curso Impartido: **Aulas de Música para alumnos de EGB: Curso de Guitarra**
Centro y fecha: Diversos Centros escolares de Valladolid. Curso académico 1981-82
Organización: Ayuntamiento de Valladolid.
- Curso Impartido: **Aulas de Música para alumnos de EGB: Curso de Guitarra**
Centro y fecha: Diversos Centros escolares de Valladolid. Curso académico 1982-3
Organización: Ayuntamiento de Valladolid.
- Curso Impartido: **Curso de Paleografía Musical Gregoriana**
Cargo: Profesor Colaborador del I.C.E.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 1986
Organización: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Seminario de Paleografía Musical: Ars Nova y Renacimiento**
Cargo: Profesor Colaborador del Aula de Música de la Univ. de Valladolid.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Curso académico 1986/7
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Seminario Permanente de Paleografía Musical: ss. XVI al XVIII**
Cargo: Profesor Colaborador del Aula de Música de la Universidad de Valladolid.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Curso académico 1987/88
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Coordinación de Prácticas**
Cargo: Coordinador de Grupos de Prácticas del Aula de Música.
Centro y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, Cursos académico 1989/92
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **El motete isorrítmico**
Cargo: Profesor Invitado por la Universidad de Oviedo.
Centro y fecha: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo. Enero 1995
Organización: Universidad de Oviedo.
- Curso Impartido: **Historia de la Música Española del Barroco**
Marco: IV Curso Internacional de Música "El Barroco Español"..
Centro y fecha: Carrión de los Condes, 25-31/07/1995
Organización: Excmo. Ayuntamiento de Carrión de los Condes.
- Curso Impartido: **Paleografía musical**
Marco: I Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro, 28/07-06/08/1997
Organización: Universidad de Valladolid.
- Curso Impartido: **Paleografía musical del Ars Nova**
Marco: Licenciatura en Musicología
Centro y fecha: Montevideo, julio-agosto 1997 (Red Intercampus)
Organización: Universidad de la República (Montevideo, Uruguay).
- Curso Impartido: **Doctorado de Salamanca**
Marco: Programa de Doctorado: La música teatral en España"
(Bienio 1997-98)
Centro y fecha: Facultad de Geografía e Historia, 1998.
Organización: Universidad de Salamanca.
- Curso Impartido: **Música profana y teatral del Barroco Español**

Marco: X Curso "El Barroc Musical Hispànic"
Centro y fecha: Canet de Mar, julio de 1998
Organización: Universidad Autónoma de Barcelona.

Curso Impartido: **Paleografía musical**
Marco: II Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro, agosto de 1998
Organización: Universidad de Valladolid.

Seminario Impartido: **Seminario de interpretación de música barroca hispana.**
Organización: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.
Centro y Fecha: La Habana (Cuba), febrero de 1999.

Curso Impartido: **Música profana y teatral del Barroco Español**
Marco: Profesor Invitado de la Universidad Complutense (Madrid)
Centro y fecha: Madrid, marzo de 1999
Organización: Universidad Complutense de Madrid.

Curso Impartido: **Paleografía musical**
Cargo: III Jornadas de Música de Barbastro (Huesca)
Centro y fecha: Barbastro y Alquézar, julio-agosto de 1999
Organización: Universidad de Valladolid.

Curso Impartido: **La música en el teatro clásico.**
Marco: Curso de Música Barroca
Centro y fecha: Alcántara (Cáceres)
Organización: Junta de Extremadura.

Curso Impartido: **La notación musical de las fuentes de danza (siglos XIV-XV)**
Marco: Master de Danza Histórica
Centro y fecha: Universidad de Valladolid, julio de 2004
Organización: Universidad de Valladolid.

Historial

Académico, Docente e Investigador

Enrique Cámara de Landa

HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR

ÍNDICE

DATOS PERSONALES	5
SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	5
I.- TITULACIONES. CURSOS ESPECIALIZADOS Y CURSOS FORMATIVOS. HISTORIAL ACADÉMICO RELEVANTE EN LA COMUNIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL	6
I. 1.- Títulos académicos	
I.1. a.- Titulaciones de Música. Universidad	
I.1. b.- Titulaciones de Música. Conservatorio	
I.1. c.- Otras Titulaciones oficiales	
I.1. d.- Estudios de especialización	
I.2.- Formación complementaria	7
I.2. a.- Estudios de especialización	
I.2. b.- Cursos recibidos (selección)	
I.3.- Becas y ayudas recibidas	9
I.4.- Actividad académica en la comunidad científica nacional e internacional	
I.4.a.- Cursos y seminarios impartidos	10
I.4.b.- Participación científica en congresos:	
En España	13
En otros países	15
I.4.c.- Conferencias impartidas	19
I.4.d.- Participación en tribunales de tesis doctorales	23
I.4.3.- Premios	25
II.- HISTORIAL DOCENTE	
II. 1.- Puestos docentes desempeñados	26
I.1. a.- Docencia universitaria en España	
I.1. b.- Docencia universitaria en el extranjero	
I.1. c.- Docencia en Conservatorios y otros Centros	
II.2.- Actividad docente desempeñada	28
II.2. a.- Docencia en Segundo Ciclo	
II.2. b.- Docencia en Tercer Ciclo	
II.2. c.- Docencia en Postgrado Oficial del EEES	
II.2.d.- Docencia Universitaria en Títulos Propios: Postgrado, Master y Cursos de Especialista.	

II.3.- Actividades de Formación docente e Innovación educativa	33
II.3.a.- Talleres de Formación docente	
II.3.b.- Participación en Proyectos de innovación educativa	
II.3.c.- Publicación de materiales didácticos	

II.4.- Otros méritos relativos al Historial Docente	37
II.4.a .- Evaluación positiva de la actividad docente. Tramos docentes reconocidos	
II.4.b .- Resultados de las encuestas docentes del alumnado	

III.- HISTORIAL INVESTIGADOR

III. 1.- Tramos de investigación reconocidos. ANECA	38
--	-----------

III.2.- Grupos de investigación reconocidos	38
--	-----------

III.3.- Publicaciones	39
III.3.a.- AUTOR: Libros, Capítulos de libros, Volúmenes en soporte DVD	
III.3.b.- EDITOR/COORDINADOR: Libros en papel, Revistas, Volúmenes en soporte DVD, CDROM.	
III.3.c.- Artículos especializados y Actas de Congresos.	
III.3.d.- Discos, Vídeos, trabajos de campo. Selección musical, asesoría, ediciones.	
III.3.e.- Otras publicaciones.	
Soportes visuales (INTERNET).	
Reseñas bibliográficas.	
Textos de propia autoria reseñados por otros autores (ejemplos).	
Citas de textos de propia autoría en trabajos de otros autores (ejs.).	
Textos traducidos.	
Publicación comercial.	
Difusión didáctica.	
Material de trabajo de campo incluido en publicaciones sonoras.	
Volúmenes en CD y DVD con material de trabajo de campo pro	

III.4.- Proyectos de investigación oficiales. Concurrencia competitiva	59
III.4.a .- Internacionales	
III.4.b .- Nacionales	
III.4.c .- Regionales	

III.5.- Proyectos de investigación y Convenios con entidades privadas	64
--	-----------

III.6.- Trabajos de investigación dirigidos	64
III.6.a .- Tesis Doctorales	
III.6.b .- Tesinas de licenciatura y Trabajos de investigación Tutelados	

- III.6.c .- Trabajos de fin de máster dirigidos
- III.6.d .- Trabajos de fin de grado dirigidos

IV.- HISTORIAL PROFESIONAL. OTROS MÉRITOS RELEVANTES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL

IV.1.- Cargos académicos	67
IV.2.- Actividad de gestión	68
IV.2.a .- Actividad de gestión como director del Centro Buendía	
Publicaciones	
Ciclos de conferencias	
Conferencias (selección)	
Cursos (coordinación)	
Congresos de temática musical e interdisciplinar relacionada con el área	
Exposiciones organizadas	
Dirección de proyectos musicales	
Otras actividades vinculadas con temática musical	
IV.2.b .- Actividad individual de gestión	
Programas radiofónicos, televisivos y de Internet	
Dirección de congresos y jornadas	
Nombramientos y asesorías específicas	
Coordinación de cursos.	
IV.3.- Actividad musical	77
IV.4. Estancias en el extranjero	77
IV.5. Otros méritos	78
IV.6. Idiomas de interés científico	80

DATOS PERSONALES

Apellidos: **Cámara de Landa** Nombre: **Enrique Guillermo**

DNI: **52.412.282.C** Expedido en Valladolid el 25-07-2001

Código UNESCO de especialización: **6203.06.**

Nacimiento: **3-05-1951** Localidad: **Buenos Aires, R. Argentina**

Residencia: **c/Rincón del Esgueva 21, 5º A. CP. 47013. Valladolid. España**

Teléfono: **983.210461 / 637727244**

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Categoría académica: **CAUN, Catedrático de Universidad**

Area: **Música.**

Fecha de toma de posesión: **17-12-2007**

Convocatoria: **1/ 635 / 2005**

Fecha de resolución: **16-01-2007, BOE: 29-01-2007**

Índice de Hirsch: **7**

Categoría actual como docente: **Profesor Catedrático de Universidad.**

Departamento: **Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.**

Area: **Música.**

Sección departamental: **Historia y Ciencias de la Música**

Centro: **Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid**

Teléfono/fax: **(34) (983) 423596.**

E-mail: camara@fyl.uva.es

I.- TITULACIONES. ACTIVIDAD FORMATIVA. **ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA COMUNIDAD** **CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL**

I.1.- TITULOS ACADÉMICOS

I.1.a. TITULACIONES DE MÚSICA. UNIVERSIDAD

Título: **LICENCIADO EN MÚSICA, ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA**

Centro: Facultad de Artes y Ciencias Musicales.

Universidad: Pontificia Universidad Católica Argentina. 1979

Dicho título fue homologado en Italia, en 1986, por el de:

Título: LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO.

Centro: Facoltà di Lettere e Filosofia,

Universidad: Università degli Studi di Bologna.

Asimismo fue convalidado en todas sus asignaturas en 1993 por el de

Título: LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA, ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA.

Centro: Facultad de Geografía e Historia.

Universidad: Universidad de Granada.

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA, ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA** (habilitación a la enseñanza universitaria).

Centro: Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina. 1979.

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL.**

Centro: Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina. 1977.

Dicho título fue homologado en España, el 16-1-1992, por el de:

Título: PROFESOR SUPERIOR DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Centro: Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

Título: **DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS. MUSICOLOGÍA**

Fecha de lectura: 15-VII-1994.

Universidad: Universidad de Valladolid.

Calificación: APTO CUM LAUDE (por unanimidad).

Título de la Tesis: LA MUSICA DE LA BAGUALA DEL NOROESTE ARGENTINO.

Director de la Tesis: Dra. María Antonia Virgili Blanquet

I.1.b. TITULACIONES DE MÚSICA. CONSERVATORIO

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE TEORÍA Y SOLFEO.**

Centro: Conservatorio de Música "Alberto Williams", Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1969.

Título: **PROFESOR SUPERIOR DE PIANO.**

Centro: Conservatorio de Música "Alberto Williams", Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1972.

Título: **LICENZA DI SOLFEGGIO (RAMO STRUMENTISTI).**

Centro: Conservatorio di Musica di Stato "F. Cilea" (Reggio Calabria, Italia).

Fecha de terminación de los estudios: 26-7-1988.

I.1.c. OTRAS TITULACIONES OFICIALES

Título: **MAESTRO NORMAL NACIONAL.**

Centro: Escuela Normal de Profesores N° 2 "Mariano Acosta", Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1968.

Título: **BACHILLER SUPERIOR EN CIENCIAS EXACTAS**

Centro: Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas, Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1970.

Título: **CALCULISTA CIENTÍFICO.**

Centro: Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas, Buenos Aires, Argentina.

Fecha de terminación de los estudios: 1971.

I.2.- FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

I.2.a. ESTUDIOS DE ESPECIALIZACIÓN

DIRECCIÓN ORQUESTAL, Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", Buenos Aires. Cursos académicos: 1976 y 1977.

DIRECCIÓN ORQUESTAL, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Curso académico: 1979.

COMPOSICIÓN, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. Cursos académicos: 1976 y 1977.

ETNOMUSICOLOGIA, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza" , Roma. Cursos académicos: 1979/1980, 1980/1981 y 1981/1982

ETNOMUSICOLOGIA, Accademia Musicale Chigiana, Siena. Años 1980, 1982 y 1983.

STORIA DELLE RELIGIONI, RELIGIONI DEI POPOLI PRIMITIVI, Università "La Sapienza", Roma. Curso académico: 1983/1984.

ETNOLOGIA, ANTROPOLOGIA CULTURALE. Università "La Sapienza", Roma. Curso académico: 1983/1984.

ANALISI SCHENKERIANA, Istituto Musicale Pareggiato A. Peri, Reggio Emilia. Año 1989

L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES DE TRADITION ORAL, C.N.R.S. Ethnomusicologie, Musée de l'Homme, París. Curso académico: 1982/1983.

MUSIQUE DU MONDE ARABE, HIMALAYA ET HAUT ASIE, MUSIQUE D'AFRIQUE NOIRE, ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE. Universidad de París X, Nanterre. Curso académico: 1982/1983.

I.2.b. CURSOS RECIBIDOS (selección)

EN ARGENTINA

1. Metodología Intelectual, Instituto del Método, Buenos Aires. 1970.
2. La Flauta Dulce en la Educación Musical, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1975.
3. Béla Bartòk y su Obra Pianística, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1976.
4. La Música en la España Medieval, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1977.
5. Ciclo de disertaciones y coloquio con compositores a cargo del Mtro. Goffredo Petrassi, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. 1977.

EN FRANCIA

6. Les grandes formes musicales grégoriennes, Centre d'Etudes Gregoriennes et des Musiques Traditionnelles du Bassin Méditerranéen, París. 1983.

EN ESPAÑA

7. Polifonía. Curso Universitario Internacional de Música Española, Santiago de Compostela. 1987
8. Fondos musicales de Castilla y León. Cursos de doctorado en Musicología, Universidad de Valladolid. 1989/1990 y 1990/1991.

9. Música Medieval y Camino de Santiago, Villafranca del Bierzo.1993.
10. Introducción al flamenco, Conservatorio Superior de Música de Salamanca. 1992.
11. Informática aplicada a la investigación musicológica, Universidad de Salamanca. 1992.
12. Teoría y Práctica Musical en el Barroco Español, Universidad de Valladolid. 1993.
13. El movimiento Romántico y su proyección en la creación musical contemporánea, Villafranca del Bierzo, Universidad de Valladolid, 1996.
14. Ciclo de Música Contemporánea Española, Universidad de Valladolid, 1996.
15. Estrategias para mejorar la docencia en el aula. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
16. Un modelo para observar las propias clases en la universidad. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
17. Aprendizaje de actitudes en la universidad. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
18. Nuevas tecnologías aplicadas a la publicación de documentos científico-técnicos. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
19. Publicación en la red Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
20. Diseño puesta en práctica de un modelo de tutoría universitaria a desarrollar en varios centros de Valladolid. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid, 2001.
21. Desarrollo de actitudes y procesos colaborativos en un aula con apoyo tecnológico. Taller de técnica docente para el profesorado universitario. Universidad de Valladolid. Programa de Convergencia al EEES. 2004

I.3.- BECAS Y AYUDAS

- **BECA DE ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO EN ETNOMUSICOLOGÍA** en la Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Roma), concedida por el Gobierno de Italia. Cursos académicos 1979/80 y 1980/81.

- **BECA DE ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO EN ETNOMUSICOLOGÍA** en l'Universit  de Paris X (Nanterre) y el Musée de l'Homme, concedida por el Gobierno de Francia. Año académico 1982/83.

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en la University of Texas in Austin, USA, 1998,

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en la University of California in Los Angeles (U.C.L.A.), USA, 2002.

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en la Sangeet Natak Academy (New Delhi) y en la Sangeeta Bharati (Trivandrum), India, 2005-/2006.

- **AYUDA DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.** Estancia de estudio en el Instituto de Investigación Musicol gica "Carlos Vega" (Buenos Aires) y en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): 20 octubre a 20 diciembre 2008.

I.4.- ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA NACIONAL E INTERNACIONAL

I.4.a.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. Curso de perfeccionamiento para profesores de EGB. Asignatura "Historia de la Música" (40 horas). Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de Salamanca, Universidad de Salamanca. 1990/1991.
2. Curso de perfeccionamiento en Educación Musical para profesores de EGB. Asignatura "Historia de la Música" (10 horas). Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de Avila, Universidad de Salamanca. 1991/1992.
3. Curso de Perfeccionamiento en Educación Musical para profesores de EGB. Asignatura "Música y Cultura" (30 horas). Escuela Universitaria de Profesorado de EGB de la Universidad de Valladolid. 1993/1994.
4. Curso: "The music of South America". Leopold-Franzes-Universit t, Innsbruck (Austria). Institut für Musikwissenschaft. 2  semestre 1996/1997 (*visiting professor*).
5. Seminario: "Ethnomusicology in Latin-America". National Taiwan University. Graduate Institute of Musicology. Taipei (Taiwan). 18-24 abril 1997.

6. Curso: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral”. Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay). 7-11 julio 1997.
7. Curso: “Introducción a la Etnomusicología”. Universidad Nacional del Litoral. Instituto Superior Universitario de Música. Santa Fe (Argentina). 19-26 abril 1998.
8. Curso: “Etnomusicología”, II Jornadas de Música de Barbastro, Las fuentes musicales. Investigación, catalogación y estudio. Barbastro, 3 al 9 agosto 1998.
9. Curso: “La investigación etnomusicológica. Aplicaciones y trabajo de campo”, III Jornadas de Música de Barbastro. Barbastro, 28 de julio al 4 de agosto 1999.
10. Curso: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Taller de transcripción de músicas latinoamericanas”. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay), 8 al 13 de noviembre 1999.
11. Curso: “Estado actual de la investigación etnomusicológica”. Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), 30 de julio al 3 de agosto 2000.
12. Curso: “Análisis musical en etnomusicología”. Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile), 6 al 10 de agosto 2000.
13. Curso: “Organización de auxiliares para la docencia en soporte digital”. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay), 4 al 8 de junio de 2001.
14. Curso: “Músicas populares de América Latina y Uruguay” en el programa de Enseñanza del Folklore Musical a Distancia. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay), junio de 2001.
15. Curso: “Grandes manifestaciones musicales de la historia”, Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo de 2002 (20 horas).
16. Curso: “Traditional Music of Latin America”. University of Trivandrum (India), enero 2003. Clases dictadas en el Music College, Women’s College, Dance’s College y Music Department. Convenio de intercambio docente entre la Universidad de Valladolid y la University of Trivandrum.
17. Cursos: “Grandes manifestaciones musicales de la historia”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2003 (20 horas).
18. Curso: “Introducción a la transcripción y el análisis de la música de tradición oral”. Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo (Uruguay). junio y julio 2003.

19. Curso: “Grandes manifestaciones musicales de la historia”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2004 (20 horas).
20. Curso: “La música del siglo XX”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2005.
21. Curso de Verano “Patrimonio Musical Iberoamericano. Legado, Investigación y Transmisión”. Sesión: “El estudio de la música desde sus protagonistas”. Universidad de Extremadura. Alcántara (Cáceres), julio 2005.
22. Curso-Taller: “Transcripción de la música popular. Aspectos teóricos y metodológicos”. Universidad de la República. Escuela Universitaria de Música (licenciatura en Musicología). Montevideo (Uruguay), 5 al 10 agosto 2005.
23. Curso: “La música del siglo XX”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2006 (20 horas).
24. Curso “Música Popular y Sociedad en Iberoamérica”. Sesión: “Del Huayno a la Cumbia en el Carnaval humahuacño”. Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (UNESCO / Junta de Extremadura), julio 2006.
25. Seminario: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral”. Tercera Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica. Facultad de Artes y Ciencias Musicales (Pontificia Universidad Católica Argentina), Buenos Aires, 22 al 26 agosto 2006.
26. Curso: “La música del siglo XX”. Universidad Permanente Millán Santos, Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2007.
27. Curso: “Estructuras del Lenguaje Musical”. Universidad Permanente Millán Santos (adultos), Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2008.
28. Seminario de doctorado: “Il tango italiano: problematica di una ricerca”. Università La Sapienza (Roma), mayo 2008.
29. Curso: “Introducción teórico-práctica a las artes musicales de la India”. Casa de la India (Valladolid), febrero/marzo 2008.
30. Curso: “Culturas Musicales”. Universidad Permanente Millán Santos (adultos), Universidad de Valladolid, febrero a mayo 2009.
31. Seminario de grado: "Musiche del Carnevale in Humahuaca (Nordovest dell'Argentina)", en la asignatura “Musica e linguaggio”, Roma, Università La Sapienza, 25 y 26 marzo 2010. Intercambio docente Erasmus.
32. Seminario de doctorado: “Metodologia della ricerca sulle musiche e le arti sceniche dell’India”, curso de doctorado “Fondamenti della ricerca

etnomusicológica”, Roma, Università La Sapienza, 24-03-2010. Intercambio docente Erasmus.

33. Curso: “Recursos Audiovisuales en la investigación musical”. Universidad Permanente Millán Santos, febrero a mayo 2010.

34. Curso: “Tradiciones musicales en España e Hispanoamérica”. Universidad Permanente Millán Santos, febrero a mayo 2011.

35. Seminario: "Musique et migration: boliviens en Argentine et Espagne". Université Moulay Ismail, Meknes (Marruecos), abril-mayo 2016.

36. Curso: Curso Europeo On-Line de Formación en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (IIIª Edición). CSIC-Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. 2015/2016.

37. Curso: Curso Europeo On-Line de Formación en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (IVª Edición). CSIC-Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. 2016/2017.

I.4.b.- PARTICIPACIÓN CIENTÍFICA EN CONGRESOS

CONGRESOS EN ESPAÑA

1. “Tango de ida y vuelta” en: **XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología**, Madrid, 1992.
2. “Tango rioplatense-tango liscio: ¿Qué identidad?”, en: **IX European Seminar in Ethnomusicology**, Calella, 1993.
3. Ponencia invitada: “Actividades de las compañías dramáticas en Buenos Aires durante el s. XIX”, en: **La ópera romántica en los teatros de Buenos Aires, A Coruña y Oporto**, La Coruña, 1994.
4. “Baguala, entre cultura rural y urbana”, en: **Iº Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Barcelona, 1995.
5. “Recepción del tango en Italia”, en: **Jornadas Ibéricas de Etnomusicología**, Barcelona, 1995 (Internacional)..
6. “Tangos italianos de entreguerras”, en: **IIº Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Valladolid, 1996.
7. “Noticia bibliográfica: textos sobre música de tradición oral española mencionados en revistas de etnomusicología”, en: **IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología**, Madrid, 1997.

8. “¿Qué se espera de la etnomusicología hoy en España?”, en: **III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Benicassim, 1997.
9. “Tango italiano”, en: **IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Granada, 1998.
10. “Música tradicional y documentación audiovisual en España”, en: **V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología**, Rentería, 1999.
11. Ponencia invitada: “Vamos con una bilbainada: notas alrededor del diálogo transcultural”, en: **coloquio del ICTM (International Council for Traditional Music): "Musics in and from Spain: Identities and Transcultural Processes"**, Oviedo, 1999.
12. Ponencia invitada: “Músicas de tradición oral y antropología cultural”, en: **V Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Barcelona, 2000.
13. Ponencia invitada: “La música en la articulación de procesos sociales e individuales: inmigración / marginalidad / globalización / identidad”, en: **Congreso Internacional “Más allá de nuestras fronteras / Beyond our borders”**, Valladolid, 2002.
14. “Problemas metodológicos en la documentación audiovisual etnomusicológica”, en **VII Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología)**. “Voces e Imágenes en la Etnomusicología Actual”, Madrid, 2002.
15. Ponencia invitada: “La recepción de Dalhaus en la investigación y docencia universitaria” (mesa redonda) en: **Coloquio Música e Historiografía en la Obra de Carl Dalhaus**, Zaragoza, 2003.
16. “¿Cómo enseñamos etnomusicología?”, en: **VIII Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología) ¿A quién pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura**, Zaragoza, 25 -28 marzo 2004.
17. “Algunos comentarios acerca de las actuales prácticas musicales en la provincia de Soria”, en: **VI Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Oviedo, 2004.
18. Ponencia invitada: “Música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas: resultados en audiovisuales”, en: **III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad. Madrid, CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales)**, 4 noviembre 2005.
19. Ponencia invitada: “Nuevos caminos de la musicología”, en: **III Jornadas El Heavy Metal en España**, Universidad Complutense de Madrid, 11-04-2005.
20. “Propiedad intelectual y etnomusicología en España hoy: algunas preguntas”, en: *Experiencia musical y cultura global. Metodologías y objetivos de la*

- Etnomusicología actual*, en **IX Congreso de la SibE** (Sociedad de Etnomusicología), Palma de Mallorca, 2006.
21. Ponencia invitada: “Protagonistas de la tradición musical en Castilla y León: el caso de Soria”, en: **Congreso Internacional sobre Antropología Cultural, Museos y Patrimonio: Una experiencia comparada. Sicilia y Castilla y León**, Universidad de Valladolid, 7 y 8 marzo 2007.
 22. “Investigación y educación ¿Funcionan aún las salidas tradicionales?”, en: **Simposio “Vocaciones Musicales, Profesiones Culturales”**, Universidad de La Rioja, 16 y 17 marzo 2007.
 23. “¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa”, en: **X Congreso de la SibE “Música, ciudades y redes. Creación musical e interacción social”**, Salamanca, marzo 2008.
 24. Ponencia invitada: “La etnomusicología como herramienta para el diálogo intercultural, en: **I Seminario “Multiculturalismo e Identidad en el mundo globalizado. La etnomusicología y su aporte a la historia actual”**. Universidad de Cádiz (Facultad de Filosofía y Letras), octubre 2009.
 25. Ponencia invitada: “La cantabilidad en la experiencia musical religiosa bonaerense. Una propuesta analítica desde el repertorio de Semana Santa”, en: **II Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular: La Semana Santa. Liturgia, Música y Rito**. Valladolid, Universidad de Valladolid, 7-9 octubre 2010.
 26. “Documental *Non morirà mai. El tango italiano en cuatro movimientos*”, en: **Tango. Más allá del sentimiento. Estudio multidisciplinar**, Universidad de Valladolid, Valladolid, 23-25 marzo 2011.
 27. “*Cajas and erkes* in the Festival Rituals of the Alto Jujuy, Argentina: Possible Proveniences”, en: **Sound and Ritual in Music Archaeology: Bridging Material and Living Cultures. XII. Congress of the ICTM Study Group for Music Archaeology**, University of Valladolid, Valladolid, 19 al 24 septiembre 2011.
 28. “Política cultural y política educativa en la difusión del conocimiento musical intercultural: música y artes escénicas de la India”, en: **VI Simposio Internacional La Creación Musical en la Banda Sonora y III Jornada de Estudio Música y Cine en España**, Universidad de Salamanca, Salamanca, 23-24 septiembre 2011.
 29. “Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización”, en: **VIII Congreso de la SedeM (Sociedad Española de Musicología)**, Logroño, 2012.
 30. “Iniciación a la investigación guiada sobre patrimonio musical de tradición oral” (con Alexander Guzmán de Arenaza), en: **XII Congreso SibE (Sociedad de**

- Etnomusicología) "Sonidos del presente, propuestas de futuro". Cáceres, 8 a 10 de noviembre 2012.
31. "La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano", en: **17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music "Bridge over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies"**. Gijón, 24 a 28 de junio 2013.
 32. "Proyección comentada de *Non morirà mai: el tango italiano en cuatro movimientos*", en: **17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music "Bridge over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies"**. Gijón, 24 a 28 de junio 2013.
 33. "*Abasso il tango e Parsifal*", en **Congreso Nacional "Wagner en la prensa"**. Salamanca, 24-25 octubre 2013.
 34. "Reflexiones acerca del uso de las herramientas multimedia en los procesos de aprendizaje pde músicas populares y de tradición oral" (con Mikel Díaz-Empananza Almoguera), en **XIII Congreso SIBE (Sociedad de etnomusicología). "Diálogo, apertura e interdisciplinarietà: hacia la etnomusicología del siglo XXI"**. Cuenca, 23 a 25 de octubre 2014.
 35. "Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid", en **II Jornadas de Música y Musicología de España y Latinoamérica**", Madrid, 28 de octubre de 2014.
 36. "Separar y unir: horizontes actuales de la música india en el mundo", en **III Bienal Conference of the Spanish Association for Interdisciplinary India Studies. "Oceans, Seas, Rivers: Crossing in Indian Societies and Cultures / Océanos, Mares, Ríos: Tránsitos en las Sociedades y las Culturas de la India"**, Salamanca, 29 a 31 de octubre 2014.
 37. "How to produce ethnomusicological audiovisual in current education?" , en **Musicam 2014. International Conference on Visual Ethnomusicology**, Valladolid, 5 al 7 de noviembre 2014.
 38. "Estrategias creativas actuales en músicos sorianos", en **Música e identidades en Latinoamérica y España**, Madrid, 22 a 24 abril 2015.
 39. "Músicos de Soria: patrimonio y vivencia" (conferencia), en **Jornadas SIBE 2015. El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival.**, Valladolid 27 y 28 noviembre 2015.
 40. "Un auxiliar para la investigación etnomusicológica", en **Etnomusicología española y latinoamericana: perspectivas actuales**, Madrid, 18 de abril 2016.
 41. "Creatividad y mediación en la cultura popular del medio rural europeo, hoy: el caso de "la Feli", una activista soriana del Folklore", en **Las culturas populares de Europa desde la literatura, la historia y la antropología: los géneros**

breves de la tradición oral y su difusión impresa. VIII Congreso Internacional de Lyra Mínima, Valladolid-Urueña, 3 al 5 de octubre 2016.

42. "Luna celta: la fiesta que promocionó a un pueblo", en **XIV Congreso de la SIBE Sociedad de Etnomusicología**, Madrid, 19 a 22 de octubre de 2016.
43. "La musicalidad hamadcha durante los rituales marroquíes: ¿homologías?", en **XIV Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología**, Madrid, 16 a 19 noviembre 2016.
44. "El festival Luna Celta: política cultural y promoción turística", en **Simposio Internacional: Los festivales y celebraciones musicales en España y Portugal como factores de desarrollo cultural y socioeconómico**. Valladolid, 19 de diciembre de 2016.

CONGRESOS EN OTROS PAISES

1. "Etnomusicología y Musicología, algunas opiniones de etnomusicólogos europeos", en: **Primeras Jornadas Argentinas de Musicología**. Buenos Aires (Argentina), 1984.
2. "La Baguala, máscara triple del Carnaval en el Noroeste Argentino", en: **VIII Convegno del Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia) 1986.
3. "Procesos de Aculturación relacionados con formas musicales en el Carnaval andino argentino de influencia boliviana", en: **XII Convegno del Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia), 1990.
4. "Estructuras de improvisación en la música instrumental de los mestizos altojujeños", en: **XIV Convegno del Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia), 1992.
5. "Principios morfológicos en la música para erkencho del Norte argentino", en: **VIII Jornadas Argentinas de Musicología**. Buenos Aires (Argentina), 1993.
6. "Fuentes para el estudio de la danza popular en la zarzuela del siglo XIX y comienzos del XX", en: **I Encuentro internacional del proyecto R.I.I.A. (Relaciones Italo-Iberoamericanas)**, Società Italiana di Musicologia - Sociedad Española de Musicología. Cremona (Italia), 1993.
7. "Proyecciones de la baguala", en: **As culturas Musicais Urbanas no Final do Século XX**, Lisboa (Portugal), 1994.
8. "Charanda e chamamé: due poli della cultura musicale correntina", en: **XVI Convegno Circolo Amerindiano**. Perugia (Italia), 1994.

9. "Principes d'organisation morphologiques de la musique d'erkencho", en: **Troisième Congres Europeen d'Analyse Musicale**, Montpellier (Francia), 1995.
10. "Tres momentos del tango en Italia", en: **Il teatro dei due mondi**, Padua (Italia), 1996.
11. "Mediterraneo Musicale in Argentina: dalla contaminazione al trapianto", en: **Musicisti del Mediterraneo: Storia e antropologia**, Bari (Italia), 1996.
12. "Proyecciones de la baguala: del ritual al espectáculo", en: **XI Jornadas Argentinas de Musicología**, Santa Fé (Argentina), 1996.
13. "Folclore musical y música popular urbana. ¿Proyecciones? ", en: **II Congreso Latinoamericano de la International Association for the Study of Popular Music**, Santiago de Chile (Chile), 1997.
14. "Preservación y conservación de las expresiones del folclore. La experiencia de Europa Occidental", en: **Forum Mundial UNESCO-OMPI sobre la Protección del Folklore**, Pukhet (Tailandia), 1997.
15. "Tango nomade: entre imagen exótica y patrimonio local", en: **XX Convegno Internazionale di Americanistica**, Perugia (Italia), 1998.
16. "Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural", en: **XIV Jornadas Argentinas de Musicología**, Buenos Aires (Argentina), 1999.
17. "La música de la baguala", en: **Iº Coloquio Internacional Musicología y Globalización**, La Habana (Cuba), 1999.
18. "Música y procesos transculturales en Iberoamérica", en: **X Encontro de Musicologia (Associação Portuguesa de Ciências Musicais)**, Lisboa (Portugal), 2000.
19. "¿Vale la pena analizar la música?", en: **VI Congreso de la SibE (Sociedad de Etnomusicología)**. "Etnomusicologia entre fronteiras", Faro (Portugal), 2000.
20. "Hybridization in tango. Objects, process, or considerations? ", en: **Transcultural hybridisation in Contemporary Popular Music. Its evolution in the era of Globalization; flamenco, rembetika, tango, raï and fado (Second Meeting)**, Viena (Austria), 2001.
21. "Perspectivas en la hibridación del tango italiano", en: **IIº Coloquio Internacional "Musicología y Globalización"**, La Habana (Cuba), 2001
22. "Processi di ibridazione nel tango italiano", en: **ICTM Convegno di Etnomusicologia (Meeting del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music)**, Firenze (Italia), 2002.
23. "Hybridization in Latin American Music", en: **76th Annual Conference of the Music Academy**, Madras (India), 2002.

24. "Identity, Representation, and hybridization in Latin American Music", en: **"Dinamics of Representation", National Seminar (Indian Institute of Advanced Study, Vailoppilly Samskriti Bhavan, Centre for South Indian Studies)**, Trivandrum (India), 2003.
25. "Seguimos analizando la música? Algunas reflexiones", en: **III Coloquio Internacional de Musicología**, La Habana (Cuba), 27-31 octubre 2003.
26. "Playing the Drums for Understanding the Musical system: Carnival songs in the Argentine Northwest", en: **37th World Conference of the International Council for Traditional Music**, Fuzhou y Quantzhou (China), 4-11 enero 2004.
27. "Bolivianos que bailan: cambios semánticos en contextos migratorios", en: **VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular**, IASPM-AL *Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina*, Buenos Aires (Argentina), 2005.
28. "Musicología Histórica y Etnomusicología: límites, fragmentación, convergencias", en: **Jornadas de la Asociación Argentina de Musicología**, La Plata (Argentina), agosto 2006.
29. "Bolivians who dance: Semantic Changes in Migratory Contexts (II)", en: **18th Congress of the International Musicological Society**, Zurich (Suiza), julio 2007¹
30. "Relaciones entre música, identidad y migración", en: **VIII Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos**, Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 2007.
31. "The Project Multimedia Collection Management - MULTI.COM – A New European Curriculum for Sound, Photograph, and Audiovisual Sources", en: **XXIII ESEM - European Seminar in Ethnomusicology** Lisboa (Portugal), 2007.
32. "Nuevos enfoques y centros de interés en la etnomusicología", en: **II Congreso Internacional de Música**, Barcelona (España), 9-05-2008.
33. "Bailar para recomenzar: La Fraternidad Cultural Diablada Bolivia en España", en: **"Alma, corazón y vida", VIII Congreso de IASPM-LA (Rama Latinoamericana de la International Association for the Study of. Popular Music)**, Lima (Perú), 2008.
34. "Outlines and contents of the training curriculum", en: **Final Workshop MultiCom**, Roma (Italia), 23-09-2008.

¹ Pese a llevar el mismo título del texto leído en el VI Congreso de la IASPM-AL, el contenido es distinto (motivo por el cual se ha agregado el número II entre paréntesis).

35. “Tango italiano: del exotismo al folklore”, n: **Congreso Internacional “Tango: Arte y Pensamiento Nuestro”**, Buenos Aires (Argentina), 11-12-2008.
36. “Il tango in Italia negli anni’30, en: **Tango Docet (giornate di Studio all’Università di Ferrara)**. Ferrara (Italia), 4 diciembre 2009.
38. “El violín en la Música Tradicional de Bolivia y Argentina: Algunos aspectos comparativos”, en: **Simposio de Musicología: El violín en el Espacio Boliviano**. Cochabamba (Bolivia), Centro Pedagógico y cultural Simón I. Patiño, 23-24 agosto 2010.
39. “Conceptualizations of Multipart Music Making”, en: **First Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music**. Università degli Studi di Cagliari, Cagliari (Italia), 15-21 septiembre 2010.
40. ¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable”, en: panel: “¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica”. **11º Congreso de la SIBE** (Sociedad de Etnomusicología). Lisboa (Portugal), 28-31 octubre 2010.
41. “New meanings and values in the urbanization of the *coplas* and *bagualas* (Argentina- Bolivia – Chile)”, en: **41st World Conference of the ICTM International Council for Traditional Music**, St Jonh’s (Canadá), 13 al 20 julio 2011.
42. “Italian tango, between exoticism and cultural heritage”, en: **Encounters between traditional music and dance and European musical culture in various places and at various times. ICTM International Council for Traditional Music**, Ljubljana (Eslovenia), 25 al 28 agosto 2011.
43. “Tango italiano – tango rioplatense: convergencias y divergencias”, en: **Colloque International: Tango. Créations, Identification, Circulations**, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París (Francia), 26-29 octubre 2011.
44. Ponencia invitada: “La recepción de la obra de Carlos Vega”, en: **VIII Semana de la Música y la Musicología**, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 2-4 noviembre 2011.
45. “Carlos Vega y los estudios de folklore musical”, en: **VIII Semana de la Música y la Musicología**, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 2-4 noviembre 2011.
46. “Paisaje sonoro durante el desentierro del Carnaval en Uquía”, en: **Mesa redonda: El sonido como construcción social**, Conservatorio Municipal de Música “Manuel de Falla”, Buenos Aires (Argentina), 16 noviembre 2011.
47. *Responder/comentarista* de las sesiones de trabajo GT46 *Antropología de la Música y el Sonido*, en: **X Congreso Argentino de Antropología Social**, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Buenos Aires, (Argentina), 29 noviembre a 2 diciembre 2011.

48. “Etnomusicólogos y Musicoterapeutas: cruce de miradas”, en: *XII Congreso Nacional de Musicoterapia*, Universidad Abierta Interamericana, Rosario (Argentina), 24-26 noviembre 2011.
49. “Folk music revival in Argentina: the arrangement of vocal melodies”, en: **II Meeting of the ICTM Study Group for Multipart Music**, Tirana (Albania), 22-29 abril 2012.
50. “Identidad y cambios en una sociedad de provincias: Música y representación de la cultura entre inmigrantes en Valladolid”, en: Study Group R.I.I.A. -Relaciones Italo Ibero Americanas: El Teatro Musical, **XIX International Congress of the IMS (International Musicological Society)**, Roma (Italia), 1-7 julio 2012.
51. Ponencia invitada: “Italia nella mia vita: cause e conseguenze di un influo definitivo” (transformada en: “Italian tango: an ambiguous identity”), en: **XIX International Congress of the IMS (International Musicological Society), Roma (Italia)**, 1-7 julio 2012.
52. Ponencia invitada: “Polyphonic arrangements for a monodic tradition: rituals and musical creativity today in Soria”, en **International symposium European Voices III. The instrumentation & instrumentalization of sound. Local Multipart Music Cultures and politics in Europe**, Viena (Austria): 26 al 28 abril 2013.
53. “A Musician Operating in Several Areas: Roberto Scarlato and the Vocal and Instrumental Polyphony in Present-day Argentina”, en **Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music**, Budapest, 12-16 septiembre 2013.
54. “Musica, rituale, guarigione: uno sguardo su diverse culture”, en **La musica aiuta e guarisce / Musik hilft und heit** (Congreso internacional), Bressanone / Brixen, 8-9 noviembre 2013.
55. “Un proyecto musicológico-educativo que convoca sinergias: Guía temática del Ring wagneriano”, en **VIII Coloquio Internacional de Musicología y I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS)** , La Habana, 17-21 marzo 2014 (con Mikel Díaz-Emparanza Almoguera y Xavier Carreras).
56. “Beyond the staff: 'alternative' systems in the graphical representation of organized sound”, en **EuroMac VIII (European Music Analysis Conference)**, Leuven 17-21 septiembre 2014 (texto en inglés enviado para su lectura)
57. "Polyphony? Multipart? Heterophony? Some considerations on the definitions proposed by scholars in the field of conscious overlapping of sounds", en **Multipart Music: theoretical approaches on the terminology (Seminar of the ICTM Study Group on Multipart Music)**, Tallinn, 19 – 21 de septiembre 2014.

58. "Annibale Cetrangolo e i primi trent'anni dell'IMLA", en **IMLA 1984-2014. Trent'anni di studi musicali tra Americhe ed Europa**. Venecia-Padua, 21-22 de octubre 2014.
59. "Il tango italiano: una storia centenaria", en **Symposium on Tango Music**. Leyden, 10 de diciembre de 2014.
60. "*Traits de musique rituels Hamadcha. Des homologues possibles?*", en **Workshop autour du projet DRUM: Déguisement, rituel et musique**. Rabat, 5 de mayo de 2015.
61. "Attualità della ricerca etnomusicologica." **Dicussione con Ignazio Macchiarella, Marco Lutz e Paolo Bravi in occasione della pubblicazione della versione italiana del manuale: *Etnomusicologia***. Cagliari, 15 de mayo de 2015.
62. "Producción de vídeos en etnomusicología". **Musicam 2015**. Valladolid, 22 de mayo de 2015.
63. "Publicaciones audiovisuales de carácter etnomusicológico" **Coloquio: Musicología, el mundo hispánico y la era digital: historia y análisis, etnografía y música popular**. Bogotá, 29-11-2015.
64. "Interaction of musicians belonging to Sufi brotherhoods in Morocco to produce complex sounds during a performance". **Fourth Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music**. Singapur, 4 a 7 julio 2016.
65. "Carlos Vega: ayer y hoy" (Conferencia de clausura, por invitación), en **XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología**, Santa Fé, 18 al 21 agosto 2016.
66. "An Andean musical structure that defies borders", en **ESEM Sardinia, XXXII European Seminar in Ethnomusicology**, Cagliari & Santu Lussurgiu, 20 a 25 septiembre 2016.

I.4.C.- CONFERENCIAS IMPARTIDAS

1. "La música de las Cantigas de Santa María en la Corte de Alfonso el Sabio, problemas de notación". Buenos Aires, Conservatorio Nacional de Música. 1977.
2. "Folklore Musical Argentino". París. Casa Argentina (Embajada Argentina en Francia). 1981 y 1983.
3. "Folklore Musical Argentino". Roma, Casa Argentina (Embajada Argentina en Italia). 1984.

4. "Tango Argentino, le origini". Perugia, Sala Polivalente. 1985.
5. "Il Tango Rioplatense: un mito urbano". Roma, Istituto Italo-Latinoamericano. 1986.
6. "La pampa: figure sociali e generi musicali. Roma, Istituto Italo-Latinoamericano, 1987.
7. "Il Tango Rioplatense: un mito urbano", Macerata, Università. 1988.
8. "Il tango rioplatense: un mito urbano", en el ciclo "America Latina, dalla marginalità alla ricerca delle proprie radici", C.I.D.I.M. Perugia. 1989.
9. "Il Tango Rioplatense: un mito urbano", Bologna, 1989.
10. "Aspetti rituali e musicali del Carnevale nel Nordovest dell'Argentina", en el ciclo "Musica, teatro e danza nelle Culture di tradizione orale". Roma, I.R.T.E.M.(Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale). 1989.
11. "La etnomúsica en video: cuatro documentos del repertorio vocal e instrumental", en el ciclo "Aspectos documentales sobre música popular en Italia". Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina. 1990.
12. "El Tango y su incorporación en el liscio", en el ciclo "Aspectos documentales sobre música popular en Italia". Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. 1990.
13. "Música y transculturación, ¿Cinco siglos de intercambio?", en el ciclo: "Descubrir y conocer América Latina". Salamanca, 1992.
14. "Musica tradizionale di Humahuaca, residuo di culture indigene in Argentina". Roma, Istituto Italo-Latinoamericano. 1992.
15. "Modelli d'improvvisazione nella musica tradizionale del Nordovest argentino". Roma, Università degli Studi "La Sapienza". 1992.
16. "Storia del Tango". Roma, Università degli Studi "La Sapienza". 1992.
17. "Raíces de la música tradicional iberoamericana", en el ciclo: "La música hispánica en la era del Descubrimiento". Salamanca, Universidad. 1992.
18. "Federico Mompou". Valladolid, Universidad, 1993.
19. "La orquesta filarmónica de Israel: gestación e historia". Asociación Amigos de la Orquesta Filarmónica de Israel. Buenos Aires. 1993.
20. "Scandals and condemnations: the introduction of Tango in Italy", Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, Viena, 1997.

21. "El tango rioplatense: de la marginalidad a la aceptación". Valladolid, Universidad, Aula de Cultura de la Facultad de Medicina. 1998.
22. "Ritmi, suoni e strumenti musicali, nel quadro della musicologia centro americana". Istituto Statale d'Arte "Leoncillo Leonardi", Spoleto. 1998.
23. "L'itinerario del tango nel canon musicale americano". Università di Roma "La Sapienza", 14-4-1999.
24. "Verso i tanghi italiani degli anni '30". Discoteca di Stato, Roma, 15-4-1999.
25. "Procesos transculturales en el tango". Museo Nacional de Antropología, Madrid, 17-12-2000.
26. "The Italian Tango". Archive of Ethnomusicology, U.C.L.A. (University of California in Los Angeles), 25-11-2002.
27. "El tango rioplatense". Universidad de Valladolid (Ciclo de Homenaje a Astor Piazzolla), 4-12-2002.
28. "Musical Form 'Copla' of North-west Argentina". University of Madras (India), Department of Indian Music, 15-12-2002.
29. "Research Perspectives on the Italian Tango", UCLA Ethnomusicology Archive (Los Angeles, USA), 7-11-2002.
30. "Richard Wagner", Universidad de Valladolid, 9-3-2004.
31. "Etnomusicología y Musicoterapia", Pontificia Universidad Católica de Salamanca. 1-5-2004.
32. "Giuseppe Verdi, un músico del pueblo", Universidad de Valladolid, 13-12-2004.
33. "Etnomusicología", Université Paris Sorbonne (Paris IV), U.F.R. de Musique et Musicologie, École doctorale Concepts et Languages, 11-04-2005.
34. Presentación de la exposición virtual: "Il tango in Italia negli anni Trenta", autores: Enrique Cámara, Grazia Tuzi (edición bilingüe italiano-castellano, Museo dell'Audiovisivo-Discoteca di Stato-Universidad de Valladolid, 2002), Valladolid, 2005.
http://www.icbsa.it/mostrevirtuali/passione_argentina/index.html
35. "Literature and Music in Western Culture", High School of Convergence Studies (Delhi). 12-11-2005.
36. "Eastern and Western Music: convergences and divergences", University of Pondicherry (India), 28-12-2005.

37. "Processes of Change in Western Music: some examples", University of Madras (India), 09-01-2006.
38. "El tango de la marginalidad a la aceptación", Valladolid, Universidad, Aula de Cultura de la Facultad de Medicina. 2006.
39. "La Gioconda: Vena melódica y dramatismo popular", Valladolid, Teatro Calderón, 2007.
40. "Música tradicional y recursos audiovisuales", Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2007.
41. "Música tradicional de la India: principios y sistemas", Madrid, Universidad Complutense, 2008.
42. "Tanghi italiani", en Congreso Internacional "Ieri, oggi, domani. L'Italia delle tradizioni", Roma, 2-2-2008.
43. "Tra ricerca e divulgazione: Una collana di DVD sulla musica indiana", Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 6-05-2008.
44. "The musics of the Carnival of Humahuaca (Argentina): an ethnomusicological approach", Helsinki, University of Helsinki, 05-02-2009.
45. "Músicas de carnaval en el Alto Jujuy (Argentina)" (Associació Valenciana de Musicologia, *IV Seminari d'Etnomusicologia "Les músiques de la globalització"*), Castellón, Museo de Bellas Artes, 11-12-2009.
46. "Sistematización de las músicas tradicionales de Argentina: Los cancioneros de Carlos Vega" (Associació Valenciana de Musicologia, *IV Seminari d'Etnomusicologia "Les músiques de la globalització"*), Castellón, Museo de Bellas Artes, 11-12-2009.
47. "Música, identidad y mestizaje. El carnaval de Humahuaca". Conservatorio Superior Música de Salamanca, 19 enero 2010.
48. Conferencia: "Músicas de la India para todos", Ciclo Musicam I (Etnomusicología y documentación audiovisual), Universidad de Valladolid, 24-02-2010.
49. Conferencia de clausura. III Jornadas de estudiantes de musicología y jóvenes musicólogos. Universidad Complutense de Madrid, 23-04-2010.
50. Ateneo-Conferencia: "La música en el carnaval humahuaqueño. Enfoques y análisis", Universidad Católica Argentina, 08-04-2010.
51. "Metodología de la investigación sobre el tango italiano". Centro Educativo del Tango de Buenos Aires, 14-04-2010.

52. "La Sinfonía Fantástica de Berlioz". *Primera sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 8-10-2010.
53. "El tango, del arrabal a Internet". CulturalCordón (Casa del Cordón, Burgos), 19-10-2010.
54. "Tres mujeres en la vida de Tchaikovski: su cuarta sinfonía". *Primera sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 05-10-2011.
55. "Tango Italiano, entre exotismo y patrimonio cultural". Universidade de Evora, 28-09-2012.
60. "Entre la pintura y la orquestación: Musoorgski-Ravel y Britten". *Última sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 21-06-2013.
61. "Dos sinfonías para abrir y cerrar el Romanticismo". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 7-02-2014.
62. "Un universo de instrumentos en la música tradicional española". *I Semana de la Música de Castilla y León*. Valladolid, Escuela Municipal de Música, 10-03-2014.
63. "La forma sonata en Haydn y Mendelshonn". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 31-05-2014.
64. "Entre la 40ª de Mozart y la 4ª de Mahler". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 20-06-2014.
65. "Contrastes: Brahms y Holst". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 26-09-2014.
66. "La forma sonata orquestal, entre clasicismo y romanticismo". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 23-01-2015.
67. "Ravi Shankar y el sitar". *Ravi Shankar Memorial*. Valladolid, Casa de la India, 07-04-2015.
68. "Miradas desde/sobre la música latinoamericana". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 29-05-2015.
69. "Musiques du Nord-Ouest de l'Argentine" (con Michel Plisson). *Brunch ethnomusiKa (Société Française d'Ethnomusicologie)*. París, 07-06-2015.

70. "Música y difuntos: Haydn, Martin Krauss y Mozart". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 23-06-2015.
71. "Il tango italiano. Un secolo di storia". Campobasso (Italia), Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi, 15-06-2015.
72. "Tres fisonomías de la forma sonata para orquesta". *Sesión del Abono Bienvenida Orquesta de Castilla y León*. Valladolid, Centro Cultural Miguel Delibes, 15-04-2016.
73. "Debussy - Bartók - Brahms". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 21-05-2016.
74. "El tango rioplatense, ayer y hoy". Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), 3-11-2016.
75. "La expansión de la sinfonía". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 21-05-2016.
76. "Del ballet a la suite: Stravinski-Bartók". *Abono Bienvenida de la Orquesta Nacional de España*, Madrid, Auditorio Nacional de Música, 20-01-2017.
77. "L'etnomusicologia come risorsa didattica". Roma: Centro Corsi Docenti.
78. "Tango e dittatura". Roma: Biblioteca Moby Dick (Giornata della memoria)

I.4.D.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

- 1. Vocal:** "Organos, organistas y organeros en la provincia de Palencia: 1550-1800" (Elena Le Barbier Ramos, Universidad de Valladolid. 1995).
- 2. Vocal:** "El canto coral como entramado del nacionalismo musical vasco" (Gotxon Ibarreche Chacartegui. Univesidad del País Vasco, 1996).
- 3. Vocal:** "El heavy metal a Barcelona: aportacions a l'estudi d'una música popular" (Silvia Martínez García. Universitat de Barcelona. 1996).
- 4. Vocal:** "Música y emigración. El fenómeno musical marroquí en Barcelona" (Susana Asensio Llamas, Universitat de Barcelona. 1997).

- 5. Vocal:** "Catalogación y análisis de la producción musical de Resurrección María de Azkue y Aberasturi" (Mercedes García Pérez. Universidad del País Vasco. 1997).
- 6. Vocal:** "La canción de cámara argentina en el siglo XX: el caso de Carlos Guastavino" (Marcela González, Universidad de Oviedo, 2001).
- 7. Vocal:** "La música argentina para piano del neoclacisismo al neoexpresionismo, simbología y neomitologismo" (Julio Raúl Ogas, Universidad de Oviedo, 2001).
- 8. Vocal:** "Novas perspectivas sobre a canção de embalar portuguesa: transcrição e analise" (Elsa Maria Gonçalves de Abrantes, Universidad de Salamanca 2001).
- 9. Vocal:** " El Jazz Actual en Santiago de Chile: Perspectivas Metodológicas, Análisis y Evaluación de la Performance" (Carlos Silva Vega, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002).
- 10. Vocal:** "Tendencias de lo nacional en la creación instrumental cubana contemporánea (1947-1980)". (Marta Rodríguez Cuervas, Universidad Complutense, 2002).
- 11. Vocal:** "Cien años de guitarra en Chile: de los Salones Criollos a la Sala de Conciertos" (Cristhian Uribe Valladares, Universidad de Oviedo, 2003).
- 12. Vocal:** "La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid ca. 1770 – ca. 1870" (María Cristina Bordas Ibáñez, Universidad de Valladolid, 2005).
- 13. Vocal:** "Patrimonio musical de los Wagogo (Tanzania) Contexto y Sistemática" (Polo Vallejo, Universidad Complutense, 2005).
- 14. Vocal:** "Música y radiodifusión: La programación musical de Unión Radio (1923-1936)" (Julio Arce Bueno, Universidad Complutense, 2005).
- 15. Presidente:** "'No doy por todos ellos el aire de mi lugar': la construcción de una identidad colombiana a través del bambuco durante el siglo XIX" (Jesús Emilio González Espinosa, Universitat Autònoma de Barcelona, 2006).
- 16. Presidente:** "¡Esto parece Cuba! Prácticas musicales y *cubanía* en la diáspora cubana de Barcelona" (Íñigo Sánchez Fuarros, Universitat de Barcelona, 2008).
- 17. Vocal:** "A música popular e folclórica como estratégia de Ensino/Aprendizagem na Disciplina de Educação Musical do Ensino Básico (Uma Abordagem Estética)" (Fernando de Azevedo Reis, Universidade de Trás-Os-Montes e Alto Douro, Portugal, 2008).
- 18. Oponente:** "Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: el caso de la generación de 1990 y Ángel Parra" (Álvaro Menanteau Aravena, University of Helsinki, Finlandia, 2009).
- 19. Presidente:** "L'etnomusicòleg en el treball de camp. Aportacions a l'estudi de les interaccions socials" (Gianni Ginesi, Universitat Autònoma de Barcelona. 8-11-2010).

- 20. Vocal:** “La rabeca chuleira” (María Jesús Navalpotro, Universidad Complutense, 18-03-2011).
- 21. Vocal:** “La danza de palos: estudio etnográfico y sus aplicaciones pedagógicas” (María Gema Rizo Estrada, UNED, 21-03-2011).
- 22. Presidente:** “O Legado Musical de Casto Sampedro y Folgar (1848-1937): O Canto Galego de Tradición Oral” (Xavier Groba González, Universidad de Santiago de Compostela, 08-07-2011).
- 23. Presidente:** “Procesos migratorios y expresiones culturales. Un estudio antropológico sobre uruguayos residentes en Madrid” (Karina Boggio Paredes, UNED, 14-12-2011).
- 24. Presidente:** “Lògiques estructurals en les sonades de flaüta i tambor de les illes Pitiüses: aportació a l'estudi de les músiques de transmissió oral de la Mediterrània occidental” /Jaume Escandell Guasch, Universitat autònoma de Barcelona, 16-07-2012).
- 25. Vocal:** “El ska en España: escena alternativa, musical y transnacional” (Gonzalo Javier Fernández Monte, Universidad Complutense, 10-09-2012).
- 26. Vocal:** “Félix Antonio, compositor vallisoletano de la generación de la República”, (Francisco García Álvarez, Universidad de Cantabria, 24-09-2012).
- 27. Vocal:** “O canto lírico na interpretação da canção popular” (Liliana Margareta Bizineche, Universidade de Évora, 28-09-2012).
- 28. Vocal:** “Hacia una reconstrucción del concepto de ‘músico profesional’ en Colombia: Antecedentes de la educación musical y llegada de la musicología” (Luis Gabriel Mesa Martínez, Universidad de Granada, 05-06-2013).
- 29. Presidente:** “Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia” (Inés Monreal Guerrero, Universidad de Valladolid, 28-10-2013).
- 30. Presidente:** “Folclorización en Monsanto: Del "Más portugués de todos los pueblos de Portugal" hasta la actualidad (José Francisco Bastos Dias de Pinho, Univ Extremadura, 28-11-2013).
- 31. Presidente:** “Carlos López García-Picos: vida y obra" (Javier Ares Espiño, Univ de Santiago de Compostela, 15-09-2014).
- 32. Presidente:** “Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la transición. La zona Norte" (Eduardo García Salueña, Univ. de Oviedo, 16-09-2014).
- 33. Presidente:** "Creating and recreating tangos. Artistic processes and innovations in music by Pugliese, Salgán, Piazzolla and Beytelmann" (Barbara Varassi Pega, Universiteit Leiden, 11-12-2014).

34. Presidente: "Automatización computacional del análisis paradigmático musical. Su aplicación a la música del flamenco" (José Miguel Hernández Jaramillo, Universidad de Sevilla, 15-01-2015).

35. Vocal: " *Pego el grito en cualquier parte!*. Historia, tradición y performance de la cueca urbana en Santiago de Chile durante el período postdictatorial (1990-2010) " (Christian Spencer Espinosa, Universidad Complutense , 17-06-2015).

36. Integrante di Comissione: " *Le saetas* andaluse nella pratica attuale
Analisi di repertori e ricerca sul campo" (Eloisa Zoia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" / Universidad de Granada, 24-06-2015).

37. Presidente: "La acentuación y el agrupamiento rítmicos en el repertorio musical contemporáneo a partir de 1945". (Raquel Aller, Universidad de Valladolid, 14-12-2015).

38. Presidente: "Música para percusión y vanguardia en el continente americano: Amadeo Roldán, José Ardévol y Carlos Chávez, su relación con el proyecto panamericano y la música experimental norteamericana (1930-1943)" (Lester Rodríguez Gómez, Universidad Complutense, 18-12-2015)

39. Presidente: "Patrimonio organológico y paisaje sonoro en la música popular leonesa desde el último cuarto del s. XIX: usos, funciones y valores identitarios" (Héctor-Luis Suárez Pérez, Universidad de Valladolid, 18-01-2016).

40. Presidente: "L'interazione nelle tecnologie musicali di realtà mista: il prototipo E-Mocomu come esempio multimodale con propositi terapeutici" (Elena Partesotti, Universidad de Valladolid, 26-01-2016).

41. Presidente: "La formación inicial y continua del maestro de educación artística en España y Latinoamérica" (David Carabias Galindo, Universidad de Valladolid, 27-01-2016).

42. Presidente: "Galicia ollando a Cataluña: duas fronteiras do movemento da canción protesta (1968-1980)" (Sheila Fernández Conde, Universidad de Santiago de Compostela,

43. Presidente: "Evolución organológica y de repertorio en la estudiantina o tuna en España desde el fin de la Guerra Civil Española, la influencia de 'ida y vuelta' entre España y Latinoamérica" (José Carlos Belmonte Trujillo, Universidad de Extremadura, 01-02-2016).

44 . Presidente: "La World Music en el Mediterráneo (1987-2007): 20 años de escena musical, globalización e interculturalidad" (Rubén Gómez Muns, Universitat Rovira i Virgili, 08-02-2016).

45. Vocal: "El rock andaluz: procesos de significación musical, identidad e ideología (1969-1982)" (Diego García Peinazo, Universidad de Oviedo, 21-04-2016).

46. Presidente: "La música de tradición oral en el Concejo de Somiedo, Asturias" (Ana Belén López Díaz, Universidad de Oviedo, 28-07-2016).

47. Vocal: "Música y estética en la obra de Federico García Lorca: Edición y estudio del repertorio de La Barraca" (Pilar Román Martínez, Universidad de Granada, 13-12-2016).

48. Presidente: "Culturas intangibles en movimiento: la música tradicional afroesmeraldeña, Ecuador. (Fernando Palacios Mateos, Universidad de Oviedo, 10-02-2017).

I.4.D.- PREMIOS

Premio "Johannes Franze" de Musicología otorgado por el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires por la monografía: "La música de las cantigas de Santa María en la Corte de Alfonso El Sabio, problemas de notación". Buenos Aires. 1977.

Mención Especial en la 1ª Edición de Premios de la Asociación Andares (en agradecimiento a la labor desarrollada en la promoción y difusión de las raíces culturales y tradicionales de Extremadura).

II.- HISTORIAL DOCENTE

II.1.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

II.1.a.- DOCENCIA UNIVERSITARIA EN ESPAÑA

- Profesor Catedrático de Universidad en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música (2007-2009) y en el Grado en Historia y Ciencias de la Música (2009-continúa). Perfil: Etnomusicología. **Universidad de Valladolid.** Desde diciembre 2007 hasta la actualidad.

- Profesor Titular de Universidad en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** Desde 1999 hasta diciembre 2007.

- Profesor Titular Interino en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1998.

- Profesor Asociado Tipo II en la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1996/1997 y 1997/1998.

- Profesor Ayudante (tiempo completo) en la Especialidad de Musicología. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1994/1995 y 1995/1996.

- Profesor Visitante (tiempo completo) en la Especialidad de Musicología. Perfil: Etnomusicología General y de América. **Universidad de Valladolid.** 1992/1993 y 1993/1994.

- Profesor Asociado (tiempo completo) en la Especialidad de Musicología. Perfil Lenguaje Musical, Práctica Coral e Instrumental, suplencias teóricas y prácticas en Etnomusicología, **Universidad de Salamanca.** 1989/1990, 1990/1991 y 1991/1992.

II.1.b.- DOCENCIA UNIVERSITARIA EN EL EXTRANJERO.

- Profesor Asistente a cargo de Cátedra en la asignatura “Historia de la Música 2”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina.** Departamento Musicología. 1979.

- Profesor Ayudante de Primera en las asignaturas “Historia de la Música 1” e “Historia de la Música 2”. Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Nacional de La Plata,** Argentina. Departamento Musicología. 1978 y 1979 (dos cursos académicos).

- Profesor Adjunto en las asignaturas “Educación Auditiva”, “Historia de la Música 1” e “Historia de la Música 2”. Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Nacional de La Plata**, Argentina. Departamentos Música y Musicología. 1979.
- Profesor Asistente a Cargo de Cátedra en la asignatura “Educación Auditiva 1”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina**. Departamento Ingreso. 1978 y 1979 (dos cursos académicos).
- Profesor Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura “Educación Auditiva”. Facultad de Bellas Artes de la **Universidad Nacional de La Plata**, Argentina. Departamento Música. 1978.
- Ayudante de Cátedra no Diplomado en la asignatura “Práctica Auditiva 2”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina**. Departamento Musicología. 1977 y 1978 (dos cursos académicos).
- Ayudante de Cátedra no Diplomado en la asignatura “Educación Auditiva 2”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la **Universidad Católica Argentina**. Departamento Ingreso. 1977.
- Professor convidado (profesor visitante). Asignatura: Etnomusicología I. Plan de estudios: Licenciatura em Música. Universidade do Minho (Instituto de Letras. Ciências Humanas Departamento de Musica). Primer semestre 2011-2012.

II.1.c.- DOCENCIA EN CONSERVATORIOS Y OTROS CENTROS

- Profesor. Asignatura “Piano”. Centro Recreativo Cultural A.C.E.A., Roma, Italia. 1987/1988 y 1988/1989.
- Profesor. Asignatura “Teoría y Solfeo”. Asociación Cultural Casal dei Pazzi, Roma, Italia. 1986/1987, 1987/1988 y 1988/1989.
- Profesor. Asignaturas “Piano”, “Composición de Música Popular”, “Historia de la Música” y “Transcripción Musical”. Escuela de Música Donna Olimpia, Roma, Italia. 1986/1987 y 1987/1988.
- Profesor. Asignatura “Guitarra Latinoamericana”. Escuela de Música Víctor Jara, Roma, Italia. 1986.
- Profesor. Asignaturas “Piano”, “Composición de Música Popular”, “Tango Argentino” y “Teoría de la Música”. Circolo Musicale Gianni Bosio, Roma, Italia. 1984/1985 y 1985/1986.
- -Profesor. Asignatura “Educación Musical” en los cursos de Perfeccionamiento para profesores de Scuola Elementare (EGB). Ministero della Pubblica Istruzione, Italia. 1981/1982.
- Profesor. Asignaturas “Piano” y “Teoría y Solfeo”. Collegium Musicum de la ciudad de Latina, Italia. 1981.

- Maestro Especial de Música. Colegio Santos Justo y Pastor, Buenos Aires. 1976.

- Maestro Especial de Música. Escuela Estatal N° 3 Distrito Escolar XX°, Ministerio de Educación, Buenos Aires. 1974, 1975, 1976, 1977 y 1978.

II.2. - ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

II. 2.a.- DOCENCIA EN SEGUNDO CICLO:

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

1989-1992. ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Elementos del lenguaje musical
Práctica Coral e Instrumental
Etnomusicología (suplencias teóricas y prácticas)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

1992-1995. ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Etnomusicología general, 8 créditos
Etnomusicología. América, 6 créditos
Interpretación I (Antigüedad - Barroco), 6 créditos
Interpretación II (Clasicismo - Siglo XX), 6 créditos
Estructuras del Lenguaje Musical, 6 c. (Complementos de Formación)

1995-2011. LICENCIATURA DE SEGUNDO CICLO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

1995-2000

Etnomusicología: Hª y Metodología, 4 créditos
Etnomusicología: Tendencias actuales, 4 créditos
Culturas Musicales no Occidentales, 4 créditos
Transcripción y análisis de la música de tradición oral, 4 créditos
Etnomusicología de América, 6 créditos
Estructuras del Lenguaje Musical, 6 créditos

2000-2011

Etnomusicología, 9 créditos
Culturas Musicales no Occidentales, 6 créditos
Análisis de la música de tradición oral, 6 créditos
Etnomusicología de España e Hispanoamérica, 6 créditos

2009-CONTINÚA. GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

2009-2010

Música y Sociedad, 1,5 créditos

2010-2011

Música y Sociedad, 1,5 ECTS

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 6 créditos

Tradiciones Musicales del Mundo, 3 créditos

2011-2012

Música y Sociedad, 1,5 créditos

2012-2013

Música y Sociedad, 1,5 créditos

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 3 créditos

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Música popular urbana de los mundos hispano y lusófono: flamenco, tango, salsa, fado, 3 créditos

Tutoría de prácticas en empresas: 3 alumnos.

2013-2014

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 3 créditos

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Tutoría de prácticas en empresas

2014-2015

Historia y Teoría de la Etnomusicología, 3 créditos

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Tutoría de prácticas en empresas

2015-2016

Transcripción y Análisis de la música tradicional y popular, 6 créditos

Tradiciones musicales del mundo, 6 créditos

Tutoría de prácticas en empresas

II.2.b- DOCENCIA EN TERCER CICLO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- Desde el curso 1995-1996, hasta el curso 2002-2003: Programa de Doctorado: FONDOS MUSICALES DE CASTILLA Y LEÓN. Carga docente anual entre 3 y 5 créditos. Contenidos docentes dentro del perfil Etnomusicología (aspectos metodológicos y contenidos específicos).

- Desde el curso 2003-2004, hasta el curso 2008-2009: **Programa de Tercer Ciclo: MÚSICA ESPAÑOLA.** Programa que ha recibido desde el primer año la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente anual entre 3 y 5 créditos. Contenidos docentes dentro del perfil Etnomusicología (aspectos metodológicos y contenidos específicos).

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- **Curso 2004/2005:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2005/2006:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2006/2007:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2007/2008:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

- **Curso 2008/2009:** “Metodología de la investigación en músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA; MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

- **Curso 2007/2008:** “Introducción al análisis de las músicas tradicionales y populares” **Programa de Doctorado: HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.** Programa que ha recibido la Mención de Calidad del Ministerio de Educación. Carga docente: 3 créditos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA

- **Curso 2008-2009:** “Métodos y técnicas de investigación etnomusicológica”, Programa de **Master Universitario para la Formación en la Investigación**. Carga docente: 3 créditos. Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

- **Curso 2011:** “Principios metodológicos de la investigación etnomusicológica”. Programa de **Doctorado: MÚSICA**. Del 7 al 12 de noviembre 2011.

II.2.c- DOCENCIA EN POSTGRADO OFICIAL EEES

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID – UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- **Curso 2006-2007, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Dicho Máster ha recibido la Mención de calidad del Ministerio como transformación del Doctorado de calidad de la Universidad de Valladolid. Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 2 crédito; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 crédito. Puesta en práctica de la metodología vinculada al crédito e implantación del crédito europeo.

- **Curso 2007-2008, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 2,5 crédito; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Métodos de Análisis Musical”, 1 crédito.

- **Curso 2008-2009, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 2,5 ECTS; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 crédito. Docencia en Universidad de Salamanca: “Métodos de Análisis Musical”, 1 ECTS. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Métodos de Análisis Musical”, 1 crédito.

-**Curso 2009-2010, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 5 créditos; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2009-2010, Máster Oficial en Profesor de Secundaria. Docencia en la **Universidad de Valladolid:** 2 crédito en la asignatura: “Teoría y práctica de las músicas tradicionales y populares”.

-Curso 2010-2011, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 5 créditos; “Notación Musical Descriptiva”, 2,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2010-2011, Máster Oficial en Profesor de Secundaria. Docencia en la **Universidad de Valladolid:** 2 créditos en la asignatura: “Teoría y práctica de las músicas tradicionales y populares”.

-Curso 2011-2012, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de”, 1,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2012-2013, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignaturas de “Métodos de Análisis Musical”, 1,5 créditos; “Notación Musical Descriptiva”, 1,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2013-2014, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de Análisis Musical”, 1,5 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2014-2015, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de Análisis Musical”, 2 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2015-2016, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de Análisis Musical”, 2 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca:** “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

-Curso 2016-2017, Máster Oficial Interuniversitario (con la Universidad de Salamanca): **MÚSICA HISPANA.** Docencia en la especialidad de Etnomusicología (**Universidad de Valladolid**). Asignatura de “Métodos de

Análisis Musical”, 2 créditos. Docencia en **Universidad de Salamanca**: “Metodología de la Investigación Etnomusicológica”, 1 crédito.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

-Curso 2009-2010, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2010-2011, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2011-2012, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2012-2013 Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2013-2014, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

-Curso 2014-2015, Módulo: "Músiques i Cultures: la recerca en etnomusicologia", en el Máster “Musicología, educació musical i interpretació de la música antiga. **Universidad Autónoma de Barcelona**, 1 crédito.

II.2.d- DOCENCIA UNIVERSITARIA EN TÍTULOS PROPIOS. POSTGRADO, MASTER Y CURSOS DE ESPECIALISTA.

- “Patrimonio Musical”. Postgrado “Graduado Superior en Patrimonio Cultural”. **Universidad de Valladolid**. Facultad de Filosofía y Letras. 2003.

- “Metodología y técnicas de investigación en Música tradicional”. I Curso de Especialización en Música Tradicional Gallega. Santiago de Compostela, **Universidad de Santiago de Compostela**, 2004.

- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2004.

- “Música de la India”. Curso de Postgrado en La India, Valladolid, **Universidad de Valladolid**, 2004/2005 (Titulo propio).

- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2005.
- “Metodología y técnicas de investigación en Música tradicional”. II Curso de Especialización en Música Tradicional Gallega. Santiago de Compostela, **Universidad de Santiago de Compostela**, 2005.
- “Música de la India”. Postgrado en La India, Valladolid, **Universidad de Valladolid**, 2005/2006 (Titulo propio).
- “Patrimonio Musical”. Postgrado “Graduado Superior en Patrimonio Cultural”. **Universidad de Valladolid**. Facultad de Filosofía y Letras. 2006.
- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2006.
- “Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral”. Tercer Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica. **Pontificia Universidad Católica Argentina** (Facultad de Artes y Ciencias Musicales – Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”), 2006.
- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2007.
- Seminario “Bases y requisitos para un plan de estudios en Etnomusicología”. **Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas**. Lima (Perú), 20-06-2008.
- “Etnomusicología y Musicoterapia”. Master en Musicoterapia, **Pontificia Universidad Católica de Salamanca**, 2009.
- “Música de la India”, Curso de Postgrado: Especialista Universitario en La India: Arte-Cultura.Ciencia-Economía-Sociedad 2008-2009. **Universidad de Valladolid** (Titulo propio).
- “Metodología de la investigación etnomusicológica”. Maestría en Musicología. Universidad Nacional de Colombia, noviembre 2015.
- “Métodos de análisis en etnomusicología”. Maestría en Musicología. Universidad Nacional de Colombia, noviembre 2016.
- “Música de la India”, Curso de Postgrado: Especialista Universitario en La India: 2015-2016. **Universidad Complutense**

II.3.- ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE E INNOVACIÓN EDUCATIVA

II.3.a.- CURSOS y TALLERES DE FORMACIÓN DOCENTE

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2001.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2001.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2002.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2002.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2003.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2003.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

TALLERES DE TÉCNICA DOCENTE.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2004.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

CURSO DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA INICIAL DEL PROFESOR UNIVERSITARIO.

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2004.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LOS RESPONSABLES DE CONVERGENCIA EUROPEA

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2005.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LOS RESPONSABLES DE CONVERGENCIA EUROPEA

Centro: Centro Buendía, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2006.

Director del Centro/proyecto: Enrique Cámara de Landa.

Taller: **El cambio a ECTS. ¿Qué tenemos que hacer?**. Universidad de Valladolid, 2006.

COORDINACIÓN Y RESPONSABLE DEL CURSO DE APTITUD PEDAGÓGICA (CAP):

Cursos: 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

Miembro de la Comisión encargada de la elaboración del Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música, normativa del Espacio Europeo de Educación Musical. 2008.

Coordinador de Proyecto de Innovación Docente (PID) Edición y publicación de materiales audiovisuales para las asignaturas tradiciones musicales del mundo y transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana (grado en historia y ciencias de la música) y metodología de la investigación musical (master en música hispana). 2011 – 2012.

Miembro del Proyecto de Innovación Docente (PID) Diseño de materiales interactivos de apoyo a la enseñanza de la asignatura Etnomusicología de España y Portugal, valorado como “destacado” en la convocatoria 2013/2014.

Resolución de la Comisión de Evaluación de la Actividad Docente (Programa Docencia, Universidad de Valladolid 2012-2013): Excelente.g

Miembro de Proyecto de Innovación Docente (PID) Diseño de materiales interactivos de apoyo a la enseñanza de la asignatura Etnomusicología de España y Portugal. Universidad de Valladolid, 2013-2014.

II.3.b.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

TÍTULO DEL PROYECTO: ELABORACIÓN DE RECURSOS INFORMÁTICOS Y MULTIMEDIA (PAG. WEB, GUÍAS SONORAS Y AUDIOVISUALES Y GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA).

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid / Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2002/2003.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: MUSICOLOGÍA, INFORMÁTICA Y MULTIMEDIOS: VINCULANDO INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Centro: Escuela Universitaria de Música.

Entidad financiadora: Comisión Sectorial de Enseñanza. Universidad de la República, Uruguay.

Investigador principal: Marita Fornaro Bordolli.

Duración: 2002.

Asesor científico del proyecto: Enrique Cámara

TÍTULO DEL PROYECTO: ARMONIZACIÓN Y CONVERGENCIA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO. APLICACIÓN A LA DOCENCIA DE LA LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. PLAN PILOTO.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

Organismo: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación: Ayudas para la elaboración de recursos de apoyo y experiencias innovadoras en torno a la convergencia europea de la enseñanza en las Universidades públicas de Castilla y León (BOCyL nº 196, p. 14519. ORDEN EDU/1539/2004).

Duración: 2004-2005

Investigador Principal: - M^aAntonia Virgili Blanquet

Referencia: UV 51/04

TÍTULO DEL PROYECTO (INNOVACIÓN DOCENTE): EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LAS ASIGNATURAS TRADICIONES MUSICALES DEL MUNDO Y TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL Y POPULAR URBANA (GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA) Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL (MASTER EN MÚSICA HISPANA)

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Universidad de Valladolid (Plan estratégico del Vicerrectorado de Docencia. Acciones de apoyo a la innovación docente)

Duración: Segundo semestre 2011, año 2012.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (PID): INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ASIGNATURA ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA Y PORTUGAL: UNA PROPUESTA DE "FLIPPED CLASSROOM"

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Universidad de Valladolid (Plan estratégico del Vicerrectorado de Docencia. Acciones de apoyo a la innovación docente)

Duración: 2014-2015

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

II.3.c.- PUBLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

CDROM INTERACTIVO (AUTOR y DIRECTOR)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Guaza Merino, Fernando; Diaz Empananza Almoquera, Miguel

TITULO: **Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral.**

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-3223-X (Director: Enrique Cámara de Landa)

CDROM INTERACTIVO (COORDINADOR)

COORDINADOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **El Espacio Europeo de Educación Superior** (Materiales presentados en actividades del Centro Buendía y otros en colaboración con la unidad de planificación estratégica).

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-8527-9.

UNIDADES DIDÁCTICAS (INTERNET)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **Unidad didáctica “Campos y perspectivas de análisis”**

REFERENCIA: Asignatura “Etnomusicología II”, Fundación Universidad de la Rioja, Proyecto multimedia, Logroño, 1999.

PÁGINA WEB DIDÁCTICA

COORDINADORES: Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita

TÍTULO: **Músicas populares en espacios públicos en la ciudad de Valladolid**

REFERENCIA: Seminario de Música popular urbana. Asignatura

“Etnomusicología”. Plan de estudios en Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid, 2003.

<http://www.fyl.uva.es/~webmusic/seminario/index.htm>

II.4.- OTROS MÉRITOS RELATIVOS AL HISTORIAL DOCENTE

II.4.a.- EVALUACIÓN POSITIVA DE LA ACTIVIDAD DOCENTE. TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS

Primer quinquenio:	01-5- 1977 a 19-11-1991
Segundo quinquenio:	20-11-1991 a 11-12-1996
Tercer quinquenio:	12-12-1996 a 11-12-2001
Cuarto quinquenio	12-12-2001 a 11-12.2006
Quinto quinquenio	12-12-2006 a 11-12-2011
Sexto Quinquenio	12-12-2011 a 11-12-2016

Nª de trienios reconocidos (Universidad de Valladolid): 9 (a 2016)

II.4.b.- RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DOCENTES

Todas las evaluaciones realizadas por los alumnos han tenido resultados positivos y la calificación media individual está por encima de la media de la Universidad de Valladolid. Se adjunta certificado de resultados.

III.- HISTORIAL INVESTIGADOR

III.1.-TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS. AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN.

Nº de Sexenios de investigación reconocidos: cuatro (1991-1996) (1997-2002) (2003-2008) (2009-2014).

III.2.-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

- Grupo de Investigación Reconocido (GIR) «**Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia**». Fecha de reconocimiento por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005.

Organismo: Universidad de Valladolid

Coordinación: Dr. Enrique Guillermo Cámara de Landa

Personal adscrito:

AGUIRRE RINCON, MARIA SOTERRAÑA	Ordinario
ALONSO PONGA, JOSE LUIS	Ordinario
CABALLERO, CARMELO	Ordinario
CANO HERRERA, M MERCEDES	Ordinario
CAVIA NAYA, MARIA VICTORIA	Ordinario
PEDRERO ENCABO, AGUEDA ASUNCION	Ordinario
PERUARENA ARREGUI, JUAN	Ordinario
VIRGILI BLANQUET, MARIA ANTONIA	Ordinario
DIAZ EMPARANZA ALMOGUERA, MIGUEL	Asociado
GONZÁLEZ PÉREZ, LEIRE	Asociado
IGLESIAS IGLESIAS, IVÁN	Asociado
MORENO FERNÁNDEZ, SUSANA	Asociado
NOCILLI, CECILIA	Asociado
PEÑALBA ACITORES, ALICIA	Asociado
VILLAR TABOADA, CARLOS JOSE	Asociado

- Miembro del equipo de investigación de la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. (1993-2005)
- Miembro del Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical, a partir de su creación (SITEM). (1999-2006)

III.3.-PUBLICACIONES

III.3.a.- AUTOR: LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS.

III.3.a.1. LIBROS

1. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: *La música de la baguala del noroeste argentino.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.

ISBN: 84-7762-939-0.

2. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: *Etnomusicología.*

REFERENCIA: Madrid, ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2003 (Incluye CD)

TIPO: libro

ISBN: 84-894-5729-8.

SEGUNDA EDICIÓN: Madrid, ICCMU, 2004

EDICIÓN ITALIANA, CORREGIDA Y AUMENTADA: Reggio Calabria, La Città del Sole, 2004.

TERCERA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA: Madrid, ICCMU, 2016.

3. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: *Entre Humahuaca y La Quiaca: identidad y mestizaje en la música de un carnaval andino.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-690-0561-8

4. AUTOR Y EDITOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN 84-689-9750-1

5. AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita

TÍTULO: *El tango italiano: un espejo metafórico.*

REFERENCIA: Montevideo, Universidad de la República, 2010.

ISBN: 978-9974-96-953-7

6. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: *El cantar de las culturas. Desde el mar Mediterráneo al mar Caspio*

REFERENCIA: Santander, Fundación Marcelino Botín, 2009

DEPÓSITO LEGAL: SA-447-2009

III.3.a.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

1. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Il mondo della musica amerindia”**.
REFERENCIA: Aurelio Rigoli (editor), *Due "mondi" a confronto*, Génova, Edizioni Colombo, 1992, p. 193-197.

2. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **« Scandales et condamnations: l'introduction du tango en Italie (1913-1914) »**
REFERENCIA: En: Ramón Pelinsky (editor), *Tango nomade*, Montréal, Tryptique, 1995, p 173 - 234.
ISBN: 2-89031-227-5
SEGUNDA EDICIÓN: Corregida, Buenos Aires, 2000, p. 163-250.
ISBN 950-05-1266-1

3. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: **“Principios morfológicos detectables en el repertorio musical del *erkencho* en la Argentina”**.
REFERENCIA: Irma Ruiz y Miguel Ángel García (editores), *Texto y contexto en la investigación musicológica*, *Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología (Buenos Aires, 25 al 28 agosto 1993)*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1995, p 49-66.
ISBN: 950-9726-07-9
EDICION FRANCESA:
AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: **« Principes d'organisation morphologique de la musique pour *erkencho* en Argentine »**.
REFERENCIA: *Analyse et Création Musicales. Actes du Troisième Congrès Européen d'Analyse Musicale*, Montpellier 1995, Paris/Monreal/Budapest/Turín, Societé Française d'Analyse Musicale, 2001, p. 331-56.
ISBN: 2-7475-0689-4

4. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Baguala y proyección folklórica”**.
REFERENCIA: Jordi Raventós (editor), *Actas del I Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Barcelona, 9-10 de marzo de 1995)*, Barcelona, La ma de guido, 1996, p. 109-141.
ISBN: 84-921542-3-3

5. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Rasgos musicales de los tangos italianos de entreguerras”**.
REFERENCIA: Luis Costa (editor), *Actas del II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (Valladolid, 22-24 de marzo de 1996)*, Santiago de Compostela, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1998, p 179-190.
ISBN: 84-8497-429-4

6. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “El tango rioplatense en Italia”

REFERENCIA: Oscar Chávez (compilador), *Los tangos prohibidos*, México D. F., Ediciones Pentagrama, 1998, p. 48-55.

7. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “¿Qué se espera de la Etnomusicología hoy en España?”.

REFERENCIA: Ramón Pelinsky (editor), *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, (Benicassim, 23-25 mayo 1997)*, Sabadell, la ma de guido, 1998, p 77-88.

ISBN: 84-89757-24-0

8. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Preservación y conservación de las expresiones de folklore: algunas experiencias de Europa Occidental”.

REFERENCIA: Xosé Aviñoa (editor), *Miscelanea Martorell*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1998, p 149-170.

ISBN 84-475-1944-9

9. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Algunas consideraciones sobre el estudio del tango italiano”.

REFERENCIA: Carlos Sánchez Equiza (editor), *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Granada, 9 al 12 de julio de 1998*, Pamplona, Sociedad Ibérica de Etnomusicología, 1999, p. 313-335.

ISBN: 84-605-8674 X

10. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Folklore Musical y Música Popular Urbana: ¿Proyecciones?”

REFERENCIA: Rodrigo Torres (editor), *Música Popular en América Latina, Actas del IIº Congreso Latinoamericano I.A.S.P.M. (International Association for the Study of Popular Music), Santiago de Chile, 24-27 marzo 1997*, Santiago, Rama Latinoamericana IASPM, 1999, p 329-340.

ISBN: 956-288-171-7

11. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Cetrangolo, Anibal Enrique”.

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999.

ISBN: 84-8048-306-7

12. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: “De Ana, Hugo”.

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999.

ISBN: 84-8048-307-5

13. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Devoto, Daniel”.

REFERENCIA: CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 1999. ISBN: 84-8048-307-5

14. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique,

TÍTULO: “Un morso di tarantola: l’arrivo del tango in Italia”

REFERENCIA: En: Aníbal Cetrángolo (coord.), *Il teatro di due mondi* Padova, I.M.L.A., 2000, 132-178

ISBN 84-689-9750-1

15. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “L’influenza italiana e spagnola nel teatro musicale di Buenos Aires (1747-1900)”

REFERENCIA: Anna Laura Bellina (editora), *Il teatro dei due mondi. L’opera italiana nei paesi di lingua iberica*, Treviso, Diastema Libri, 2000, p. 191-218.

16. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Importancia del estudio de la tradición para construir un mundo de conocimiento y tolerancia”

REFERENCIA: Angel Carril y Angel B. Espina Barrio (editores), *Tradición. Cien respuestas a una pregunta*, Salamanca, Centro de Cultura Tradicional Diputación de Salamanca, 2001, p. 55-56.

ISBN: 84-87339-62-X

17. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: “Lysy, Alberto”.

REFERENCIA: : CASARES, Emilio (editor), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE - INAEM - Quinto Centenario, 2001. ISBN: 84-8048-309-1

18. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Músicas de tradición oral y antropología cultural”

REFERENCIA: Begoña Lolo (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, Barcelona, Sociedad Española de Musicología, 2001, p. 1313-1330.

ISBN: 84-86878-76-4. ISBN Obra completa : 84-86878-78-0

19. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Hybridization in the Tango. Objects, Process, and Considerations”

REFERENCIA: En: Gerhard Steingress (editor), *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*, Münster/Hamburg/London, Lit Verlag, 2002, p. 83-112.

ISBN: 3-8258-6363-8

20. AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia

TÍTULO: *Il tango in Italia negli anni Trenta*

(edición bilingüe italiano-castellano).

REFERENCIA: Museo dell'Audiovisivo-Discoteca di Stato-Universidad de Valladolid. 2002. <http://www.dds.it/mostrevirtuali>.

21. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: “Il tango argentino”.

REFERENCIA: *59ª Settimana Musicale Senese* (Fondazione Accademia Musicale Chigiana), Siena, 2003, p. 95-107.

22. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “La música en la articulación de procesos sociales e individuales. Inmigración / marginalidad / globalización / identidad”

REFERENCIA: En: José Luis Alonso Ponga y Mitchell F. Rice (Coords.), *“Mas allá de nuestras fronteras”*. *Cultura, Inmigración y Marginalidad en la Era de la Globalización / “Beyond our borders”*. *Culture, Immigration, and Marginality in an Era of Globalization*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003, p. 327-337.

ISBN 84-931772-3-7

23. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Influencias musicales de España sobre las culturas hispanoamericanas”

REFERENCIA: En: Mercedes Cano Herera (coord.), *Deximos la puerta avierta...*, Ángel Carril, in memoriam, Valladolid, Junta de Castilla y León / Diputación de Salamanca / Universidad de Valladolid / Instituto Interuniversitario de Iberoamérica y Portugal, 2003, p. 33-41.

Dep. Legal: P-83 / 2003

24. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Danza de caporales en Urkupiña: migración e identidad boliviana entre el orgullo y la exclusión”.

REFERENCIA: *Actas del VI Congreso de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular, IASPM-AL Música popular, exclusión/inclusión social y subjetividad en América Latina, Buenos Aires, 23 al 27 de agosto de 2005* (2005) <http://www.hist.puc.cl/iaspmla.html>

25. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: “Música tradicional en Extremadura a través de sus protagonistas: resultados en audiovisuales”

REFERENCIA: III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad. Ponencias. Madrid, C.I.O.F.F España, 2006, pp. 183-209.

26. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique,

TÍTULO: “Culturas musicales de la India”

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 13-33.

ISBN 84-689-9750-1

27. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: “Patrimonio organológico”

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p. 35-47.

ISBN 84-689-9750-1

28. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TÍTULO: “Un instrumento musical paradigmático de la India contemporánea”

REFERENCIA: En: Enrique Cámara de Landa (ed.), *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006, p.171-191.

ISBN 84-689-9750-1

29. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Relaciones entre música, identidad y migración”

REFERENCIA: *Relaciones interétnicas y culturales* (Carlos Tello, ed.), Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, 2007, pp. 71-84.

ISBN: 978-958-44-2201-9

30. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Etnomusicología y propiedad intelectual: algunos comentarios y preguntas”

REFERENCIA: *Experiència musical, cultura global* (Jaume Ayats y Gianni Ginesi, eds.), Consell de Mallorca, 2008, pp. 371-382 (versión en catalán: pp. 205-222)

ISBN: 978-84-96069-83-1

31. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “¿Diáspora o migración? Instrumentos, músicas y músicos fuera de casa”

REFERENCIA: *Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social* (Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano, editores principales), SIBE-Sociedad de Etnomusicología, 2008 (edición en soporte CDrom).

ISBN-13: 978-84-612-7141-2

32. TÍTULO: “Principios didácticos para la transcripción y el análisis de las músicas tradicionales y populares”

REFERENCIA: *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní* (Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez Pajares., eds.), I.C.C.M.U. (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2008, p. 569-574 (Colección Música Hispana. Textos. estudios).

ISBN: 978-84-89457-39-3

33. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Tango italiano: del exotismo al folklore”

REFERENCIA: En: Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (compiladores): *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires, centro‘feca ediciones, 2009, pp. 147-160.

ISBN: 978-987-25505-0-9

34. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“La cantabilidad en la experiencia musical religiosa bonaerense. Una propuesta analítica desde el repertorio de Semana Santa”**

REFERENCIA: En: José Luis Alonso Ponga, David Álvarez Cineira, Pilar Panero García y Pablo Tirado Marro (coordinadores): *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica II*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010, pp.227-242.

ISBN: 978-84-96864-48-1

Depósito Legal: VA-665/2010

35. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Materiales para el estudio de las relaciones entre musicoterapia y etnomusicología”**.

REFERENCIA: Luis Alberto Mateos Hernández (coordinador): *Terapias Artístico Creativas. Musicoterapia, Arte Terapia, Danza Movimiento Terapia, Drama Terapia, Psicodrama*. Salamanca: Amarú Ediciones, 2011, p. 55-83. ISBN. 978-84-8196-323-6

36. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“El violín en la música tradicional de Bolivia y Argentina: algunos aspectos comparativos”**.

REFERENCIA: Walter Sánchez Canedo (coordinador): *El violín en Bolivia*. Cochabamba: Fundación Simón I. Patiño, 2011, p. 148-182.

ISBN. 978-99954.

37. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Prólogo”**.

REFERENCIA: Susana Moreno. *El rabel: de las cocinas a los escenarios*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2011, p. 17-18.

ISBN: 978-84-8448-657-2

38. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“La integración de enfoques metodológicos en el estudio del tango italiano”**.

REFERENCIA: Diana Fernández Calvo (ed.), *Investigación musicológica: cinco estudios de caso*, Bernal (Argentina), Universidad Nacional de Quilmes, 2011, p. 15-54.

ISBN: 978-987-558-222-4

39. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: **“¿Cuán humano es lo musical?: El diálogo insoslayable”**.

REFERENCIA: Susana Moreno Fernández, Pedro Roxo, Iván Iglesias (eds.): *Música e saberes em trânsito / Músicas y Saberes en tránsito / Music and Knowledge in Transit*. Lisboa: Colibri, 2012

ISBN: 978-989-689-242-5

40. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Introducción: ¿Informantes? ¿Campo? ¿Recolección? Nuevos retos de la etnomusicología dialógica”.

REFERENCIA: Susana Moreno Fernández, Pedro Roxo, Iván Iglesias (eds.): *Música e saberes em trânsito / Músicas y Saberes en tránsito / Musics and Knowledge in Transit*. Lisboa: Colibri, 2012

ISBN: 978-989-689-242-5

41. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Multipart Music Making between Spain and Latin America: some considerations related to the theoretical proposals of Ignazio Macchiarella”.

REFERENCIA: Ignazio Macchiarella (ed.), *Multipart singing. A specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound*, Udine, Nota, 2012, p. 23-36.

ISBN: 978-88-6163-092-5

42. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Nuevos enfoques y centros de interés en los campos de la musicología sistemática”

REFERENCIA: Cèsar Calmell (ed.) *Llibre d'Actes del II Congrés Internacional de Música, organitzat pel Consell Català de la Música (celebrat a la Universitat de Barcelona, del 8 al 10 de maig de 2008)*

Consell Català de la Música i Dinsic Publicacions. Barcelona 2013, pp. 199-216

ISBN: 978-84-96753-50-1

43. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Folk music revival in Argentina: the arrangement of vocal melodies”

REFERENCIA: Ardian Ahmedaja (ed.) *Local and Global Understandings of Creativities: Multipart Music Making and the Construction of Ideas, Contexts and Contents*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2013, pp. 250-265.

ISBN (10): 1-4438-4741-0, ISBN (13): 978-1-4438-4741-4

44. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Prólogo”

REFERENCIA: María Victoria Cavia Naya *La castañuela española y la danza: baile, música e identidad*. Valencia, Mahali, 2013, pp. 7-9.

ISBN: 978-84-940697-1-0

45. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TÍTULO: “Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización”

REFERENCIA: Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (eds.) *Musicología global musicología local*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 591-600.

ISBN: 978-84-86878-31-3.

46. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Entre el perfil melódico y la sucesión armónica: la persistencia de una estructura musical andina”

REFERENCIA: Melanie Pleisch (ed.) *Analizar, interpretar, hacer música. De las Cantigas de Santa María a la organología*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 379-418.
ISBN: 978-987-29830-2-4

47. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Transcripción y análisis de la música de tradición oral. Una mirada desde Latinoamérica”

REFERENCIA: Marita Fornaro Bordolli (ed.) *De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina*. Montevideo, Universidad de la República, 2013, pp. 159-242.
ISBN: 978-9974-0-1061-1.

48. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Contrastes Brahms - Holst”. Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 15/16 septiembre 2014. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en CAstilla y León), s/n.

49. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Introducción”.

REFERENCIA: Enrique Cámara de Landa (comp.) *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. Buenos Aies: Gourmet Musical, 2014, p. 11-13.
ISBN 978-987-29830-8-6

50. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “De la terminología al análisis. Carlos Vega y la música folklórica”.

REFERENCIA: Enrique Cámara de Landa (comp.) *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. Buenos Aies: Gourmet Musical, 2014, p. 57-86.
ISBN 978-987-29830-8-6

51. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “Nuevos significados y valores en la urbanización de las coplas y bagualas del noroeste argentino”

REFERENCIA: María Nagore y Víctor Sánchez Sánchez (eds.) *Allegro cum laude: Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid, ICCMU (Colección Musica Hispana. Estudios), 2014, p. 505-513.

52. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “La forma sonata orquestal, entre Clacisismo y Romanticismo”. Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 22/23 enero 2015. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

53. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Miradas desde / sobre la música [latino]americana”**. *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 29/30 mayo 2015*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

54. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Italian tango, from exoticism to cultural heritage”**.

REFERENCIA: Nils Grosch y Rolf Kailuweit (eds.): *Italian Migration and Urban Music Culture in South America* (Populäre Kultur und Musik, Band. 7). Münster: Waxmann, 2015, pp. 57-72.

ISBN 978-3-8309-2846-1.

55. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Música y destino, entre el bien y el mal”**.

REFERENCIA: *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 5/6 noviembre 2015*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

56. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“A Musician Operating in Several Areas: Roberto Scarlato and the Vocal and Instrumental Polyphony in Present-day Argentina”**.

REFERENCIA: Pál Richter and Lujza Tari (eds.): *Multipart Music. Personalities and Educated Musicians in Traditional Practices. Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Budapest 2013*. 7). Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 2015, p. 113-124.

ISBN 978-963-416-016-8

57. AUTORES: Díaz-Emparanza Almoguera, Miguel; Enrique Guillermo Cámara de Landa.

TITULO: **“Reflexiones acerca del uso de las herramientas multimedia en los procesos de aprendizaje de músicas populares y de tradición oral”**.

REFERENCIA: en *Actas de las Jornadas Virtuales de Colaboración y Formación: Virtual USATIC 2015, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC [Recurso Digital]* / Ana Isabel Allueva Pinilla, José Luis Alejandro Marco (coord.).- Madrid : Bubok publishing, 2015, p. 722-723

ISBN: 978-84-686-6748-5

58. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Tradición, patrimonio y música popular en Soria”**.

REFERENCIA: Luis Díaz Viana González (ed.): *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Editorial CSIC, 2016, pp. 249-270)

ISBN: 978-84-00-10094-0

59. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: **“Producing Ethnomusicological Audiovisuals in Current Educational Contexts”**

EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Leonardo D'Amico; Matías Isolabella; Yoshitaka Terada (eds): *Ethnomusicology and Audiovisual*

Communication. Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium.
Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 147-156
ISBN: 978-84-608-9291-5

60. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Tres fisonomías de la forma sonata orquestal”**. *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 15/16 abril 2016*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

61. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Del ballet a la suite: Stravinski-Bartók”**. *Programa Concierto Orquesta Sinfónica de Castilla y León 19/20 enero 2017*. Valladolid: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo. Fundación Siglo para el Turismo y las Artes en Castilla y León), s/n.

En prensa:

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: **“Polyphonic arrangements for a monodic tradition: rituals and musical creativity today in Soria”**.
REFERENCIA: Ardian Ahmedaja (ed.): Ardian Ahmedaja (ed.). *European Voices III. The Instrumentation and Instrumentalization of Sound. Local Multipart Music Cultures and Politics in Europe*. Vienna: Boehlau.
ISBN

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO **“Estrategias creativas actuales en músicos sorianos”**
REFERENCIA: Victoria Eli Rodríguez (ed.): *Música e identidades en Latinoamérica y España. Procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*. Madrid: ICCMU, 2016.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: **“Identity and Transformation in a Provincial Society: Music and the Representation of Culture among Immigrants in Valladolid”**
REFERENCIA: Enviado en junio de 2012 para su publicación en un volumen que reunirá los textos leídos en el 19th International Congress of the IMS (International Musicological Society) por los integrantes del Study Group R.I.I.A. –Rapporti Italo Ibero Americani. Il teatro musicale- y que editarán su coordinador (Annibale Cetrangolo) y el profesor Diósnio Machado Neto en la Universidade de São Paulo (Departamento de Música da FFLCRP) durante 2012.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: **“Spain: History, culture and geography of music”**
REFERENCIA: Aceptado para su publicación en SAGE Encyclopedia of Music and Culture (ver email 18-2-2016)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**The Baguala: A syncretic vocal expresión of northwestern Argentina, northern Chile, and southern Bolivia**”.
REFERENCIA: Malena Kuss (editora): *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History*, vol. 3.

III.3.b.- EDITOR/COORDINADOR: LIBROS EN PAPEL, REVISTAS, LIBROS EN SOPORTE ELECTRÓNICO, VIDEOS.

III.3.b.1. LIBROS EN PAPEL Y REVISTAS

1. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique y Stefano Morabito
TÍTULO: *Mafia, 'Ndrangheta, Camorra. En los entresijos del poder paralelo*
REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.
ISBN: 84-8448-328-2
2. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Martínez García, Silvia
TÍTULO: *Approaches to African Music*
REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Colección: *Cuadernos de África* de la Fundación Alberto Ginénez- Arellano Alonso), 2006.
ISBN 84-689-9759-5
3. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Martínez García, Silvia
TÍTULO: *Música de África / African music (textos por invitación)*
REFERENCIA: *TRANS (Revista transcultural de Música / Transcultural Music Review)* 11 (julio 2007). Volumen monográfico.
ISSN: 1697-0101
4. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique & Susana Moreno Fernández
REFERENCIA: *Etno-folk (revista de etnomusicología)* 14-15 (2009)
ISSN: 1698-4064
5. EDITOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: *Revista Argentina de Musicología 12-13*
REFERENCIA: Publicada por la Asociación Argentina de Musicología, 2012
ISSN: 1666-1060
6. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Cavia, Victoria; P. Arregui, Juan
TÍTULO: *Cuadernos de Música Iberoamericana 25-26*
REFERENCIA: Órgano Científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2013.
ISSN: 1136-5536
7. EDITOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*

REFERENCIA: Buenos Aires: Gourmet Musical, 2014.
ISBN 978-987-29830-8-6

8. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Iglesias Iglesias, Iván
TÍTULO: *Música y relaciones transfronterizas (el caso Trás-os-Montes - Zamora) (textos por invitación)*

REFERENCIA: *TRANS (Revista transcultural de Música / Transcultural Music Review)* 19 (2015). Volumen monográfico.

ISSN: 1697-0101

9. EDITORES: Cámara de Landa, Enrique; Leonardo D'Amico; Matías Isolabella; Yoshitaka Terada

TÍTULO: *Ethnomusicology and Audiovisual Communication. Selected Papers from the MusiCam 2014 Symposium*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016

ISBN: 978-84-608-9291-5

III.3.b.2. LIBROS EN SOPORTE ELECTRÓNICO

1. *La Universidad en el Cambio de Siglo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006. ISBN: 84-689-8526-0
2. *El Espacio Europeo de Educación Superior*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006. ISBN: 84-689-8527-9
3. *Patrocinio, mecenazgo y gerencia en la Universidad del Siglo XXI*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006. ISBN: 84-689-9761-7

III.3.b.3. VIDEOS

(Editor/Coordinador):

1. AUTOR: De la Fuente García, Mónica

TÍTULO: *Teatro Kathakali*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9748-X

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

2. AUTOR: De la Fuente García, Mónica

TÍTULO: *Danza clásica Bharata Natyam*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9757-9

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

LIBROS SOBRE MUSICA PUBLICADOS DESDE LA GESTIÓN COMO DIRECTOR DEL CENTRO BUENDIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA), 2000-2006

-Ion P. Arregui y Juan Ángel Vela del Campo (eds.). 2006. *La ópera trascendiendo sus propios límites*, Valladolid, Universidad de Valladolid (Centro Buendía). 2006. ISBN 84-689-9760-9.

-Cavia Naya, Victoria, *Arnold Shönberg (1874-1951) Europa y España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003. ISBN-84-8448-230-8.

-VVAA. *Creatividad, Cerebro y Música*, Valladolid/Buenos Aires, Universidad de Valladolid – Universidad Abierta Interamericana. 2002.

III.3.c.- AUTOR: ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS, ESTUDIOS MONOGRÁFICOS y ACTAS DE CONGRESOS

1. AUTOR Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“El tango rioplatense: un mito urbano”**.
REFERENCIA: *Heteroglossia (Quaderni dell'Istituto di Lingue Straniere)* 2, Macerata, Università, 1988, p 157-180.

2. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique & Ambrogio Sparagna
TITULO: *Calypsos*.
REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1988. Estudio analítico.

EDICIÓN EN INGLÉS: Lyricord, New York, 1992.

3. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: **“Pendo dalle labbra del mago”**.
REFERENCIA: *Il Giornale della Musica*, Torino, EDT, enero 1992, p. 14/19

4. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.
TITULO: *Argentina: Charanda y Chamamé*.
REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1992. Estudio analítico.

5. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo
TITULO: **“Tango de ida y vuelta”**.
REFERENCIA: *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas Musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones"*, Madrid, 3-10/IV/1992, *Revista de Musicología*, vol. XVI, 1993 N° 4, p 2147-2169.

ISSN: 0210-1459

6. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: ***Carnaval***.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1994. Estudio analítico.

7. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **“Procesos de aculturación relacionados con formas musicales en el carnaval andino argentino de influencia boliviana”**.

REFERENCIA: Granada, *Cuadernos de Arte de la Universidad* N° 26, 1995, p. 297-314. ISSN: 0210-962-X

8. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **“Recepción del tango en Italia”**.

REFERENCIA: *TRANS (Revista Transcultural de Música)* 2 (noviembre/diciembre 1996), <http://www2.uji.es/trans/>

ISSN: 1697-0101

9. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique Guillermo.

TITULO: **“Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Ethnomusicology*”**.

REFERENCIA: *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Madrid, 8-10 mayo 1997)*, *Revista de Musicología* 20(1), 1997, p 903-935.

ISSN: 0210-1459.

10. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Axóuxere: Gaitas y danzas de Galicia en Valladolid”**.

REFERENCIA: *A grileira* 1, Buenos Aires, 1998, p 27-37.

11. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: ***Passione Argentina. Tanghi italiani degli Anni '30***.

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Stato, 1999. Estudio Analítico.

EDICION CASTELLANA: ***Passione Argentina. Tangos italianos de los Años '30***. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

12. Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Aspectos de la modalidad en el cancionero tritónico”**.

REFERENCIA: *Música e Investigación* 4, Buenos Aires, 1999, p 7-37.

ISSN: 0329-224 X

13. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Perú. El Diamante”**.

REFERENCIA: París, Opus 111, 1999.

ISSN: 09861 30265

14. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: **“Astor Piazzolla”**.

REFERENCIA: *Asociación Musical Universitaria*, Valladolid, 16-02-2000.

15. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: “**Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural.**”
REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 2 (2001): 49-61.
ISSN 1666-1060.
16. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: “**La música de la baguala.**”
REFERENCIA: *Música. Nueva época* 6/7 (La Habana, Casa de las Américas) (2001): 23-38.
ISSN 0864-0483.
17. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TITULO: “**‘Vamos con una bilbainada’: significados consensuales en las generaciones de una familia.**”
REFERENCIA: *TRANS Revista Transcultural de Música / Transcultural Music Review* 8 (2004)
ISSN: 1697-0101
18. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**¿Cómo enseñamos Etnomusicología?**”
REFERENCIA: *Nasarre* XXI (2005): 329-345.
ISSN: 0213-7305
19. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Algunos comentarios acerca de las prácticas musicales en la provincia de Soria.**”
REFERENCIA: *Revista de Musicología* XXVIII/1 (2005): 514-528.
ISSN: 0210-1459
20. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: “**El folklore en la música para piano de Alberto Williams y Julián Aguirre.**”
REFERENCIA: *Etno-folk, Revista Galega de Etnomusicología* 6 (octubre 2006): 117-160.
ISSN: 1698-4064
21. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TITULO: “**El tango en Italia.**”
REFERENCIA: *TangoRe porter* 129, febrero 2007
<http://www.tangoreporter.com/nota-italia.html>
22. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Isolabella, Matías
TITULO: “**Centri di documentazione sonora e audiovisiva in Spagna: oralità e patrimonio nella politica culturale.**”
REFERENCIA: *Lares*, a. LXXIII, n. 3, settembre-dicembre 2007, pp.621-636.
ISSN: 0023-8503
23. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Continuidad y cambio en las prácticas musicales de la India contemporánea**”.

REFERENCIA: *Contrastes*, n. 53 (otoño 2008), pp. 67-76.

ISSN: 971139568006

24. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Il Carnevale nel Nordovest Argentino: musica per una festa che nasce e muore nella terra**”.

REFERENCIA: *Abitare la Terra* 25 (2009), p. 40-43.

25. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Tango en Itala en los años '13-'14**”.

REFERENCIA: *El tango y sus invitados* (2009).

<http://www.eltangoysusinvitados.com/2009/04/el-tango-en-italia-biografia.html>

26. AUTORES: Cámara de Landa, Enrique & Susana Moreno Fernández

TITULO: “**Prólogo**”

REFERENCIA: *Etno-folk (revista de etnomusicología)* 14-15 (2009): 11-13

ISSN: 1698-4064

27. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**La etnomusicología en la Universidad de Valladolid**”.

REFERENCIA: *Etno-folk (revista de etnomusicología)* 14-15 (2009): 15-30

ISSN: 1698-4064

28. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural**”.

REFERENCIA: *Historia Actual Online* 23 (otoño 2010): 15-30

ISSN: 1696-2060.

29. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Lifetime would not be enough: Indian Music**”.

REFERENCIA: *Hola-Namasté. La India en Concierto (Nº especial)*: 71-78. 2010.

Depósito Legal: M-3597-2011.

VERSION EN CASTELLANO: No alcanzaría una vida: Músicas de la India”, pp. 63-70

30. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Carnaval Humahuaqueño I**”.

REFERENCIA: *Entremúsicas*. (18-02-2011),

<http://entremusicas.com/investigacion/category/argentina/ambito-criollo/>. OBSERVACIONES: Sitio declarado de Interés Cultural

(Secretaría de Cultura de la Nación, Gobierno de la República Argentina, 2009)

31. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: “**Relazioni fra musicoterapia ed etnomusicologia**”.

REFERENCIA: *Studi e Ricerche* IV (Cagliari, 2011), pp. 193-213.
ISSN: 2036-2714

32. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**La recepción de la obra de Carlos Vega**”.
REFERENCIA: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* 26 (2012): 239-270.
ISSN: 1515-050X

33. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Entre una carrera de honores y un destino eligió un destino: Carlos Vega en la prensa**”.
REFERENCIA: *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* 26 (2012): 425-469.
ISSN: 1515-050X

34. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**El tango italiano de entreguerras**”
REFERENCIA: *Tangocity.com* (2012).
<http://www.tangocity.com/noticias/7440/El-Tango-italiano-de-entreguerra.html>

35. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid**”.
REFERENCIA: *Música e Investigación* 20 (Buenos Aires, 2012), pp. 335-355.
ISSN: 0329-224 X

36. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Comentarios bibliográficos sobre la etnomusicología hispanoamericana actual**”.
REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 12-13 (Córdoba, Argentina, 2012), pp. 17-101.
ISSN: 1666-1060

37. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Mestizajes sonoros en Iberoamérica**”.
REFERENCIA: *Revista de Musicología* 36/1-2 (Madrid, 2013), pp. 340-343.
ISSN: 0210-1459

38. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Anotaciones sobre la actual música religiosa tradicional de Soria**”.
REFERENCIA: *Cuadernos de Música Iberoamericana* 25-26 (Madrid, 2013), pp. 19-33.
ISSN: 1136-5536

39. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: "Pensamiento musical generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora"

REFERENCIA: *TRANS (Revista transcultural de Música / Transcultural Music Review)* 19 (2015).

ISSN: 1697-0101

40. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: "Beyond the Staff: "Alternative" Systems in the Graphical Representation of Organized Sound"

REFERENCIA: In: Bratus, Alessandro and Marco Lutz (eds.). Dossier: "Analysis beyond Notation in XXth and XXIst Century Music". *El oído pensante* 4 (1). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>, 2016. [Web: 28/02/2006].

ISSN 1853-7138

41. AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TITULO: "Maurizio Agamennone (ed.). Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione "a più voci".

REFERENCIA: *Res Musica* 8 (2016), pp. 132-142.

ISSN: 1736-8553

III.3.d.- AUTOR: DISCOS. VIDEOS. TRABAJO DE CAMPO. SELECCIÓN MUSICAL. ASESORÍA. EDICIÓN (AUTOR, DIRECTOR)

DISCOS:

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Calypsos*.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1988.

SEGUNDA EDICIÓN: Lyrichord, New York, 1992. LYRCD 7412

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Argentina: Charanda y Chamamé*.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1992. FOLKlore 1.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Carnaval*.

REFERENCIA: Roma, SudNord Records, 1994. FOLKLore 9.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Passione Argentina: tanghi italiani tra gli Anni Venti e Trenta*.

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Stato, 1999. CD DDS 99.1 A/B

SEGUNDA EDICION: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.7

VIDEOS:

III.3.b.2. VIDEOS

AUTORES: Eli Rodríguez, Victoria; Díaz Rodríguez, Antonio; Cámara de Landa, Enrique; Fornaro Bordolli, Marita.

TITULO: *La tradición y sus transformaciones: dos casos extremeños. Santiago Béjar y Encarnación Ramallo (Choni).*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-5264-8

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: *Música tradicional Extremeña: Negritos de Montehermoso.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-5273-X

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: *Nuestra Señora de la Salud. Fregenal de la Sierra (Música Tradicional Extremeña. Contextos festivos y protagonistas grupales).*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-690-0560-X

AUTORES: Cámara de Landa, Enrique; Díaz Rodríguez, Antonio; Fornaro Bordolli, Marita; Eli Rodríguez, Victoria

TITULO: *Del taller a la fiesta. Instrumentos musicales de Extremadura.*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid (Aula de Música), 2005.

ISBN: 84-689-8528-7

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia.

TITULO: *Sitar*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9758-7

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Corral Bermejo, Nacho.

TITULO: *Mridangam*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9755-2

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Corral Bermejo, Nacho.

TITULO: *Vina*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9751-X

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; González Legido, María; Kesavan Maheswari, Gayatri

TITULO: *Canto carnático*

REFERENCIA: Valladolid, Universidad de Valladolid, 2006.

ISBN: 84-689-9753-6

OBSERVACIONES: Colección: *Música y Artes Escénicas de la India* (Enrique Cámara de Landa, director).

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: *Non morirà mai. El tango italiano en cuatro movimientos*

REFERENCIA: Buenos Aires, centro 'feca, 2010.

ISBN: 978-987-25505-1-6

III.3.e.- OTRAS PUBLICACIONES

SOPORTES VIRTUALES (INTERNET)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique; Tuzi, Grazia

TITULO: *Passione Argentina. Il tango in Italia negli anni '30.*

REFERENCIA: Roma, Discoteca di Statu (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), 2003.

<http://www.dds.it/mostrevirtuali>.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique y otros miembros del equipo investigador

TITULO: *Contenidos (Learning contents)*

REFERENCIA: Proyecto MultiCom (Multimedia Collection Management), versión multilingüe (inglés, francés, italiano, castellano, alemán).

<http://pascal.fim.uni-erlangen.de/ilias-multicom>

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.

TITULO: "Tango italiano – tango rioplatense: convergencias y divergencias"

REFERENCIA: Coloquio internacional *Tango: Creaciones, identificaciones, circulaciones*, realizado en la EHESS (École des Hautes Études en sciences sociales), París, 26-29 de octubre de 2011.

<http://globalmus.net/?Communications-audio-mp3>

NOTAS A EDICIÓN DISCOGRÁFICA.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TÍTULO: “**Presentación**”.
REFERENCIA: en CD *A los maestros* (intérpretes: Concertango).
Valladolid: Auditorio Miguel Delibes / Ars Audendi, 2012.
Depósito Legal: B. 25693-2012

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS. (No se incluyen reseñas de congresos ni informes enviados al ICTM en calidad de representante para España)

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: De Persia, Jorge, *Los últimos años de Manuel de Falla*, Madrid, SGAE (Sociedad General de Autores de España), 1989.
REFERENCIA: *Boletín de la Asociación Argentina de Musicología* Año 11/2, N° 33, Córdoba (Argentina), Agosto 1996, p 5-8.
SEGUNDA EDICIÓN: *Revista Argentina de Musicología* 1, 1996, p 149-152.
ISSN1666-1060

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: Goyena, Héctor y Giuliani, Alicia, *Música tradicional de la provincia de San Juan (Argentina)*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología (un CD y folleto de 12 páginas).
REFERENCIA: *Revista Argentina de Musicología* 2 (2001): 124-128.
ISSN1666-1060.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: Briggs, Jeffrey & Simona Muñoz-Briggs, *El Charanguero*, Simona Productions, 1995
REFERENCIA: *Yearbook for Traditional Music* 31 (1999): 216-217
ISSN. 0740-1558

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TRABAJO RESEÑADO: Valdivieso García, Esteban (director), *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical* (s/l: Junta de Andalucía, 2002).
REFERENCIA: *Yearbook for Traditional Music* 35 (2003): 200-203.
ISSN. 0740-1558

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique.
TÍTULO: Polifonía de Enfoques sobre Folklorismos Portugueses
TRABAJO RESEÑADO: Salwa El-Shawan Castelo Branco y Jorge Freitas Branco (organizadores), *Vozes do povo. A folclorizacao em Portugal*. Oeiras, Celta, 2003. 669 p., bibliog.
REFERENCIA: *Revista de Antropología Social* 14 (2005): 356-363.

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique

TRABAJO RESEÑADO: García, Miguel Ángel, *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2005.
REFERENCIA: *Boletín de la AAM (Asociación Argentina de Musicología)* A. 23, n° 61, diciembre 2008 (soporte electrónico).
<http://www.aamusicologia.org.ar/boletines.html>

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TRABAJO RESEÑADO: Wilde, Guillermo, *Religión y poder en las misiones de guaraníes*. Buenos Aires, Sb, 2009 (Serie Historia Americana),
REFERENCIA: *TRANS -Revista Transcultural de Música-* 16 (2012).
<http://www.sibetrans.com/trans/>
ISSN: 1697-0101

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TRABAJO RESEÑADO: Tuzi, Grazia, *La pandereta. Suoni e identità della Cantabria*. Udine: Nota, 2012. 302 páginas, transcripciones musicales, ilustraciones, DVD.
REFERENCIA: *El oído pensante* 2/1 (2014).
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>
ISSN: 2250-7116

AUTOR: Cámara de Landa, Enrique
TRABAJO RESEÑADO: Mühlenbrok, Rafael Contreras y Daniel González Hernández: *Será hasta la vuelta de año. Bailes chinos, festividades y religiosidad popular del Norte Chico*. Santiago de Chile: : Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014. xiv, 873 + 10 páginas sin numerar : ilustraciones, retratos, fotografías color ; 17 cm x 24 cm. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
REFERENCIA: *Revista Musical Chilena* 70, N° 225, enero-junio 2016, pp. 109-113.

TEXTOS PROPIOS RESEÑADOS POR OTROS AUTORES (ALGUNOS EJEMPLOS)

AUTOR: GOYENA, Héctor
TRABAJO RESEÑADO: *Passione Argentina. Tangos Italianos de los años '30*, Discoteca Di Stato (Roma) - Universidad de Valladolid (España), 2001 (2 CDs y un folleto de 80 páginas con ilustraciones).
REFERENCIA: En: *Revista Argentina de Musicología* 2: 128-130. ISSN 1666-1060.

AUTOR: LABAJO, Joaquina, 2004
TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD).
REFERENCIA: En: *Revista de Musicología* (Madrid) XXVII/2: 1211-1218
ISSN 0210-1459.

AUTOR: FORNARO, Marita, 2005
TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD)
REFERENCIA: *Música*. Nueva época 11 (La Habana, Casa de las Américas): 59-61.

AUTOR: PLISSON, Michel, 2006
TRABAJO RESEÑADO: *Etnomusicología*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003 (Incluye CD).
REFERENCIA: En: *Cahier de musiques traditionnelles* (Ginebra) 19

CITAS DE OBRAS PROPIAS EN TEXTOS DE OTROS AUTORES (ALGUNOS EJEMPLOS)

PEREZ BUGALLO, Rubén, 1988, *Folklore Musical de Salta*, Buenos Aires, FECIC (Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

PELINSKI, Ramón, 2001, "Notas sobre los comienzos del tango argentino en España", en: Pelinsky, Ramón (ed.), *Tango nomade*, Montréal, Tryptique, 1995, p. 251-54.
ISBN: 2-89031-227-5
SEGUNDA EDICIÓN: Corregidor, Buenos Aires, 2000, p. 267-72.
ISBN 950-05-1266-1

GONZALEZ, Juan Pablo, 2001 (enero-junio), "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos", *Revista Musical Chilena* LV/195: 38-64.
ISSN 0716-2790

FORNARO, Marita, 2001, "Antecedentes de la «globalización» musical: reflexiones desde la etnomusicología", *Música*. Nueva época 6/7 (La Habana, Casa de las Américas)(2001): 4-22.
ISSN 0864-0483

CIRIGLIANO, Gustavo, 2005. *Tangología. Disquisiciones tangueras*, Buenos Aires, Nueva Generación.

TEXTOS TRADUCIDOS

PUBLICACIÓN COMERCIAL

KARTOMI, Margareth J., 1981, "The Processes and Results of Musical Culture Contact: a discussion of Terminology and Concepts", *Etnomusicology* 25(2): 224-249. En: Francisco CRUCES (ed.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta, 2001, p 357-382. ISBN 84-8164-474-9

DIFUSIÓN DIDÁCTICA

BLACKING, John: *How Musical is man?*. Seattle/London: University of Washington Press, 1973².

SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique* (Paris, Mouton & Co., 1936, reed. 1968)³.

Treinta artículos en inglés, italiano y francés para el *Manual de Transcripción y análisis de la música de tradición oral*.

MATERIAL DE TRABAJO DE CAMPO INCLUIDO EN PUBLICACIONES SONORAS COLECTIVAS

Pérez Bugallo, Rubén: *Relevamiento etnomusicológico de Salta*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1984.
Díaz, Joaquín; Porro, Carlos: *La cosecha (Ser y estar en Castilla y León)*, Uruña (Valladolid), Barlovento Músicas, 2006 (Depósito legal: VA-1209-2006)

Varios volúmenes de la colección de *Materiales de Música Tradicional del Museo Etnográfico de Castilla y León*.

<http://www.trebago.com/bailedelavirgen.asp>

(Baile de la Virgen en Trévago documentado en la provincia de Soria. Colaboración con la Asociación Amigos de Trébago)

VOLÚMENES EN CD Y DVD EDITADOS CON MATERIAL RECOPIADO EN TRABAJO DE CAMPO

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Música folklórica de las provincias de Salta y Jujuy*. Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Artes y Ciencias Musicales. 1977.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Relevamiento y documentación de la música tradicional vigente o superviviente en el área de Salta a Alemania, por Campo Quijano, Cerrillos, Chicoana, La Viña y Guachipas, provincia de Salta, Argentina*. Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.

² Traducción inédita de circulación en universidades hispanohablantes con finalidad didáctica.

³ Traducción inédita de circulación en universidades hispanohablantes con finalidad didáctica

Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).
Duración: 1978.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación:
Relevamiento y documentación de la música tradicional vigente o superviviente en la provincia de Catamarca, Argentina.
Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.
Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).
Duración: 1979.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Música tradicional argentina de las provincias del Nordeste (Corrientes) y del Noroeste (Jujuy y Salta).*
Centro: Centro Internazionale Crocevia.
Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.
Duración: 1988/1992.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de recopilación del Proyecto de investigación:
Tangos italianos. Gestación, períodos históricos, repertorio, fenomenología actual.
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Discoteca di Stato, Roma.
Duración: 1997/1999.
Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación: *Estudio de la música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas.*
Centro: Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Modalidad: P1. Referencia: BS02000-0957-C02-01
Duración: 2001/2002/2003.
Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación:
Análisis y estudio del patrimonio musical de tradición oral de la provincia de Soria
Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.
Duración: 2001/2002/2003
Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.
Aplicación Presupuestaria: KPV - 541A.3.02 - 643.

- Materiales de Trabajo de Campo de la investigación: *Fiestas de la Virgen Ntra. Sra. de la Soterraña.* Santa María la Real de Nieva (Segovia)

- Materiales de Trabajo de Campo. *Transmisión de la tradición musical en la India*. Estancia de investigación en la Sangeet Natak Academy (New Delhi) y en la Sangeeta Bharati (Trivandrum), India, 2005-/2006.

- Materiales de Trabajo de Campo del Proyecto de investigación:
Protagonistas de la tradición musical en Soria.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Duración: 2005/2006/2007

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA068A05

III.4.-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN OFICIALES. CONCURRENCIA PÚBLICA Y COMPETITIVA

III.4.a.- INTERNACIONALES

TÍTULO DEL PROYECTO: RELEVAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL VIGENTE O SUPERVIVIENTE EN EL ÁREA DE SALTA A ALEMANÍA, POR CAMPO QUIJANO, CERRILLOS, CHICOANA, LA VIÑA Y GUACHIPAS, PROVINCIA DE SALTA, ARGENTINA.

Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.

Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).

Duración: 1978.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: RELEVAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL VIGENTE O SUPERVIVIENTE EN LA PROVINCIA DE CATAMARCA, ARGENTINA.

Centro: Instituto Nacional de Musicología. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación.

Entidad financiadora: O.E.A. (Organización de Estados Americanos).

Duración: 1979.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: DELIMITACIÓN DE LAS ÁREAS CULTURALES REALES DE LOS INDÍGENAS DEL CHACO ARGENTINO.

Centro: Università degli Studi “La Sapienza”, Dipartimento di Studi Storici - Religiosi. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro Argentino de Etnología Americana

Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.

Duración: 1985.

Investigadores Principales: Gilberto Mazzoleni, Mario Califano.

TÍTULO DEL PROYECTO: MUSICA TRADIZIONALE DELLA REGIONE ATLANTICA DEL COSTA RICA.

Centro: Centro Internazionale Crocevia.

Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.

Duración: 1988.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: MÚSICA TRADICIONAL ARGENTINA DE LAS PROVINCIAS DEL NORDESTE (CORRIENTES) Y DEL NOROESTE (JUJUY Y SALTA).

Centro: Centro Internazionale Crocevia.

Entidad financiadora: Dipartimento Cooperazione allo Sviluppo. Ministero degli Affari Esteri, Gobierno italiano.

Duración: 1988/1992.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: TANGOS ITALIANOS. GESTACIÓN, PERÍODOS HISTÓRICOS, REPERTORIO, FENOMENOLOGÍA ACTUAL.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Discoteca di Stato, Roma.

Duración: 1997/1999.

Investigador Principal: Enrique Cámara de Landa.

TÍTULO DEL PROYECTO: TRANSCULTURAL HYBRIDIZATION IN CONTEMPORARY POPULAR MUSIC.

Centros: Consell Superior d'Investigacions Científiques/Generalitat de Catalunya/Department of Cultural Sciences/Cultural Studies (Austrian Federal Ministry of Education).

Entidad Financiadora: Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank.

Duración: 2000/2001.

Investigador Principal: Gerhard Steingress.

TÍTULO DEL PROYECTO: ELABORACIÓN DE UN TESAURO DE MÚSICA.

Centro: Escuela Universitaria de Música (Universidad de la República), Montevideo

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación, Uruguay.

Duración: 2001/2002/2003.

Investigador Principal: María Josefina Fornaro Bordolli.

TÍTULO DEL PROYECTO: MULTI.Co.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGEMENT

Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea.

Centros: BAICR Sistema Cultura, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Institut für Lern-Innovation FIM – NeuesLernen, Universidad de Valladolid, Institut National de l'Audiovisuel, **Amitiè**, SLC-CGIL Confederazione Generale Italiana del Lavoro.

Entidad financiadora: Comunidad Europea (*LEONARDO DA VINCI*, Community Vocational Training Action Programme. Second phase: 2000-2006)

Duración: 1-10-2006/30-09-2008

Instituciones Principales: Consorzio BAICR Sistema Cultura (Project Manager) y OPIB (Osservatorio dei programmi internazionali per le biblioteche – Dipartimento beni archivistici e librari- Ministero per i beni e le attività culturali; Coordinating Organisation).

Investigador Principal en España: Enrique Cámara de Landa

Referencia: I/06/B/F/PP-154013

TÍTULO DEL PROYECTO: EL CELTISMO Y SUS REPERCUSIONES EN MÚSICA EN GALICIA Y EL NORTE DE PORTUGAL.

Tipo: Acción integrada (modalidad investigación)

Centros: Universidade Nova de Lisboa (Portugal) – Universidad de Valladolid (España)

Entidad Financiadora: Ministerio de Educación (parte española).

Duración: 2010/2011

Investigador Principal y responsable español: Enrique Cámara de Landa.

Referencia: PT2009-0171

TÍTULO DEL PROYECTO: O CELTISMO E A SUAS REPERCUSSÕES NA MÚSICA NA GALIZIA E NO NORTE DE PORTUGAL

Tipo: Proyecto I+D (Portugal)

Referencia: PTDC/EAT-MNU/114263/2009

Centro: Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Entidad Financiadora: Fundação Para a Ciência e Tecnologia

Duración: 2011/2013

Investigador Principal: Salwa El_Shawan Castelo-Branco

Referencia: PT2009-0171

Subvención total: 120.000 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: DISGUISE RITUAL MUSIC, DRUM

Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea.

Centros: **Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**, **UNIBO**, Universidad de Valladolid, Università degli studi di napoli Federico II, Università Moulay Ismail, Università Mohammed V-Souissi.

Entidad Financiadora: Comunidad Europea. Seventh Framework Programme, Marie Curie Actions-People, International Research Staff Exchange Scheme (IRSES)

Duración: 20-02-2013 A 19-02-2017 (48 MESES)

Investigador Principal en España: Enrique Cámara de Landa

Referencia: PISEG-GA-2012-318942.

Subvención total: 326.800 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: EMAP: European Music Archaeology Project.

Tipo: Proyecto Internacional Comunidad Europea

Centros: Comune di Tarquinia, IT (Coordinator) Deutsches Archäologisches Institut, DE Musik i Syd AB Skåne Kronoberg, SE Österreichische Akademie der Wissenschaften, AT Regione Lazio, IT Royal Conservatoire of Scotland, UK The Cyprus Institute, CY Universidad de Valladolid, ES Università degli Studi della Tuscia , IT University of Huddersfield , UK (Co-organizers).

Entidad Financiadora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects

Duración: 2013/01/06 – 2018/01/06.

Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11.

Subvención total: 1.991.899 €

TÍTULO DEL PROYECTO: Nuestro patrimonio nuestro futuro- el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social

Tipo: Proyecto Internacional

I.P. Ion Peruarena Arregui

Coordinadoras: María Antonia Virgilio Blanquet, Miriam Escudero Suástegui

Investigadores UVA: Jon Peruarena Arregui, Mikel Díaz-Emparanza Almoguera, Victoria Cavia Naya, Carlos Villar Taboada, Grazia Portoghesi Tuzi, Enrique Cámara de Landa

Instituciones participantes: Solicitante: Oikos-Cooperação e Desenvolvimento (Portugal). Cosolicitantes: Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medioambiente (Cuba); Universidad de Valladolid (España); Entidades colaboradoras: Luthiers sans Frontières (Bélgica); Baltisches Orgel Centrum (Alemania); Hochschule für katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik Regensburg (Alemania); Re de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba, Cuba

Entidad Financiadora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects

Entidad financiadora: Unión Europea-Programa EuropeAid

Duración: 2012/12/12 – 2016/12/12.

Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11.

Subvención total: 353.000€

Referencia: EuropeAid/134-126/L/ACT/CU

III.4.b.- NACIONALES

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTUDIO DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE EXTREMADURA A TRAVÉS DE SUS PROTAGONISTAS.

Centro: Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Modalidad: P1.

Duración: 2001/2002/2003.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: BS02000-0957-C02-01

Subvención total: 12.020 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: IDENTIDADES NACIONALES, REGIONALES Y LOCALES EN LAS CULTURAS MUSICALES DE LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA EN EL SIGLO XX.

Centro: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de la República (Uruguay)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada, convocatoria 2011.

Investigador Principal: Victoria Eli Rodríguez

Resolución del 20/12/2010, BOE 21/12/2010

Referencia: HAR2011-27373.

Subvención total: 30.008,00 €/ 4.992.911 Pts.

2014-2016. TÍTULO DEL PROYECTO: LOS FESTIVALES Y CELEBRACIONES MUSICALES COMO FACTORES DE DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. Proyecto de investigación I+D.

Referencia:HAR2013-46160-P.

Investigador Principal: Susana Moreno Fernández.

Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. Por resolución de 5 de noviembre de 2013 (BOE de 6 de noviembre), de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ayudas a proyectos de I+D correspondientes al programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, Subprograma estatal de generación del conocimiento, en el marco del plan estatal de investigación científica y técnica y de innovación 2013-2016. Convocatoria 2013.

Entidad beneficiaria: Universidad de Valladolid.

Duración: 3 años. Inicio: 1 de enero de 2014. Finalización: 31 de diciembre de 2016.

Miembros del proyecto: Susana Moreno Fernández (IP), Enrique Cámara de Landa, Miguel Díaz-Emparanza (Universidad de Valladolid), Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Paula Godinho, Dulce Simões (Universidade Nova de Lisboa), Jorge de Freitas Branco (ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa), Josep María Esteve Faubel (Universidad de Alicante). Cuantía: 21780 euros.

III.4.c.- REGIONALES

TÍTULO DEL PROYECTO: CANCIONES DE LOS NIÑOS DE AHORA

Centro: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León .

Duración: 1991/1992.

Investigador Principal: Luis Díaz González.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS ROROS, BAILETES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 1991/1992.

Investigador Principal: María Antonia Virgili Blanquet.

TÍTULO DEL PROYECTO: EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO, DOCUMENTACIÓN SONORA Y AUDIOVISUAL DE REPERTORIOS DE TRADICIÓN ORAL Y MULTIMEDIA, TRANSCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y EDICIÓN DE MASTER SONOROS Y AUDIOVISUALES.

Centros: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid / Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 1998/1999.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: DOS MANUALES Y UN LABORATORIO DE PRÁCTICAS PARA LAS ASIGNATURAS: ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL, ETNOMUSICOLOGÍA DE ESPAÑA, ETNOMUSICOLOGÍA DE AMÉRICA, CULTURAS MUSICALES NO OCCIDENTALES, TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL (MATERIALES españoles e hispanoamericanos)

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2000/2001.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: ELABORACIÓN DE RECURSOS INFORMÁTICOS Y MULTIMEDIA (PAG. WEB, GUÍAS SONORAS Y AUDIOVISUALES Y GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2002/2003.

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara.

TÍTULO DEL PROYECTO: RECOPIACIÓN, ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO MUSICAL DE TRADICIÓN ORAL DE LA PROVINCIA DE SORIA.

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2001/2002/2003

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Aplicación Presupuestaria: KPV - 541A.3.02 - 643.

Subvención concedida: 4.994 euros

Referencia: VA073/01

TÍTULO DEL PROYECTO: AYUDAS PÚBLICAS PARA CONTRATOS DE TRABAJADORES DESEMPLEADOS PARA LA REALIZACIÓN DE OBRAS Y SERVICIOS DE INTERÉS GENERAL Y SOCIAL

Centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2005

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: PRORGAN/05/VA/0242

TÍTULO DEL PROYECTO: PROTAGONISTAS DE LA TRADICIÓN MUSICAL EN SORIA.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2005/2006/2007

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA068A05

Importe total: 5.400 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: MÚSICAS TRADICIONALES Y POPULARES DE ZAMORA Y MIRANDA DO DOURO: DOCUMENTACIÓN, ESTUDIO, INTERPRETACIÓN.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2010/2011/2012

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA023A10-1

Importe total: 18.832 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: MÚSICA, DANZA Y RITUAL EN LA PROVINCIA DE SORIA: DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA Y PROCESOS ACTUALES DE CAMBIO.

Centro: Universidad de Valladolid.

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León.

Duración: 2013/2014/2015 (28/10/2013 A 31/12/2015)

Investigador Principal: Enrique Guillermo Cámara de Landa.

Referencia: VA318U13

Importe total: 28.616 euros.

III.5.-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN y CONVENIOS CON ENTIDADES PRIVADAS

TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CANTABRIA, FASE II.

Centro: Fundación Marcelino Botín, Santander.

Entidad financiadora: Fundación Marcelino Botín.

Duración: junio 2001 / junio 2002.

Coordinación Científica: María Antonia Virgili Blanquet.

III.6.-TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

III.6.a.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

1. “Aproximación a las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria. Análisis de los procesos de estabilidad y cambio” (Susana Moreno Fernández, Universidad de Valladolid, 2006. Calificación: *Apto cum laude* por unanimidad.
2. “Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid” (María José Valles del Pozo), Universidad de Valladolid, 11 de diciembre de 2007. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
3. “El cuerpo en la interpretación musical. Un modelo teórico basado en las propiocepciones en la interpretación de instrumentos acústicos, hiperinstrumentos e instrumentos alternativos” (Alicia Peñalba Acitores). Universidad de Valladolid, 2008. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
4. “Ópera e identidad en el encuentro migratorio. El melodrama italiano en Argentina entre 1889 y 1920” (Annibale Enrico Cetrangolo). Universidad de Valladolid, 5 de julio de 2010. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
5. “Improvisando la modernidad: El jazz y la España de Franco, de la Guerra Civil a la Guerra Fría (1936-1938)” (Iván Iglesias Iglesias). Universidad de Valladolid, 22 de septiembre de 2010. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
6. “El documental etnomusical y etnomusicológico como representación audiovisual de las músicas de tradición oral” (Leonardo D’Amico). Universidad de Valladolid, 20 de marzo de 2012 (doctorado europeo). Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
7. “La hermandad de ánimas de Caravaca de la cruz: Música, revival y etnicidad en la Sierra de Segura” (Julio Guillén Navarro). Universidad de Valladolid, 30 de mayo de 2012. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
8. “La digitalización de los soportes sonoros en archivos de radio” (Miguel Díaz-Emparanza Almoquera). Universidad de Valladolid, 4 de septiembre de 2012. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.
9. “Panchavadyam: Contexto y performance de un género musical presente en los templos de Kerala (India)” (María González Legido). Universidad de Valladolid, 2 de junio de 2014. Calificación: *Sobresaliente* por unanimidad.
10. "Estudio del proceso creativo individual de Akavalan Narayana Panikkar en el devenir de la tradición de la música sopanam de Kerala a través del análisis musical de su obra" (Ignacio Corral Bermejo). Universidad de Valladolid, 3 de noviembre de 2014. Calificación: *Sobresaliente cum laude* por unanimidad.

11. " El bombo con platillo porteño. Sonidos, espacios e identidad musical de un instrumento urbano" (Salvatore Rossano). Universidad de Valladolid, 16 de octubre de 2015. Calificación: *Sobresaliente* por unanimidad.

12. " La música en las fiestas de San Juan de Soria: entre el paisaje sonoro y la identidad" (María José Martínez Vicente). Universidad de Valladolid, 21 de enero de 2016. Calificación *Sobresaliente cum laude*.

13. "La dulzaina en Valladolid: Su práctica y problemática relativas" (Elías Martínez Muñiz) , Universidad de Valladolid, 22 de enero de 2016. Calificación: *Sobresaliente cum laude*.

14. "El acordeón en Valladolid: Una historia sociocultural" (Raúl Álvarez Martín). Universidad de Valladolid, 2 de febrero de 2016. Calificación: *Sobresaliente cum laude*

15. "Aproximación al análisis del contrafactum musical mediante el estudio instrumental de caso en la misa castellana en Valladolid" (Mercedes Carpintero Gómez.). Universidad de Valladolid, 3 de febrero de 2016. Calificación: *Sobresaliente cum laude*.

16. " Musicoterapia con neonatos prematuros en la unidad de cuidados intensivos neonatales" (Susana Velasco Conde). Universidad de Valladolid, 4 de febrero de 2016. Calificación: *Sobresaliente*.

III.6.b.- TESIS DE LICENCIATURA y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TUTELADOS QUE HAN OBTENIDO SUFICIENCIA INVESTIGADORA

1. "La música en las procesiones de Semana Santa de Valladolid (María José Valles del Pozo, Universidad de Valladolid, septiembre 2002).
2. "Música y fiesta ayer y hoy: presencia musical en las fiestas de San Juan de Soria" (María José Martínez Vicente, Universidad de Valladolid, septiembre 2003).
3. "La Dulzaina en Valladolid. Música y su Contexto en el Primer Tercio del S. XX" (Elías Martínez Muñiz, Universidad de Valladolid, octubre 2003)
4. "Aproximación a las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria. Análisis de los procesos de estabilidad y cambio" (Susana Moreno Fernández, Universidad de Valladolid, junio 2003).

5. “Las canciones de las niñas y su función aculturadora: transmisión de la ideología de género en el medio rural castellano” (1900-1936) (María Dolores González Canalejo, Universidad de Valladolid, junio 2004).
6. “Estudio del fenómeno del contrafactum desde un enfoque interdisciplinar y polisistemático partiendo del estudio de la música sacra actual de la Diócesis de Valladolid” (María Mercedes Carpintero Gómez, Universidad de Valladolid, septiembre 2004).
7. “La cognición corporal en la música. Análisis crítico de teorías cognitivas recientes. Hacia un modelo basado en las propiocepciones” (Alicia Peñalba Acitores, Universidad de Valladolid, septiembre 2004).
8. “Música como consumo cultural constructor de Identidades colectivas: su incidencia en los modos de vida de jóvenes de clases populares en Argentina” (Gustavo Rodríguez Espada, Universidad de Valladolid, septiembre 2005).
9. “Música y propaganda en la Guerra Fría: el jazz y la música española entre España y los Estados Unidos, 1936-1960” (Iván Iglesias Iglesias, Universidad de Valladolid, diciembre 2005).
10. “Ópera e identidad en el encuentro migratorio. El melodrama italiano en Argentina entre 1880 y 1920” (Annibale Enrico Cetrangolo, Universidad de Valladolid, noviembre 2006).
11. “La música Panchavadyam de los templos en el Estado de Kerala, India” (María González Legido, Universidad de Valladolid, noviembre 2006).
12. “Música religiosa de inspiración folklórica en Cantabria: la Misa Popular Cántabra (1996) de Nobel Sámano (1939)” (Laura Oti, Universidad de Valladolid, noviembre 2006).
13. “Música, religión y etnicidad: Una aproximación a las prácticas musicales de la iglesia evangélica de Filadelfia (Soledad Flórez, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
14. “La música sopanam en la escuela de Kavalam Narayana” (Nacho Corral, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
15. “La hermandad de ánimas de Caravaca de la Cruz: entre tradición y modernidad” (Julio Guillén, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
16. “La música de los Bariba: contexto y performance” (Carlos Herrero, Universidad de Valladolid, noviembre 2007).
17. “A tempo de dulzaina. Tiempo y lugar de un instrumento, su música y los músicos protagonistas en Zamora” (Alberto Jambrina Leal, Universidad de Valladolid, septiembre 2008).

18. "Os Trintas de Trives. Una aproximación a la música popular gallega de principios del S.XX a través de su repertorio (Fernando Abreu Fernández, Universidad de Valladolid, septiembre 2012).

III.6.c.- TRABAJOS DE FIN DE MASTER DIRIGIDOS

1. "El baile de Mexicapán. Paradigma de una tradición" (Héctor Raúl Villa Hernández, Universidad de Valladolid, junio 2010).
2. "Zarzuela y música escénica en Salamanca a través de la prensa local, 1911-1913" (Francisco Javier Santos Martín, Universidad de Valladolid, junio 2010).
3. "La actividad musical en Salamanca durante la Guerra Civil" (Fernando Ruenes Anievas, Universidad de Valladolid, junio 2010).
4. "Filmar la música. Un recorrido histórico a través de los distintos enfoques teóricos y metodológicos en la representación audiovisual de las músicas de tradición oral". (Leonardo D'Amico, Universidad de Valladolid, junio 2010). Calificación: Sobresaliente 10
5. "*Yatro-phonia o Medicina Musica* (1734) de Antonio José Rodríguez - primer estudio musicoterapéutico en España" (Marcel Bialkowski, Universidad de Valladolid, junio 2011).
6. "Isaías Fadón: El último tamborilero de Palazuelo" (Luis Antonio Pedraza de Castro, Universidad de Valladolid, julio 2011).
7. "*Aunque somos negritillos también somos hijos de Dios*": el aporte afroandino a la Fiesta de Epifanía en el oasis de Pica" (Jean-Franco Daponte, Universidad de Valladolid, junio 2013). Calificación: 10.
8. "Las Hijas del Sol. Música e identidad entre los bubis de Guinea Ecuatorial en Madrid". (Pablo Infante Amato, Universidad de Valladolid, junio 2014). Calificación: 10 .
9. "El baile de la carrasquilla" (Julia Andrés Oliveira, Universidad de Valladolid, septiembre 2014). Calificación: 9.
10. "El canto popular religioso en los pinares altos sorianos: recolección, estudio y reconstrucción de la memoria local" (Julia escribano Blanco, Universidad de Valladolid, junio 2015). Calificación: 10 matrícula de honor.
11. "Música y posesión: análisis musical y videográfico de los repertorios utilizados por las cofradías *Gnawa* y *Hamadcha*." (Leonardo Díaz Collao, Universidad de Valladolid, junio 2016). Calificación: 10.

12. "Catalogación de la obra musical del padre Hilario Izaola de Estella-Lizarraga" (José Francisco Sánchez Salsamendi, Universidad de Valladolid, septiembre 2016). Calificación: 9,5.

13. "Triquel: Música celta en Valladolid (1991-2016). Estudio de caso" (Carlos Ayuso Guadilla Universidad de Valladolid, septiembre 2016). Calificación: 8,5.

III.6.d.- TRABAJOS DE FIN DE GRADO DIRIGIDOS

1. "Música y espiritualidad en la romería de Los Viriatos en Fariza, Zamora" (Raquel Sarabia Sánchez, Universidad de Valladolid, junio 2013). Calificación: 10.
2. "Catalogación del Archivo Musical de partituras del Colegio San José de Valladolid" (Jessica Martínez Pardo, Universidad de Valladolid, junio 2014), con Miguel Díaz-Emparanza Almoguera. Calificación: 8.
3. "Nueva canción aragonesa: tópicos en la obra de José Antonio Labordeta" (Belén Fabre Calomarde, Universidad de Valladolid, junio 2015). Calificación: 8.
4. "El violín tradicional y folklórico en Galicia desde finales del siglo XIX hasta la actualidad: Ciegos copleros, revival y fiddle 'celta' " (África Domínguez Díez, Universidad de Valladolid, julio 2016). Calificación: 10.
5. "El bertsolarismo: de la tradición oral junto al fuego a la celebración en las plazas" (Jon Andoni Moreno Marcos, Universidad de Valladolid, julio 2016): Calificación:
6. "Entre la conservación y la fusión en la música de raíz palentina, Carrión Folk y El Naan (Borja Daniel Antolín Cortés, Universidad de Valladolid, julio 2016). Calificación:

III.6.5.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TFG Y TFM (algunos)

1. "Revitalización de la danza de paloteo en Becerril de Campos (Palencia) (Beatriz Cisneros Redondo, Universidad de Valladolid, junio 2014)
2. "Asociación Lírica "Bohemios" (1993-2014): trayectoria, catalogación de su repertorio y valoración de sus contribuciones" (Elisa Pulido Rodríguez, Universidad de Valladolid, junio 2014)
3. "La fusión del jazz y el rock en España (1969-1978)" (Miguel Arribas García, Universidad de Valladolid, TFM, septiembre 2014)
4. "La gaita de fol en el ámbito tradicional y culto en Galicia. Aplicación para música barroca y contemporánea" (Rubén Bejarano González, TFG, Universidad de Valladolid, septiembre 2014)

5. "Construcción de boquillas de doble lengüeta para gaita navarra en Estella-Lizarrza. Constructor artesano: Salvador Martínez Gárate" (José Francisco Sánchez Salsamendi, TFG, Universidad de Valladolid, septiembre 2015).
6. "Canción, performance y estereotipos de género en la 'Movida' madrileña" (Gaia Gómez Pino, TFG, Universidad de Valladolid, septiembre 2015).
7. "El jazz en Barcelona durante la transición española (1975-1982)" (Miguel Arribas García, TFM, Universidad de Valladolid, septiembre 2015).
8. "Las danzas de paloteo en la villa de Veganzones (Segovia), una aproximación a la práctica musical y coreográfica de la mano de Lucas Adrados González (1936-)." (Miguel Ángel Fernández Vega, TFM, Universidad de Valladolid, junio 2016).
9. "El desarrollo musical de la champeta: 1985-93" (Andrés Gualdrón Ramírez, tesis de maestría en musicología, Universidad Nacional de Colombia, diciembre 2015).
10. "Jaco Pastorius: dando voz al bajo eléctrico" (Daniel Vallejo Rosales, TFG, Universidad de Valladolid, julio 2016).
11. "Presencia y representaciones de la mujer en el jazz en España (1919-1936)" (Andrea Lobo Dueñas, TFG, Universidad de Valladolid, julio 2016).
12. " Diálogo crítico sobre el texto musical: semiótica y práctica performativa en Lamento y Preludio de Edson Zampronha " (Miguel Ángel Fernández Vega, TFM, Universidad de Valladolid, junio 2016).
13. "*Jazz-band* en Cuba (1936-1958): construcción simbólica e identidad híbrida" (Juan Carlos Malagón Hernández, TFM, Universidad de Valladolid, setiembre 2016).
14. "La música celta en la provincia de León entre 1980 y 2004: Aproximación histórica y análisis" (Norberto Prieto Trancón, TFM, Universidad de Valladolid, septiembre 2016)
15. "Música y violencia de género en España: visibilización y denuncia a través de la canción (1995-2004)" (Gaia Gómez Pino, Universidad de Valladolid, septiembre 2016).

IV.- HISTORIAL PROFESIONAL. OTROS MÉRITOS RELEVANTES EN LA COMUNIDAD CIENTÍFICA

IV.1.- CARGOS ACADÉMICOS

- Director del Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Función: Gestión de la actividad de formación del profesorado y actividad cultural institucional de la Universidad de Valladolid. Nombramiento por Junta de Gobierno, cargo remunerado. 2000-2006
- Director de la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. Nombramiento por Consejo de Departamento. Cargo sin remuneración. 1995-2000.
- Miembro de la Comisión de Planes de Estudio de la Sección Departamental. 2000. Nombramiento por Consejo de Departamento.
- Miembro de la Comisión encargada de la elaboración del Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música, normativa del Espacio Europeo de Educación Musical. 2008.
- Director del Aula de Música. Universidad de Valladolid (Vicerrectorado de Internacionalización y Extensión Universitaria). Fecha de nombramiento: 1-8-2012.

IV.2.- ACTIVIDAD DE GESTIÓN

IV.2.a.- ACTIVIDAD DE GESTIÓN COMO DIRECTOR DEL CENTRO BUENDÍA

PUBLICACIONES (selección a partir de un total de 35 publicaciones coordinadas):

1. Sebastián, Jesús (coordinador), *La Universidad como espacio para la cooperación iberoamericana* (ISBN-84-8448-128-X). 2001.
2. Pastor Antolín, Luis Jesús, *Globalización Y Migraciones Hoy: Diez Años De Continuos Desafíos* (ISBN 84-8448-180-8) . 2002.
3. Roger Ciuriana, Emilio (coord.), *Educación, Universidad y Sociedad en la era planetaria* (ISBN 84-688-3820-4). 2002.

4. Rivera Blanco, Javier (coordinador), *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio* (ISBN-84-8448-240-5). 2003.
5. Pujante, David (coord.), *Caminos de la semiótica en la última década del siglo XX* (ISBN 84-688-7464-7). 2004.
6. Martín Galán, Jesús y Villar-Taboada, Carlos (coords.), *Los últimos diez años de la investigación musical* (ISBN 84-688-6605-9). 2004.
7. Rodríguez Espada, Gustavo y Montserrat Sabadell (coords.) *Las reformas educativas ante los retos del siglo XXI*.

CICLOS DE CONFERENCIAS:

1. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2001. Ciclo de conferencias en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid.
2. LA UNIVERSIDAD INVESTIGA 2001. Ciclo de conferencias por profesores de la Universidad de Valladolid.
3. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2002. Ciclo de conferencias en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid y escritores.
4. LA UNIVERSIDAD INVESTIGA 2002. Ciclo de conferencias por profesores de la Universidad de Valladolid.
5. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2003. Ciclo de conferencias en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid y escritores.
6. LA AUDIENCIA IMAGINARIA 2005. Ciclo de conferencias y talleres musicales en I.E.S. por profesores de la Universidad de Valladolid, escritores y músicos.

CONFERENCIAS (SELECCIÓN):

1. Acerca de la filiación hispano-peruana del chamamé argentino. Rubén Pérez Bugallo.
2. Estudios etnocoreológicos entre los chiriguano-chané del borde occidental del Chaco, Argentina. Rubén Pérez Bugallo.
3. La importancia de la música en familia Jacques Chapuis.
4. Actualidad de las expresiones sonoras del Nor-noroeste argentino: La adoración de las cintas en áreas de jujuy. Graciela Restelli.
5. Etno-historia y literatura oral: los cantos épicos de los cantahistorias (griot). Leonardo D'Amico
6. Los instrumentos musicales como cultura material y objetos simbólicos. Leonardo D'Amico
7. Astor Piazzola: entre fuga y tango. Ramón Pelinski.

8. La música en la globalidad de lenguajes. Gino Stefani.
9. Introducción al Cine de Animación . Jorge Maletà.

CURSOS. COORDINACION:

1. Encuentros de Estío. “La Universidad, las Universidades. Perspectivas”. Septiembre de 2000. Siete cursos.
2. Encuentros de Estío. “La Universidad, las Universidades. Horizontes”. Septiembre de 2001. Cinco cursos.
3. Encuentros de Estío. “La Universidad, las Universidades. Expectativas”. septiembre de 2002. Cinco cursos. Entre ellos: *Introducción a la formación y práctica profesional de la Musicoterapia.*
4. Encuentros de Estío: “La Universidad, las Universidades”. Septiembre de 2003. Seis cursos. Entre ellos: *La Ópera trascendiendo sus propios límites.*
5. Encuentros de Estío: “Caminando hacia el futuro”. Septiembre de 2004. Cinco cursos. Entre ellos: *La canción poética. Entre la subversión y la subvención. Encuentro de poetas y cantantes.*
6. Encuentros de Estío: Septiembre de 2005. Seis cursos. Entre ellos: *Músicas de África Subsahariana: experiencias recientes de investigación y África “fantasma”: relaciones entre Europa y África a través del Arte Contemporáneo.*
7. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2001). Siete cursos. Entre ellos: *Globalización y migraciones hoy: diez años de continuos desafíos y Nuevas tendencias en la identificación y conservación del Patrimonio.*
8. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2002). Siete cursos. Entre ellos: *- Los últimos diez años de la Investigación Musical y Caminos de la Semiótica en la última década del siglo XX.*
9. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2003), 7 cursos.
10. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2004). 6 cursos
11. Cursos de Invierno “Los últimos 10 años”, (marzo 2005). 7 cursos, entre ellos: *Identidad, multiculturalidad y educación.*

- Cursos de ampliación de estudios: En torno a 150 cursos desarrollados entre el año 2000 y el 2006 en el ámbito de actividades del Centro Buendía. Se señalan únicamente los de temática musical y temáticas interdisciplinares.

1. Curso de voz y canto en estilo carnático del sur de la India. 2001

2. Curso de danza teatro de la India: Bharata natyam y kathakali. 2001
3. Multiculturalidad y globalización: Congreso Internacional. X Jornadas de Filosofía. 2001
4. El pasado en imágenes. Películas de ficción y documentales en la enseñanza de la historia. 2001
5. Talleres interculturales de artes escénicas y música. “curso magistral de teatro kathakali”. 2001
6. Teoría y desarrollo de la música instrumental india: Sitar, Bihu, Assam. 2003
7. Teoría y práctica de música carnática (sur de la India). 2003
8. Global y digital. Nuevos escenarios para los medios de comunicación y la industria de la música (IASPM Gran Bretaña-España). 2003.
9. Introducción a la formación del profesional musicoterapeuta. 2004
10. Muestra de artes escénicas y música de la India. Talleres de teatro, danza y música de la India. 2004
11. Seminario de introducción a la cultura y sociedad de la India. 2005
12. Danza clásica del sur de la India. Bharata natyam
13. II Ciclo de cursos de música, artes escénicas, cine y estética de la India: 2005/2006
 - Curso I: Introducción a la danza clásica kathak del norte de la India
 - Curso II: Intensivo de abhinaya, expresión dramática en la danza bharata natyam
 - Curso III: Danza clásica bharata natyam del sur de la India
 - Curso IV: Intensivo de percusión mridangam del sur de la India
 - Curso V: Intensivo de flauta carnática del sur de la India
 - Curso VI: Entrenamiento de voz: “vibraciones”
 - Curso VII: Música carnática del sur de la India
 - Curso VIII: Canto carnático del sur de la India
14. Ciclos: La ópera: un espectáculo (en) vivo. Curso 2003/2004; 2004/2005; 2005/2006. En colaboración con el Teatro del Liceo y con un ciclo de conferencias desarrolladas cada año en relación a la temática de las retransmisiones.

CONGRESOS DE TEMÁTICA MUSICAL E INTERDISCIPLINAR RELACIONADA CON EL ÁREA, CELEBRADOS CON EL AUSEPIO E IMPULSO DEL CENTRO BUENDÍA:

1. Jornadas internacionales Arnold Shönberg (1874-1951) Europa y España

2. 1^{er}. Simposium Nacional: Creatividad, cerebro y música: iniciación a la creatividad desde la investigación sobre el cerebro y la música
3. VII Jornadas sobre América prehispanica. 2001
4. XI Jornadas de Filosofía: Estética y sociedad contemporánea.
5. XII Jornadas de Filosofía: La teoría del arte hoy: La perplejidad filosófica y la creatividad artística

EXPOSICIONES ORGANIZADAS EN CALIDAD DE DIRECTOR DEL CENTRO BUENDÍA. ENTRE 2000 Y 2006 (ALGUNOS EJEMPLOS)

1. Salón Digital de Nueva York. Edición en Valladolid
2. Pinturas de Nela Prieto. Valladolid
3. Pinturas de Norberto Stori. Valladolid
4. Arnold Schönberg. Valladolid.
5. Instrumentos Musicales de India. Valladolid 2003 Imágenes Universijazz 2003. Valladolid (Universidad)). Reedición en Centros Cívicos.
6. Out of the ordinary/ extraordinary: japanese contemporary photography. Valladolid

DIRECCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES

Conciertos organizados (algunos ejemplos):

1. NDR-Bigband (Orquesta de Jazz de la Radiodifusión de Alemania del Norte).
2. Tokyo Opera Association: “Forgotten Boys”.
3. Indian Clasical Music: “Ragas y Talas. Evening Mood”.
4. Ópera “Dido y Eneas” de Henry Purcell en versión concierto.
5. Makumba (música afro-sudamericana).
6. Danza oriental: Clara Bueno.
7. Música carnática India: D.G.S. Rajan, D.S.S. Sreedharan, V.W. Daniel.
8. Homenaje a G. Verdi: M^a Dolores Campos, Alejandro Roy, Bruno Forst.
9. Recitales de música del norte de la India (marzo 2003)
10. Prashanna Gogoi (Instrumentos folklóricos de Assam)
11. Shri Bhaskar Chandavarkar (Sitar)
12. Concierto de Sarangi (India) – Pandit Ram Narayan
13. Música Acusmática: Música y espacio

14. Neue Wiener Concert-Schrammeln
15. Klaus Paier Trío
16. Orquesta Sinfónica de Castilla y León (dos conciertos, en 2001 y 2003 respectivamente)
17. Demostración de vina del Sur de la India (Ignacio Corral)
18. Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (2 conciertos)
19. Recital de sitar (Joya Biswas)
20. Concierto comentado: “Los grandes compositores componen para sus hijos y alumnos”,
21. Bach, Mozart, Schumann, Bartók” (Jacques Chapuis)
22. -Concierto de música electroacústica:Edson Zampronha y Graciela Bortz
23. Pixie & Dixie Band
24. Flauta Bansuri (Amar Nath y músicos acompañantes)
25. Dúo de fuego (Pascal Lefeuvre & Germán Díaz)
26. Concierto de música japonesa. “De lo tradicional a lo Contemporáneo”
27. Un texto, un contrabajo
28. Canciones de Miro Casabella, Ruper Ordorika y Quico Pi de la Serra
29. Canciones de la Fanega, Luis Pastor, Adolfo Celdrán y José Antonio Labordeta
30. Al ritmo de la India y el Flamenco
31. Concierto de la Orquesta Sinfónica Artave- Portugal
32. Recital de canto y danza de la tradición mística Baul de Bengala. India. Parvathy Baul.
33. Concierto de música japonesa. Kaoru Kakizakai (Shakuhachi) y Megumi Kakizakai (Koto)
34. Recital de Qawwali- Música Sufí (India). Gulam Qadir, Gyan Singh y Sharat C. Srivastava.
35. **UniversiJazz:** Festivales de Jazz (Conciertos, exposiciones, cursos, concursos fotográficos):
 - Edición 2002:
 - Buddy Miles & Tonky Blues Band
 - Adrián Laies Cuarteto
 - David Murray Big Band
 - José Antonio Galicia “Camaleón”
 - Bluedays
 - Zaratán Connection
 - Pixi & Dixie Band
 - José Luis Gutiérrez Cuarteto.
 - Ciclo de cine documental de Jazz: proyección de 5 películas.
 - Mesa redonda con críticos de jazz.
 - Exposición fotográfica: Imágenes del jazz.

Concurso fotográfico.

Edición 2003:

Seminario: Improvisación, composición y arreglos

Óscar Pérez Jazz Group

Omar Sosa (sexteto)

The Bad Plus

Orquesta Popular de Cámara (Brasil)

Charlie Crespo Sexteto

Chema Saiz (cuarteto)

Ahina

John Abercrombie Quartet

Edición 2004:

Quinteto Cova Villegas

McCoy Tyner Trío

Big Band Asociación Puerteci-jazz

Jorge Pardo y José Luis Gutiérrez Quinteto

Angel Rubio: Jazz Hondo

Dino Saluzzi Trío

Sumrrá

Dave Douglas Sexteto

Conferencia-demostración: Historia del Tango (Dino Saluzzi)

Edición 2005:

Pilar Heat Quartet

Hermeto Pascoal & Grupo Ut

Joachim Kühn-Poison Trio

Medio Cabalo

Umberto Sangiovanni & Daunia Orchestra

Dave Holland – Big Band

Edición 2006:

Stromboli

Bill Frisell Quintet

Emilio Solla Cuarteto

Carlos Maza Cuarteto

Jazz Kidding

Magic Malik Orchestra

Santiago Reyes Trío

Henry Texier “Strada Quintet”

36. -Estival (conciertos y espectáculos de verano, Palacio Santa Cruz)

Edición 2000 (en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid):

Raimon

Jazz: Recordando a Tete Montoliú. Piano Isaac Turienzo

Flamenco: “En el Candela” de Joaquín Grilo

Mónica Molina
Gospel: The Georgia Mass Choir
Teatro: “Una mujer sin importancia” de Oscar Wilde
Teatro Total: “De Berlín a Broadway”. Homenaje a Kurt Weill
Concertango: El tango de Astor Piazzolla
Lectura de José Luis Gómez. Azaña

Edición 2001:

Pablo Carbonell y los que se enchufan a la pared: “Aceitunas y Estrellas”
Amancio Prada: “Escrito está”
Karton Boulevard Ibérica: “El viaje de Beni-Ofhé”
Aires Tango

Edición 2002:

Faemino y Cansado: “Visto o no visto”
Trio Guaguancó: “Latin-Jazz y fusión”
Georg Solti Chamber Orchestra
Ismael Serrano: “La traición de Wendy”

Edición 2003:

Milladoiro. “O niño do sol”
Pepín Tre
Grupo Marfil “Cuba”
Flamenco: Diego Agujetas. Parrilla de Jerez
Show Telón Mágico: Fernando Arribas

Edición 2004:

La Comedia del Gato
Concierto de la JOUVA (Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid)
Novitango 4 & Enrique Tellería, Bailarines Marta y Pedro Javier
José Mercé

Edición 2005:

Humor y música: ¿Más claro? Imposible
Manu Feijóo, Flipy, Iñaqui Urrutia, Sergio Olalla y Burí Burá
Lagartija Nick
Lura (Cabo Verde)
Rodrigo Leão

Edición 2006:

Gert Anklam & Beate Gatscha (“Música de luz y agua”)
Katia Guerreiro (“Todo o nada”)
Tactequeté (percusiones e instrumentos de viento)
Wilson Saliwoncyk y Ricardo Pino (Payadores rioplatenses)

OTRAS ACTIVIDADES VINCULADAS CON TEMÁTICA MUSICAL

- Cine Club Buendía: Ciclos de cine y cineforum
Ediciones 2001, 2002 y 2003

- Semanas de Cine Brasileño
1ª edición: octubre 2001
2ª edición: noviembre 2002

- Semana de cine indio (3 al 7 de marzo de 2003)

- Observando Culturas: Festival de Cine Antropológico-musical (en colaboración con el centro FLOG de Florencia).
1ª Edición: noviembre 2001
2ª Edición: mayo 2003
3ª Edición: noviembre 2004
4ª Edición: noviembre 2005.

- I Semana cultural de Brasil (octubre 2001)
(Cine, música, exposición, conferencias, gastronomía)

- II Semana cultural de Brasil (mayo 2006)
(Cine, música, exposición, conferencias, gastronomía)

- Semana cultural de Italia (5 al 8 de mayo 2004)
(Cine, música, exposición, conferencias y danza renacentista).

- Semana cultural de Austria (23 al 26 de febrero de 2004)

- Homenaje a Ángel Carril: Andando Caminos (10 de marzo de 2003)

- Teoría y desarrollo de la música instrumental india, sitar, bihu, assam
11, 12 y 13 de marzo de 2003

- Campamento musical. Curso de Interpretación musical para niños
Primera edición: julio de 2004
Segunda edición: julio de 2005
Tercera edición: julio/agosto/ setiembre de 2006
Sigüientes ediciones: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013

- Organización y dirección de MusiCam, ciclos de conferencias y proyecciones de Cine y documentales de etnomusicología audiovisual. Universidad de Valladolid. Aula de Música. Ediciones 2012, 2011, 2012, 2013.

- Organización y gestión del curso “Escritura académica en humanidades”, Universidad de Valladolid, Centro de Formación Continua y extensión Universitaria, 2011.

IV.2.b.- ACTIVIDAD INDIVIDUAL DE GESTIÓN

- PREPARACION DE PROGRAMAS RADIOFÓNICOS, TELEVISIVOS Y DE INTERNET

1. Conducción del Programa "Italia en el Mundo", producido por el Departamento RAI per l'Estero y transmitido en países de América Latina. Roma. 1986.
2. Crítico musical invitado durante una semana en el programa radiofónico "Senza Viodeo", RAI 3, Italia. Cinco transmisiones sobre temas de la música latinoamericana. Roma. 1988.
3. Preparación y ejecución de la serie de transmisiones radiofónicas "Tango vagabondo", en el programa "Il Paginone", RAI 1. Roma. 1988/1989.
4. Colaboración con la Asociación Amigos de Trébago en la aportación de materiales inéditos de música tradicional soriana recogidos durante el transcurso de viajes de documentación de campo.

(Además, ha participado en numerosos programas de radio. Ejemplo: Radio 3 FM de RNE, Antropología, 31-10-2009, programación de la UNED)

- DIRECCIÓN DE CONGRESOS Y JORNADAS

II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Valladolid, 1996. Integrante del Comité Científico y del Comité Organizador.

III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Benicassim, 1997. Integrante del Comité Científico y del Comité Organizador.

III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad, Madrid, CIOFF (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales), noviembre 2005.

Musicam 2014. International Conference on Visual Ethnomusicology. Universidad de Valladolid, Enrique Cámara de Landa. Valladolid: 7-9 noviembre 2014.

Jornadas SibE 2015. El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival. Valladolid 2015. Integrante del Comité Científico y del Comité Organizador.

NOMBRAMIENTOS Y ASESORÍAS ESPECÍFICAS

- Título del Proyecto: Proyecto de mejora de la calidad de la enseñanza de grado "Musicología, informática y multimedios: vinculando innovación y educación a distancia"

Centro: Escuela Universitaria de Música.

Entidad financiadora: Comisión Sectorial de Enseñanza. Universidad de la República, Uruguay,

Investigador principal: Marita Fornaro Bordolli

Función: Asesor científico del proyecto.

COORDINACIÓN DE CURSOS

- Coordinación de *Kalasangam* (Seminario permanente de artes escénicas y música), Casa de la India (Valladolid), curso 2007-2008.

IV.3.- ACTIVIDAD MUSICAL

1. Recitales y conciertos como integrante del Coro de Cámara de la Universidad Católica Argentina, en diversas sedes, Argentina, 1974, 1975, 1976 y 1977.
2. Recitales y lecciones-concierto de música tradicional argentina, en diversas sedes, Italia. 1985, 1986, 1987.
3. Participación en recitales de música andina con el grupo "Trencito de los Andes" en diversas sedes, Italia. 1985, 1986, 1987.
4. Composición de piezas de música de proyección folklórica, ejecutadas por varios grupos musicales. Italia. 1985, 1986, 1987, 1988.
5. Director del Coro de Cámara "Arcoítmica", conciertos en diversas sedes, Italia. 1986, 1987.
6. Director del Grupo Musical "Premiata Orchestra Bosio", conciertos en diversas sedes, Italia . 1985, 1986, 1987.
7. Composición, preparación y dirección en concierto de la cantata escénica "Horizontes". Roma. 1988.
8. Participación como integrante del coro en representaciones de óperas, Italia, 1989.
9. Maestro interno (apuntador en escenario) en representaciones de óperas, Italia, 1989.

IV.4.- ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

Estancia de estudio en las Universidades de Roma "La Sapienza" y de Bolonia, Italia, durante los períodos 1979 a 1982 y 1983 a 1989.

Estancia de estudio en la Universidad de París X "Nanterre" y el Musée de l'Homme (Département d'ethnomusicologie) durante el curso académico 1982/1983.

Estancia de investigación en la University of Texas in Austin, USA, 1998 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

Estancia de investigación en la University of California in Los Angeles (U.C.L.A.), USA, 2002 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

Estancia como docente en la University of Madras y la University of Kerala, India, 2002/2003 (programa de intercambio de docentes de la Universidad de Valladolid).

Estancia de estudio en la Sangeet Natak Academy (New Delhi) y en la Sangeeta Bharati (Trivandrum), India, 2005-/2006 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

- Estancia de investigación en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (Buenos Aires), en el Instituto Nacional de Musicología (Buenos Aires) y en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires): 20 octubre a 20 diciembre 2008 (programa de movilidad del profesorado de la Universidad de Valladolid).

- Estancia en Delhi y Ahmedabad (India) para realizar actividades de trabajo de campo y documentación audiovisual con vistas a la realización de un video sobre el instrumento musical tabla. Viaje realizado en el marco de las relaciones entre la Universidad de Valladolid y el Indian Council of Cultural Relations.

- Participación (por invitación oficial del gobierno de Corea del Sur) en el 2011 International Gugak Workshop. Seúl, National Gugak Center. Junio 2011.

IV.5.- OTROS MÉRITOS

Corresponsal extranjero para la revista de musicología *Il Saggiatore Musicale*. Boloña, desde 1994 hasta 2006.

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Musicología*, desde 1997 hasta 2001.

Miembro del Consejo Asesor de la *Revista Española de Musicología* desde 2002 (continúa)

Miembro del Consejo Asesor de la Revista *TRANS (Revista Transcultural de Música)* desde 2005 hasta 2010. Miembro del consejo de redacción desde 2010. Evaluador de artículos.

Miembro del Comité de Referato de la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* (Buenos Aires, Universidad Católica Argentina) desde 2005 (continúa)

Miembro del Comité Editorial y Referato de la *Revista Música e Investigación* (Instituto Nacional de Musicología) desde 2009 (Continúa)

Miembro del Comité Editorial de la Revista *Etno-Folk* desde 2006 hasta su desaparición

Miembro del Comité Asesor de la revista *Música* del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fé, Argentina).

Algunos referatos efectuados en revistas científicas:

Yearbook for Traditional Music (Journal of the International Council for Traditional Music), diciembre 2008.

Revista del Instituto Superior de Música UNL (Universidad Nacional del Litoral, Argentina), septiembre 2012.

Música e Investigación : enero 2014.

Trans: abril 2014.

Runa (Revista de Ciencias del Hombre): octubre 2014

Huellas: enero 2015

Cuadernos de Música Iberoamericana, mayo 2015

Revista de Antropología Social, diciembre 2015

Signo y pensamiento (Pontificia Universidad Javeriana), enero 2016

Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas / Journal of music, visual and performing arts, marzo 2016.

Miembro (actual) de las siguientes asociaciones científicas:

- SEdeM. Sociedad Española de Musicología.
- SIBE. Sociedad de etnomusicología (España).
- AAM. Asociación Argentina de Musicología.
- ICTM. International Council for Traditional Music (Representante en España)
- ESCOM. European Society for the Cognitive Sciences of Music.
- SEM (Society for Ethnomusicology)
- ARLAC-IMS . Musicología para América Latina y el Caribe

Miembro (actual) de los siguientes grupos de estudio:

- Study Group de la IMS (International Musicological Society): “Italian and Ibero american Relationships. The Musical Theatre”
Relazioni Italo-Iberamericane (R.I.I.A.) - Chair: Annibale Cetrangolo (Padova)
- Study Group del ICTM (International Council for Traditional Music):
“Multipart singing. Chair: Ardian Ahmedaja
- Grupo de Trabajo de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología): “Músicas tradicionales”. Coordinadores: Francisco García Gallardo y Herminia Arredondo Pérez.

Miembro fundador, vicepresidente (1995 a 1999) y actual miembro de la SIBE. Sociedad de Etnomusicología.

Colaborador de la *XV Rassegna del Film Etnomusicale (Festival Internazionale del Film e Video Etnomusicale'97: Arabeschi Mediterranei)*, Firenze (Italia), 14-20 junio 1997.

Asesor científico de la *XVIII Rassegna del Film Etnomusicale (Festival Internazionale del Film e Video Etnomusicale'00:Tango)*, Firenze (Italia), 17-23 junio 2000.

Miembro del Jurado del Encuentro Provincial de Folclore (Danza Tradicional), 3ª edición, Renedo de Esgueva, 1998.

Miembro del Jurado del Premio Internacional de Musicología. Casa de las Américas, La Habana, octubre 2003.

Miembro de la Comisión para la elaboración del Libro Blanco correspondiente al plan de estudios en Historia y Ciencias de la Música, 2005.

Experto evaluador de proyectos de investigación del Plan Nacional 2008 del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Árbitro de la revista *Ensayos. Historia y teoría del arte* (Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá).

Comisario de exposición: “El tango italiano. Un espejo metafórico”. Centro Cultural Borges (Buenos Aires, Argentina), del 19-03-2010 al 14-04-2010. Universidad de la República (Montevideo): del 20-04-2010 al 15-05-2010; Centro de Residentes Italianos (Carmelo, Uruguay, septiembre/octubre 2010). Universidad de Valladolid (01-05-2013 a 31-08-2013)

Evaluador externo. Concurso a plazas de Profesor Titular en la Escuela Superior Universitaria de Música. Universidad de la República. Uruguay, enero 2009.

Integrante del Comité de Lectura de la *XIX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología* y las *XV Jornadas Argentinas de Musicología*, Córdoba (Argentina), 12 y 15 de agosto de 2010.

Evaluador informante para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. 2010.

Miembro del tribunal evaluador de Plazas de Profesorado Titular y Catedrático de Universidad. Algunos ejemplos: Universidad de La Laguna (2002), Universidad de Huelva (2009), Universidade Nova de Lisboa (2012), Universidade de Aveiro (2014), Universidade de Braga (2013, 2014), Universidade de Evora (2014), etc. Miembro de comisión revisora de evaluación en Concurso de Acreditación Ministero della Pubblica Istruzione, Italia (2016).

Evaluador externo. Concurso a plazas de Profesor Escuela Superior de Música de Cataluña. Barcelona, julio 2010.

Evaluador de proyectos de investigación del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) de la Comisión Nacional de Investigación Científica y

Tecnológica (CONICYT) del Gobierno de Chile. Participación como evaluador de proyectos presentados al Concurso Regular 2011. Idem FONDECYT 2015.

Miembro del Comité científico del XII Congreso SIBE (Sociedad de Etnomusicología) "Sonidos del presente, propuestas de futuro". Cáceres, 8 a 10 de noviembre 2012.

Evaluador revistas: *Musiker. Cuadernos de Música* 20 (2014; ISSN: 1137-4470; eISSN: 2174-551X), ídem revisa *Universum* (UNAM), *RAS (Revista de Antropología Social)*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *TRANS*, *Runa*, *Il Saggiatore Musicale*, *Música y Pensamiento*, *El Oído Pensante*,

Evaluador de la Bourse Eugène Fleishmann (Società d'Ethnologie), París; años 2013, 2014 y 2015.

Miembro del Comité científico del Congreso Nacional Música y prensa: Crítica, polémica y propaganda. Universidad de Murcia, 23 y 24 de octubre de 2014.

Miembro del Comité científico del Congreso Nacional MUCAM II. Universidad de Murcia, 2015.

Miembro del Comité científico del Congreso-Curso de Verano de la UCLM (Universidad de Castilla – La Mancha) “Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha), 2016..

Evaluador de Congreso SEdeM 2016.

Participación en numerosas presentaciones de publicaciones propias y ajenas (no especificadas).

Miembro del Comité Científico: *IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Afinando ideas: de Norte a Sur*. Granada, 13 al 15 de abril 2016.

IV.6.- IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO

Hablados:	Italiano (correctamente) Francés (correctamente) Inglés (correctamente)
Escritos:	Italiano (correctamente) Francés (regular) Inglés (regular)
Leídos:	Italiano (correctamente) Francés (correctamente) Inglés (correctamente) Portugués (correctamente) Catalán (correctamente)

1. Traducciones del inglés y del francés al castellano, contratos firmados con la FAO, Naciones Unidas, Roma. 1984, 1985.
2. Profesor de español para italianos en la Casa Argentina de Roma. 1985, 1986.
3. Traducción del italiano al español de los textos del programa RAI "Italia en el Mundo". Roma. 1986.
4. Profesor de Lengua y Cultura Argentina en la Casa Argentina de Roma. 1989.
5. Traductor simultáneo italiano-castellano y francés-castellano. Curso: "Música medieval y camino de Santiago". Villafranca del Bierzo. 1993.
6. Cursos dictados en inglés en la Leopold-Franzes-Universität (Innsbruck, Austria) y en la National Taiwan University, (Taipei, Taiwan).
7. Conferencias pronunciadas en italiano en Roma, (Embajada Argentina en Italia, Istituto Italo-Latinoamericano, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Università degli Studi "La Sapienza"), Perugia (Sala Polivalente, C.I.D.I.M.), Macerata (Università), Bologna (Cooperativa La Luna nel Pozzo).
8. Conferencia pronunciada en inglés en Wien (Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien)
9. Uso exclusivo del italiano en toda la docencia impartida en Italia durante los años 1980 a 1989 y en las conferencias dictadas en ese país hasta el presente.
10. Ponencias y comunicaciones en congresos en inglés, italiano y francés.
11. Cursos y conferencias pronunciados en inglés en universidades de la India (2002 y 2005/6)
12. Traductor simultáneo inglés-español en el Curso Intensivo Flauta Carnática del Sur de la India, durante las exhibiciones de la Exposición de Instrumentos Musicales de la Sangeet Natak Academy en el palacio Santa Cruz (Universidad de Valladolid) y en numerosos cursos y conferencias pronunciados por profesores extranjeros en dicha Universidad, durante el período 2000-2006.
13. Traducción italiano – español de los subtítulos del film *M 360°* (de Paolo Vinati)

ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES
2. TÍTULOS ACADÉMICOS
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS
4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
 - 4.1 Actividad docente en la Universidad Complutense de Madrid
 - 4.2 Actividad docente en otras instituciones españolas y extranjeras
5. ACTIVIDAD INVERSTIGADORA DESEMPEÑADA
6. PUBLICACIONES, LIBROS
 - 6.1 Bibliografía:
 - Libros científicos
 - Ficción
 - 6.2 Contribuciones a libros
7. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS
 - 7.1 Artículos y ponencias publicadas
 - 7.2 Artículos de divulgación
 - 7.3 Artículos en periódicos
 - 7.4 Coordinación de números monográficos de revistas
8. OTRAS PUBLICACIONES
 - 8.1 Catálogos de exposiciones (texto único o principal en tanto comisaria)
 - 8.2 Contribuciones a catálogos
 - 8.3 Traducciones
9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS
 - 9.1 Proyectos de investigación subvencionados
 - 9.2 Proyectos de investigación de convocatoria pública
10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS
11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS
 - 11.1 Conferencias en cursos y seminarios
 - 11.2 Seminarios impartidos
 - 11.3 Dirección de cursos, ciclos, simposia, seminarios y jornadas
12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS
13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS
 - 13.1 Becas
 - 13.2 Premios
14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE
 - 14.1 Informes realizados para instituciones públicas y privadas
 - 14.2 Comisariado de exposiciones
 - 14.3 Jurados

15. OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

15.1 Estancias en centros extranjeros

15.2 Tesis doctorales dirigidas

15.3 Gestión académica

15.4 Otros trabajos de carácter investigador

15.5 Otros trabajos de carácter didáctico

15.6 Comités de redacción de revistas

15.7 Evaluación de proyectos y becas

15.8 Comités internacionales de congresos y asesoría editorial, patronatos, comisiones asesoras y consejos rectores de museos

16. OTROS MÉRITOS

16.1 Otros trabajos para la administración

16.2 Conferencias

16.3 Mesas redondas, conversaciones y presentaciones de libros

16.4 Idiomas

16.5 Otros títulos

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombre: de Diego Otero, Estrella

Documento Nacional de Identidad: -

Lugar y Fecha de expedición: - -

Nacimiento: Fecha - - **Localidad:**

Provincia: **Residencia/Dirección:**

Localidad: **Teléfono:**

Categoría actual como docente: Catedrática de Universidad

Departamento o unidad docente actual: Dpto. de Historia del Arte III
(Contemporáneo)

Facultad o escuela actual: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense
de Madrid (U.C.M.)

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada con grado en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 22 de mayo de 1981. Calificación: Sobresaliente (tesina dirigida por el Prof. Antonio Bonet Correa).

Doctorada en Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 27 de febrero de 1986. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad (tesis dirigida por el Prof. Antonio Bonet Correa).

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Profesora Titular Interina, Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Cursos 1984-1985 (marzo-septiembre) y 1985-1986 (octubre-septiembre).

Profesora Titular de Universidad, Dpto. de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., desde 15 de septiembre de 1989 hasta octubre de 2007.

Catedrática de Universidad, Dpto. de Historia del Arte III (Contemporáneo), Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., desde octubre 2007 hasta la actualidad.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1 Actividad docente en la Universidad Complutense de Madrid

Tramos docentes: 5

4.2 Actividad docente universitaria en otras instituciones españolas y extranjeras

1986

- “Methodological Problems in Women Studies” (seminario de tercer ciclo), Taiden Historia Laitos (Dpto. Historia del Arte), Universidad de Helsinki, profesora invitada.

1989-1990

- “Great Masters of the Prado” (curso de segundo ciclo), Southern Methodist University Program in Spain, Fundación Ortega y Gasset, (semestre de otoño y primavera de 1989-1990), profesora.

- “Goya and his Time” (seminario de segundo ciclo), Southern Methodist University Program in Spain, Fundación Ortega y Gasset (otoño 1989), profesora.

- “Spanish Surrealism” (seminario de segundo ciclo), Southern Methodist University Program in Spain, Fundación Ortega y Gasset (primavera 1990), profesora.

1992

- “La historia del arte y los estudios de género” (curso de especialización), Centro de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Barcelona, profesora invitada.

- “Feminismo y Postfeminismo” (seminario de segundo ciclo), Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, profesora visitante.

1995

- “Unidad y fragmento”, *La Cultura de la Metrópolis* (con Prof. Félix Fanés), Master de la Universidad Politécnica de Cataluña; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (C.C.C.B), Barcelona.

1996

- “Esto no es un laberinto”, participación en el taller de escultura de María Luisa Fernández, Arteleku, Donostia-San Sebastián, profesora invitada.
- “La pérdida del factor azar en el arte contemporáneo” (curso de postgrado), Universidad de Chile, Santiago de Chile, profesora invitada.

1998

- “Historia del arte en el siglo XX” (curso de segundo ciclo), Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Girona (UdG), profesora visitante.
- “Quedarse sin lo exótico” (curso de especialización), Dpto. de Escultura, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), profesora visitante.

1999

- *Teorías Contemporáneas del Arte* (curso de segundo ciclo), Maestría de la Universidad de Monterrey, México, profesora visitante.
- “Dalí” (curso de tercer ciclo en el Institute of Fine Arts (I.F.A.) compartido con el Prof. Robert Lubar), New York University (NYU), Catedrática King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization (un semestre completo).
- “Teoría de género” (curso de segundo ciclo), asignatura impartida por el Prof. Ángel Bados, Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco, profesora invitada.

2000

- “Home is Where the Heart is”, Programa *Gendering Area Studies: the Arts and the Boundaries of Identity*, University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC), Ford Foundation, investigadora-profesora residente (un semestre completo).
- “Estudios poscoloniales”, Master *Comunicació y Crítica d’Art*, UdG, profesora invitada.

2001

- “El Arte Pop” (curso de segundo ciclo), Dpto. de Historia del Arte, UdG, profesora visitante.

2004

- “Autobiografía y parodia” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2006

- “Autobiografía” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2008

- “Autobiografía y la posición del espectador” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2009

- Máster en Arte Muesología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela

2010

- Master en Arte Muesología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela

- “Autobiografía y performance” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2011

- Master en Arte Muesología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela

- “El uso de otros textos”, La historia del arte hoy: metodologías y líneas de investigación, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.

2012

- Master en Arte Museología y Crítica Contemporáneos, Universidad de Santiago de Compostela

- “Texto visuales autobiográficos” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2014

“Documentos” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, profesora visitante.

2015

- Curso de Doctorado de la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires, Profesora visitante.

- Curso de Doctorado de la Universidad del Externado de Bogotá, Profesora Invitada.

2016

“Documento y ficción en las artes visuales: documental y foto documental ” (curso de tercer ciclo), Master de Fotografía, Facultad de Bellas Artes, UPV, Profesora visitante.

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Tramos de investigación reconocidos: 4

6. PUBLICACIONES, LIBROS

6.1 Bibliografía:

- **Libros:**

1987

- *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX. Mujeres pintoras en Madrid: 1868-1910*, 1987, Editorial Complutense, U.C.M., Madrid (tesis doctoral publicada).
- *La mujer y la pintura del XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, 1987, Ediciones Cátedra, Madrid.

1992

- *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, 1992, Visor, Madrid.

1994

- *Leonardo*, 1994, Historia 16, Madrid.

1996

- *Arte contemporáneo II*, 1996, Historia 16, Madrid.

1999

- *Quedarse sin lo exótico*, 1999, Fundación César Manrique, Lanzarote.
- *Tristísimo Warhol*, 1999, Ediciones Siruela, Madrid.

2003

- *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*, 2003, Espasa Calpe, Madrid.

2005

- *Travesías por la incertidumbre*, 2005, Seix Barral, Barcelona.

2007

- *Remedios Varo*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid.

2008

- *Contra el mapa*, Editorial Siruela, Madrid.
- *Maruja Mallo*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid.

2009

- *La mujer y la pintura del XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, 2009, Ediciones Cátedra, Madrid (reedición).

2011

- *No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*, Editorial Siruela, Madrid. En

2014

I Rincones de postales. Turismo y hospitalidad, Editorial Cátedra, Madrid.

2015

- *Artes Visuales en Occidente desde la mitad de siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid.

- *You've come a Long Way. The Visual Arts Scene in Democratic Spain (1975-2016)*.

Proyecto en marcha presentado a la Editorial de la Vanderbilt University Press.

- **Ficción:**

- *El filósofo y otros relatos sin personajes*, 2000, Ediciones Siruela, Madrid.

6.2 Contribuciones a libros

1985

- Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. *Estampas Españolas*, con Juan Carrete y Jesusa Vega (Vol. I y II), Museo Municipal, Madrid.

1993

- "La Historia del Arte desde una mirada alternativa", *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer*, Col. Atenea/Estudios sobre la mujer, Universidad de Málaga, p. 71-90.

1994

- "Espagne", *Le Guide Art Press. Art Moderne et Contemporain en Europe*, Ediciones Art Press, París, p. 112-117.

- “Pintar al otro: Retratos de lo diferente”, *El retrato en el Museo del Prado*, Anaya, Madrid, p. 251-269 (reedición 2004, Galaxia Gutenberg, p. 233-249).
- *Bienvenido Mr. Marshall (McLuhan)*, Libro Homenaje al Prof. Antonio Bonet Correa, Editorial Complutense, U.C.M., Madrid, p. 1583-1585.

1995

- “La fotografía después de la fotografía”, *Jornadas de Estudio de Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España*, Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, p. 81-90.
- “Dibujar con palabras, escribir con imágenes. La fotografía española de los 80 y el problema de la identidad nacional”, *Arte y Escritura*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, p. 47-60.
- “Sin arte ni parte: la posmodernidad en España”, *El espectáculo de la cultura: Gran Bretaña y España ante el fin de siglo*, Plaza Universitaria Ediciones, Salamanca, p. 149-166.
- “Videoalquimia: géneros vendidos, clases prestadas, razas adquiridas”, *Abanicos ex-céntricos. Ensayos sobre la mujer en la cultura posmoderna*, Universidad de Alicante, Salamanca, p. 135-150.

1996

- “Figuras de la diferencia”, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Visor, Madrid, Vol. II, p. 346-363.
- “Perder la historia como quien pierde un par de guantes”, *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios*, Arteleku (Cuadernos nº10), Donostia-San Sebastián, p. 123-150.

1997

- “Guantes”, *El Museo del Prado. Fragmentos y detalles*, Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado, Madrid, p. 87-101.
- “Spain”, *Dictionary of Women Artists*, Ed. Delia Gaze, Fitzroy Dearborn Publishers, Londres-Chicago, Vol. I, p. 121-124.

- “Maruja Mallo”, *Dictionary of Women Artists*, Ed. Delia Gaze, Fitzroy Dearborn Publishers, Londres-Chicago, Vol. II, p. 906-909.
- “Al caire”, *Impasse. Art, poder i societat a l'Estat espanyol*, Ajuntament de Lleida, Capellades, Lérida, p. 34-41.
- “Political Practice and the Arts in Spain, 1927-1936” (con Jordana Mendelson), *Art Journals on the Political Front 1910-1940*, Ed. Virginia H. Marquardt, The University Press of Florida, Gainesville, Florida, p. 183-214.

1998

- “Historias góticas”, *Espacio Uno*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, p. 20-42.
- “Padres felices”, *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*, La Marca Editorial, Buenos Aires, p. 59-66
- “Androginia”, *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*, La Marca Editorial, Buenos Aires, p. 109-113.
- “Si empieza con un paso...”, *Caprichos. La Danza a través de un prisma*, Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía, Sevilla, p. 99-107 (reedición).
- “Balthus: ‘La luz es tiempo que se piensa’”, *El realismo en el arte contemporáneo. 1900- 1950*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 167-189.

1999

- “Chicas de cabaret”, *Intertextos y contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia, p. 119-138.
- “Itinerarios del cuerpo”, *Desviaciones*, Universidad Castilla-La Mancha, Cuenca, p. 69-73.

2000

- “De lo ‘real’, lo siniestro y los exilios: ocho propuestas para un cuarto de estar”, *Pautas y contrastes*, MNCARS, Madrid, p. 11-32.

2002

- “Hibridizaciones en el arte de hoy”, *L’art a finals del segle XX*, Universitat de Girona i Ajuntament de Girona, p. 37-50.
- “El mito Picasso”, *Picasso*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 213-236.
- “Países desconocidos que recorro en compañía de criaturas’”, *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 143-162.

2003

- “Representing Representation. Reading *Las Meninas*, Again”, *Velázquez’s Las Meninas*, Cambridge University Press, Cambridge, p. 150-169.

2004

- “*Chez le photographe*. Algunos relatos autobiográficos”, *Los orígenes del Arte Moderno. 1850-1900*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 219-240.

2005

- “De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada”, *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Editorial Antonio Machado-Libros, Madrid, p. 61-76.
- “Jackson Pollock: autorretrato del artista como pintura abstracta”, *El arte abstracto. Los dominios de lo invisible*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 227-253.
- “Leyenda y realidad de Leonardo da Vinci”, *Los Grandes Genios del Arte. Leonardo*, Biblioteca El Mundo, Madrid, p. 7-21.
- “Vidas Ejemplares. Autobiografía y parodia en la producción artística más reciente”, *MUSAC. Colección Volumen I*, Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC), León, p. 36-57.

2006

- “El Sueño Americano, incluso. Eso que llaman Pop Art”, *Medio Siglo de Arte. Últimas Tendencias, 1955-2005*, Abada Editores, Madrid, p. 29-46.
- “Tamara de Lempicka, o de los *dandies* que aspiraron a gobernar la mirada”, *La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados*, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, p. 277-299.

- “Gala”, *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2006.

2007

- “Arriba y abajo. Picasso y las culturas populares”, *Estudios de historia del arte en honor de Tomás Llorens*, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2007, p. 283-297.

2008

- “Staged Ethnicity, Acted Modernity, *Postauthoritarian Cultures. Spain and Latin America’s Southern Cone*”, (ed. Luis Martín-Estudillo y Roberto Ampuero), Vanderbilt University, Nashville (Tennessee) 2008, p. 175-195.

- “Procesos contra productos”, *Arte Moderno. Ideas y conceptos*, Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, p. 337-358.

- “Lo que vimos, lo que no vieron. Lo que vieron, lo que no vimos”, *Costus. You are a Star* (de Julio Pérez Manzanares), Neverlnd Ediciones, Madrid, p. 11-21.

- “Localizaciones”, *Elegías íntimas. Instáneas de cineastas*, Editorial 8 ½, Madrid, p. 355-370.

- “Mariña Nuñez”, “Juan Higalgo”, “Eva Lootz”, *100 artistas españoles*, Exit Publicaciones, Madrid, p. 284, 236, 200.

2009

- “Manual para un turista triste”, *Las ideas del arte. De Altamira a Picasso* (ed. F. Jarauta, Observatorio de análisis de ideas, Fundación Marcelino Botín, Santander, p. 255-272.

- “Währenddessen. Der Besuch con Struth im Museo del Prado”, *Texte Zum Werk con Thomas Struth* (ed. J.Lingood), Schirmer/Mosel, Munich, p.234-245.

- “Imágenes del interior”, *Chema Madoz. Obra Maestras*, La Fábrica Editorial, , p. 26-37.

- “Explorando España, exportando España. El Guernica como icono cultural y la formación de “lo español”, *El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina* (Ed. Andrea Giunta), Editorial Biblos, Buenos Aires, p. 115-127.

2010

- “Espejos sin alinde”, *A través del espejo* , “ Oficina de Arte y Ediciones S.L., Madrid, s.p. (6 páginas).
- “Arquitectura y eficacia: los nuevos programas y la sostenibilidad. Entrevistas a Anne Lacaton, Matthias Sauerbruch, Carlos Jiménez, Victor López Coteló”, *Arquitectura: más por menos* (ed. Luis Fernandez Galiano), Fundación Arquitectura y Sociedad, Pamplona, p. 60-93.

2011

- “La vida secreta de Gala Dalí”, *La vida secreta. Diario íntimo* , Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores, Barcelona, p.11-29. (Traducción al francés Michel Lafon, París e italiano)
- “Diálogos de un discurso amoroso” (Presentación), *El banquete de Platón*, Alianza Editorial, Madrid, p.11-16.

2012

- “Les Muses.Postface”, *Gala Dalí. Carnets intimes* , Michel Lafon, Neully Sur-Seine Cedex, p. 101-122.
- “Hélène Cixous et l’art: raconter en racontant”, *Lectures amicales d’Hélène Cixous*, Junio, 2012.
- “Feminismo, *queer* , género, “post”, revisionismo...: o todo lo contrario. Ser –o no ser- historiador/a del arte feminista en el Estado Español”, *Antología del pensamiento feminista español* (eds. Roberta Johnson y Maite Zubiaurre), Cátedra.

2013

- “Biennials: Power in a Postcolonial Context?”, *Contemporary Transatlantic Dialogues* (eds. Dolores Jiménez-Blanco y Robert S. Lubard , Center for Spain in America (libro en web).
- “Edwin Panosky en la historia del arte hoy”, *Edwins Panoski, Idea*, Editorial Cátedra, Madrid, 7-13.

2016

- “Notas a la edición”, Roger Callois, *Piedras* , Editorial Siruela, 21-23.

- **Ficción:**

2000

- “La vida sin Anita”, *Una historia (otra) de la fotografía*, Taller de Arte-Obra Social Caja Madrid, Madrid, p. 21-24.

2001

- “María Callas”, *Cuentos de humo*, Ediciones Siruela, Madrid, p. 57-69 (3ª edición 2006).

2002

- “La vida sin Anita”, *Historias de las fotografías*, Taller de Arte-Obra Social Caja Madrid, Madrid, p. 45-49 (reimpresión).

- “Suite número uno en sol mayor”, *Molto Vivace. Cuentos de música*, Páginas de Espuma, Madrid, p. 17-25.

7. PUBLICACIONES, ARTÍCULOS

7.1 Artículos y ponencias publicadas

1983

- “El Déco y los ilustradores en Madrid”, *Villa de Madrid*, nº 78, p. 41-50.

- “Ilustraciones de Penagos. Déco y reminiscencia finisecular”, *Goya*, julio-octubre, p. 32-39.

1984

- “Cien años de revistas de moda en Madrid: 1840-1940”, *Villa de Madrid*, nº 82, p. 3-30.

- "Feminism and Art History. Questioning the Litany", *Goya*, nº 182, p. 124-25.

1986

- "Símbolos internacionales del Modernismo. Las ilustraciones de las revistas finlandesas", *Goya*, mayo-junio, p. 361-370.
- "Aprender a dibujar sin maestro. Los tratados de pintura del siglo XIX y la educación femenina", *Goya*, mayo-junio, p. 355-361.

1987

- "El reloj de la luna menguante. *Styling* e imposibilidad en el arte contemporáneo", *Buades*, febrero-marzo, p. 74-77.
- "Prototipos y antiprototipos de comportamiento femenino a través de las escritoras españolas del último tercio del siglo XIX", *Literatura y Vida Cotidiana*, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, Seminario de Estudios de la Mujer (S.E.M.), Universidad Autónoma de Madrid (U.A.M.), Zaragoza, p. 233-50.
- "Profesión coqueta: Decimonónicas madrileñas ante el tocador", *Villa de Madrid*, nº 92, p. 25-48.

1988

- "La ilusión Déco del pequeño bar", *Puerta Oscura*, nº 6, p. 102-103.

1989

- "David LaChapelle: Overcoming Nostalgia", *Contemporanea. International Art Magazine*, marzo-abril, p. 89-92.
- "Tan irreal como la vida misma", *Lápiz*, nº 58, p. 54-58.
- "Nobles damas y mujeres pintoras: Una aproximación", *El arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Comunicaciones, Comunidad de Madrid, p. 237-242.

1990

- "Mercado de arte, Arte de mercado", *Revista de Occidente*, abril, p. 73-82.
- "Nueva York en los ochenta", *Lápiz*, nº 66, p. 32-34.

- “Las amigas: ausencia/presencia en la iconografía femenina”, *La Balsa de la Medusa*, nº 13, p. 5-23.
- “Silencio=Muerte”, *Lápiz*, nº 67, p. 15-16.
- “Hartos de Arte”, *Lápiz*, nº 66, marzo, p. 32-35.

1991

- “Los paisajes del límite. Frida Kahlo y Maruja Mallo a partir de un retrato”, *La Balsa de la Medusa*, nº 18, p. 55-73.
- “Al fin cosmopolitas. (La aparente internacionalización del arte español en las últimas décadas)”, *Revista de Occidente*, julio-agosto, p. 197-210 (traducción al alemán).
- “Happy Birthday, Mr. Presidente”, *La Balsa de la Medusa*, nº 19-20, p. 81-92.
- “¿Qué hace a las exposiciones del Pop tan diferentes, tan atractivas?”, *Lápiz*, nº 81.
- “La fotografía como lugar de transformación”, *Revista de Occidente*, diciembre, p. 156-165.

1992

- “Cuerpos colonizados”, *Revista de Occidente*, julio-agosto, p.154-163.
- “Satanasa yo te invoco con un moco (que veinte años no es nada)”, *La Balsa de la Medusa*, nº 22, p. 86-88.
- “Propuesta de paseo por un museo sin cartelas”, *Revista de Occidente*, junio, p. 137-149.
- “Kunst und Feminismus in Spanien”, *Eva and Co.*, p. 18-21.
- “Sir Ernst Gombrich: ‘Ningún hombre es una isla’”, *Revista de Occidente*, noviembre, p. 125-133.

1993

- “La histeria de la historia. Sobre los nuevos museos españoles”, *A&V*, nº39, p. 36-42.
- “Historia de unas cosas sin historia. A modo de presentación”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 6-17.
- “El estilo S.I.”, *La Balsa de la Medusa*, nº 26-27, p. 3-7 (con el pseudónimo Australia San Diego).

- “Arte aborigen australiano. De cómo lo aborigen resultó contemporáneo”, *Lápiz*, nº 98, p. 30-37.
- “Art and Politics in Spain, 1928-1936”, *Art Journal*, Guest Editor Virginia Marquardt, primavera, p. 55-60 (con Jaime Brihuega).

1994

- “Transrealidad: ver, oír, tocar”, *Revista de Occidente*, febrero, 1994, p. 7-24.
- “Crudos contra cocidos”, *Zehar*, nº 28, diciembre 1994/enero-febrero 1995, p. 3-5.
- “On the Museum Ruins, Douglas Crimp”, *Museum Anthropology*, Vol. 19, nº 1, p. 63-65 (crítica de libro).

1995

- “(Literalmente) hecho pedazos. El Guernica de Picasso, la cuchilla de Buñuel y como sacar dinero de los miedos”, *La Balsa de la Medusa*, nº 33, p. 31-42.
- “María, Maruja, Mallo”, *Revista de Occidente*, mayo, p. 77-92.
- “Ai-je entendu quelqu'un dire que la peinture est morte?”, *Art Press*, nº 16, p. 64-68.
- “Volver a la nostalgia. Por qué atrapa el cine de Tarkovsky”, *Revista de Occidente*, diciembre, p. 5-20.
- “¿También estás aburrido en este fin de siglo?” (conversación con Guillermo Pérez Villalta), *El Paseante*, nº 23-25, p. 126-132.
- “La historia que nos cuentan, la historia que contamos”, *El Paseante*, nº 23-25, p. 143-149.

1996

- “Seis propuestas para perderse”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 65-84.
- “¿Sabe usted lo que está pasando, Señora Jones?”, *Zehar*, primavera, p. 10-13.
- “Si nos quedara el cuerpo al menos”, *Papel Alpha*, p. 37-46.
- “Y no logramos ni siquiera sorprendernos”, *D`Art*, Universitat de Barcelona (UB), nº 22, p. 296-300.

1997

- “Si empieza con un paso...”, *La Balsa de la Medusa*, nº 41-42, p. 3-14.
- “Y no logramos ni siquiera sorprendernos”, *D`Art*, UB, p. 297-303.

1998

- “Fernand Khnopff de viaje por la memoria”, *Revista de Occidente*, enero, p. 89-103.
- “Dar algo que uno no tiene”, *Revista de Occidente*, diciembre, p. 195-202.
- “De la muerte, los demás y otras parábolas modernas”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 47-60.
- “Le comería a besos, Doctor Livingstone”, *Lápiz*, febrero, nº 139-140, p. 97-101.
- “Pintura uno, crítica cero”, *Zehar*, verano, p. 18-21.

1999

- “Del leve paso por la celebridad. Breve historia de Andy Warhol y Salvador Dalí”, *Arte y Parte*, junio-julio, p. 22-36.
- “Tener lo que falta”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, enero, p. 21-25.
- “Metáforas, síntomas, parodias”, *Cuerpo. Sexualidad. Género*, Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales, Universidad Simón Bolívar, Caracas, nº. 13, enero-junio, p. 193-203 (coordinado por Eleonora Cróquer).

2000

- “A propósito de Henry (Darger)”, *Arte y Parte*, febrero-marzo, p. 70-76.

2001

- “Serge Gruzinski. El pensamiento mestizo”, *Arte y Parte*, nº. 32, p. 202-204 (crítica de libro).
- “¿Salir de viaje o quedarse en casa?”, *Revista de Occidente*, febrero, p. 5-16.

2002

- “Oh, really? El radical encanto de una conversación intrascendente”, *Arte y Parte*, nº 37, febrero-marzo, p. 60-68.
- “Georgia O’Keeffe: a Portrait by Alfred Stieglitz. El pintor y la modelo revisitados”, *Arte y Parte*, nº 38, abril-mayo, p. 18-32.
- “¿Hace cuánto no lloramos frente a un cuadro?”, *Saber Leer*, junio-julio, nº 156, p. 6-7.

- “El amor breve de los maniqués”, *Mujer, cultura y salud: convivencia sexual y reproductiva*, Conselleria de Sanitat, Generalitat Valenciana, Valencia, noviembre, p. 249-258.

2003

- “La mostra ‘Universo Gaudí’ a Barcellona a Madrid. Gaudí come ‘mascherata’”, *Casabella*, nº 710, p. 92-93.
- “El artista en el exilio. Nina Berberova”, *En el país del arte. 3^{er} Encuentro Internacional. La Novela del Artista*, Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, Valencia, p. 83-100.
- “Los cuerpos de la perfección: otra forma de violencia no codificada”, *Violencia y género*, Tomo II, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, p. 7-16.
- “Sobre la transitoriedad en lo cierto”, *Lucera*, Centro Cultural Parque España, nº 1, otoño, p. 12-15.

2004

- “Parle-Moi d’Amour. El espejo dislocado de Liliana Porter”, *Arte y Parte*, nº 48, diciembre 2003-enero 2004, p. 54-59.

2005

- “De reflejos”, *Exit Book*, nº 4, p. 94-98.
- “Por alguna oscura e inesperada razón”, *Letra Internacional*, Invierno, p. 36-37.

2006

- “Casa, es decir: ahí fuera, la noche”, *Arte y Parte*, febrero-marzo, p. 58-65.
- “La escena del crimen. Repeticiones, copias, revisiones, citas, reconstrucciones”, *Exit*, nº 21, p. 24-36.
- “La invención Warhol como plano secuencia. Autobiografía, retratos, fotomatones y ciertas imágenes fílmicas”, *Archivos de la Filmoteca*, junio, p. 39-61.
- “Dibujando mapas/recorriendo mapas/tachando mapas”, *Actas del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*, Las Palmas de Gran Canaria, p. 277-299.

2007

- “La autora, el narrador, el lector”, *Turia* , 81-82, , 2007, p. 244-247.
- “Del “Hispanismo” en la Historia del Arte a los “Hispanismos” en la cultura visual”, *Insula* , 725 , 2007, p. 26-28.
- “Memorias desde el trapecio. Límites, fronteras, afueras”, Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela, Núm. 6, p. 65-84.

2008

- “Feminismo, queer, género, post, revisionismo... o todo lo contrario. Ser o no ser feminista en el Estados español”, *Exit Book*, núm. 9, p.16-23

2009

- “Narrativas de ultramar”, *El poder de la diversidad cultural* (Coord. N. García Canclini y Alfons Martinell), *Pensamiento Iberoamericano, Revista Bianual* , Madrid, p. 289-309.
- “Asombrosa Tarsila Do Amaral, asombroso Brasil, *Arte y Parte*, febrero-marzo, p. 60-67.
- “Art Contemporaine: le grand pari institutionel” *Perpective. La revue de l’INHA*, núm. 2, p. 247-255.

2010

- “Desembalando mi biblioteca también. En recuerdo de Juan Antonio Ramírez”, *Exit Book*, núm.12, p. 47-55.
- “Lo siniestro y otras estrategias del terror”, *Exit Book*, núm.15, p. 104-109.

2011

- “Cuerpos en público”, *Barcelona Metrópolis* , Barcelona, Primavera, p. 48-49.
- “El historiadado como viajero, el viajero como cinéfilo. Serge Gruzinski”, *Exit Book*, núm.15, p. 52-58.

2012

- 2 - “Postales de España” , *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, Núm. 10, p. 13-27.

3 - “Pact of Silence: History, Memory and the Melancholic Oblivion in Spain (2001-2011)” (Editor Luis Martín-Estudillo), *Hispanic Issues*, on Line, Vanderbilt University, Nashville (Tennessee), 11 (2012).

- “Mirando al que mira en las salas del museo de Tokio. La Libertad guiando a pueblo de Delacroix y Thomas Struth”, *Flour*, 1, Madrid, p. 76-81.

2013

“Sobre la popularidad del Surrealismo”, *Arte y Parte*, Octubre-Noviembre, 13-25.

- “Otras posibilidades de relato: narrar la propia historia”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Bogotá, 172-173.

2014

- “Monumentos iluminados y otras ficciones turísticas”, *Exit*, 54, 16-20.

- - “Acerca de la hospitalidad”, *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Banco de la República, Bogotá, 129-130.

- “Paisajes de postales. Arquitecturas para turistas”, *Arquitectura Viva*, núm. 7-8, 11-14.

2015

“La historia borrada, la historia reescrita (en torno el cine de Marcel Broothaers), *Arte y Parte*, Abril-Mayo, 88-99.

7.2 Artículos de divulgación

1982

- “Ven a verte”, *Diart*, nº 20, p. 45.

- “El centro de diseño de Madrid”, *Diart*, nº 25, p. 28-29.

- “El nuevo cómic en España”, *Diart*, nº 25, p. 43-44.

- “Premio Penagos”, *Diart*, nº 26, p. 52.

1983

- “Centro de diseño de Londres: otra forma de hacer diseño”, *Diart*, nº 33, p. 36-41.

- “Otoño en Escandinavia”, *Diart*, nº 34, p. 28-32.

- “Islandia, unos pasos en el hielo”, *Diart*, nº 40, p. 34-35.
- “Nolde y Kokoscha en Salzburgo”, *Diart*, nº 41, p. 34-35.
- “Pintoras finlandesas en Helsinki”, *Correo del Arte*, nº 11, p. 28-29.

1985

- “Maruja Mallo: lo eterno feminista”, *La Mujer Feminista*, nº 18, p. 32-33.
- “La dos Fridas o de la realidad y el deseo”, *La Mujer Feminista*, nº 19, junio-julio, p. 10-11.

1989

- “Going Somewhere Better”, Galería Trabia-McAfee, Nueva York.

1993

- “Cultural Politics in Spain”, *Culturefront*, Nueva York, invierno, p. 54-55.
- “Museo para el olvido”, *Inventario*, Madrid-Barcelona, otoño, p. 79-85.

1994

- “Loops. Algunas de las cosas que Eva Lootz me hace pensar”, *La Balsa de la Medusa*, nº 32, p. 29-30.

1998

- “En el fondo hablaba siempre de Valparaíso”, *El Periódico del Arte*, febrero, p. 3.
- “Para recuperar los sentidos”, *El Periódico del Arte*, febrero, p.6 (suplemento).
- “Postales de España”, *BA- Buenos Aires Bellas Artes*, octubre, p. 32-35.

1999

- “Abrir los ojos es romperse por el centro”, *El Periódico del Arte*, noviembre, p. 11.

2000

- “Soños, pesadelos, alucinacions e obxectos familiares”, *Interesarte*, nº 9, p. 22-25 (reimpresión).

2001

- “Femeninas, feministas, guerrilleras”, *Descubrir el Arte*, diciembre, p. 39.

2002

- “Una y muchas Mona Lisas”, *Descubrir el Arte*, nº 38, abril, p. 57.
- “Lluvia dorada”, *Letras Libres*, abril, nº 7, p. 22-25.
- “Cuando ser patriota es cuestión de imagen”, *Descubrir el Arte*, octubre, p. 56-58.
- “Universo Gaudí”, *Exit Book*, nº 1, p. 63.
- “Picasso”, *Exit Book*, nº 1, p. 43-44.

2004

- “Bonjour, Mr. Dalí”, *Exit Express*, mayo, p. 43.
- “Composición (Salvador Dalí)”, *Boletín de la Fundación Juan March*, abril, p. 2-5.

2005

- “Escalas de la ciudad”, *Descubrir el Arte*, nº 76, p. 56-57.

2006

- “Y las musas?.. Al museo”, *Descubrir el Arte*, nº 85, p. 58-60.
- “Rusia. Las fascinantes contradicciones de los Constructivistas”, *Descubrir el Arte*, nº 84, p. 32-36.
- “Ciudades que salen en los tangos”, *Descubrir el Arte*, nº 89, p. 24-29.

Desde esta fecha se ha seguido colaborando con artículos de divulgación asiduamente en revistas como *Exit Book*, *Descubrir el arte*, *Arte y parte*, *Arquitectura Viva*, *Lars*, etc

7.3 Artículos en periódicos**1990**

- “Madrid's Centro Arte Reina Sofía Reopens”, *The Journal of Art*, noviembre, p. 24.

1993

- “Residuos de temporada”, *Babelia, El País*, 13 de febrero, p. 10.

1994

- “Cartas de Artista”, *La Vanguardia*, 3 de mayo, p. 60.

1996

- “La macabra y estridente ironía de Ensor”, *El País*, 9 de marzo.
- “Viajes guiados por el multiculturalismo”, *El País*, 3 de febrero.
- “El pequeño Erik Satie”, *El País*, 14 de septiembre.

1997

- “El asombro perdido”, *Diario Clarín*, Buenos Aires, p. 15.
- “Aquí es donde vivimos”, *Babelia, El País*, 15 de febrero, p. 7.

1998

- “Asediados por la intimidad ajena”, *Photoperiódico, El Periódico del Arte*, 26 de junio, p. 13-14.

1999

- “La pequeña memoria de Boltansky”, *Babelia, El País*, 13 de febrero, p. 4.
- “El soltero desvestido, incluso”, *Babelia, El País*, 14 de octubre, p. 20.

2000

- “Cartografía inestable”, *Babelia, El País*, 26 de junio, p. 12.
- “Andy Warhol. Díptico Marilyn”, *El Cultural, El Mundo*, 12 de julio, p. 32-33.

2001

- “Miradas del presente”, *Babelia, El País*, 17 de febrero, p. 11.
- “Al final sí había mujeres artistas”, *Babelia, El País*, 3 de noviembre, p. 19.
- “Nada más patético que un chiste repetido”, *Babelia, El País*, 12 de diciembre, p. 37.
- “Naturalezas detenidas”, *Babelia, El País*, 17 de febrero, p. 22 (crítica de libro).
- “Un incierto realismo”, *La Razón*, 19 de febrero, p. 22.

2002

- “Fame (What’s Your Name?)”, *El Periódico* (de la exposición Universo Gaudí), mayo-septiembre, p. 6 (traducción catalana).

- “La leyenda de un trauma”, *El País*, 4 de marzo, p. 37.
- “De viaje”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 15, p. 23.
- “Malas noticias”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 16, p. 23.
- “Extravío”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 17, p. 21.
- “Últimas fragancias”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 18, p. 23.
- “Visita al museo”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 19, p. 21.
- “Carta de Etruria”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 20, p. 23.
- “Tatuarse”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 21, p. 23.
- “Un circo a lo lejos”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 22, p. 23.
- “La tumba de Lenin”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 23, p. 23.
- “Arroz tres delicias”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 24, p. 23.
- “Ruinas modernas”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 25, p. 23.
- “La industria del deseo”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 27, p. 23.
- “Desórdenes”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 28, p. 21.

2003

- “Como mercurio”, *Cultura/s, La Vanguardia*, nº 29, p. 17.

2004

- “Madrid-Las Vegas”, *El País*, 22 de mayo, p. 30.
- “Más bonito en la foto”, *El País*, 23 de mayo (suplemento Boda real, p. 7)
- “Cuando Dalí encontró a Gala”, *El País*, 28 de marzo.

2006

- “Pollock en el salvaje Oeste”, *El País*, 3 de noviembre, p. 56.
- “Warhol Warholismo Warholitas”, *El País*, 9 de diciembre, p.44.

Desde 2007 hasta la actualidad colaboradora habitual del diario *El País* y columnista del suplemento del mismo diario *Babelia* .

7.4 Coordinación de números monográficos de revista

1991

- “La fotografía”, *Revista de Occidente*, diciembre.

1993

- “El coleccionar y las cosas”, *Revista de Occidente*, febrero.

1994

- “La realidad virtual”, *Revista de Occidente*, febrero.

1995

- “¿Qué fue del siglo XX? Cuando el arte era moderno o posmoderno...”, *El Paseante*, nº 23-25.

1996

- “Museos: memoria, historia, olvido”, *Revista de Occidente*, febrero.

1998

- “La hora de los monstruos: imágenes de lo prohibido en el arte actual”, *Revista de Occidente*, febrero.

2001

- “¿Y hacia dónde viaja el arte?”, *Revista de Occidente*, febrero.

2011

- “El cuerpo, en público”, *Barcelona Metròpolis*, Barcelona, Primavera.

8. OTRAS PUBLICACIONES

8.1 Catálogos de exposiciones (texto único o principal en tanto comisaria)

1989

- “Po(e/li)tical Object. Ut Pictura Poesis et Alia (ironically)”, *Po(e/li)tical Object. Experimental Poetry from Spain*, The Spanish Institute, Nueva York, mayo-julio; Calcografía Nacional, Madrid, septiembre-octubre.

1990

- “Marc Chagall: el viaje”, *Chagall. Estampas Litográficas y ediciones de arte*, Calcografía Nacional, Madrid; Fundación Rodríguez Acosta, Granada, p. 15-19.

1991

- “Definitivamente moderno. Ambiguamente posmoderno después de la modernidad”, *Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties* (co-comisario Juan Carrete Parrondo), The Spanish Institute, Nueva York; Danforth Museum, Massachusetts y Meadows Museum, Dallas, p. 11-16.

1993

- “Desde Occidente”, *Desde Occidente. Setenta años de Revista de Occidente*, Fundación Ortega y Gasset, Círculo de Bellas Artes (CBA), Madrid, otoño, p. 16-27.

1994

- “Mirar después de ver”, *España. 22ª Bienal de São Paulo*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, p. 13-28.

- “Sobre los territorios indiferenciados”, *Circuitos 1994*, Comunidad Autónoma de Madrid, p. 9-14.

- “Otras patrias nostálgicas”, *Josep Vicent Monzó*, Universidad de Salamanca, junio, p. 5-13.

- “Di aquel libro a Eva y la biblioteca se hizo fuego, polvo, otra”, *Eva Lootz*, Galería Maior, Mallorca, julio (s/p).

- “Disfraces, travestismos, contaminaciones”, *Premios Gure Artea*, Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz, p. 8-11.

1995

- “Desde una esquina, las apariencias se hacen aparentes”, *Ana Prada*, MNCARS, Madrid, junio-agosto, p. 2-9.
- “Fingir pasión en un paso de tango”, *Éxtasis, Estatus, Estatua*. *Juan Luis Moraza*, Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, mayo-junio, p. 13-22.
- “Los cuerpos perdidos”, *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas*, Fundación “la Caixa”, Madrid, noviembre 1995-abril 1996; Barcelona, febrero-abril 1996, p. 13-23 (traducción catalana).

1996

- “Sans grand espoir, j'espere (Louis Scutenaire), 4% *Juan Carlos Román*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, abril, p. 3-7.
- “Asomarse hacia dentro”, *Louise Bourgeois*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, noviembre 1996-enero 1997, p. 9-13.

1997

- “Gabinete de ciencias naturales”, exposición de *Marina Nuñez*, Galería Buades, Madrid; Galería OMR, México DF; John Berggruen Gallery, San Francisco, p. 7-13.

1998

- “Encantamiento”, *Tàpies*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, abril-mayo, p. 5-11.
- “Historias entrecruzadas de la arqueología urbana”, Exposición de *Fernando Vicente*, Galería Max Estrella, Madrid, marzo (s/p).

1999

- “A vueltas con los sentidos”, *A vueltas con los sentidos*, Casa de América, enero-marzo, Madrid, p. 15-26.
- “Rituales”, exposición de *Jesús Marín*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, enero-febrero, Málaga (s/p).
- “Ceremonias de la correspondencia”, exposición de *Lourdes Murillo*, Junta de Extremadura, p. 8-12.

- “Nuestro Pushkin”, exposición *El simbolismo ruso*, Fundación “la Caixa”, Madrid, octubre 1999-enero 2000, y Barcelona, enero-marzo 2000; Museo de Bellas Artes de Burdeos, abril-junio 2000, p. 11-20 (traducción catalán y francés).
- “Catástrofes terribles y otras menores pero igualmente dolorosas” en Pedro G. Romero, *Los fondos de arquitectura en la cultura popular sevillana*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, p. 9-21.
- “Lugares desde los que mirar el mundo”, *Ilusiones para una mirada*, exposición de *Carlos Díaz de Bustamante*, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, noviembre-diciembre (s/p).

2000

- “A esos ojos me gustaría llamarlos modernos”, exposición de *Jaime Gorospe*, Galería Masha Prieto, Madrid, p. 5-15.
- “Sueños, pesadillas, alucinaciones y objetos familiares. El viaje por el desasosiego de José Antonio Hernández-Díez”, *José Antonio Hernández-Díez*, Galería Camargo Vilaça, São Paulo (s/p).

2001

- “Viaje a Venecia”, *Viaje a Venecia/A Journey to Venice*, Representación española en la 49ª Bienal de Venecia, Pabellón de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, junio-noviembre, p. 12-19.
- “Visiones huidizas. El regreso al realismo en los Países Bajos: 1925-1945”, *Visiones huidizas. El regreso al realismo en los Países Bajos: 1925-1945*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, septiembre-noviembre; Palacio de la Merced, Córdoba, noviembre 2001-enero 2002, p. 17-26.
- “A propósito del confort”, exposición de *Juan Navarro Baldeweg*, Museo de Bellas Artes de Santander, agosto-octubre, p. 9-21.
- “Marina Nuñez. L'altra banda dels cossos”, 6ª Bienal Martínez Guericabeitia, Universitat de València, noviembre 2001-enero 2002, p. 59-60.
- “Ana Prada. Objectes quotidians i objectes no tan quotidians”, 6ª Bienal Martínez Guericabeitia, Universitat de València, noviembre 2001-enero 2002, p. 67-68.

2002

- “Strictly Business. Fotos comerciales de Jaime Gorospe”, *Jaime Gorospe. Objetos personales*, Centro Cultural Moncloa, Madrid, octubre-noviembre, p. 7-10.

2003

- “Sobre la transitoriedad en lo cierto”, *La mirada a estratos. Seis artista habitan el Museo de Zamora*, Museo de Zamora, octubre 2003-enero 2004, p. 107-111.
- “Autorías y autoridades”, *Inéditos 2003*, Obra Social Caja Madrid, Madrid, p. 15-25.

2004

- “Ficciones”, *Raúl Gómez Valverde y José Luis Serzo*, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid, marzo-abril (s/p).
- “Paisajes para un estado de ánimo”, *Miluca Sanz* (Cat. Exp.), Galería Sen, Madrid (s/p).
- “Versiones narrativas”, *Manuela Moscoso y Daniel Vega Borrego*, Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid, octubre-noviembre (s/p).

2007

- “Mientras tanto. La visita de Struth al Museo del Prado”, *Thomas Struth. Making Time*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007, p. 73-80.
- “Sin aliento”, *José Ramón Amondarain. Sin fin, ilaren isla*, Koldo Mitxelena, San Sebastián, 2007, p. 7-21.
- “Retratos de Gala. Fotografías, historias de vida, y ficciones modernas”, *Gala Album*, Fundación Gala Dalí, Figueres, s.p. (16 en total)
- “Warhol sobre Warhol”, *Warhol sobre Warhol*, La Casa Encendida, Cajamadrid, Madrid, p. 14-28.

2009

- “Asombrosa Sophie Taeuber-Arp”, *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia*, Museo Picasso de Málaga, Málaga, 2009-10, p. 16-29.

2011

- “Correspondencias”, *¿Qué hace esto ahí?*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, p. 1-8

- “Viajeros por el Conocimiento”, *Viajeros por el conocimiento*, Residencia de Estudiantes, Madrid, p. 18-47

2012

- “La coleccionista”, *Sobre papel*, Fundación Helga de Alvear, p.17-28.

2014

- “El futuro y otros mitos modernos”, Cristina Iglesias/Thomas Struth. *Constructions of the imagination*, Ivorypress, 49-69.
- “Coleccionar el presente mientras va pasando”, *Colección Fundación ARCO*, CA2M, Comunidad de Madrid, 31-41.

8.2 Contribuciones a catálogos

1986

- “Buscando a Hollywood desesperadamente. Una aproximación a las revistas de cine madrileño”, *El cinematógrafo en Madrid.1896-1960*, Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, marzo-abril, p. 155-159.

1990

- “Los chicos que no lloran (pero hacen pucheros)”, *La mujer en la publicidad*, Instituto de la Mujer, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, p. 136-138.

1991

- “Ahora que nadie nos oye: no dejes que tu amante te estropee el maquillaje”, *Certamen de artes plásticas. Nuevos creadores 1991*, Área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, octubre, p. 9-13.

1992

- “Algo inexistente, la naturaleza, las piedras”, *Cien Años de Arte Gráfico Finlandés*, Calcografía Nacional-Ministerio de Cultura, Madrid, mayo-junio, p. 15-19.

1993

- “Ver, mirar, olvidarse, reconstruirse”, *100 %*, Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, septiembre-noviembre; Palacio Episcopal de Málaga, noviembre-diciembre, p. 29-35.

1994

- “Cámaras maravillosas y naturalezas inmóviles”, *Los géneros de la pintura. Una visión actual*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas, septiembre-octubre, p. 75-85.

1995

- “Caretas”, *Territorios indefinidos. Discursos sobre la construcción de la identidad femenina*, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Alicante, marzo-abril, p. 19-23.

- “Hacia el Sur”, *Guillermo Pérez Villalta* (Cat. Expo.), Sevilla, mayo-julio; Cádiz, junio-julio, p. 248-249.

- “O regreso da muller artista como o regreso da muller araña”, *A arte inexistente. As artistas galegasdo século XX*, Auditorio de Galicia, septiembre-noviembre, p. 17-22.

1996

- “La invención de William Blake”, *William Blake. Visiones de mundos eternos (1757-1827)*, Fundación “la Caixa”, Madrid, febrero-abril, p. 43-52.

1997

- “Collage, Itinerarios”, *IV Convocatorias de Becas de Artes Plásticas*, Fundación Marcelino Botín, Santander, p. 7-21.

- “Setting the Surface Free”, *Charlotte Hodes*, City Museum and Art Gallery, Stoke-on-Trent, Reino Unido, septiembre-noviembre, p. 3-6.

- “Ana Prada”, *Arte español para el fin de siglo*, Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, octubre 1996-enero 1997, p. 74 (reimpresión).

1998

- “Paisaje con barco”, exposición Juan Luis Moraza, *Anestesia (algologos)*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, mayo-julio, p. 24-32.

1999

- “Cuatro historias de mujeres”, *Fuera de orden. Mujeres de la vanguardia española*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, p. 33-47.
- “Procesiones íntimas”, exposición de Annette Messenger, *La procesión va por dentro*, MNCARS, Madrid, febrero-mayo, p. 13-35.

2000

- “Vuelo de reconocimiento. Repaso a vista de pájaro de algunos debates artísticos al borde del milenio”, *Dos milenios en la historia de España: año 1000, año 2000*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, p. 358-368.
- “Des/Pasiones orientales”, *Algunas cosas que llamaba mías* (exposición de Susy Gómez), Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), Centre del Carme, Valencia, mayo-julio, p. 43-47.
- “Soy Ulises, hijo de Laertes”, *Kcho. La columna infinita*, Palacio de Cristal, MNCARS, febrero-mayo, p. 37-52.
- “Aquí también hay monstruos”, *Monstruos y seres imaginarios en la Biblioteca Nacional*, Biblioteca Nacional, Madrid, marzo, p. 215-235.

2001

- “A trip to Venice”, 49º Edición de la Bienal de Venecia (Catálogo general), Vol. 2, p. 122.
- “El tamaño importa”, exposición de Juan Hidalgo, *De misterios*, Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), Lanzarote, julio-septiembre, p. 11-16.
- “El agua corre, pero no se lleva la memoria”, *El laberinto de Evaristo Bellotti. Obras 1990-2000*, Palacio Provincial, Cádiz, enero-marzo, p. 31-34.
- “El resbalón de Ofelia -o de cómo evitar males mayores cuando se practica la horticultura-”, *Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo*, Ministerio de Asuntos Exteriores (actividad paralela a la 49º Bienal de Venecia), Venecia, junio-noviembre, p. 15-21.
- “¿Por qué morir una vez si quedan por lo menos infinitas ocasiones de muerte?”, *Arte y naturaleza. Montenmedio. Arte Contemporáneo*, Fundación NMAC Arte Contemporáneo Montenmedio, Cádiz, p. 46-49.

2002

- “¡Ha sido Catherine! ¡Ha sido Catherine! El arte de los 90 a través de algunas de sus exposiciones internacionales”, *Plural. El arte español ante el siglo XXI*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, p. 37-49.
- “Cosas que el mar devuelve”, *Maruja Mallo. Naturalezas Vivas*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, junio-julio; Fundación Caixa Galicia, Vigo, septiembre-octubre, p. 11-19.
- “La verdadera historia es aquella que no acaba de contarse”, *Arte de mujeres IV*, Instituto Andaluz de la Mujer, Málaga, febrero-marzo, p. 9-13.
- “De apasionados y coleccionistas”, XVIII Edición Premio L’Oreal de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, p. 15-16.
- “Eva, palabra, pájaro”, *Eva Lootz. La lengua de los pájaros*, Palacio de Cristal, MNCARS, mayo-junio, p. 31-42.
- “Retrato de familia”, artículo sobre la contribución de Enrique Marty, 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, abril-mayo, p. 78.
- “Pero ¿y la realidad de qué va?”, artículo sobre la contribución de Rogelio López Cuenca, 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, abril-mayo, p. 74.

2003

- “El mundo en orden”, *Carmen Calvo*, Palacio de Velázquez, MNCARS, octubre-enero, p. 23-29.
- “Proyectar”, *Generación 2003*, Premios y Becas de Arte Caja Madrid, Madrid, p. 203.
- “El mundo es isla”, *JL. Bola Barrionuevo. Profeta en su tierra*, Museo Municipal de Málaga, enero-febrero, p. 23-26.
- “La biblioteca en fuga”, *Alicia Martín*, Centro Cultural Caja Astur, Gijón, enero-junio, p. 20-27.
- “Una nube de ironía”, *Óscar Mora. Recuerdos de una impresión*, Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Valencia, p. 69.
- “Sucumbir. El vocabulario de las tentaciones”, *Las tentaciones de San Antonio*, CAAM, Las Palmas, enero-marzo, p. 23-29.
- “Todas fueron Las Hijas del Cid”, *Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX*, Instituto Aragonés de la Mujer, Gobierno de Aragón, Zaragoza, p. 33-42.

- “Cartografiando el mapa de “Oriente” –otra vez-”, *Julio Romero de Torres* (Cat. Exp.), Diputación de Córdoba, p. 171-184.
- “Omisiones”, *Latitudes III: Félix Fernández + Carlos Rial. Proceso Autobiografía*, Fundación Caixa Galicia, p. 22-27.

2004

- “¿“Ser pintor” o “ser Duchamp”? Dalí, Warhol y el conflicto autobiográfico en la sociedad mediterránea”, *Dalí. Cultura de masas*, CaixaForum, Barcelona, febrero-mayo; MNCARS, Madrid, junio-agosto; Salvador Dalí Museum St. Petersburg, Florida, octubre 2004-enero 2005; Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, febrero-mayo 2005, p. 254-259.
- “Paisaje de las maravillas. El viaje a Catai de García Cano”, *La canción de Peiwoh y El Silencio. Miguel García Cano*, Club Diario Levante, Valencia, p. 4-36.
- “Cuadros de una exposición”, *Larrondo. Nadador en la tormenta* (Cat. Exp.), Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, p. 47-53.
- “Qué tango...”, *Guillermo Kuitka. Dibujos y variaciones sobre papel*, Sala Muralla Bizantina, Cartagena, julio-agosto, p. 23-28.

2005

- “Odaliscas de la vida moderna”, *Ignacio Pinazo Camarlench. Historia, estudios e impresiones*, Centro Cultural Caja Granada-Puerta Real, Granada, diciembre 2005-febrero 2006; IVAM, 2006, Valencia, p. 63-74.
- “A identidade como aneurisma”, *Frida Khalo*, Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela, octubre 2005- enero 2006, p. 28-40.
- “Lo que la vista no ve lo miran los ojos”, *Soledad Sevilla. 2000-2005*, CEGE, Barcelona.

2006

- “Autorretrato del artista con modelo cerca”, *Picasso. Musas y modelos*, Museo Picasso de Málaga, Málaga, octubre 2006-febrero 2007, p. 21-53.
- “Apenas un soplo de aire fresco”, *Abanicos para los tiempos modernos*, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid, octubre-noviembre, p. 43-49.
- “El hueco en el relato”, *Panorama doméstico*, Sala Parpalló, Valencia, p. 277-299.

2007

- “El castillo de Yagua”, *La Movida* , Comunidad de Madrid, Madrid, 2007 p. 594-598.
- “En los grandes suburbios del corazón”, *Paul Delvaux* , Fundación Picasso, Málaga, 2007, 19-79.
- “Coreografías espaciales”, *Becarios Endesa 8*, Museo de Teruel, p. 15-16.

2008

- “Círculo y caníbal”, *Explorando el Sur* , Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2008, 49-70.
- “Exteriores venecianos”, Bienal de Arquitectura. Representación Española, Madrid, 2008, p.32-38.
- “Escribir sobre las mujeres en el arte. Por qué no pueden ser “surrealistas” las “surrealistas”, *Amazonas del nuevo arte* , Fundación Mapfre , 2008, p. 16-30
- “Trànsits”, *Kiki Smith. Her memory*, 2008, p.33-44.
- Aprendendo com Any Warburg –outra vez”, Catálogo/periódico de la Bienal de Sao Paulo, p. 5
- “Metabolismos”, *Becarios Endesa 9*, Museo de Teruel, p. 73-75.

2009

- “Mujeres a trozos”, *Joan Miró. Evocació de la imatge femenina* , Museo Miró, Palma de Mallorca, p. 33-47.
- “Recorridos”, *Cisnes y ratas. Bestué y Vives*, Centro Dos de Mayo, Móstoles, p.53-59.
- “Mapa de Lima para amantes de lo invisible”, *Rogelio López Cuenca. Hoja de Ruta* , Patio Herreriano, Valladolid, p. 152-157.

2010

- “Una mujer en la luna (otra vez)”, *Becarios Endesa 10*, Museo de Teruel, p. 55-56.

2011

- “Caras”, *Face Contact* , PhotoEspaña, Madrid, p. 46-69.

- “Auguste Rodin”, *La mano con lápiz*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid, p. 22.
- “Yves Saint Laurent”, *Yves Saint Laurent*, Fundación Cultural Mapfre, Madrid, p. 341-347.

2012

- “Tanteos”, *José-Miguel Ullán. Palabras iluminadas*, La Casa Encendida Madrid, p. 218-221.

2013

- “La coleccionista de historias”, *Cristina Iglesias. Metonimia*, M.C.A.R.S., Madrid, p. 25-37.
- “El espectador como jugador empedernido”, *Becarios Endesa 11*, Museo de Teruel, p. 13-15.
- “Dejar que ocurra: Duchamp, Warhol, la performace y ninguno de ellos”, *Sur le dandysme aujourd’hui. Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática*, CGAC, Santiago de Compostela, 129-136.
- “Una pequeña historia del arte (clásico) reciente”, *Airport Art*, Colección Aena Arte Contemporáneo, Fundación Luis Seoane, 5-13.

2014

- “Copista, flanêuse, artista. La profesionalización de ls pintoras del siglo XIX”, *Pintoras en España. 1859/1926. De María Luisa de la Riva*, Paraninfo de la de a Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 29-37.
- 4 - “La fotoreportera como etnógrafa”, *Kati Horna*, Museo Amparo (México) y Jeu de Pomme, 64-71.
- “At Home: That is, Out There, in the Night”, *Guillermo Kuitka. Philosophy for Princesses. Works 1980-2013*, *Pinacoteca dp Estado de Sao Paulo*, Sau Paulo, 161-172.
- “Ciervos”, *Angel Blanco. El aura de los ciervos*, Museo Romántico de Madrid, 27-32.

2015

- “Hacer un retrato”, *Retrato y Literatura*, Biblioteca Nacional Madrid, 21-27.

- “Pintora de ‘género’: otro malentendido”, *Hèlena & Blanche Feillet. Pioneras de la pintura y Esuskal Herria del siglo XX*, Museo de Zumalacárregui, 45-53.

-“Reunión de Departamento”, *José María Larrondo. Libros de Horas*, La Casa Encendida, 20.21.

5 - “Return to the Native Land: the Invention of the Origin”, *Joaquín Torres García. The Arcadian Modern*, **FALTA MOMA 90-105.**

8.3 Traducciones

1976

- Maria Grazia Profeti, *Paradigma y desviación. Lope, Calderón y un tema barroco*, Planeta, Madrid.

1986

- Juhani Pallasmaa, *Filandia diseña*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1998

- Jonathan Brown, *Jusepe de Ribera*, Calcografía Nacional, Madrid.

2013

-Andy Warhol, *América*, Editorial Siruela, Madrid (traducción y presentación).

9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

9.1 Proyectos de investigación subvencionados

1983-1985

Catalogación de la colección de estampas conservadas en el Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid (desde agosto de 1983 hasta junio de 1985). Miembro del equipo. Investigador principal: Dr. Juan Carrete Parrondo. Museo Municipal de Madrid.

Financiación: Museo Municipal de Madrid.

Resultados: Exposición *Madrid Villa y Corte en las estampas madrileñas 1550-1820*, Museo Municipal de Madrid, junio-julio 1985 y *Catálogo del gabinete de estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas Españolas*, Vol. I y II, 1985, Museo Municipal, Madrid.

1984

Catalogación de los fondos documentales del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Miembro del equipo. Investigador principal: Dr. Juan Carrete Parrondo.

Financiación: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Resultado: Elaboración de fichas descriptivas de documentos y ordenación final para la apertura de los archivos al público tras años de permanecer cerrados.

1990-1991

Investigación de la producción gráfica en España durante la década de los años 80 y su papel en las prácticas artísticas del país. Codirección junto a Dr. Juan Carrete Parrondo.

Financiación: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Comité Conjunto Hispano-Americano.

Resultados: Exposición y catálogo *Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties* presentada en The Spanish Institute, Nueva York; Danforth Museum, Massachusetts y Meadows Museum, Dallas.

1991-1993

Investigación sobre la historia de la *Revista de Occidente* y su papel en las artes plásticas desde su fundación hasta ese momento en que se conmemoraban 70 años de su nacimiento. Directora del proyecto. Investigadores principales: Prof. Manuel Fernández-Miranda (Director Académico de la Fundación Ortega y Gasset de Madrid) y Dra. Magdalena Mora (Directora de la *Revista de Occidente*).

Financiación: Fundación Ortega y Gasset; Dirección General de Cooperación Cultural, Ministerio de Cultura y Grupo Endesa.

Resultados: Exposición y catálogo *Desde Occidente. Setenta años de Revista de Occidente*, 1993, Fundación Ortega y Gasset, CBA, Madrid, Otoño.

1994

Informe-Propuesta de Actuación del Área de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid para la elaboración del Libro Blanco de la Comunidad de Madrid. Miembro del equipo y responsable de Artes Plásticas. Investigador principal: Prof. Miguel Ángel Castillo Oreja, Director General de Patrimonio, Comunidad Autónoma de Madrid. Coordinador general del proyecto: Carlos Wert.

Resultados: mesa de discusión y elaboración del Libro Blanco de la Comunidad Autónoma de Madrid.

1993-1995

Investigación sobre la fotografía producida por los miembros del Surrealismo con estancias breves en museos de Nueva York y París e investigación en la Biblioteca Doucet de París; el Museo de la Fotografía de Charleroi, Bélgica y los archivos Lee Miller, Reino Unido. Investigadora principal.

Financiación: Fundación “la Caixa”.

Resultado: Exposición *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas*, Fundación “la Caixa”, Madrid y Barcelona.

1996-1998

Investigación sobre Federico García Lorca en bibliotecas y archivos de Madrid y Barcelona y, especialmente, investigación sobre la estancia del poeta en Nueva York en la Biblioteca Pública de Nueva York y su interés por el Harlem de los años 20 llevada a cabo en el Centro de Investigación Schomburg de dicha biblioteca (Harlem). Investigadora principal junto con Juan Pérez de Ayala y Fernando Huici.

Financiación: Fundación Federico García Lorca.

Resultado: Exposición *Federico García Lorca (1898-1936)*, MNCARS, Madrid; C.C.C.B., Barcelona y Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

1998-1999

Investigación sobre el arte producido en Rusia a finales del siglo XIX iniciada tras una invitación de la Universidad Lomonósov de Moscú para dictar unas conferencias en dicha ciudad, reflejo del interés por los periodos de transición y la conformación de las identidades nacionales en dichos periodos. Trabajo en el Museo Ruso de San Petesburgo y la Galería Tretyakov de Moscú y estudio de literatura y artes visuales del momento. Investigadora principal junto con Jean Claude Mercade del Museo de Bellas Artes de Burdeos.

Financiación: Fundación “la Caixa” y Museo de Bellas Artes de Burdeos.

Resultados: Exposición *El simbolismo ruso*, Fundación “la Caixa”, Madrid y Barcelona y Museo de Bellas Artes de Burdeos y ensayo del catálogo sobre la identidad nacional rusa vista desde Occidente. Del mismo modo, el libro *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*, 2003, Espasa Calpe, Madrid, refleja parte de este trabajo.

2000-2001

Investigación sobre el arte realista de entreguerras en los Países Bajos como parte de la investigación del papel del arte en los llamados “países periféricos” europeos. Especial énfasis en la investigación de fondos fotográficos del Archivo Fotográfico de Róterdam, Museo Stedelijck de Ámsterdam y fondos fotográficos de Amberes y otros museos del país.

Financiación: Fundación Carlos de Amberes de Madrid.

Resultados: Exposición *Visiones huidizas*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid y Palacio de la Merced, Córdoba.

9.2 Proyectos de investigación de convocatoria pública

1993-1994

“Barradas y las vanguardias artísticas en España” (U.C.M. y NYU). Investigadora principal junto con el Prof. Robert Lubar (I.F.A., NYU).

Financiación: Comité Conjunto para la Cooperación Cultural Hispano-Norteamericana.

Resultados: Publicación del artículo “María, Maruja, Mallo” (*Revista de Occidente*, Mayo, 1995) y Dirección de ambos investigadores, junto con el Prof. Jonathan Brown, del seminario *El Surrealismo en España*, Fundación Duques de Soria, Soria, 1994.

2001-2004

“La violencia y el mal en la cultura y el Arte Contemporáneo. Representación y conceptos”, U.C.M. Miembro del equipo. Investigador principal: Prof. Valeriano Bozal.

Financiación: Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2001-2004, Proyecto Plan Nacional de I+D+I.

Resultados: Publicación del capítulo “De lejos, de cerca. Violencia, el canon y algunas enfermedades de la mirada” del libro *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, 2005, Editorial Antonio Machado-Libros, Madrid.

2005-2008

“Lo ‘español’ como mascarada. Cultura visual, turismo y construcción de la identidad desde el 98 hasta el boom de los 60 del siglo XX”, U.C.M., UIUC y Universidad de Nueva York en Madrid. Investigador principal.

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto Plan Nacional de I+D 2005.

2011-2014

"LOS LUGARES DEL ARTE : DEL TALLER DEL ARTISTA AL ESPACIO EXPANDIDO EN LA SALA DE EXPOSICION". Investigadora principal: Sofía Dieguez Patao

Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto Plan Nacional de I+D

10. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS Y SIMPOSIA

1984

- "Prototipos y antiprototipos de comportamiento femenino a través de las escritoras españolas del último tercio del siglo XIX", *Literatura y vida cotidiana*, IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer, S.E.M., U.A.M. (nacional).

1985

- "Dos mujeres en la cultura hispanoamericana: Mayo y Kahlo", *El papel de la mujer en la fusión de culturas en Iberoamérica*, V Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer, S.E.M., U.A.M. (internacional).

1986

- "Vender la obra: el problema de la mujer pintora como profesional", *I Colloqui d'Historia de la Dona*, Centre d'Investigació Històrica de la Dona, UB (internacional).

1987

- "Madres felices y hechiceras en las estampas de Goya", *Goya artista gráfico*, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (nacional).

- “Reales Estudios y la educación artística de las niñas en la segunda mitad del siglo XIX”, *III Jornadas de Historia del Arte*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid (nacional).
- “Nobles damas y mujeres pintoras, una aproximación”, *El arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Aranjuez, Madrid, Coordinador: Prof. Antonio Bonet Correa (internacional)
- “La educación artística en el siglo XIX: todo menos pintoras. La mujer profesora de dibujo”, *VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer*, S.E.M., U.A.M. (nacional)

1990

- “A su imagen y semejanza: la imagen masculina cuestionada en la publicidad”, *Jornadas sobre los roles sexuales: la mujer en la historia y la cultura*, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid (nacional)

1992

- “Museos y sus estrategias”, *XII Jornadas de la crítica*, CAYC, Buenos Aires (internacional).
- “Las mujeres borradas, las mujeres rescritas”, *Jornadas Internacionales de Mujeres Artistas*, CBA, Madrid (internacional).

1993

- “La fotografía después de la fotografía”, *Nueva Lente. Inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España*, Sala del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid, Madrid (nacional).
- “The Guernica as Cultural Icon”, *Picasso's Guernica in a (Post) Modern Spain*, The Spanish Institute, Nueva York (internacional).

1994

- “His or Hers?”, *Woman, Art and Art History*, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Turku, Finlandia (internacional).

- “How Are Women 's Images Built Today?”, *Woman, Art and Art History*, Dpto. de Historia del arte, Universidad de Helsinki (internacional).

1996

- “Sobre la construcción de la identidad”, *XV Jornadas Internacionales de la Crítica*, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (internacional).

- “Museo”, *¿Almacenes de lujo o depósitos de la historia?*, IV Jornadas de Arte Contemporáneo, Málaga (nacional).

1997

- “Asesinato en serie”, *Arte y Ciudad*. Festival internacional de Arte de la Ciudad de Medellín, Colombia (internacional).

1998

- “Tener lo que falta. El coleccionista como patología”, *Los espectadores y el arte*. III Simposium Vitoria Arte, Ayuntamiento de Vitoria, Vitoria-Gasteiz (nacional).

2000

- “Los cuerpos de la perfección: otra forma de violencia no codificada”, *Congreso interdisciplinar sobre violencia y género*, Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, Universidad de Málaga (nacional).

- “Estación de Portbou”, *Arte y Sociedad: ¿Integración o conflicto?* VIII Jornadas de Arte Contemporáneo (Dirección: Pedro Pizarro y Alfredo Taján), Málaga (nacional).

- “Los ojos del dolmen. Orígenes, reflejos y narrativas el deseo”, *Antes y después del arte* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santillana del Mar, Cantabria (internacional).

2002

- “El artista en el exilio. Nina Berberova”, *En el país del arte* (Dirección: Facundo Tomás), Academia de España en Roma (internacional).

2003

- “Una nube de ironía”, *¿Por qué está tan presente la ironía en el arte contemporáneo?* (Director: Nilo Casares), CAM, Valencia (nacional).

- “Deslizamientos: cada cuerpo inestable”, *Máscaras. Artes de la oclusión* (Coordinación: Ángel Pérez Villén, Diego Ruiz Alcubilla, Manuel Torres Aguilar), Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (nacional).
- “Le surrealisme c’est la Belgique”, *Conversaciones con Bélgica*. Jornadas sobre teatro, literatura y artes plásticas, poesía y prosa contemporáneas, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, y Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba (internacional).
- Comunicación en *II Encuentro Mundial de las Artes*, Valencia (internacional).

2004

- “Otros orígenes: Gala”, *Los orígenes de Dalí* (Dirección: Félix Fanés), CaixaForum, Barcelona (internacional).
- “La crítica como radiografía del arte actual a través de las exposiciones”, *XI Jornadas de Arte Contemporáneo* (Dirección: Fernando Martín), Real Maestranza de Caballería, Sevilla (nacional).

2006

- “Autorretratos como la autobiografía imposible”, *En primera persona: la autobiografía*, XIII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid, Canal de Isabel II, Madrid (internacional).
- “Dibujando mapas/recorriendo mapas/tachando mapas”, *Actas del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*, Las Palmas de Gran Canaria, (nacional).
- “Travesías en barco del Surrealismo y otros mitos de lo moderno”, *XII Coloquio de Arte aragonés*, Zaragoza (nacional).

2007

- “Pintar al enemigo”, *Seminario permanente sobre la guerra y la paz*, Università Roma Tre y U.C.M. (internacional), febrero.
- *Time, Truth and History*, Museo Guggenheim de Nueva York (internacional), febrero.
- “The Guernica as Cultural icon”, *The Guernica*, University of Austin (internacional), abril.

2008

- “Somebody Else’s Life”, Visual Performance and Social Critique , King Juan Carlos Center, N.Y.U. (internacional), Septiembre
- Aprendendo com Aby Warburg –outra vez”, Bienal de Sao Paulo (internacional).

2011

- Relatora en el congreso *Más por menos. Congreso de Arquitectura y sociedad* , Pamplona (Internacional), junio.
- “The Venice Biennale”, *Transatlantic Dialogues* , I.F.A., N.Y.U. (internacional), abril.

2012

- “Contemporary Art: Discipline and Antidiscipline”, A iminencia as poéticas, (internacional), Bienal de Sao Paulo, Noviembre.
- “Círculo y cuadrado/Círculo y caníbal, *Repensar los modernismos latinoamericanos: flujos y desbordamientos* (internacional) , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, marzo

2013

- “Ponente en las jornadas con motivo de la feria de Arte de Dehli, Enero.
- *Pictures and Texts*, Humanitas Visiting Professorships at the University of Oxford and Cambridge, Symposium con William Kendridge e Ivo Mesquita, Mayo.
- “Somebody Else’s Life: Autobiography and Documentary Pictures”, *Offsite: An Expanded Syllabus* , Saint Martins’s Kings Cross, Octubre.

2014

- Ponente en el Primer Coloquio Iberoamericano de Crítica de Arte, Museo de Arte Moderno, Museo del Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional de San Carlos.

o

- “Raconter- se raconter. Les vies d’Esther Ferrer”, *Texte et performance au croisement des Arts du Spectacle* , Universidad de Estrasburgo, Octubre.

2016

- “Modernity of the South”, Ponencia en el Simposium *Joaquín Torres García: The Arcadian Modern*, MoMA, Nueva York

11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

11.1 Conferencias en cursos y seminarios

1990

- “La crisis del lenguaje plástico”, *El arte español del siglo XX* (Dirección: Valeriano Bozal), CBA, Madrid.

1991

- “Cada epidermis engendra su pelo” (conversación con Ángel González), *Conversaciones sobre arte y estética. “Comida”*, Facultad de Bellas Artes, U.C.M., Madrid.
- “Lo femenino en el surrealismo: de diosas a niñas”, *Origen y desarrollo de las vanguardias* (Dirección: Valeriano Bozal), MNCARS, Madrid.
- “Warhol, Warholismo, warholitas”, *Origen y desarrollo de las vanguardias* (Dirección: Valeriano Bozal), MNCARS, Madrid.
- “La imatge de les dones a l'art”, *Les dones a l'Europa Moderna*, Centre d'Estudis d'Historia Moderna Pierre Vilar, Barcelona.

1992

- “La historia del arte desde una mirada alternativa”, *Conceptos y metodología en los estudios sobre la mujer*, Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, Málaga.
- “Una propuesta de mirada alternativa en la representación de la mujer en la historia del arte”, *Elipsis* (Dirección: Hugo Bleichmar y Emilce Dio Bleichmar), Postgrado de Psicoanálisis reconocido por la Universidad Pontificia de Comillas, Madrid.
- “Lo incierto del límite”, *Formas artísticas del siglo XX*, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Madrid.
- “Warhol y la ambivalencia del Pop”, *Per una apreciació de l'art del segle XX* (Dirección: Catalina Cantarellas), Universitat de les Illes Balears y Sa Nostra, Mallorca.
- “Las exposiciones temporales”, *Exposiciones temporales. Diseño y tecnología*, I.M.E.F.E., Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- “New York, New York”, *Ciudades reales e imaginarias en la literatura*, Moderna (Dirección: Javier del Prado y Jaime Cerrolaza), IV Curso Superior de Filología Facultad de Filología, U.C.M., Madrid.
- “Miénteme Johnny: el arte español se hace internacional”, *Problemas del arte en España en el siglo XX* (Dirección: Valeriano Bozal), MNCARS, Madrid.
- “La mujer objeto y sujeto en el arte”, *Historias de sexo y género*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

1993

- “Pintar al otro: retratos de lo diferente”, *El retrato en el Museo Nacional del Prado* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Jasper Johns”, *Las vanguardias artísticas* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Autorretrat am calavera, d'Andy Warhol” (Dirección: Juan José Lahuerta), C.C.C.B., Barcelona.
- “Perder la historia como quien pierde un par de guantes”, *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios* (Dirección: Francisco Jarauta), Arteleku, Donostia-San Sebastián.
- “Estrategias de los museos”, *El Espacio urbano en la gestión cultural* (Dirección: María Bolaños), Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Ministerio de Cultura, Valladolid.
- “Lo que queda de la modernidad”, *Desde el 45* (Dirección: Estrella de Diego), MNCARS, Madrid.
- “Maruja Mallo: más mentiras sobre los femeninos, más mentiras sobre el Surrealismo”, *El Surrealismo en España* (Co-dirección Jonathan Brown, Estrella de Diego y Robert Lubar), Fundación Duques de Soria, Soria.

1994

- “Sin arte ni parte: lo artístico en la España de los 80”, *Gran Bretaña y España en la encrucijada cultural del fin de siglo* (Dirección: Román Álvarez), Universidad de Salamanca, Salamanca.
- “Dibujar con palabras, escribir con imágenes”, *Arte y escritura* (Dirección: José Luis Molinuevo), Universidad de Salamanca, Salamanca.

1995

- “Arte Pop y Figuración”, *El arte moderno en el Museo Thyssen-Bornemisza* (Dirección: Tomás Llorens), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- “Pintura am dues pilotes”, *Lliçons d'història de l'art* (Dirección: Juan José Lahuerta), C.C.C.B., Barcelona.
- “Vidas paralelas. Realidad virtual y desterritorialización”, *Cibercultura. Lo real y lo imaginario*, CAM, Alicante.
- “Warhol”, *Individuos* (Dirección: Fernando Huici), CBA, Madrid.

- “El anticanon. Representación de la fealdad”, *Climaterio, cultura y salud* (Dirección: Fernando Bonilla y Felipe Garín), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Valencia.
- “1956”, *Laboratorios de estética Contemporánea* (Dirección: Francisco Jarauta), CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
- “Vestirse, travestirse, desvestirse”, *Apreciación del arte contemporáneo. Visiones al caer el siglo* (Dirección: Javier Maderuelo), Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid.
- “¿Por qué estamos tan aburridos?”, *1898-1998. Arte y cultura de dos finales de siglo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), UIMP, Santander.

1996

- “Jasper Johns: vender dos latas de cerveza”, *Un siglo de vanguardia* (Dirección: Fernando Francés), Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- “La crisis de los 60: Marylin Mondrian”, *Contra el marco* (Dirección: Estrella de Diego), CBA, Madrid.
- “Procesos frente a productos”, *Contra el marco* (Dirección: Estrella de Diego), CBA, Madrid.
- “Guantes”, *El Museo del Prado. Detalles y fragmentos* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Fernand Khnopff”, *El Simbolismo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “El artista”, *Conocimiento del arte* (Dirección: José Jiménez), Residencia de Estudiantes, Madrid.
- “Sociedad multicultural y culturas minoritarias”, *Cultura y comunicación en la comunidad iberoamericana de naciones* (Dirección: Ion de la Riva), Casa de América, Madrid.

1997

- “Soltar la identidad aunque quede luego atrapada”, *Sophie Calle. Relatos* (Dirección: Estrella de Diego), Fundación “la Caixa”, Madrid.
- “Pop Art”, *Transgressions, Limits i delictes* (Dirección: Piedad Solans), Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca.

- “Surrealismo”, *Vanguardias artísticas del siglo XX (1900-1941)* (Dirección: Francisco Jarauta), Obra Cultural de Caja Murcia, Murcia.
- “¿Quién dijo que había que comerse el contenido de la sopa?”, *Leyenda y realidad en las vanguardias pictóricas* (Dirección: José Enrique García Melero), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Ávila.
- “Ersnt Ludwig Kirchner”, *El Expresionismo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Otra vez América”, *A America Latina vista da Europa e Estados Unidos*, I Bienal Internacional de Artes Visuales de Mercosul, Porto Alegre.
- “El mal y el arte: cámaras de las maravillas y gabinetes de ciencias naturales”, *Entre dos finals de segle: representations del Mal en la Litreratura i l’Art* (Dirección: Sonia Mattalia), Universidad de Verano de Gandía, Valencia.
- “Lo masculino y lo femenino en el arte”, *La Historia del Arte en el bachillerato L.O.G.S.E.* (Curso de formación de profesorado) (Dirección: Ángel Lorente), MNCARS, Madrid.

1998

- “Nuevas formas de expresión artística. Vídeo y fotografía”, *De los años 50 a las últimas manifestaciones artísticas*, MNCARS, Madrid.
- “Balthus”, *El realismo en el arte contemporáneo. 1900-1950* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Chicas de cabaret”, *Intertextos y contaminaciones. Contemporaneidad y clasicismo en el arte* (Dirección: José Miguel G. Cortés y David Pérez), Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, Valencia.

1999

- “La mirada de los surrealistas”, *El Surrealismo y sus imágenes*, (Dirección: Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Ocho propuestas para un cuarto de estar”, *Pautas* (Dirección: Rafael Doctor), MNCARS, Madrid.
- “Aquí también hay monstruos”, *Metáforas del cuerpo en el arte del siglo XX* (Dirección: Juan Antonio Ramírez), CBA, Madrid.
- “Memorias”, *El arte en el límite de la muerte* (Dirección: Sagrario Aznar y Alicia Cámara), Cursos de Verano, UNED, Ávila.

2000

- “Andy Warhol y el Pop Art”, *Modernitats*, Museu d’Art Contemporani de Barcelona, Barcelona.
- “El mito Picasso”, *Picasso* (Dirección: María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Una vez más, *looking for America*”, *Paisaje americano del siglo XIX* (Dirección: María de los Santos García Felguera), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- “Des-aprender”, *Rupturas modernas*. Seminario Ibero-Americano de Arte (Dirección: Paulo Sergio Duarte), Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.

2001

- “El amor breve de los maniqués”, *Mujer, Cultura y Salud: Convivencia sexual y reproductiva* (Dirección: Alberto Romeu y Manuel Escolano), Dirección General per a la Salut Pública, Conselleria de Sanitat, Generalitat Valenciana, Valencia.
- “Géneros”, *Oficialidad y marginalidad en la cultura artística ante el siglo XXI* (Dirección: Ignacio Henares Cuéllar y Jesús Rubio Lapaz), Universidad de Granada, Almuñécar.

2003

- “El siglo de la fotografía”, *Los orígenes del arte moderno* (Dirección: Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Peggy Guggenheim”, *El coleccionismo de arte moderno en torno a las vanguardias* (Dirección: Javier Arnaldo), Curso de verano, Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez.
- “Reflejos de alteridad”, *Encuentro sobre Julio Romero de Torres* (Dirección: Jaime Brihuega), Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.

2004

- “Mapas: geografías y territorios”, *Diez miradas sobre al arte del siglo* (Dirección: Guillermo Solana), CAAC, Málaga.
- “Eternos femeninos: mujeres pintadas por hombres”, *Dona, art i modernitat*, Fundació Joan Miró, Barcelona.

- “Jackson Pollock: autorretrato del artista como pintura abstracta”, *El arte abstracto. El dominio de lo invisible* (Dirección: Guillermo Solana), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Gauguin y Gaguin”, *Pintores modernos* (Dirección: Guillermo Solana), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

2005

- “Tamara de Lempicka”, *La otra historia del Arte* (Dirección: Dolores Jiménez Blanco y Pablo Jiménez Burillo), Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
- “Geografías y territorios”, *Creadoras de metrópolis: Lisboa-Madrid. La singularidad de la obra múltiple* (Dirección: Concha Fontenja), Estampa, Madrid.
- “El sueño americano, incluso. Eso que llamaron Pop Art”, *Medio siglo de arte* (Dirección: Javier Maderuelo), Fundación Juan March, Madrid.

2006

- “Los sueños de Ángeles Santos”, *Mujer, arte y sociedad*, Centro Cultural del 27, Málaga.
- “El género autobiográfico”, *Los géneros en el arte contemporáneo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), MNCARS, Madrid.
- “De las vanguardias revolucionarias y otras historias sobre Moscú”, *Capitales del arte moderno* (Dirección: Pablo Jiménez y Dolores Jiménez Blanco), Fundación Mapfre Vida, Madrid.
- “Fondo de almacén”, *Arte y moda en el siglo XX*, Museo de Traje, Madrid.
- “Contra la teoría”, *V Simposio Internacional de Teoría del Arte sobre Arte Contemporáneo* (Dirección: Ivo Mesquita), Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), Ciudad de México.

Desde este años se han dictado conferencias, entre otros lugares, en la Fundación Cultural Mapfre, Museo del Prado, Museo Picasso de Málaga, La Casa Encendida, La Caixa, Nueva York, Bogotá, Oxford, Oporto, etc

11.2 Seminarios impartidos

1992

- *Mostrador de tránsito*, Instituto de Estética, Madrid.

- *Tristes tópicos (otras historias del andrógino)*, CBA, Madrid.

1999

- “Arte Pop y narración figurativa”, *Lecciones de arte*, MNCARS, Madrid.

2004

- “Los últimos treinta años: el arte ahora mismo”, Aula abierta, Fundación Juan March, Madrid (Curso de formación para profesores de Enseñanza Media)

- “Nuevas propuestas figurativas”, *Lecciones de arte*, MNCARS, Madrid.

2011

- “Lartigue: la sorpresa en los ojos”, Fundación “la Caixa”, Madrid.

- “Autobiografía, género, testigos y la construcción del espectador en la fotografía”, XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango, Banco de la República, Bogotá.

2012

- Gaudir de l’Art (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona y Madrid.

2013

Gaudir de l’Art (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona, Madrid., Lleida y Girona.

2014

Gaudir de l’Art (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona, Madrid, Zaragoza.

2015

Otras narrativas del Prado, Museo del Prado, Madrid.

2016

Gaudir de l’Art (curso seminario), Fundación “la Caixa”, Barcelona, Madrid., Lleida y Girona.

11.3 Dirección de cursos, ciclos, simposia, seminarios y jornadas

1991

- *Arte y feminismo. De Marx a Lacan, de Artemisa a Madonna*, Instituto de Investigaciones Feministas, U.C.M. (curso).

1992

- *Arte y feminismo: mujeres pintoras y la imagen de la mujer en el arte desde una perspectiva feminista*, Instituto de Investigaciones Feministas , U.C.M. (curso).

- *A propósito de Dubuffet*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

- *El arte del paisaje*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

- *Criaturas misteriosas. Diálogos*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

1993

- *Textos de vanguardia*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

- *Sobre Miró*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

- *Turner*, Fundaciones “la Caixa” y Ortega y Gasset, Madrid (ciclo de conferencias).

1994

- *Espacios*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).

- *Desde el 45*, MNCARS, Madrid (curso).

- *Mondrian-Kandinsky*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).

- *El Surrealismo en España* (Co-dirección Jonathan Brown y Robert Lubar), Fundación Duques de Soria (seminario).

1995

- *Cartografías*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).

- *Los cuerpos perdidos*, actividades paralelas con motivo de la exposición, Fundación “la Caixa”, Barcelona (curso y ciclo de cine).

- *Sophie Calle. Relatos*, ciclo con motivo de la exposición, Fundación “la Caixa”, Madrid (ciclo de conferencias).

1996

- *Contra el marco*, CBA, Madrid (curso).

1997

- *En torno a lo latino*, Fundación “la Caixa”, Madrid (seminario).

1999

- *Avant-garde Encounters*, King Juan Carlos I Center, N.Y.U., Nueva York (simposium).

2001

- *La vuelta a los realismos en el periodo de Entreguerras* (Coordinación: Jaime Brihuega y María de los Santos García Felguera), Fundación Carlos de Amberes, Madrid (curso).

2006

- *Los otros problemas del arte español: la formación*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), Madrid (seminario).

- *Los otros problemas del arte español: la difusión*, ARCO, Madrid (seminario).

- *Lo “siniestro” y otros terrores modernos*, MUSAC, León (jornadas).

- “Lo “español “ como mascarada”, Seminario internacional organizado con motivo de la reunión del proyecto de I+D del mismo nombre, U.C.M., diciembre.

2007

- “Lo “español “ como mascarada”, Seminario internacional organizado con motivo de la reunión del proyecto de I+D del mismo nombre, U.C.M., octubre.

2008

- “Lo “español “ como mascarada”, Seminario internacional organizado con motivo de la reunión del proyecto de I+D del mismo nombre, U.C.M., septiembre.

2009

- *Pensar el presente*, La Casa Encendida, Madrid, abril.

2010

- “¿Quién es Europa? Identidad e identidades Europeas”, Universidad Menéndez Pelayo, Santander, curso de verano

2011

- “Encuentros PHE, IX Debates en torno a la fotografía”, Photoespaña, Madrid, junio.

2013

“El futuro que llega”, Instituto Francés en Madrid y Círculo de Bellas Artes.

2014

Mesas redondas de arte y coleccionismo, Arco

2015

Mesas redondas de de Arte y coleccionismo, Arco.

- Tras loa pasos de Sante Teresa. Mujeres Creadoras hoy, Miisterio de Educación, Cultura y Deporte.

2016

Mesas redondas de de Arte y coleccionismo, Arco.

12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

1979

- *II Semana Nacional de Canto Gregoriano*, Isme España, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1980

- *I Curso de música barroca y rococó*, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

1981

- *Arte Surrealista*, UIMP, Santander.

1984

- *Introducción al C.M.S.*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.

- *Lenguaje Basic*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.

- *Fundamentos de la informática*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.

1985

- *Paquete Jeudemo*, Servicio de Informática, U.C.M., Madrid.

1987

- *Hispanic Traditions in American Architecture and Urbanism*, Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture, Columbia University, Nueva York.

1988

- *The Scholar and the Feminist XV: Motherwood versus Sisterhood*, Barnard Center for Research of Women (BCRW), Nueva York.

13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

13.1 Becas**1981**

- UIMP, verano, 1981.

- Beca de FPI, Dpto. de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., 1981-1985.

1982-1983

- Beca del Gobierno de Finlandia (Programa de Intercambio del Ministerio de Asuntos Exteriores) en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Helsinki (nueve meses).

1986

- Beca del Gobierno de Finlandia (Programa de Intercambio del Ministerio de Asuntos Exteriores) en la Facultad de Artes Aplicadas e Industria de la Universidad de Helsinki, julio-octubre.

1987-1989

- Beca MEC-Fulbright en el I.F.A., NYU, 1987-1988 y 1988-1989.

1992

- Bolsa de Viaje Complutense, U.C.M. para viajar a la NYU.

1997

Beca de Movilidad de Profesorado, Ministerio de Educación y Cultura, I.F.A., NYU (3 meses).

2015

- Bolsa de Viaje Complutense, U.C.M. para viajar a la UNTREF.

13.2 Premios

2002

- Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, concedida por S.M. el Rey don Juan Carlos I a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores.

- Trofeo Laus 2002 en la categoría editorial Libro Completo, otorgado por la Asociación de Diseñadores Gráficos y Directores de Arte (ADG-FAD), por el catálogo-libro *Viaje a Venecia*, publicado con motivo de la representación española en la 49ª edición de la Bienal de Venecia.

2010

- IX Premio Periodístico sobre la Lectura Fundación Sánchez Ruipérez

2011

- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes

2012

- Certamen Universitario Arquímedes 2012, por asesoramiento como tutor del trabajo “Matter of Time: una lectura del arte contemporáneo desde la Teoría de la Relatividad Especial”.

14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

14.1 Informes realizados para instituciones públicas y privadas

1993

- Propuesta de programa de actividades culturales para la Fundación “la Caixa” de Madrid.

1994

- Informe-Propuesta de Actuación (Área de Artes Plásticas) para la elaboración del Libro Blanco de la Comunidad Autónoma de Madrid.

14.2 Comisariado de exposiciones

1985

- *Madrid Villa y Corte en las estampas madrileñas 1550-1820*, Museo Municipal de Madrid, junio-julio.

1989

- *Po(e/li)tical Object, Experimental Poetry from Spain*, The Spanish Institute, Nueva York, mayo-julio; Calcografía Nacional, Madrid, septiembre-octubre.

1991

- *Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties*, The Spanish Institute, Nueva York; Danforth Museum, Massachusetts y Meadows Museum, Dallas, 1991-1992.

1993

- “Desde Occidente”, *Desde Occidente. Setenta años de Revista de Occidente*, CBA, Madrid, otoño-invierno.

1994

- 22ª Bienal de São Paulo, Representación Española, octubre-diciembre.

1995

- *Construere*, Exposición de la Presidencia Española del Consejo de la Unión Europea, Bruselas, julio-diciembre.

1996

- *Los cuerpos perdidos. Fotografía y surrealistas*, Fundación “la Caixa”, Madrid y Barcelona, noviembre 1995-abril 1996.

1998

- *Federico García Lorca (1898-1936)*, MNCARS, Madrid; C.C.C.B., Barcelona y Palacio de los Condes de Gabia, Granada, 1998-1999.

1999

- *A vueltas con los sentidos*, Casa de América de Madrid, enero-marzo.

- *El simbolismo ruso*, Fundación “la Caixa” Madrid y Barcelona, y Museo de Bellas Artes de Burdeos, octubre 1999-mayo 2000.

2001

- *Viaje a Venecia*, Representación española en la 49ª Bienal de Venecia, Pabellón de España, junio-noviembre.

- *Visiones huidizas*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, septiembre-noviembre, y Palacio de la Merced, Córdoba, noviembre 2001-enero 2002.

2002

- Representación española en la Bienal de Lima (Enrique Marty y Rogelio López Cuenca), abril.

2003

- *La mirada a estratos. Seis artistas habitan el Museo de Zamora* (co-comisariada con Sergio Rubira), Museo de Zamora, octubre 2003-enero 2004.

2004

- XI Convocatoria de la Sala de Exposiciones del Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid, José Luis Serzo y Raúl Gómez Valverde, marzo-abril; Manuela Moscoso y Daniel Vega Borrego, octubre-noviembre.

2005

- *Flaschengeist, la caseta del alemán* (exposición de Enrique Marty), MUSAC, León, diciembre 2005-abril 2006.

2007

- “Warhol sobre Warhol” , *Warhol sobre Warhol* , La Casa Encendida, Cajamadrid, Madrid, noviembre 2007-enero 2008.

2009

- “Asombrosa Sophie Taeuber-Arp”, *Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia* , Museo Picasso de Málaga, Málaga, octubre 2009-enero 2010.

- “Narrare immagini, dipingere storie”, Exposición de los becarios, Academia de España en Roma.

2011

- *Viajeros por el conocimiento*, Residencia de Estudiantes, Madrid.

2013

- *Sobre papel* , Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

2014

Colección Fundación ARCO, CA2M, Comunidad de Madrid, 31-41.

14.3 Jurados

1992

- *Premio de Grabado CEIM*, Calcografía Nacional, Madrid.

1993

- *Premio Nacional de Grabado*, Calcografía Nacional, Madrid.

- *Premios Comunidad de Madrid a la Creación Musical, Literaria y Plástica 1993*, Comunidad de Madrid, Madrid.

1994

- *Circuitos 1994*, Dirección General de Juventud, Comunidad de Madrid, Madrid.

- *Gure Artea 1994*, Gobierno Vasco, Bilbao.

1995

- *III Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

1996

- *IV Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

- *Premio Nacional de Grabado*, Calcografía Nacional, Madrid.

- *Premio Nacional de Artes Plásticas*, Ministerio de Cultura, Madrid.

- *Premio Club Diario Levante*, Valencia.

1997

- *Salón Nacional de Nuevos Valores en el Arte*, Medellín, Colombia.

1999

- *V Certamen Unicaja de Artes Plásticas*, Fundación Unicaja, Málaga.

2000

- *II Bienal Nacional de Lima*, Municipalidad Metropolitana de Lima.

2002

- *Premio L'Oreal de Arte Contemporáneo*, XVIII edición, L'Oreal, Madrid.

- *Premio Ojo Crítico*, Radio Nacional de España, Madrid.

- *Generación 2003*. Premios y Becas Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

- *Premio Villa de Madrid de Grabado "Lucio Muñoz" y Fotografía "Kaulak"*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.

2003

- *Inéditos 2003*. Convocatoria de ayudas a proyectos expositivos de arte emergente, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

- *Premio L'Oreal de Arte Contemporáneo*, XIX edición, L' Oreal, Madrid.

- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- *IV Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí*, Córdoba.
- *IX Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Pamplona”*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- *VIII Edición becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Beca diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.

2004

- *Jurado de la Séptima Edición del Festival de Cine de Málaga*, Málaga.
- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- *VII Edición del Premio Joven*, Fundación General de la Universidad Complutense, U.C.M., Madrid.

2005

- *Premio Dámaso Alonso de Ensayo*, Facultad de Filología, U.C.M., Madrid.
- *X Certamen Unicaja de Artes Plásticas*, Fundación Unicaja, Málaga.
- *Premio Velázquez de las Artes Plásticas*, Ministerio de Cultura, Madrid.
- *Premio Pablo Ruiz Picasso*, Junta de Andalucía.
- *Becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.
- *X Bienal de Artes Plásticas “Ciudad de Pamplona”*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona.
- *Generación 2006. Premios y Becas Caja Madrid*, Obra Social Caja Madrid, Madrid.

2006

- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.

2008

- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- Muestra de artes visuales INJUVE, Ministerio de Igualdad.
- Premio Velázquez de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura.

2009

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga
- Premio a una trayectoria artística en los Nuevos medios, Fundación Telefónica, Madrid.
- Premio Dámaso Alonso de Ensayo, U.C.M.
- *Becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.

2010

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga
- Premio Penagos de dibujo, Fundación Cultural Mapfre.
- *Premio Villa de Madrid de Pintura “Francisco de Goya” y de Escultura “Mariano Benlliure”*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- Premio Nacional de Ensayo, Ministerio de Cultura.

2011

- *Becas Endesa para Artes Plásticas*, Diputación de Teruel y Endesa, Museo de Teruel, Teruel.
- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.
- Premio Penagos de dibujo, Fundación Cultural Mapfre.
- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga.

-Comisión de elección del comisario de la Bienal de Venecia, M.A.E.

2012

-Comisión de elección del comisario de la Bienal de Venecia, M.A.E.

-Comisión de selección becas de investigación “la Caixa”.

- Premio Penagos de dibujo, Fundación Cultural Mapfre.

- - Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga

2013

- Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga.

- *Becas diputación de Teruel para formación de artistas turolenses*, Diputación de Teruel, Museo de Teruel, Teruel.

2014

Premio de Ensayo, Instituto Municipal del Libro, Málaga.

2015

Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores culturales

2016

- Concurso de diseño de identidad visual y de proyectos curatoriales de la Bienal UNASUR, Buenos Aires.

15. MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

15.1 Estancias en centros extranjeros

1982

- Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Helsinki, becaria predoctoral-

1986

- Facultad de Artes Aplicadas e Industria de la Universidad de Helsinki, becaria posdoctoral.

1987

- I.F.A., NYU, becaria posdoctoral.

1990

- I.F.A., NYU y The Spanish Institute, Nueva York, investigadora visitante.

1992

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1993

- Biblioteca Doucet, París, investigadora..
- Museo de la Fotografía de Charleroi, Bélgica, investigadora.
- Archivos Lee Miller, Reino Unido, investigadora.
- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1994

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.
- Dpto. Historia del Arte, Universidad de Helsinki, profesora visitante.

1995

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1996

- Universidad de Chile, Santiago de Chile, profesora visitante.

1997

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

1998

- Museo Ruso de San Petesburgo y la Galería Tretiakov de Moscú, investigadora .

1999

- Museo Ruso de San Petesburgo y la Galería Tretiakov de Moscú, investigadora visitante.

- King Juan Carlos I Center, NYU, profesora visitante.

- Universidad de Monterrey, México, profesora visitante.

2000

- Archivo Fotográfico de Róterdam, Museo Stedelijck de Ámsterdam y fondos fotográficos de Amberes.

- UIUC, Chicago, profesora visitante.

- Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, profesora visitante.

2002

- Fundación Bienal de Lima, Lima.

2004

- I.F.A., NYU, investigadora visitante.

2005 hasta la actualidad en periodos breves

- I.F.A., NYU, investigadora visitante de estancia breves

2010

- Banco de la República, Bogotá, profesora invitada.

2011

- Banco de la República, Bogotá, profesora invitada.

2015

- Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, profesora invitada

2016

- UCLA, Profesora invitada

15.2 Tesis**15.3 Doctorales dirigidas****1992**

- Mariña Núñez, *Feminidad y mascarada*, Universidad de Castilla-La Mancha.

2004

- Paloma Blanco, *¿Arte político? Hacia un intento de redefinición de ciertas prácticas consideradas políticas*, U.C.M. (becaria FPI, MEC).

2010

- Virginia de la Cruz Lichet, *Retratos fotográficos post-mortem en Galicia (siglos XIX y XX)*.

2015

- Clara Zarza García-Arenal, *Materiales y modos autobiográficos en las prácticas visibles en el panorama artístico euroamericano de la década de 1990*. Premio extraordinario.
- Alicia Fuentes Vega, *Aportaciones al estudio visual del turismo: la iconografía del boom de España, 1950-1970*. Premio extraordinario.

2016

- Ivan López Munuera, *Los encuentros de Pamplona (1972) como laboratorio de la democracia*.
- Julio Pérez Manzanares, *JUAN HIDALGO: POETICA/POLITICA DE LA INDETERMINACIÓN*
- Manuel Viera de Miguel, "EL IMAGINARIO VISUAL DE LA NACIÓN ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LAS GRANDES EXPOSICIONES UNIVERSALES DEL SIGLO XIX: POSTALES, FOTOGRAFÍAS, RECONSTRUCCIONES

15.3 Gestión Académica**2003-2004 y 2004-2005**

Coordinación del área de humanidades de los cursos de El Escorial, U.C.M. (dos ediciones)

2007

Dirección de Depto. Arte III (octubre-marzo).

2010-2011

Coordinación del Master de Arte Contemporáneo y Cultura Visual (U.C.M., U.A.M. y Museo Reina Sofía).

15.4 Otros trabajos de carácter investigador

Prácticas profesionales de museos, Museo Municipal de Madrid, 5 de octubre de 1983-5 de octubre 1984.

15.5 Otros trabajos de carácter didáctico

2004

Diseño conceptual y textos para el proyecto-guía de Obra Social Caja Madrid, *La Guía para el arte ahora mismo*.

2010

Diseño conceptual y texto para el proyecto- guía de Obra Social Caja Madrid, *Los últimos diez años de arte joven*.

2012

Gaudir de l'art/Gozar del arte, Diseño y ejecución de programa de cuatro conferencias sobre obras básicas como introducción al arte en Madrid y Barcelona.

2013

Gaudir de l'art/Gozar del arte II, Diseño y ejecución de programa de cinco conferencias sobre obras básicas como introducción al arte en Madrid y Barcelona.

Gaudir de l'art/Gozar del arte, Diseño y ejecución de programa de cuatro conferencias sobre obras básicas como introducción al arte en Lérida.

15.6 Comités de redacción de revistas

Revista de Occidente, Madrid.

El Paseante, Madrid.

Papel Alpha, Salamanca.

Lápiz, Madrid.

La Balsa de la Medusa, Madrid (hasta su cierre).

Merceditas, Bogotá (hasta su final).

Arenal, Granada (hasta su cierre).

Ars Longa, Universidad de Valencia (hasta la actualidad)..

Perspective. La revue de l'Inha, París (hasta la actualidad)..

Radar, Musac, León (hasta su cierre).

15.7 Evaluación de proyectos y becas

1997-2006

Evaluadora de proyectos de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP).

1998-2006

Comité de selección de becas Fulbright.

2007, 2009, 2010 y 2011

- Miembro de la Comisión Evaluadora de la Sudirección General de Proyectos de Investigación en el área de Arte.

2012

- Comité de selección del programa de becas de “la Caixa” para estudios de Posgrado en universidades europeas”

2013

- Colaboradora área Historia del Arte II, ANEP.

2014

- Colaboradora área Historia del Arte II, ANEP.
- Vocal ANECA

2015

Comité de selección de becas Fulbright.

2016

- Comité de selección de becas Fulbright.

15.8 Comités internacionales de congresos y asesoría editorial, patronatos, comisiones asesoras y consejos rectores de museos**1996**

- Miembro del comité internacional del congreso *5Cyberconf*, Madrid.
- Vocal del Consejo Rector del Museo Vostell-Malpartida, Malpartida, Cáceres (desde 1996 hasta el momento actual).

1997

- Miembro del comité asesor internacional del libro *Dictionary of Women Painters*, Ed. Delia Gaze, Londres.

2000

- Miembro del comité asesor de la exposición *Dos milenios en la historia de España: año 1000, año 2000*, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid.

2002

- Miembro del comité asesor de la exposición *Plural*, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid.

2003

- Comité asesor de la Colección del MUSAC (desde 2003 hasta 2012).
- Miembro del Área dirigida por Tomás Llorens para el Consejo Mundial de las Artes, Valencia.

- Miembro del Comité científico del Congreso Internacional *Arthur Danto y el fin del arte. Teoría y Crítica del arte contemporáneo*, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo y Universidad de Murcia, Murcia.

2004

- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Carolina, Madrid (desde 2004 hasta 2011).

2005

- Miembro del Jurado para el proyecto de la construcción del Espacio de Creación Artística Contemporánea de Córdoba.

2006

- Vocal del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), hasta 2007.

2008

- Comité asesor Fundación Mapfre (hasta la actualidad)

2010

- Comité asesor del Collegium for Advance Studies de la Universidad de Helsinki (hasta 2012)

- Comisión asesora del Centro de arte c, U.C.M. (hasta la actualidad)

- Vocal del Patronato de la Real Academia de España en Roma (hasta la actualidad)

- Directora de la serie Azul Mínima, Editorial Siruela (hasta su final)

2011

- Miembro del Consejo Rector del Real Colegio Complutense de Harvard, U.C.M. (hasta la actualidad)

- Asesora de la colección de arte de la Editorial Cátedra (hasta la actualidad)

2012

- Miembro de la comisión de valoración de las subvenciones para la edición de revistas de cultura.

2014

- Consejo Asesor de las colecciones de Historia del Arte de la Comisión de publicaciones de CSIC (hasta la actualidad).

- Comisión de Evaluación del Programa Ramón y Cajal.

16. OTROS MÉRITOS

16.1 Otros trabajos para la administración

1990

Subdirectora General de Bellas Artes-Directora de los Museos Estatales, julio 1990-febrero 1991.

16.2 Conferencias

1983

- "Spanish Art Déco", I.F.A., Universidad de Helsinki.
- "La pintura española contemporánea. 1940-1980", Universidad de Helsinki.
- "Modernismo finlandés", Museo de Ciudad Real.
- "Neofigurative Painting in Spain", Eidos, Helsinki University Spanish Association, Universidad de Helsinki.

1986

- "The Neglected Half. Being a Woman Painter in the 19th Century Spain", Institute of History of Art, Universidad de Helsinki y Åbo Akatemi.
- "La Mujer y el Arte en el s. XIX", Caja de Ahorros Círculo Católico, Fundación Cultural Profesor Cantera Burgos, Burgos.

1989

- "Cambio social y mujeres artistas", *Dos pintoras en la cultura hispana: Maruja Mallo y Frida Kahlo*, Dpto. of Foreign Languages and Literatures, Universidad de San Diego.

1991

- *La mirada rota*, CAAM, Las Palmas.
- "Spanish Art in the 80s", The Spanish Institute, Nueva York.

1992

- *A propósito del video*, Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Buenos Aires.

1994

- "A Arte Contemporânea Espanhola", Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

1995

- "Hoy como ayer: problemas compartidos por las mujeres artistas", *Les dones fotògrafes a la República de Weimar. 1919-1933*, Fundación "la Caixa", Barcelona.

1996

- "Ser lo que no parece. Parecer lo que no es", *Tendencias y movimientos del arte* (Dirección: José Jiménez y Fernando Castro), ARCO, Madrid.
- "Gauguin", *Pintores modernos del Museo Thyssen-Bornemisza* (Dirección: Tomás Llorens), Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- *Nostalgia de unos cuerpos*, con motivo de la exposición de Tom Wesselman, Fundación Juan March, Madrid.
- "Quedarse sin lo exótico", *Miradas Divergentes*, Fundación César Manrique, Lanzarote.
- "El arte en el fin de siglo: la pérdida de la pasión", Centro Cultural de España, Buenos Aires.
- "El arte en el fin de siglo", Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
- "El arte en el fin de siglo: la pérdida de la pasión", Centro Cultural de España, Santiago de Chile.

- “La pérdida del factor azar en el arte contemporáneo”, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.

1997

- “Historias Góticas”, MNCARS, Madrid.

1998

- “Maruja Mallo”, Instituto de la Crítica de Arte, Moscú.
- “Historias góticas”, Universidad Lomonósov, Moscú.
- “La hora de los monstruos”, Museo Carrillo Gil, México.
- “Las hijas del Cid, Teófilo Dióscoro de la Puebla”, *Obras Maestras de la pintura en el Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Mirar, construirse en los bordes”, *El arte conceptual* (Dirección: Valeriano Bozal), CBA, Madrid.
- “Bruselas-París: Las ciudades de los surrealistas”, *Cinco lecciones sobre el surrealismo*, Fundación Juan March, Madrid.
- “Els cossos desbordats, la posmodernitat” (Dirección: Piedad Solans), Sa Nostra, Palma de Mallorca.
- “Buscar l’America”, *Cinema i pintura* (Dirección: Domènec Font), C.C.C.B., Barcelona.
- *La dissolució del gèneres artístics i les noves fronteres dels llenguatges plàstics i visuals, Els escenaris internacionals* (Dirección: Domench Ribot), Centre Cultural La Mercé, Girona.

1999

- “Gala, the Russian”, The King Juan Carlos I of Spain Center, NYU, Nueva York.
- “Las hijas del Cid: Pintar el concepto del honor”, The King Juan Carlos I of Spain Center, NYU, Nueva York.
- “Retrato de Lucrecia. Andrea del Sarto”, *Obras maestras del Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “La década de 1990”, *Obras que cambiaron el arte* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- “Warhol: el último pintor de la tradición clásica”, *Ideas sobre Warhol al final del milenio*, Museo Guggenheim, Bilbao.

2000

- “Freak Orlando: ¿otras narrativas para la historia del arte?”, *Revisar el siglo XX* (Dirección: Tomás Llorens), UIMP, Santander.
- “Pintar Nova York”, *La culturas de les ciutats. Nova York, ciutat Déco*, (Dirección: Jordi Llovet), Centre Cultural La Mercé, Girona y C.C.C.B., Barcelona.
- “Otra forma de hacer política: la narrativa como resistencia del discurso”, II Bienal Nacional, Lima.
- “Russian Utopia: Symbolism as a Case Study”, Russian and East European Center, UIUC, Chicago.
- “Pintura simbolista: una mirada cap a la nostàlgia”, *El simbolisme rus*, Centre Cultural de la Fundació “la Caixa”, Barcelona.

2001

- “Algunos secretos: narrativa de la incertidumbre”, *Mujeres y pintura contemporánea*, Museo Nacional del Prado, Madrid.

2002

- “Irse: el viaje americano como exilio interior”, Fundación Juan March, Madrid.
- “Alfred, el marido de O’Keeffe”, Fundación Juan March, Madrid.
- “Historia, historias, ficciones: de la teoría de género a la crítica poscolonial”, *El criterio. Modos y métodos de juzgar el arte contemporáneo* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Amigos del MNCARS, Madrid.
- “El espejo de la vanidad y el de la virtud. Epílogo de la modernidad”, *Tiziano, Venus y la idea de la pintura* (Dirección: Fernando Checa Cremades), Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- “Art, fotografía, paisatge”, *Richard Avedon. In the American West 1979-1984*, (Dirección: Domènec Font), CaixaForum, Barcelona.

2003

- “A propósito de la incertidumbre”, 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, Lima.
- “Heroínas de la vida moderna”, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- “Ilya Kavakov. ‘Aquí es donde vivimos’, 1995”, *Obras capitales del arte contemporáneo. Fines del siglo XX* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), MNCARS, Madrid.

2004

- “Dalí ante el espejo: la imagen de Gala”, Ateneo de Castellón.
- “Todo lo que no se desvanece en el aire”, *Rodin, nuevo paradigma en escultura*, Fundación “la Caixa”, Barcelona.
- “AUTOBIOGRAFÍAS. A propósito de las memorias borradas”, *Representando mujeres: notas en el tiempo*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.

2005

- “El afuera del lenguaje”, *Eva Lootz. Sedimentacions* (Dirección: Piedad Solans), Sa Nostra, Palma de Mallorca.

2006

- “La musa tachada y otras erratas del deseo”, *La obra maestra desconocida* (Dirección: Francisco Calvo Serraller), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria-Gasteiz.
- “La Dona pintora, la Dona pintada”, *XIX Jornadas de la Mujer. Las Mujeres pintan mucho (Mujeres pintoras, mujeres pintadas)*, Centro Cultural Municipal, Ajuntament de Mislata, Valencia.
- “Arriba y abajo. Picasso y las culturas populares”, Museo Picasso, Málaga.
- “Cuando Alice non vivía aquí. Un paseo polos estudios de xénero no estado español”, *Subxetividades críticas/Narrativas identitarias. Feminismo e creación contemporánea no estado español* (Dirección: Anxela Camarés), Fundación Luis Seoane, A Coruña.
- “1950: en busca de una identidad cultural”, Conferencia con motivo de la exposición Lichtenstein en la Fundación Juan March de Palma de Mallorca, Palma de Mallorca.
- “Un sabor genuinamente americano: El Pop Art y algunas de sus contradicciones”, Conferencia con motivo de la exposición Lichtenstein en la Fundación Juan March de Palma de Mallorca, Palma de Mallorca.

- “Espejos transparentes. El pintor y la modelo, incluso”, Museo Picasso de Málaga, Málaga.
- “Exploración social: fotografía y video. Reflexiones entorno al proyecto *Panorama doméstico*, Sala Parpalló, Valencia.

16.3 Mesas redondas, conversaciones y presentaciones de libros

1989

- “Bienvenido Mr. Marshall (McLuhan)”, *Iberoamerica últimas tendencias. Música por ordenador y videoarte*, Residencia de Estudiantes, Madrid (presentación).
- “Visual Poetry”, *Poe(lit)ical Object*, organizada por The Spanish Institute y el Goethe Institute de Nueva York (mesa redonda).

1990

- “La imagen de la mujer en la publicidad”, *Mujer, publicidad y consumo*, Instituto de la Mujer (mesa redonda).

1991

- *El sueño imperativo*, CBA, Madrid (mesa redonda).

1994

- “Situación real de la mujer en el arte”, *Segunda Semana de Mujeres*, Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid, Madrid (mesa redonda).
- Diálogo con la artista Helen Chadwick, Fundación “la Caixa”, Barcelona (conversación).
- *O olahr como alvo-A construsão de uma Cultura visual*, La Folha de São Paulo (mesa redonda).

1995

- *Los chicanos y la diversidad Cultural en los Estados Unidos*, Casa de América, Madrid (mesa redonda).
- Presentación del número de Revista de Occidente *La realidad virtual*, Fundación ONCE, Madrid.
- *El cine y la Revista de Occidente*, CBA, Madrid (diseño de ciclo de cine).

1996

- “ARTE/arte: Pensar los límites”, Comunidad de Madrid, Madrid (mesa redonda).
- *Entre dos finals de Segle: transformacions de la Modernitat*, UB, Barcelona (mesa redonda).
- “Imaginaris culturals: cossos públics/cossos privats”, *La colonizació de l'imaginari*, Universidad de Verano de Gandía, Gandía (mesa redonda).
- *Arte y literatura*, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (mesa redonda).

1997

- *El coleccionismo*, Jornadas Técnicas de Arte Gráfico, Feria Estampa, Madrid (mesa redonda).
- “John Cage-Robert Rauchenberg”, *Cómo escuchar pintura contemporánea*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (conversación con Juan Hidalgo).

1998

- “Itinerarios del cuerpo”, *Desviaciones*, British Council de Madrid (mesa redonda).
- *Plástica contemporánea paraguaya: lo contemporáneo no es un límite*, Casa de América, Madrid (conversación con Ticio Escobar).
- “Art, fotografía, paisaje”, *Richard Avedon. In the American West* (Dirección: Domènec Font), Fundación “la Caixa”, Barcelona (conversación con Xavier Antich).

1999

- Presentación de la película “Viaje a la luna” de Frederic Amat, Museo del Cinema, Girona (coloquio con el director).
- *Identidad y modernidad en el arte español (1898-1960)*, Facultad de Geografía e Historia, U.C.M., Madrid (mesa redonda).

2000

- Presentación del primer número de la revista *Exit*, MNCARS, Madrid.

2001

- Presentación del primer número de la nueva etapa de la revista *Arte y Parte*, MNCARS, Madrid.
- *Guillermo Pérez Villalta. Pinturas 1972-1998*, Fundación Marcelino Botín, Santander (comentario de obras en sala).

2003

- Conversación con Juan Higaldo, MIAC, Lanzarote.
- Presentación de la conferencia del Prof. Edward Sullivan *Bodegones del deseo: naturalezas iberoamericanas*, La Casa Encendida, Madrid.
- Presentación del libro *Según cuerpos. Ensayo de Diccionario para uso etnográfico* (Ed. Manuel Gutierrez Estevez), Casa de América, Madrid.
- Conversación con Francisco Calvo Serraller para la presentación del libro *Querida Gala*, La Casa Encendida, Madrid.

2004

- Presentación del libro *Cossio, Lafuente, Gaya* de Javier Portús y Jesusa Vega, Residencia de estudiantes, Madrid.
- *Itinerarios del sonido*, Residencia de estudiantes, Madrid (presentación del ciclo).
- Conversación con Martin Parr, *II Encuentro PhotoEspaña*, Museo del Traje, Madrid.

2005

- *Jornadas de arte y derecho*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria-Gasteiz (mesa redonda).
- *Para leer a Iberoamérica. Segundo ciclo de fomento a la lectura para profesorado*, Casa de América, Madrid (mesa redonda).

2006

- Presentación del libro *Harto de Arte. Ensayos de crítica-ficción*, de José María Parreño, CBA, Madrid.
- “La Inversión en Arte Contemporáneo: creación de un patrimonio artístico”, *Invertir en arte*, Feria de Madrid, IFEMA, Madrid (mesa redonda).

- *Arte del Sujeto/Inercias del goce. Arte y psicoanálisis frente a la sociedad contemporánea* (Dirección: Juan Luis Moraza, Evaristo Bellotti, Carmen Gallano), La Casa Encendida/Colegio de Psiconálisis, Madrid (conversación).

DESDE ESTA FECHA HASTA LA A ACTUALIDAD SE HAN IMPARTIDO CONFERENCIAS , MESAS REDONDAS Y PRESENTACIONES DE LIBROS EN ESPAÑA Y FUERA DE ESPAÑA

16.4 Idiomas y otros títulos

Idiomas

- Italiano (traducción, conversación y redacción):
 - Diploma della maturità scientifica (Título equivalente al Bachiller Superior y C.O.U.), Liceo Italiano de Madrid.
- Inglés (traducción, conversación y redacción):
 - Lower Certificate in English, 1974.
 - Certificate Proficiency in English, 1975.
 - Arels Diploma in Spoken English (título de la Asociación de Escuelas Reconocidas del Idioma Inglés que posibilita la enseñanza del inglés como segundo idioma en cualquier parte del mundo).
- Francés (traducción, conversación y conversación).
- Finés (traducción y conversación):
 - Curso intensivo en la Universidad de Helsinki.
 - Sueco (traducción y conversación).
 - Catalán y Portugués (traducción)

Otros Títulos

- Diploma elemental de piano, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 1 VII 2016

Nombre y apellidos	MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-9106-2015	
	Código Orcid	000-0003-0281-5716	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Autònoma de Barcelona		
Dpto./Centro	Departamento de Arte y Musicología // Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	08193-Bellaterra		
Teléfono	93.5811370	correo electrónico	carmen.gomez@uab.cat
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	Enero 1998
Espec. cód. UNESCO	62036		
Palabras clave	Musicólogo // Medievalista // Prof. Universitario		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

		Año
Licenciado en Filosofía y Letras	Universidad de Barcelona	1974
Doctor en Filosofía y Letras	Universidad de Barcelona	1979
Profesor Superior de Música	Conservatorio Superior del Liceo	1976
Profesor Superior de Piano	Conservatorio Superior del Liceo	1976

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios de investigación: 6 // Fecha del último concedido: Enero 2014

Tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años: 8 (Fecha lectura: UAB, 8.VII.2016; 15.I.2016; 17.VII.2015; 24.X.2014 [Dr. internacional]; 2.VII.2014; 11.V.2013; 31.V.2008. Univ. de Cantabria, 9.II.2016).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Maricarmen Gómez Muntané (Barcelona, 1949), musicóloga española especializada en el repertorio medieval europeo y en el del Renacimiento hispano. Estudió en la Universidad de Barcelona y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Se doctoró en la Universidad de Barcelona con un estudio sobre la música en la casa real catalano-aragonesa en la tardía Edad Media, merecedor del Premio Nacional de Musicología 1978. Becaria Humboldt en la Georg-August-Universität Göttingen en 1981-1983 y Fulbright en la de Princeton en 1989-1990, ha sido profesor visitante en la Universidad del Sarre así como profesor docente en las Universidades de North Texas, Autónoma de Madrid, Politécnica de Valencia, École Normale Supérieure de París y el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. En 1998 obtuvo la Cátedra de Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona, de la que era Profesor titular desde 1985. Es Premio Higiní Anglès del Institut d'Estudis Catalans.

Como investigador inicialmente centró su interés en el repertorio del Ars Nova (siglo XIV), dando a conocer fuentes suyas inéditas a la comunidad musicológica internacional. Siguiendo la línea de investigación del Instituto Español de Musicología (CSIC), en el que desarrolló su Tesis doctoral, amplió su campo de estudio al repertorio español del Renacimiento, con especial atención a los géneros del villancico, la ensalada y el romance. A raíz de que el Misterio de Elche y el Canto mallorquín de la Sibila pasasen a formar parte del 'Patrimonio oral intangible' de la UNESCO (2001, 2010), profundizó en el estudio musical de ambas obras en colaboración con estudiosos de la literatura y las artes escénicas, siendo nombrada Personalidad electa del Misterio en 2006. Sus trabajos buscan poner en relación el documento musical con su contexto histórico y cultural.

Interesada en la difusión práctica del repertorio de la música antigua, ha colaborado con formaciones especializadas en su interpretación como Hesperion XX, Ligeriana, Micrologus, Speculum y Capella de Ministrers, que en 2013 la distinguió con su primer galardón del 'Bon Saber d'Honor'. Entre 1987-1997 fue Director-at-Large de la International Musicological Society.

Áreas principales de investigación: Polifonía medieval de fuente hispano-francesa.– Géneros musicales del Renacimiento hispano en lengua vernácula.– Patrimonio musical intangible de la UNESCO.

Enlaces Web:

- Departamento de Arte y Musicología de la Universitat Autònoma de Barcelona (<http://www.uab.cat/departament/art-musicologia/>).
- Institut d'Estudis Medievals (<http://centresderecerca.uab.cat/iem/>).
- Academia.edu (<https://uab.academia.edu/MaricarmenGomezMuntané>).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (últimos diez años)

C.1. Publicaciones (selección)

1. M^a C. Gómez, «A Glimpse into Iberian Musical Activities during the Years of the Council of Constance», en *European Musical Culture in the Context of the Council of Constance* (Konstanz, Thorbecke: Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen, 2016), en prensa.
2. M^a C. Gómez, «Una tradición medieval en el siglo XXI: el caso del *Canto de la Sibila*», en *La Sibila. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*, M^a C. Gómez y E. Carrero (eds.) (Madrid, Alpuerto, 2015 [ISBN es: 978-84-381-0489-7]), pp. 105-136.
3. M^a C. Gómez, «Fray Ambrosio de Montesino y el repertorio navideño cancioneril con especial atención al bifolio carp. 3/16 del Archivo Histórico Provincial de Orense», *Cuadernos de Música Iberoamericana* 27 (Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2014), pp. 27-47.
4. M^a C. Gómez, «La mujer y la música en el Medioevo», en *Liber Amicorum José María García Laborda* (Salamanca, Amarú, 2014 [ISBN 978-84-8196-355-7]), pp. 21-36.
5. M^a C. Gómez y J. Griffiths, *Matheo Flecha (c.1481-1553?). Los villancicos* (Valencia, Generalitat, 2013 [ISMN 979-0-69200-929-0]), 106 pp.
6. M^a C. Gómez, «El renacer del repertorio lírico español», «Del villancico sacro a la ensalada», en *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*, M^a C. Gómez (ed.) (Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2012 [ISBN 978-84-375-0676-0]), pp. 22-162, 163-213.
7. M^a C. Gómez, «The *Cancionero Musical Valenciano* in the Biblioteca Nacional in Madrid: A Preliminary Report», en *Cathedral, City and Cloister*, K. Nelson (ed.) (Ottawa, The Institute of Mediaeval Music: Musicological Studies XCVI, 2011 [ISBN 978-1-926664-09-5]), pp. 173-193.
8. M^a C. Gómez y Francesc Massip, *Misteri d'Elx / Misterio de Elche. Consueta de 1709* (Valencia, Tirant lo Blanch, 2010 [ISBN 978-84-9876-739-1]), 179 pp.
9. M^a C. Gómez, «El drama litúrgico», «La lírica medieval», «Primeros repertorios polifónicos», «Música y corte a fines del Medioevo: el episodio del Sur», en *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 1. De los orígenes hasta c. 1470*, M^a C. Gómez (ed.) (Madrid-México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2009 [ISBN 978-84-375-0636-4]), pp. 77-124, 125-194, 195-235, 237-318.
10. M^a C. Gómez, «Una fuente desatendida con repertorio sacro mensural de fines del medioevo: el cantoral del Convento de la Concepción de Palma de Mallorca», en *Bordeline Areas in Fourteenth and Fifteenth-Century Music*, K. Kügle y L. Welker (eds.) (Middleton, American Institute of Musicology: Musicological Studies and Documents 55, 2009 [ISBN 13: 978-1-59551-497-4]), pp. 63-93.

11. M^a C. Gómez, *Las Ensaladas (Praga, 1581) con un suplemento de obras del género I. Estudio II. Edición III. Facsímil*, 3 vols. (Valencia, Generalitat, 2008 [ISBN 978-84-482-4890-1]), 193 pp. (vol. I) + 464 pp. (vol. II) + facsímil

12. M^a C. Gómez, «On the Origins of the Christmas ‘Villancicos’», en *Commemoration, Ritual and Performance*, J. Hardie y D. Harvey (Ottawa, The Institute of Mediaeval Music: Musicological Studies LXXXIV, 2006 [ISBN 1-896926-77-0]), pp. 53-69.

C.2. Proyectos

1. *Aragonia cisterciensis. Espacio y función en los monasterios de la orden del cister en la Corona de Aragón* (MEC Ref. HAR2015-63772-P)

COLABORADOR

Investigador principal: E. Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona)

Duración: desde I.2016 hasta XII.2019 // Subvención: 24.700 €

2. *Literatura, Art i Representació a la llarga Edat Mitjana II*

(Generalitat de Catalunya. Grup de Recerca de Catalunya Nr. 2014 SGR 894)

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigador principal: F. Massip (Universitat Rovira i Virgili).

Duración: desde I.2014 hasta XII.2016 // Subvención: 27.000 €

3. *El patrimonio artístico y cultural como motor de desarrollo social y económico: el Canto de la Sibila* (MEC. Ref. HAR2012-32289).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a C. Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona) + 6 colaboradores

Duración: desde I.2013 hasta XII.2015 (VI.2016, prórroga) // Subvención: 24.000 €

4. *La evolución de la música histórica en Valencia y su comunidad*

(MEC. Ref. HAR2009-09443).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a C. Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona) + 4 colaboradores

Duración: desde I.2010 hasta XII.2012 // Subvención: 25.000 €

5. *Literatura, Art i Representació a la llarga Edat Mitjana I*

(Generalitat de Catalunya. Grup de Recerca de Catalunya Nr. 2009 SGR 258)

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigador principal: F. Massip (Universitat Rovira i Virgili).

Duración: desde VII.2009 hasta VI.2013 // Subvención: 40.000 €

6. *Producción y difusión musical en los territorios de la antigua Corona de Aragón (c.1450-c.1650)* (MEC. Ref. HUM2005-02906).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a C. Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona) + 4 colaboradores

Duración: desde I. 2006 hasta XII.2008 // Subvención: 35.700 €

C.3. Méritos de transferencia del conocimiento

Colaboración con formaciones de música antigua:

1. Cor de cambra Francesc Valls (CD *El Cant de la Sibila a la catedral de Barcelona* [1CM0327], 2013)

2. Capella de Ministrers (CDs *Batailla en Spagnol* [CDM 1231], 2012; *Els viatges de Tirant lo Blanch* [CDM 1029], 2010; *Fantasiant: Música i poesia per a Ausias March* [CDM 0927], 2009; *Música en temps de Jaume I* [CDM 0825], 2008).

3. Kantika (CD *El Evangelario de Roncesvalles* [ISBN 978-84-235-3225-4], 2010)

4. Speculum (CDs *Cancionero de El Escorial I-IV* [OPM 2010; CMBK0818; CMBK0714; CMBK 0610], 2006-2009).

5. Nova Lux Ensemble (CD *Sento l'aura soave: Mateo Flecha el Joven, II primo libro de madrigali* [Arsis 4203], 2006).

6. Camerata ibérica (CD *La Spagna* [BS 059], 2006).

C.4. Participación en tareas de evaluación

1. ACAP (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Univ. de Madrid). Comisión de la Evaluación de los Másteres en Enseñanzas Artísticas Superiores: Presidenta (2013- ...).
2. AQU (Agencia per la Qualitat del sistema Universitari de Catalunya). Comissió per l’Acreditació de la Recerca Avançada de l’àmbit d’Humanitats: Asesor (2008-...).
3. ANECA. Comisión de Acreditación al cuerpo de Catedráticos en Arte y Humanidades: Vocal (2007-2011).
4. CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Comité asesor de Historia-Arte-Música: Presidenta (2006).

C.5. Miembro de comités internacionales

1. Universidade Nova de Lisboa. Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CSEM): conselho consultivo (2007-...) [junto con A. Stascheit (Univ. Dortmund), O. Rees (Univ. Oxford), R. Parker (King’s College), T. Seebass (Univ. Innsbruck)].
2. The University of Melbourne. Comité para la concesión del Doctor of Music al prof. John Griffiths (2011).
3. Australian Academy of Humanities. Comité para la concesión del grado de Académico a la prof. Jane Hardie (2008).

C.6. Comités editoriales

1. Colección *Estudios sobre Música Antigua* (Madrid, Alpuerto): coordinador (2016- ...)
2. *Cuadernos de Iconografía Musical* (México D.F., UNAM): evaluador académico externo (2016- ...)
3. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* [MGG Online] (Kassel, Bärenreiter): editorial board (2014- ...).
4. Colección *Musicología hoy* (Salamanca, Amaru): comité científico (2013-...).
5. *Ars & Renovatio* (Universidad de Zaragoza, Centro de Estudios de Arte del Renacimiento): consejo asesor (2013-...).
6. *Medievalia* (Universitat Autònoma de Barcelona): consejo evaluador (2012-...)
7. *Biblioteca de Investigación y Patrimonio Musical* (Vigo, Academia del Hispanismo): comité científico (2011-...).
8. *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela): comité científico (2008-...)

C.7. Premios

Bon Saber d’Honor (Valencia, 2013)

C.8. Estancias de investigación

Universität des Saarlandes: Musikwissenschaftliches Institut
Becario senior Alexander von Humboldt [programa Wiedereinladung] (1.III.2011-30.V.2011)



ANTONIO MARTIN MORENO

Generado desde: Universidad de Granada

Fecha del documento: 19/01/2017

49caa4ed12d76226358a00da89acdaa0

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**ANTONIO MARTIN MORENO**

Apellidos: **MARTIN MORENO**
 Nombre: **ANTONIO**
 DNI:
 Fecha de nacimiento: / /
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento:
 Teléfono fijo: /
 Correo electrónico: **amartin@ugr.es**
 Teléfono móvil: -

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Granada
Departamento, servicio, etc.: Historia del Arte y Música
Categoría/puesto o cargo: Otros
Ciudad de trabajo: Granada, Andalucía, España
Teléfono: 958/246382

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA	Actividad Profesional en CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA (MÁLAGA (ESPAÑA))	04/02/2011
2	ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN SIGLO FUTURO (GUADALAJARA) Y FINANCIADO POR BBK DE BILBAO	Actividad Profesional en ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN SIGLO FUTURO (GUADALAJARA) Y FINANCIADO POR BBK DE BILBAO (-)	27/01/2011
3	AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR ¿ LA HERRADURA, MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA, DIPUTACIÓN DE GRANADA	Actividad Profesional en AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR ¿ LA HERRADURA, MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA, DIPUTACIÓN DE GRANADA ()	23/11/2010
4	FUNDACIÓN SIGLO FUTURO DE GUADALAJARA	Actividad Profesional en FUNDACIÓN SIGLO FUTURO DE GUADALAJARA ()	20/11/2010
5	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) SEDE DE BAEZA	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) SEDE DE BAEZA ()	16/08/2010
6	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) EN LA SEDE DE BAEZA (JAÉN)	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	16/08/2010

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
		(UNIA) EN LA SEDE DE BAEZA (JAÉN) ()	
7	UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS DE MADRID	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS DE MADRID ()	09/03/2010
8	XII FESTIVAL DE MÚSICA EN LA ZUBIA OPENFORUM C/ GRACIA, 12	Actividad Profesional en XII FESTIVAL DE MÚSICA EN LA ZUBIA OPENFORUM C/ GRACIA, 12 (GRANADA ESPAÑA)	16/02/2010
9	FUNDACIÓN EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA	Actividad Profesional en FUNDACIÓN EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA (UNIVERSIDAD DE GRANADA. FAC. DE FIL. Y LETRAS)	03/03/2008
10	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE SEVILLA (SEVILLA (UNIVERSIDAD) ESPAÑA)	21/02/2008
11	CONSEJERÍA DE CULTURA	Actividad Profesional en CONSEJERÍA DE CULTURA ()	19/02/2008
12	UNIVERSIDAD DE GRANADA	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE GRANADA (ANDALUCÍA, ESPAÑA)	01/01/2003
13	UNIVERSIDAD DE GRANADA	Becaria de investigación	01/12/1995
14	UNIVERSIDAD DE GRANADA	Profesor Ayudante	01/03/1990
15	MINISTERIO DE CULTURA	Actividad Profesional en MINISTERIO DE CULTURA (MADRID (ESPAÑA))	29/05/1987
16	AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA)	Actividad Profesional en AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA) (LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR - GRANADA (ESPAÑA))	02/01/1987
17	MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA Y AYUNTAMIENTO DE GRANADA	Actividad Profesional en MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA Y AYUNTAMIENTO DE GRANADA (GRANADA (ESPAÑA))	01/09/1984
18	AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR - LA HERRADURA	Actividad Profesional en AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR - LA HERRADURA (LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR - GRANADA (ESPAÑA))	01/09/1984
19	MINISTERIO DE CULTURA	Actividad Profesional en MINISTERIO DE CULTURA (GRANADA, ESPAÑA)	01/09/1984
20	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	Investigador Contratado	13/02/1980
21		ACADÉMICO CORRESPONDIENTE	
22		ACADÉMICO CORRESPONDIENTE	

- 1 Nombre de la entidad:** CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
Ciudad de trabajo: MÁLAGA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA (MÁLAGA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 04/02/2011
- 2 Nombre de la entidad:** ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN SIGLO FUTURO (GUADALAJARA) Y FINANCIADO POR BBK DE BILBAO
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN SIGLO FUTURO (GUADALAJARA) Y FINANCIADO POR BBK DE BILBAO (-)
Fecha de inicio: 27/01/2011 **Duración:** 2 días



- 3 Nombre de la entidad:** AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR ¿ LA HERRADURA, MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA, DIPUTACIÓN DE GRANADA
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR ¿ LA HERRADURA, MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA, DIPUTACIÓN DE GRANADA ()
Fecha de inicio: 23/11/2010 **Duración:** 4 días
- 4 Nombre de la entidad:** FUNDACIÓN SIGLO FUTURO DE GUADALAJARA
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en FUNDACIÓN SIGLO FUTURO DE GUADALAJARA ()
Fecha de inicio: 20/11/2010
- 5 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) SEDE DE BAEZA
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) SEDE DE BAEZA ()
Fecha de inicio: 16/08/2010
- 6 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) EN LA SEDE DE BAEZA (JAÉN)
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA (UNIA) EN LA SEDE DE BAEZA (JAÉN) ()
Fecha de inicio: 16/08/2010 **Duración:** 4 días
- 7 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS DE MADRID
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS DE MADRID ()
Fecha de inicio: 09/03/2010
- 8 Nombre de la entidad:** XII FESTIVAL DE MÚSICA EN LA ZUBIA OPENFORUM C/ GRACIA, 12
Ciudad de trabajo: GRANADA ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en XII FESTIVAL DE MÚSICA EN LA ZUBIA OPENFORUM C/ GRACIA, 12 (GRANADA ESPAÑA)
Fecha de inicio: 16/02/2010
- 9 Nombre de la entidad:** FUNDACIÓN EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ciudad de trabajo: UNIVERSIDAD DE GRANADA. FAC. DE FIL. Y LETRAS,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en FUNDACIÓN EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA (UNIVERSIDAD DE GRANADA. FAC. DE FIL. Y LETRAS)
Fecha de inicio: 03/03/2008 **Duración:** 10 días
- 10 Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Ciudad de trabajo: SEVILLA (UNIVERSIDAD) ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE SEVILLA (SEVILLA (UNIVERSIDAD) ESPAÑA)
Fecha de inicio: 21/02/2008 **Duración:** 1 día
- 11 Nombre de la entidad:** CONSEJERÍA DE CULTURA
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en CONSEJERÍA DE CULTURA ()
Fecha de inicio: 19/02/2008 **Duración:** 83 días - 23 horas



- 12** **Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ciudad de trabajo: UNIVERSIDAD DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE GRANADA (ANDALUCÍA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 01/01/2003
- 13** **Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ciudad de trabajo: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: Becaria de investigación
Fecha de inicio: 01/12/1995 **Duración:** 1938 días
- 14** **Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE GRANADA
Ciudad de trabajo: GRANADA,
Categoría/puesto o cargo: Profesor Ayudante
Fecha de inicio: 01/03/1990
- 15** **Nombre de la entidad:** MINISTERIO DE CULTURA
Ciudad de trabajo: MADRID (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en MINISTERIO DE CULTURA (MADRID (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 29/05/1987 **Duración:** 1827 días
- 16** **Nombre de la entidad:** AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA)
Ciudad de trabajo: LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR - GRANADA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR (GRANADA) (LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR - GRANADA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 02/01/1987
- 17** **Nombre de la entidad:** MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA Y AYUNTAMIENTO DE GRANADA
Ciudad de trabajo: GRANADA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en MINISTERIO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA Y AYUNTAMIENTO DE GRANADA (GRANADA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 01/09/1984 **Duración:** 2220 días
- 18** **Nombre de la entidad:** AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR - LA HERRADURA
Ciudad de trabajo: LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR - GRANADA (ESPAÑA),
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en AYUNTAMIENTO DE ALMUÑÉCAR - LA HERRADURA (LA HERRADURA - ALMUÑÉCAR - GRANADA (ESPAÑA))
Fecha de inicio: 01/09/1984
- 19** **Nombre de la entidad:** MINISTERIO DE CULTURA
Ciudad de trabajo: GRANADA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en MINISTERIO DE CULTURA (GRANADA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 01/09/1984 **Duración:** 1277 días - 1 hora
- 20** **Nombre de la entidad:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Ciudad de trabajo: . FACULTAD DE CIENCIAS, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA,
Categoría/puesto o cargo: Investigador Contratado
Fecha de inicio: 13/02/1980 **Duración:** 960 días



21 Categoría/puesto o cargo: ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

22 Categoría/puesto o cargo: ACADÉMICO CORRESPONDIENTE



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE

Universidad que titula: OTROS ORGANISMOS PÚBLICOS. HISTORIA DE LA MÚSICA

Fecha de la titulación: 1975

Título de la tesis: LAS IDEAS MUSICALES DEL P. FEIJOO Y LA POLÉMICA QUE SUSCITARON: ORÍGENES E INFLUENCIAS

Director/a de tesis: Querol-Gavaldá, Miguel

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** MÚSICA Y MUNICIPIO: MARCO NORMATIVO Y ADMINISTRACIÓN DE LAS BANDAS CIVILES EN ESPAÑA (1931-1986). ESTUDIO EN LA PROVINCIA DE JAÉN

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA

Doctorando-a/alumno-a: ISABEL M^a AYALA HERRERA

Fecha de lectura: 2013
- 2 Título del trabajo:** LA MÚSICA EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE HUÉSCAR HASTA EL SIGLO XIX

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA

Doctorando-a/alumno-a: VICTORIANO JOSÉ PÉREZ MANCILLA

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de lectura: 2009
- 3 Título del trabajo:** MÚSICA Y CINE EN LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO: EL COMPOSITOR JUAN QUINTERO MUÑOZ (1903-1980)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA

Doctorando-a/alumno-a: JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de lectura: 2009
- 4 Título del trabajo:** EL TEATRO LÍRICO ALMERIENSE DURANTE LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.. CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Doctorando-a/alumno-a: CARMEN RAMÍREZ RODRÍGUEZ



Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de lectura: 2006

- 5 Título del trabajo:** LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA IGLESIA COLEGIAL DE ANTEQUERA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: OTROS ORGANISMOS PÚBLICOS. MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: MARIA TERESA DIAZ MOHEDO
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 2002
- 6 Título del trabajo:** MUSICA ESPAÑOLA FUERA DE ESPAÑA: OLALLO MORALES (1874-1957)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: FRANCISCO JOSE GIMENEZ RODRIGUEZ
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 2000
- 7 Título del trabajo:** LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE GUADIX EN EL SIGLO XVIII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: FRANCISCO JAVIER CORRAL BÁEZ
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1999
- 8 Título del trabajo:** LA MUSICA EN LA CATEDRAL DE MALAGA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII: LA VIDA Y LA OBRA DE JAIME TORRENS
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: MARIA ANGELES MARTIN QUIÑONES
Calificación: DESCONOCIDO
Fecha de lectura: 1998
- 9 Título del trabajo:** LA MUSICA EN LA CATEDRAL DE MALAGA DURANTE EL RENACIMIENTO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: CARLOS MESSA POULLET
Calificación: DESCONOCIDO
Fecha de lectura: 1998
- 10 Título del trabajo:** LA MUSICA EN LOS CONVENTOS FEMENINOS DE CLAUSURA DE GRANADA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: MARIA JULIETA VEGA GARCIA
Calificación: DESCONOCIDO
Fecha de lectura: 1998
- 11 Título del trabajo:** ANTONIO CABALLERO, MAESTRO DE CAPILLA DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA DE 1757 A 1822
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA



Doctorando-a/alumno-a: MARÍA ANGUSTIAS ORTIZ MOLINA
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1997

- 12 Título del trabajo:** LA MUSICA EN MURCIA A PARTIR DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1939-1975)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: Lanzon-Malendez, Juan
Calificación: DESCONOCIDO
Fecha de lectura: 1997
- 13 Título del trabajo:** LA COLEGIATA DEL SALVADOR EN EL CONTEXTO MUSICAL DE GRANADA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: Ruiz-Jiménez, Juan
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1995
- 14 Título del trabajo:** LOS ÓRGANOS DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1994
- 15 Título del trabajo:** LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO A TRAVÉS DE LA LEGISLACIÓN (1936-1951)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: GEMMA PEREZ ZALDUONDO
Fecha de lectura: 1993
- 16 Título del trabajo:** LA MUSICA CIVIL Y RELIGIOSA EN JAEN EN EL SIGLO XIX
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE JAÉN. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Doctorando-a/alumno-a: ROSA MARTÍNEZ ANGUITA
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1993
- 17 Título del trabajo:** LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE GRANADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII: LA OBRA DE DIEGO PONTAC
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: Ramos-López, Pilar
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1992
- 18 Título del trabajo:** LA MUSICA EN LA CATEDRAL DE PAMPLONA DURANTE EL SIGLO XVIII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA



Doctorando-a/alumno-a: MARÍA GEMBERO USTÁRROZ
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1992

- 19 Título del trabajo:** LA MÚSICA EN MÁLAGA DURANTE EL SIGLO XIX (OCÓN: MÚSICO NACIONALISTA EN LA CATEDRAL DE MÁLAGA)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA
Doctorando-a/alumno-a: Martín-Tenllado, Gonzalo
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 1991
- 20 Título del trabajo:** Antonio Guerrero (ca. 1710-1776): Tres tonadillas escénicas de 1764. Estudio y edición crítica
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Universidad que titula: Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** MÚSICA Y PRENSA EN ESPAÑA: VACIADO, ESTUDIO Y DIFUSIÓN ONLINE
Ámbito del proyecto: Nacional
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO JOSE GIMENEZ RODRIGUEZ
Número de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Cód. según financiadora: HAR2011/30269/C03/01
Fecha de inicio: 01/12/2011 **Duración del proyecto:** 1096 días
Cuantía total: 32.428
- 2 Denominación del proyecto:** Música de Andalucía en la Red (MAR)
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: ANTONIO MARTIN MORENO
Número de investigadores/as: 36
Nombre del programa: Proyectos de Excelencia, Junta de Andalucía
Cód. según financiadora: P09-HUM-5490
Fecha de inicio: 03/02/2010 **Duración del proyecto:** 1826 días
Cuantía total: 184.545,68
- 3 Denominación del proyecto:** PRENSA MUSICAL EN ESPAÑA (1822-1946)[I]: ESTUDIO Y DIFUSION INTERNACIONAL
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: FRANCISCO JOSE GIMENEZ RODRIGUEZ
Número de investigadores/as: 6



Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Cód. según financiadora: HUM2007-66693

Fecha de inicio: 02/12/2007

Duración del proyecto: 1095 días

Cuantía total: 27.830

4 Denominación del proyecto: Prensa musical en España (1822-1946): estudio y difusión internacional (HUM 2007-66693)

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Número de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIA

Fecha de inicio: 01/12/2007

Duración del proyecto: 1461 días

Cuantía total: 27.830

5 Denominación del proyecto: MUSICOLOGIAWEB.COM

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Número de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: 06-01-15

Fecha de inicio: 30/06/2006

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 4.500

6 Denominación del proyecto: ESPACIO VIRTUAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Número de investigadores/as: 4

Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Cód. según financiadora: 17-01-05

Fecha de inicio: 01/02/2005

Duración del proyecto: 365 días

Cuantía total: 4.500

7 Denominación del proyecto: MÚSICA Y DESAMORTIZACIÓN. INCIDENCIA DEL PROCESO DESAMORTIZADOR EN LA VIDA CULTURAL ESPAÑOLA

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: García-Fraile, Dámaso

Número de investigadores/as: 2

Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Cód. según financiadora: BHA 2002-04822-C02-02

Fecha de inicio: 01/12/2002

Duración del proyecto: 1096 días

Cuantía total: 4.000



Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Denominación del proyecto: PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: ANTONIO MARTIN MORENO

N.º investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: HUM 263

Fecha inicio: 01/10/1994

Duración del proyecto: 1095 días - 23 horas

Cuantía total: 0

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ANTONIO MARTIN MORENO. Antonio Martín Moreno, ¿El maestro Joaquín Rodrigo: de la Cátedra de Música ¿Manuel de Falla¿ de la Universidad de Madrid a la musicología universitaria¿ en *Allegro'cum'laude. 'Estudios' musicológicos' en 'homenaje' a 'Emilio' Casares'*, (Madrid: Universidad Complutense, 2015) pp. 61- 81. *Allegro'cum'laude. 'Estudios' musicológicos' en 'homenaje' a 'Emilio' Casares'*. 1 - 1, pp. 61 - 81. 2015.

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** ANTONIO MARTIN MORENO. Notas disco - Antonio Martín Moreno, ¿Sebastian Durón (1660-1716), königlicher Kapellmeister Karls II und Philipps V¿ y ¿Sebastian Durón (1660-1716), Royal Capellmeister to Charles II and Philipp V¿, en *Favola in musica. Alte neue musik*. MARIA WEIS, Austria, MECHANA, LC 38540. 1607 RC171114, 2014, pp. 64-71 y 174 ¿ 180. 2014.
- 3** ANTONIO MARTIN MORENO. Antonio Martín Moreno, ¿La educación musical, un derecho inalienable¿, en *Festival 2014*, Director: Luis Guijarro, Nº 17, junio 14, (Granada: Cope, 2014), DL: Gr- 1221/2014, pp. 58 - 65. *Festival 2014*. Cadena Cope. 1 - 17, pp. 58 - 65. Cadena Cope, 2014.

Tipo de producción: Artículo
- 4** ANTONIO MARTIN MORENO. Antonio Martín Moreno, ¿La vida musical en la Granada de los Barrios¿, en *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra* (Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014) pp. 41-56. ISBN: 978-84-86827-80-9 D.L.: Gr. 1246-2014. Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra. 1 - 1, pp. 41 - 56. 2014.

Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5** ANTONIO MARTIN MORENO. Antonio Martín Moreno, ¿Domingo Sánchez-Mesa promotor de la Música y Musicología universitaria: en el XX aniversario de los estudios de Musicología en la Universidad de Granada¿ en Sánchez-Mesa Martínez, Domingo y López-Guadalupe Muñoz, (editores) *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez - Mesa Martín*, (Granada, Editorial Universidad de Granada, 2014) pp. 43 ¿ 58. ISBN: 978-84-338-5668-5 DL: Gr.-1.123/2014. *Diálogos de arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*. 1 - 1, pp. 43 - 58. 2014.



Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

6 ANTONIO MARTIN MORENO. Presentación del libro de Fernando Barrera "Un rockero llamado Enrique Morente", Editorial Universidad de Granada, Granada, 2014, págs. 11-12. ISBN: 978-84-338-5684-5. Universidad de Granada, 2014.

7 ANTONIO MARTIN MORENO. Notas disco - Antonio Martín Moreno, ¿Antón García Abril y la música para guitarra?, texto en castellano e inglés, en Anton García Abril. Obras para guitarra, Gabriel Estarellas (guitarra) Madrid: Bolamar, 2011,. DL: M-36206-2011, SGAE Ref. BMM0507. Libreto completo de 14 páginas que acompaña al CD.2011.

8 ANTONIO MARTIN MORENO. LA GENERACIÓN LITERARIA DEL 27 Y LA MÚSICA: JORGE GUILLÉN Y FEDERICO GARCÍA LORCA. LOS MÚSICOS DEL 27. pp. 53 - 69. 2010.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

9 ANTONIO MARTIN MORENO. LA MARGARITA PHILOSOPHICA DE GREGOR REISCH Y EL SABER UNIVERSITARIO A COMIENZOS DEL SIGLO XVI. EL SABER UNIVERSITARIO A COMIENZOS DEL SIGLO XVI: GREGOR REICHS. pp. I - XI. 2010.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

10 ANTONIO MARTIN MORENO. HISTÒRIA CRÍTICA DE LA MÚSICA CATALANA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, 2009. ISBN 978-84-490-2589-1

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

11 JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ; ANTONIO MARTIN MORENO. MÚSICA Y CINE EN LA ESPAÑA DEL FRANQUISMO: EL COMPOSITOR JUAN QUINTERO MUÑOZ (1903-1980). EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10481/2178>>. ISBN 978-84-692-2235-5

Tipo de producción: Libro

12 ANTONIO MARTIN MORENO. LA MUSICOLOGIA CATALANA DES DE PEDRELL A L'ACTUALITAT. HISTÒRIA CRÍTICA DE LA MÚSICA CATALANA. pp. 515 - 575. 2009.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

13 FRANCISCO JOSE GIMENEZ RODRIGUEZ; JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ; CONSUELO PÉREZ COLODRERO; ANTONIO MARTIN MORENO. EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008. ISBN 978-84-338-4811-6

Tipo de producción: Libro

14 ANTONIO MARTIN MORENO. JESÚS BAL Y GAY, ROSITA GARCÍA ASCOT Y MANUEL DE FALLA. AIRIÑOS. pp. 29 - 32. 2008.

Tipo de producción: Artículo

15 ANTONIO MARTIN MORENO; GLORIA EMPARAN BOADA. ANDALUCÍA EN LA MÚSICA PARA PIANO EUROPEA DEL SIGLO XIX. EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SUS RELACIONES CON EL CONTEXTO IBÉRICO. pp. 55 - 88. 2008.

Tipo de producción: Capítulos de libros

Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 16** JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ; ANTONIO MARTIN MORENO. MANUEL DE FALLA Y EL CINE: UNA RELACIÓN INFRUCTUOSA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2007. ISBN 978-84-338-4565-8
Tipo de producción: Libro
- 17** ANTONIO MARTIN MORENO. SEBASTIÁN DURÓN, LA GUERRA DE LOS GIGANTES. INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU), 2007.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 18** ANTONIO MARTIN MORENO. HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA: EL SIGLO XVIII. ALIANZA EDITORIAL, 2006. ISBN 84-206-6476-6
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 19** ANTONIO MARTIN MORENO. EL HUMANISMO EN LA PERSONALIDAD MUSICOLÓGICA DE MIGUEL QUEROL. ESTUDIOS SOBRE EL BARROCO MUSICAL HISPÁNICO : (EN TORNO A LA FIGURA DEL DR. MIGUEL QUEROL). pp. 127 - 133. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 20** ANTONIO MARTIN MORENO. EL IMPOSIBLE MAYOR EN AMOR, LE VENCE AMOR: ZARZUELA EN DOS JORNADAS. INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU), 2005. ISBN 84-8048-570-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 21** ANTONIO MARTIN MORENO. ¿LA ENSEÑANZA MUSICAL EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX. Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla. Publicaciones. 52, pp. 75 - 108. 2005.
Tipo de producción: Artículo
- 22** ANTONIO MARTIN MORENO. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA MUSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA. REVISTA ELECTRÓNICA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACION DEL PROFESORADO. 19 - 1, pp. 53 - 76. 2005.
Tipo de producción: Artículo
- 23** ANTONIO MARTIN MORENO. ¿500 AÑOS DE MÚSICA?. EL LIBRO DE LA CATEDRAL DE GRANADA. II, pp. 809 - 853. 2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** MARIA JULIETA VEGA GARCIA; ANTONIO MARTIN MORENO. ISABEL LA CATÓLICA Y GRANADA. MARÍA JULIETA VEGA GARCÍA, 2004. ISBN 84-609-0630-2
Tipo de producción: Libro
- 25** ANTONIO MARTIN MORENO. TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. UNA BREVE PANORÁMICA HISTÓRICA. Eufonia. 30, pp. 10 - 22. 2004.
Tipo de producción: Artículo
- 26** ANTONIO MARTIN MORENO. FRANCISCO DE PAULA VALLADAR Y SERRANO Y LA MÚSICA EN GRANADA. LOS SUEÑOS DE UN ROMÁNTICO. pp. 69 - 92. 2004.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 27** ANTONIO MARTIN MORENO; MARIA JULIETA VEGA GARCIA; GLORIA EMPARAN BOADA. CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA. JUNTA ANDALUCIA, 2003. ISBN 84-8266-386-0
Tipo de producción: Libro
- 28** ANTONIO MARTIN MORENO. MÚSICA, PASIÓN, RAZÓN: LA TEORÍA DE LOS AFECTOS EN EL TEATRO Y LA MÚSICA DEL SIGLO DE ORO. Edad De Oro. XXII, pp. 321 - 360. 2003.
Tipo de producción: Artículo
Índice de impacto: 0,038 **Agencia de impacto:** SCOPUS
- 29** ANTONIO MARTIN MORENO. FRANCISCO CUENCA: GALERÍA DE MÚSICOS ANDALUCES. UNICAJA FUNDACIÓN, 2002.
Tipo de producción: Libro
- 30** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MUSICA ANDALUZA. CONOCER ANDALUCÍA : GRAN ENCICLOPEDIA ANDALUZA DEL SIGLO XXI. 6, pp. 92 - 145. 2001.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 31** MIGUEL ANGEL BERLANGA FERNANDEZ; ANTONIO MARTIN MORENO. BAILES DE CANDIL ANDALUCES Y FIESTA DE LOS VERDIALES : OTRA VISIÓN DE LOS FANDANGOS. CENTRO DE EDICIONES DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA (CEDMA), 2000. ISBN 84-7785-372-X
Tipo de producción: Libro
- 32** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MUSICA ESPAÑOLA EN LA EPOCA DEL EMPERADOR CARLOS V. LA FIESTA EN LA EUROPA DE CARLOS V. pp. 456 - 482. 2000.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MUSICA EN GRANADA, DEL SIGLO DE ORO AL FESTIVAL INTERNACIONAL. VEINTE SIGLOS DE HISTORIA DE GRANADA. pp. 127 - 139. 2000.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MUSICA. HISTORIA DE ESPAÑA MENENDEZ PIDAL. TOMO XXI: LA CULTURA DEL RENACIMIENTO (1480-1580). pp. 463 - 574. 1999.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** ANTONIO MARTIN MORENO. LA HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. MISCEL·LÀNIA ORIOL MARTORELL. pp. 59 - 69. 1998.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** ANTONIO MARTIN MORENO. D. JOSEPH TEIXIDOR Y BARCELÓ: HISTORIA DE LA MÚSICA "ESPAÑOLA" Y SOBRE EL VERDADERO ORIGEN DE LA MÚSICA. INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs, 1996.
Tipo de producción: Libro
- 37** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA DE CÁMARA ESPAÑOLA EN TIEMPOS DE GOYA (1746-1828). LA MÚSICA ESPAÑOLA EN TIEMPOS DE GOYA. pp. 99 - 116. 1996.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 38** ANTONIO MARTIN MORENO. CARTAS DE JORGE GUILLÉN SOBRE LA MÚSICA. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada. 26, pp. 245 - 264. 1995.
Tipo de producción: Artículo
- 39** Ramos-López, S; ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE GRANADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII: DIEGO DE PONTAC. DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA, 1994. ISBN 84-7807-128-8
Tipo de producción: Libro
- 40** ANTONIO MARTIN MORENO. EL PROYECTO RISM-ESPAÑA: LA MUSICOLOGÍA UNIVERSITARIA EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA. Anuario Musical. 49, pp. 291 - 295. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 41** ANTONIO MARTIN MORENO. EL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA Y SU APORTACIÓN AL CONOCIMIENTO DEL BARROCO MUSICAL ESPAÑOL: HIGINIO ANGLÉS Y MIGUEL QUEROL. Anuario Musical. 49, pp. 159 - 178. 1994.
Tipo de producción: Artículo
- 42** ANTONIO MARTIN MORENO. EL TEATRO MUSICAL EN LA CORTE DE CARLOS II Y FELIPE V: FRANCISCO BANCES CANDAMO Y SEBASTIÁN DURÓN. F. BANCES CANDAMO Y EL TEATRO MUSICAL DE SU TIEMPO, (1662-1704). pp. 95 - 156. 1994.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** ANTONIO MARTIN MORENO. MIGUEL QUEROL. DISCURSOS PRONUNCIADOS EN EL ACTO DE INVESTIDURA COMO DOCTOR HONORIS CAUSA DEL EXCMO. SR. MIGUEL QUEROL GAVALDÁ. pp. 7 - 18. 1994.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** ANTONIO MARTIN MORENO. D. RAMÓN Y LA MÚSICA EN EL SEMINARIO MENOR DE SAN CECILIO. NACIONALISMO Y FORMACION CLERICAL EN GRANADA. HOMENAJE A DON RAMON RODRIGUEZ RESCALVO. 1, pp. 383 - 386. 1994.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** ANTONIO MARTIN MORENO. EL FLAMENCO, PATRIMONIO MUSICAL DE LA HUMANIDAD. La Caña De Flamenco. pp. 1 - 20. 1993.
Tipo de producción: Artículo
- 46** ANTONIO MARTIN MORENO. PASEOS MUSICALES POR GRANADA: MÚSICA Y MÚSICOS GRANADINOS. NUEVOS PASEOS POR GRANADA Y SUS CONTORNOS. 2, pp. 123 - 154. 1993.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** ANTONIO MARTIN MORENO. PEDRO RABASSA, MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA (SIGLO XVIII), GUÍA PARA LOS PRINCIPIANTES QUE DESEAN PERFECCIONARSE EN LA COMPOSICIÓN DE LA MÚSICA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, 1990. ISBN 84-7929-046-3
Tipo de producción: Libro



- 48** ANTONIO MARTIN MORENO. LOS IDEALES DE LA ILUSTRACIÓN EN LA MÚSICA ESPAÑOLA. Scherzo: Revista de Música. 36, pp. 76 - 77. 1989.
Tipo de producción: Artículo
- 49** ANTONIO MARTIN MORENO. LA UNIVERSIDAD Y LA MÚSICA. A Tempo : A Bulletin for Specialist Music Teachers. pp. 5 - 11. 1989.
Tipo de producción: Artículo
- 50** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA EN LA CORTE ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII. A Tempo : A Bulletin for Specialist Music Teachers. pp. 19 - 27. 1989.
Tipo de producción: Artículo
- 51** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA EN TIEMPOS DE CARLOS III. MUSEO MUNICIPAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID, 1988.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 52** ANTONIO MARTIN MORENO. LA UNIVERSIDAD Y LA MÚSICA. Scherzo: Revista de Música. 28, pp. 87 - 89. 1988.
Tipo de producción: Artículo
- 53** ANTONIO MARTIN MORENO. LIBRO-PROGRAMA DEL XXXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. MINISTERIO DE CULTURA, 1987.
Tipo de producción: Libro
- 54** ANTONIO MARTIN MORENO. RUBINSTEIN Y ANDALUCÍA. RUBINSTEIN Y ESPAÑA. pp. 115 - 126. 1987.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA EN LA CORTE ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII. EL REAL SITIO DE ARANJUEZ Y EL ARTE CORTESANO DEL SIGLO XVIII. pp. 181 - 191. 1987.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA EN LA GENERACIÓN DEL 27. HOMENAJE A LORCA. MINISTERIO DE CULTURA, 1986. ISBN 84-505-3784-3
Tipo de producción: Libro
- 57** ANTONIO MARTIN MORENO. LIBRO-PROGRAMA DEL XXXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. MINISTERIO DE CULTURA, 1986.
Tipo de producción: Libro
- 58** ANTONIO MARTIN MORENO. EL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ: ESTADO Y PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada. 17, pp. 263 - 276. 1986.
Tipo de producción: Artículo
- 59** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA CULTA ANDALUZA. ANDALUCÍA. pp. 433 - 458. 1986.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 60** ANTONIO MARTIN MORENO. HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA: SIGLO XVIII. ALIANZA EDITORIAL, 1985. ISBN 84-206-8504-6
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 61** ANTONIO MARTIN MORENO. HISTORIA DE LA MÚSICA ANDALUZA. EDITORIALES ANDALUZAS UNIDAS, 1985. ISBN 84-7587-030-9
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 62** ANTONIO MARTIN MORENO. ÓRGANOS DE GRANADA, JAÉN Y MÁLAGA. MINISTERIO DE CULTURA, 1985.
Tipo de producción: Libro
- 63** ANTONIO MARTIN MORENO. CUADERNO DE LAS OBLIGACIONES QUE DEBEN CUMPLIR LOS MÚSICOS DE VOZ, MINISTRILES Y DEMÁS INSTRUMENTISTAS DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE ESTA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE MÁLAGA. MÁLAGA, 1770. MINISTERIO DE CULTURA, 1985.
Tipo de producción: Libro
- 64** ANTONIO MARTIN MORENO. LIBRO-PROGRAMA DEL XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. MINISTERIO DE CULTURA, 1985.
Tipo de producción: Libro
- 65** ANTONIO MARTIN MORENO. DOMENICO SCARLATTI Y LA MÚSICA ESPAÑOLA DE SU TIEMPO. DOMENICO SCARLATTI EN ESPAÑA. pp. 346 - 371. 1985.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA ANDALUZA. HISTORIA DE ANDALUCÍA. 9, pp. 11 - 147. 1984.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA CULTA ANDALUZA. A Tempo : A Bulletin for Specialist Music Teachers. pp. 14 - 28. 1983.
Tipo de producción: Artículo
- 68** ANTONIO MARTIN MORENO. FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA MUSICAL. LOS GRANDES TEMAS DE LA MÚSICA. 4, pp. 4 - 33. 1983.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 69** ANTONIO MARTIN MORENO. EL ÓRGANO Y LA MÚSICA PARA ÓRGANO EN MÁLAGA Y SU PROVINCIA. EL ORGANO ESPAÑOL. pp. 147 - 154. 1983.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 70** ANTONIO MARTIN MORENO. MIGUEL QUEROL, MUSICÓLOGO. Anuario Musical. 36, pp. 5 - 15. 1982.
Tipo de producción: Artículo
- 71** ANTONIO MARTIN MORENO. MIGUEL QUEROL GAVALDÁ ON HIS 70TH BIRTHDAY. Inter-American Music Review. 5 - 1, pp. 20 - 20. 1982.
Tipo de producción: Artículo



- 72** ANTONIO MARTIN MORENO. MIGUEL QUEROL. MUSICOLOGÍA HISPÁNICA: TRES MAESTROS. pp. 37 - 51. 1982.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** ANTONIO MARTIN MORENO. MÚSICA INSTRUMENTAL MALAGUEÑA DEL SIGLO XVIII PARA ÓRGANO Y ORQUESTA. Música En España. pp. 21 - 24. 1981.
Tipo de producción: Artículo
- 74** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA EN ANDALUCÍA HASTA EL SIGLO XIX. HISTORIA DE ANDALUCÍA. 5, pp. 357 - 468. 1981.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA ANDALUZA EN LOS SIGLOS XIX Y XX. HISTORIA DE ANDALUCÍA. 8, pp. 448 - 476. 1981.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 76** ANTONIO MARTIN MORENO. DIEGO ORTIZ Y LA MÚSICA INSTRUMENTAL EUROPEA DEL SIGLO XVI. MÚSICA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO. pp. 74 - 80. 1981.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** ANTONIO MARTIN MORENO. LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN LOS DEPARTAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE. Boletín de Arte (Málaga). pp. 131 - 135. 1980.
Tipo de producción: Artículo
- 78** ANTONIO MARTIN MORENO. EL PATRIMONIO MUSICAL EN ANDALUCÍA. Música En España. pp. 28 - 32. 1980.
Tipo de producción: Artículo
- 79** ANTONIO MARTIN MORENO. SEBASTIÁN DURÓN, JOSÉ DE CAÑIZARES: SALIR EL AMOR DEL MUNDO. 1979.
- 80** ANTONIO MARTIN MORENO. ALGUNOS ASPECTOS DEL BARROCO MUSICAL ESPAÑOL A TRAVÉS DE LA OBRA TEÓRICA DE FRANCISCO VALLS (¿1665?-1747). Anuario Musical. 31, pp. 157 - 194. 1979.
Tipo de producción: Artículo
- 81** ANTONIO MARTIN MORENO. MÚSICA CULTA ANDALUZA. GRAN ENCICLOPEDIA DE ANDALUCÍA. 10, pp. 134 - 135. 1979.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** ANTONIO MARTIN MORENO. LAS IDEAS MUSICALES DEL P. FEIJOO Y LA POLÉMICA QUE MOTIVARON: ORÍGENES E INFLUENCIAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, 1978.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 83** ANTONIO MARTIN MORENO. BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL SIGLO XVIII MUSICAL ESPAÑOL. Cuadernos de estudios del siglo XVIII. pp. 1 - 20. 1978.
Tipo de producción: Artículo
- 84** ANTONIO MARTIN MORENO. EL COMPOSITOR MALLORQUÍN A. LITERES (1673-1747). Tesoro Sacro Musical. 643, pp. 24 - 26. 1978.
Tipo de producción: Artículo
- 85** ANTONIO MARTIN MORENO. HILARIÓN ESLAVA POLEMISTA: LA POLÉMICA EN TORNO A LA HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. MONOGRAFÍA DE HILARIÓN ESLAVA. pp. 265 - 306. 1978.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** ANTONIO MARTIN MORENO. LA OPERA DEL BARROCO. LA MÚSICA EN EL BARROCO. pp. 87 - 108. 1977.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA TEATRAL DEL SIGLO XVII ESPAÑOL. LA MÚSICA EN EL BARROCO. pp. 125 - 147. 1977.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** ANTONIO MARTIN MORENO. EL PADRE FEIJOO Y LAS IDEOLOGÍAS MUSICALES DEL XVIII EN ESPAÑA. INSTITUTO DE ESTUDIOS ORENSANOS PADRE FEIJOO, 1976. ISBN 84-600-0716-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 89** ANTONIO MARTIN MORENO. UN TRATADO DE COMPOSICIÓN MANUSCRITO (1766) DE A. VENTURA ROEL DEL RÍO (SIGLO XVIII). Anuario Musical. XXX, pp. 109 - 122. 1975.
Tipo de producción: Artículo
- 90** ANTONIO MARTIN MORENO. EL P. FEIJOO (1676-1764) Y LOS MÚSICOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII. Anuario Musical. XXVIII, pp. 221 - 242. 1973.
Tipo de producción: Artículo
- 91** ANTONIO MARTIN MORENO. EL MÚSICO SEBASTIÁN DURÓN: SU TESTAMENTO Y MUERTE. HACIA UNA POSIBLE BIOGRAFÍA. Anuario Musical. XXVII, pp. 163 - 188. 1972.
Tipo de producción: Artículo
- 92** ANTONIO MARTIN MORENO. EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA Y EL CONCURSO DE COMPOSICIÓN ANDRÉS SEGOVIA: INTERPRETACIÓN, CREACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y EDICIÓN GUITARRÍSTICAS.
- 93** ANTONIO MARTIN MORENO; GLORIA EMPARAN BOADA. EL PIANO ROMÁNTICO Y NACIONALISTA EN ANDALUCÍA.
- 94** GLORIA EMPARAN BOADA; ANTONIO MARTIN MORENO. LOS ESTUDIOS PARA PIANO.



- 95** ANTONIO MARTIN MORENO. JORGE GUILLÉN Y LA MÚSICA.
- 96** ANTONIO MARTIN MORENO. LA MÚSICA HISTÓRICA.
- 97** ANTONIO MARTIN MORENO. Notas disco - ¿Luis de Narváez y el nacimiento de música instrumental y de la monodía acompañada en el renacimiento musical español?, en CD Luys de Narváez (ca. 1503 ¿ 1547), Los seys libros del Dolphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538), Agustín Maruri (Guitarra). Madrid, EMEC E-100/101, págs. 5-39.
- 98** ANTONIO MARTIN MORENO. Prólogo ¿Música, Religión, Economía y Poder¿ al libro de VEGA GARCÍA-FERRER, MARÍA JULIETA (COORD.) El Directorium Chori de Giovanni Guidetti, (Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014), pp. I - XXV ISBN: 978-84-9959-168-1 DL: SE 1573 2014. pp. 1 - 25.
Tipo de producción: Capítulos de libros
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** BASES MUSICOLOGICAS DE LA EDUCACION MUSICAL
Nombre del congreso: IASTED
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: Marbella (España),
Fecha de realización: 2014
ANTONIO MARTIN MORENO. "BASES MUSICOLOGICAS DE LA EDUCACION MUSICAL".En: LAS DIDACTICAS DE LAS AREAS CURRICULARES EN EL SIGLO XXI. 1, pp. 0 - 0.
- 2** **Título:** EL PROYECTO MAR (MÚSICA DE ANDALUCÍA EN LA RED) Y LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ
Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE EL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ () (.2010.CÁDIZ)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: CÁDIZ,
Fecha de realización: 2010
ANTONIO MARTIN MORENO.
- 3** **Título:** SEBASTIÁN DURÓN AUTOR DE MÚSICA TEATRAL
Nombre del congreso: SEBASTIÁN DURÓN Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO () (.2010.CIUDAD REAL, UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: CIUDAD REAL, UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA,
Fecha de realización: 2010
ANTONIO MARTIN MORENO.
- 4** **Título:** "MÚSICA, IMAGEN Y COMUNICACIÓN"
Nombre del congreso: MÚSICA Y CINE EN ESPAÑA () (.2010.UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,
Fecha de realización: 2010
ANTONIO MARTIN MORENO.

- 5** **Título:** LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: SITUACIÓN ACTUAL Y PROPUESTAS DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS
Nombre del congreso: JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL (2.2002.CEUTA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: CEUTA,
Fecha de realización: 2002
ANTONIO MARTIN MORENO. "LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: SITUACIÓN ACTUAL Y PROPUESTAS DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS".En: II JORNADAS DE INVESTIGACION EN EDUCACION MUSICAL. pp. 161 - 174.
- 6** **Título:** FELIP PEDRELL Y EL DESCUBRIMIENTO DEL TEATRO BARROCO ESPAÑOL
Nombre del congreso: FELIP PEDRELL I EL NACIONALISME MUSICAL () (.1991.BARCELONA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Fecha de realización: 1991
ANTONIO MARTIN MORENO. "FELIP PEDRELL Y EL DESCUBRIMIENTO DEL TEATRO BARROCO ESPAÑOL".En: ACTES DEL CONGRÉS INTERNACIONAL ¿FELIP PEDRELL I EL NACIONALISME MUSICAL". pp. 111 - 131.
- 7** **Título:** EL PADRE FEIJOO Y LA ESTÉTICA MUSICAL DEL SIGLO XVIII
Nombre del congreso: II SIMPOSIO SOBRE EL P. FEIJOO Y SU SIGLO (2) (2.1981.OVIEDO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: OVIEDO,
Fecha de realización: 1981
ANTONIO MARTIN MORENO. "EL PADRE FEIJOO Y LA ESTÉTICA MUSICAL DEL SIGLO XVIII".En: II SIMPOSIO SOBRE EL P. FEIJOO Y SU SIGLO. pp. 423 - 441.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** Participación en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (PRIVADA)
Ámbito de la actividad: Nacional
Entidad de la que depende: PRIVADA
Fecha de inicio-fin: 01/03/1975 - 01/03/1983
- 2** **Título del comité:** Participación en: COMITÉ EJECUTIVO DE LA RED DE EXPERTOS EN PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN)
Ámbito de la actividad: Nacional
Entidad de la que depende: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha de inicio: 21/10/2010
- 3** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 4** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: IMAFRONTE
Fecha de inicio: 01/01/2007



- 5 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Fecha de inicio: 01/09/2004
- 6 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ANUARIO MUSICAL, BARCELONA
Fecha de inicio: 01/02/2004
- 7 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: QUINTANA REVISTA DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARTE UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Fecha de inicio: 01/01/2004
- 8 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: PUBLICACIONES: FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES CAMPUS DE MELILLA
Fecha de inicio: 01/01/2004
- 9 Título del comité:** Participación en: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA ()
Ámbito de la actividad: Nacional
Fecha de inicio: 20/01/1998
- 10 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: REVISTA DE CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de inicio: 01/09/1985

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Título: Organización de actividad I+D+i en CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ ()

Ámbito de la actividad: Nacional

Entidad convocante: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, UNIVERSIDAD DE GRANADA, FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

Modo de participación: Director

Fecha de inicio: 27/11/2010

Duración: 1 día

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE PARÍS SORBONA
Ciudad: PARÍS; FRANCIA,
Fecha inicio: 20/02/2010 **Duración:** 7 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE PARÍS SORBONA - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: DENTRO DEL PROGRAMA ERASMUS. PROGRAMA DE MOVILIDAD DEL PROFESORADO. IMPARTÍ 3 SEMINARIOS DE 2 HORAS CADA UNO SOBRE MÚSICA ESPAÑOLA EN IDIOMA FRANCÉS
- 2 Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE DUISBURG
Ciudad: DUISBURG; ALEMANIA,
Fecha inicio: 23/07/2003 **Duración:** 7 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE DUISBURG - Invitado/a



Capac. adq. desarrolladas: PARTICIPACIÓN EN SEMANA DEDICADA A ANDALUCÍA

3 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE PARÍS, SAINT DENIS

Ciudad: PARÍS; FRANCIA,

Fecha inicio: 29/09/1995

Duración: 1 día

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE PARÍS, SAINT DENIS - Otros

Capac. adq. desarrolladas: COORDINACIÓN GRUPO ERASMUS

4 Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CALIFORNIA

Ciudad: SAN LUIS OBISPO; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

Fecha inicio: 20/05/1992

Duración: 5 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CALIFORNIA - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: CONGRESO SOBRE EL SIGLO XVIII

5 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CARDIFF

Ciudad: CARDIFF; REINO UNIDO,

Fecha inicio: 22/10/1991

Duración: 5 días

Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD DE CARDIFF - Otros

Capac. adq. desarrolladas: ESTABLECIMIENTO DE CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CARDIFF Y LAS UNIVERSIDADES DE GRANADA Y BARCELONA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

CURRICULUM VITAE

RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ

Noviembre de 2016

1. DATOS PERSONALES

Datos personales

Apellidos y nombre SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

Documento nacional de identidad

Lugar y fecha de expedición: Oviedo,

Fecha de nacimiento:

Localidad:

Residencia

Domicilio: C/ Arturo Álvarez Buylla, 1 - 5º C

Localidad: OVIEDO Código postal: 33005 Provincia: Asturias

Teléfono particular: 985 25 91 72.

Especialización (Códigos UNESCO): 620306

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad

Departamento o unidad docente actual: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA.

Área: MÚSICA

Facultad o Escuela actual: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE OVIEDO

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 5

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 4 (correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012)

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

(Clase, organismo y centro de expedición, fecha de expedición, calificación, si la hubiere).

Profesor de Piano.

Centro de expedición: Conservatorio de Música de Oviedo.

Fecha de expedición: 03-07-1976.

Profesor de Armonía.

Centro de expedición: Conservatorio de Música de Oviedo.

Fecha de expedición: 02-08-1977.

Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento.

Centro de expedición: Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fecha de expedición: 10-10-1983.

Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento.

Centro de expedición: Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fecha de expedición: 22-10-1984.

Licenciado en Medicina y Cirugía.

Centro de expedición: Universidad de Oviedo.

Fecha de expedición: 23-09-1985.

Licenciado en Geografía e Historia. Especialidad de Historia del Arte. Sección de Musicología.

Centro de expedición: Universidad de Oviedo.

Fecha de expedición: 21-12-1987.

Doctor en Geografía e Historia. Sección Historia del Arte. Especialidad de Musicología.

Centro de expedición: Universidad de Oviedo.

Fecha de expedición: 12-11-1992.

Calificación: Apto cum laude por unanimidad.

Director de la Tesis Doctoral: Dr. D. Emilio Casares Rodicio.

Certificado de Habilitación para desempeñar las funciones de Médico de Medicina General en el Sistema Nacional de Salud Española, así como en los Sistemas Públicos de Seguridad Social de los demás Estados miembros de las Comunidades Europeas.

Centro de expedición: Ministerio de Sanidad y Consumo.

Fecha de expedición: 3-05-1995.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

(Categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o finalización).

Categoría: Profesor contratado

Organismo o centro: Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 05-11-1984

Fecha de cese o finalización: 30-09-1987

Categoría: Profesor Funcionario Interino

Organismo o centro: Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 01-10-1987

Fecha de cese o finalización: 31-10-1987

Categoría: Profesor Funcionario Interino

Organismo o centro: Conservatorio Profesional de Música de Gijón

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 01-11-1987

Fecha de cese o finalización: 07-06-1989

Categoría: Colaborador de Honor

Organismo o centro: Universidad de Oviedo

Fecha de nombramiento o contrato: 14-02-1988

Fecha de cese o finalización: 07-06-1989

Categoría: Profesor Ayudante de Facultad Tipo 1

Organismo o centro: Universidad de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 08-06-1989

Fecha de cese o finalización: 30-09-1989

Categoría: Profesor Asociado de Facultad Tipo 2

Organismo o centro: Universidad de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 01-10-1989

Fecha de cese o finalización: 30-11-1992

Categoría: Profesor Asociado de Facultad Tipo 3

Organismo o centro: Universidad de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 01-12-1992

Fecha de cese o finalización: 23-06-1994

Categoría: Profesor Titular de Universidad

Organismo o centro: Universidad de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 06-06-1994

Fecha de cese o finalización: 13-06-2006

Categoría: Catedrático de Universidad

Organismo o centro: Universidad de Oviedo

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Fecha de nombramiento o contrato: 13-06-2006

4. ACTIVIDAD DOCENTE IMPARTIDA (Programas y puestos).

4.1. Docencia en Conservatorios de Música.

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

Curso académico 1984-1985.

Profesor de Solfeo y Piano.

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

Curso académico 1985-1986.

Profesor de Solfeo, Piano y Armonía.

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

Curso académico 1986-1987.

Profesor de Solfeo, Piano y Repentización y Transposición.

Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

Curso académico 1987-1988.

Profesor de Repentización y Acompañamiento y Formas Musicales.

Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

Curso académico 1988-1989.

Profesor de Repentización y Acompañamiento.

4.2. Docencia en Primer y Segundo Ciclo de Universidad.

Universidad de Oviedo

Curso académico 1989-1990.

Historia de la Música I (Plan 76), Análisis y Pedagogía de las Formas Musicales I (Plan 76).

Universidad de Oviedo

Cursos académicos 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996.

Historia de la Música I (Plan 76), Análisis y Pedagogía de las Formas Musicales I (Plan 76), Últimas Tendencias de la Música (Plan 76).

Universidad de Oviedo

Curso académico 1996-1997.

Análisis y Pedagogía de las Formas Musicales II (5º, Plan 76), Metodología del Análisis Musical (4º, Plan 96), Metodología y Análisis de las Músicas Populares (4º, Plan 96), Tecnología Musical (4º, Plan 96), Informática Musical (2º ciclo, Plan 96).

Universidad de Oviedo

Curso académico 1997-1998.

Análisis Musical I, Metodología del Análisis Musical (Plan 96), Métodos y Técnicas de Investigación Musicológica (Plan 96), Análisis Musical III (Plan 96), Análisis Musical IV (Plan 96), Tecnología Musical (Plan 96), Informática Musical (Plan 96).

Universidad de Oviedo

Curso académico 1998-1999.

Metodología del Análisis Musical (Plan 96), Análisis Musical II, Análisis Musical III (Plan 96), Métodos y Técnicas de Investigación Musicológica (Plan 96), Análisis Musical IV (Plan 96), Tecnología Musical (Plan 96), Informática Musical (Plan 96).

Universidad de Oviedo

Curso académico 1999-2000.

Análisis Musical I (Plan 99), Análisis Musical II (Plan 99), Análisis Musical III (Plan 96), Análisis Musical IV (Plan 96), Tecnología Musical (Plan 99), Informática Musical (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Curso académico 2000-2001.

Análisis Musical I (Plan 99), Análisis Musical II (Plan 99), Análisis Musical III (Plan 99), Tecnología Musical (Plan 99), Informática Musical (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Cursos académicos 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006.

Análisis Musical I (Plan 99), Análisis Musical III (Plan 99), Tecnología Musical (Plan 99), Informática Musical (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Curso académico 2006-2007.

Análisis Musical I (Plan 99), Análisis Musical III (Plan 99), Informática Musical (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Cursos académicos 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010.

Análisis Musical I (Plan 99), Análisis Musical III (Plan 99), Música Española desde la Ilustración hasta el siglo XX (Plan 99), Informática Musical (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Curso académico 2010-2011.

Análisis Musical I (Plan 99), Metodologías del Análisis Musical (2º Grado, Plan 2009), Análisis Musical III (Plan 99), Música Española desde la Ilustración hasta el siglo XX (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Curso académico 2011-2012.

Análisis Musical I (Plan 99), Metodologías del Análisis Musical (2º Grado, Plan 2009), Análisis Musical III (Plan 99), Música Española desde la Ilustración hasta el siglo XX (Plan 99).

Universidad de Oviedo

Curso académico 2012-2013.

Metodologías del Análisis Musical (2º Grado, Plan 2009), Análisis Musical III (Plan 99), Historia de la Música Española II (4º Grado, 2009).

Universidad de Oviedo

Cursos académicos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

Metodologías del Análisis Musical (Plan 2009), Historia de la Música Española II (Plan 2009).

4.3. Docencia en Tercer Ciclo (Doctorado).

4.3.1. Docencia de Tercer Ciclo en la Universidad de Oviedo

Departamento de Historia del Arte y Musicología

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 1993-1994

Programa de doctorado: Arte, Ciencia y Técnica

Curso de Doctorado: Música y tecnología informática

Créditos impartidos: 2

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 1994-1995

Programa de doctorado: La esfera privada en la Historia y las Artes

Curso de Doctorado: Asociacionismo y música sinfónica

Créditos impartidos: 2

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 1995-1996

Programa de doctorado: La ciudad y el arte

Curso de Doctorado: Ciudad e infraestructura musical

Créditos impartidos: 2

Doctores: Ramón Sobrino y Emilio Casares Rodicio

Curso Académico: 1996-1997

Programa de doctorado: El papel de lo artístico en la historia

Curso de Doctorado: Mentalidad musical en la España decimonónica: la crítica y el sinfonismo

Créditos impartidos: 2

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 1997-1998

Programa de doctorado: El arte como lenguaje

Curso de Doctorado: El lenguaje musical romántico: Europa y España

Créditos impartidos: 2

Doctores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Curso Académico: 1998-1999

Programa de doctorado: Arte y significado

Curso de Doctorado: Música y texto: hacia una retórica musical en el siglo XIX español

Créditos impartidos: 4

Doctores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Curso Académico: 1999-2000

Programa de doctorado: Centros y periferias en el arte

Curso de Doctorado: Madrid, centro de la vida musical romántica

Créditos impartidos: 3

Doctores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Curso Académico: 2000-2001

Programa de doctorado: Recepción y difusión de las artes

Curso de Doctorado: Creación, recepción y difusión de la zarzuela grande (1849-1868): Barbieri, Arrieta y Gaztambide

Créditos impartidos: 3

Doctores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Curso Académico: 2001-2002

Programa de doctorado: Arte y artistas en la sociedad y el mercado

Curso de Doctorado: Música y músicos en el XIX español

Créditos impartidos: 3

Doctores: María Encina Cortizo, Ramón Sobrino y Emilio Casares Rodicio

Curso Académico: 2002-2003

Programa de doctorado: Arte y artistas en la sociedad y el mercado

Curso de Doctorado: Música y músicos en el XIX español

Créditos impartidos: 4

Doctores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Curso Académico: 2003-2004

Programa de doctorado: Arte y artistas en la sociedad y el mercado

Curso de Doctorado: Música y músicos en el XIX español

Créditos impartidos: 3

Doctores: María Encina Cortizo, Ramón Sobrino y Francesc Cortés

Curso Académico: 2004-2005

Programa de doctorado: Arte y artistas en la sociedad y el mercado

Curso de Doctorado: Música y músicos en el XIX español

Créditos impartidos: 5

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 2005-2006

Programa de doctorado: Música en la España Contemporánea.

Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad

Curso de Doctorado: La música instrumental en la España del siglo XIX

Créditos impartidos: 3

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 2006-2007

Programa de doctorado: Música en la España Contemporánea.

Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad

Curso de Doctorado: La música instrumental en la España del siglo XIX

Créditos impartidos: 3

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 2007-2008

Programa de doctorado: Música en la España Contemporánea.

Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad

Curso de Doctorado: La música instrumental en la España del siglo XIX

Créditos impartidos: 3

Doctor: Ramón Sobrino

Curso Académico: 2008-2009

Programa de doctorado: Música en la España Contemporánea.

Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad

Curso de Doctorado: La música instrumental en la España del siglo XIX

Créditos impartidos: 3

Coordinador del Programa de Doctorado: El papel de lo artístico en la Historia. Departamento de Historia del Arte y Musicología. Bienio 1996-1998.

Coordinador del Programa de Doctorado: Música en la España de los siglos XIX y XX. Mención de calidad. Desde 2009.

Coordinador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología. Mención hacia la excelencia. Desde 2012.

4.3.2. Docencia de Tercer Ciclo en la Universidad de Valladolid

Programa de doctorado: Música y espectáculo en la España del siglo XIX

Coordinadora del programa: Dra. María Antonia Virgili Blanquet

Doctores: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Curso de Doctorado: Metodologías del Análisis Musical

Curso Académico: 1995-1996. Fechas: abril 1996.

Créditos impartidos: 3

4.3.3. Docencia de Tercer Ciclo en la Universidad Autónoma de Barcelona

Curso de doctorado: El sinfonismo español del siglo XIX

Coordinador del programa: Dr. Francesc Bonastre

Curso académico: 1998-1999. Fechas: marzo de 1999.

Créditos impartidos: 2.

4.3.4. Docencia de Tercer Ciclo en la Universidad Politécnica de Valencia

Programa de doctorado en Música

Curso de Doctorado: Metodologías del Análisis Musical

Créditos impartidos: 4

Bienio 1997-1999. Curso académico 1997-1998.

Programa de doctorado en Música

Curso de Doctorado: Metodología del Análisis Musical

Créditos impartidos: 4

Bienio 1998-2000. Curso académico 1998-1999.

4.3.5. Docencia de Tercer Ciclo en la Universidad del Litoral, Santa Fe (Argentina)

Red Temática “Contrapunto”. Agencia Española de Cooperación Internacional

Coordinador del programa: Dr. Omar Corrado

Curso de Doctorado: Metodología del Análisis Musical. Estado de la cuestión

Impartido en abril de 2001

4.3.6. Docencia de Tercer Ciclo en la Universidad de Navarra

Programa de doctorado: Educación Musical y Cultura Visual

Coordinador del programa: Dr. Marcos Andrés Vierge

Curso de Doctorado: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 4

Curso académico 2003-2004.

Programa de doctorado: Educación Musical y Cultura Visual

Coordinador del programa: Dr. Marcos Andrés Vierge

Curso de Doctorado: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 4

Curso académico 2004-2005.

Programa de doctorado: Educación Musical y Cultura Visual

Coordinador del programa: Dr. Marcos Andrés Vierge

Curso de Doctorado: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 2

Curso académico 2005-2006.

4.4. Docencia en Tercer Ciclo (Máster).

Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Máster en Gestión Cultural

Curso: La música en el Periodo Clásico

Director del Master: Dr. Emilio Casares Rodicio

Créditos impartidos: 1

Curso académico 1992-1993, marzo-abril de 1993

Universidad de Valencia

Máster: Estética y Creatividad Musical. 4ª edición. Enero 2003 a junio 2004.

Curso: Nuevas metodologías del análisis de la música tonal

Créditos impartidos: 3

Universidad de Valencia

Máster: Estética y Creatividad Musical. 5ª edición. Enero 2005 a junio 2006.

Curso: Nuevas metodologías del análisis de la música tonal

Créditos impartidos: 3

Universidad de Valladolid

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Metodologías del análisis musical

Créditos impartidos: 4

Curso académico 2006-2007

Universidad de Salamanca

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Análisis de la música tonal

Créditos impartidos: 4

Curso académico 2006-2007

Universidad de Navarra

Máster en Educación Musical y Cultura Visual

Curso: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2006-2007.

Universidad de Valladolid

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Metodologías del análisis musical

Créditos impartidos: 4

Curso académico 2007-2008

Universidad de Salamanca

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Métodos de análisis musical

Créditos impartidos: 3

Curso académico 2007-2008

Universidad de Navarra

Máster en Educación Musical y Cultura Visual

Curso: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2007-2008.

Universidad de Valencia

Máster: Estética y Creatividad Musical. 5ª edición. Enero 2007 a junio 2008

Curso: Nuevas metodologías del análisis de la música tonal

Créditos impartidos: 3

Curso académico 2007-2008.

Universidad de Salamanca

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Métodos de análisis musical

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2008-2009

Universidad de Valladolid

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Metodologías del análisis musical

Créditos impartidos: 3

Curso académico 2008-2009

Universidad de Navarra

Máster en Educación Musical y Cultura Visual

Curso: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2008-2009.

Universidad de Oviedo

Máster: Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea

Curso: Orquestas, programación y repertorio en la España contemporánea

Créditos impartidos: 2

Curso académico 2009-2010

Universidad de Salamanca

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Métodos de análisis musical

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2009-2010

Universidad de Valladolid

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Metodologías del análisis musical

Créditos impartidos: 3

Curso académico 2009-2010

Universidad de Navarra

Máster en Educación Musical y Cultura Visual

Curso: El Análisis Musical en la Educación especializada

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2009-2010.

Universidad de Oviedo

Máster: Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea

Curso: Orquestas, programación y repertorio en la España contemporánea

Créditos impartidos: 2

Curso académico 2010-2011

Universidad de Salamanca

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Métodos de análisis musical

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2010-2011

Universidad de Valladolid

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Metodologías del análisis musical

Créditos impartidos: 3

Curso académico 2010-2011

Universidad de Navarra

Máster en Desarrollo de las capacidades musicales

Curso: El Análisis Musical aplicado a la Investigación musical

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2010-2011

Universidad Internacional de Andalucía

Máster: Patrimonio Musical

Curso: Práxis musical –interpretativa– en el siglo XIX

Créditos impartidos: 1,5

Curso académico: 2010-2011

Universidad Internacional de Andalucía

Máster: Patrimonio Musical

Curso: Práxis musical –interpretativa– en el siglo XIX

Créditos impartidos: 1,5

Curso académico: 2011-2012

Universidad de Salamanca

Máster Interuniversitario en Música Hispana

Curso: Métodos de análisis musical

Créditos impartidos: 2

Curso académico 2011-2012

Universidad de Navarra

Máster en Desarrollo de las capacidades musicales

Curso: El Análisis Musical aplicado a la Investigación musical

Créditos impartidos: 1

Curso académico 2011-2012

Universidad Internacional de Andalucía

Máster: Patrimonio Musical

Curso: Práxis musical –interpretativa– en el siglo XIX

Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2012-2013

Universidad de Granada
Máster: Patrimonio Musical
Curso: Patrimonio Monumental: Notación y análisis
Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2013-2014

Universidad Internacional de Andalucía
Máster: Patrimonio Musical
Curso: Práxis musical –interpretativa– en el siglo XIX
Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2013-2014

Universidad de Granada
Máster: Patrimonio Musical
Curso: Patrimonio Monumental: Notación y análisis
Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2014-2015

Universidad Internacional de Andalucía
Máster: Patrimonio Musical
Curso: Práxis musical –interpretativa– en el siglo XIX
Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2014-2015

Universidad de Granada
Máster: Patrimonio Musical
Curso: Patrimonio Monumental: Notación y análisis
Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2015-2016

Universidad Internacional de Andalucía
Máster: Patrimonio Musical
Curso: Práxis musical –interpretativa– en el siglo XIX
Créditos impartidos: 1,5
Curso académico: 2015-2016

4.5. Docencia en Tercer Ciclo (Postgrado).

Universidad de Oviedo y Conservatorio de Música “Julián Orbón” de Avilés

Curso de Experto en Análisis e Interpretación Musical

Título Propio de la Universidad de Oviedo.

Director del Curso.

Profesor de Análisis Musical.

Créditos impartidos: 6.

Curso académico 2005-2006, octubre de 2005 a marzo de 2006.

Universidad de Oviedo y Conservatorio de Música “Julián Orbón” de Avilés

Curso de Experto en Análisis e Interpretación Musical

Título Propio de la Universidad de Oviedo.

Director del Curso.

Profesor de Análisis Musical.

Créditos impartidos: 6.

Curso académico 2006-2007, octubre de 2006 a marzo de 2007.

Universidad de Oviedo y Conservatorio de Música “Julián Orbón” de Avilés

Curso de Experto en Análisis e Interpretación Musical

Título Propio de la Universidad de Oviedo.

Director del Curso.

Profesor de Análisis Musical.

Créditos impartidos: 6.

Curso académico 2008-2009, octubre de 2008 a marzo de 2009.

5. CARGOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS

Jefe de Seminario de Repentización, Transposición y Acompañamiento.

Conservatorio de Música de Gijón.

Fecha de inicio: 01-11-1987

Fecha de finalización: 07-06-1989

Jefe de Estudios

Conservatorio de Música de Gijón.

Fecha de inicio: 01-11-1987

Fecha de finalización: 30-09-1988

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología

Universidad de Oviedo

Fecha de inicio: 12-09-1995

Fecha de finalización: 04-06-1996

Director de Área de Investigación de Humanidades

Universidad de Oviedo

Fecha de inicio: 22-05-1996

Fecha de finalización: 23-06-2000

Miembro de la Comisión de Investigación

Universidad de Oviedo

Fecha de inicio: 11-06-1996

Fecha de finalización: 23-06-2000

Miembro del Patronato de la FICYT en representación de la Universidad de Oviedo

Patronato Fundación para la Investigación, Ciencia y Tecnología, del Principado de Asturias

Fecha de inicio: 11-06-1996

Fecha de finalización: 23-06-2000

Miembro de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias en representación de la Universidad de Oviedo

II Plan Regional de Investigación. Gobierno del Principado de Asturias

Fecha de inicio: 11-06-1996

Fecha de finalización: 23-06-2000

Miembro de la Comisión del Premio Junta General del Convenio de Colaboración con la Junta General del Principado de Asturias.

Fecha de inicio: 09-09-1996

Fecha de finalización: 23-06-2000

Miembro del Comité de Selección del Programa de Cooperación Interuniversitaria para el establecimiento de Redes Temáticas de Docencia, en representación de la CRUE.

Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores.

Fecha: convocatoria de 1997.

Ponente de la Comisión Asesora de Convalidaciones

Universidad de Oviedo.

Fecha de inicio: 22-12-1997

Fecha de finalización: 12-2004

Miembro del Jurado de Selección Universitaria de Becarios de la Convocatoria General de Ayudas al Estudio.

Universidad de Oviedo. Ministerio de Educación y Ciencia.

Fechas de inicio: 20-01-1998

Fecha de finalización: 23-06-2000

Miembro del Claustro Universitario en representación del Colectivo de Catedráticos, Profesores Titulares e Investigadores.

Claustro Universitario.

Fecha de inicio: 30-03-2000

Fecha de finalización: 06-06-2002

Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Oviedo

Fecha de inicio: 16-10-2002

Fecha de finalización: 12-2004

Coordinador ECTS de la Facultad de Geografía e Historia

Universidad de Oviedo

Fecha de inicio: 11-11-2002

Fecha de finalización: 12-2004

Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura de Historia

Universidad de Oviedo. Programa de Evaluación Institucional de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

Fecha de inicio: 07-11-2003

Fecha de finalización: 30-09-2004

Miembro del Claustro Universitario en representación del Colectivo de Catedráticos, Profesores Titulares e Investigadores.

Claustro Universitario.

Fecha de inicio: 30-04-2008

Fecha de finalización: continúa

Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología

Universidad de Oviedo.

Fecha de inicio: 05-11-2008

Fecha de finalización: continúa

Responsable de materia L.O.E. Análisis Musical II

Universidad de Oviedo.

Fecha de inicio: 01-10-2010

Fecha de finalización: 31-07-2012

6. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TITULO DEL PROYECTO: PAINN1-10-016 Estructuras del Lenguaje Musical (Licenciatura).
Estructuras del lenguaje musical (Grado). Metodología del análisis musical (Grado). Análisis Musical I (Licenciatura). Análisis (Grado)

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Oviedo. Resolución de 24 de noviembre de 2010 del Rectorado de la Universidad de Oviedo

REFERENCIA: PAINN1-10-016.

DURACION: Curso 2010/2011

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Miriam Perandones Lozano.

OTROS INVESTIGADORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

Presentación de Póster: Jornada de Innovación organizada por el Centro de Innovación de la Universidad de Oviedo, 17 de noviembre de 2010.

7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TITULO DEL PROYECTO: EL SINFONISMO EN LA ESPAÑA DEL XIX: MADRID, ZONA NORTE Y LAS DOS CASTILLAS

ENTIDAD FINANCIADORA: DGCYT PB 90-0616-C0302
DURACION DESDE: 01-1990 HASTA: 12-1992
INVESTIGADOR PRINCIPAL: EMILIO CASARES RODICIO

TITULO DEL PROYECTO: DOCUMENTACIÓN PARA UNA HISTORIA DE LA MÚSICA ASTURIANA

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO TA-92-10
DURACION DESDE: 1992 HASTA: 1993
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANGEL MEDINA

TITULO DEL PROYECTO: LA VIDA MUSICAL EN LLANES EN EL SIGLO XIX: PARADIGMA DE UNA VILLA BURGUESA

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO TA-96-531-2
DURACION DESDE: 03-1996 HASTA: 12-1996
INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a ENCINA CORTIZO

TITULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA. LA ZARZUELA GRANDE (1830-1880): CENTRO Y PERIFERIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGES-95-PB-0916-C0303
DURACION DESDE: 1-XI-1996 HASTA: 1-XI-1998
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: PRÁCTICAS DE LABORATORIO PARA NUEVAS ENSEÑANZAS

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO. PRAC-LAB-96-531.
DURACION DESDE: 1996 HASTA: 1996
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO

TITULO DEL PROYECTO: LABORATORIO DE ELECTRÓNICA E INFORMÁTICA MUSICAL

ENTIDAD FINANCIADORA: PRINCIPADO DE ASTURIAS. II PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN. IN-PGI-96-08.
DURACION DESDE: 1996 HASTA: 1996
INVESTIGADOR PRINCIPAL: ÁNGEL MEDINA

TITULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO NP-98-531-1
DURACION DESDE: 9-3-1998 HASTA: 1-XI-1998
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-98-PB-0252-C0303
DURACION DESDE: 1-XI-1998 HASTA: 30-IX-2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: INVESTIGACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA GAITA ASTURIANA

ENTIDAD FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE SANTO ADRIANO. SV-00-STOADRIANO. (2.700.000 ptas.).

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ MARÍA ALAMEDA MAESTRO (DPTO. FÍSICA) / CARLOS SANTOLARIA MORROS (DPTO. ENERGÍA) / RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA)

TITULO DEL PROYECTO: LABORATORIO DE SONIDO, ELECTRÓNICA E INFORMÁTICA MUSICAL

ENTIDAD FINANCIADORA: PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. FC-00-IN-30. (8.000.000 ptas.).

DURACION DESDE: 2001 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MIGUEL LORENTE (DPTO. FÍSICA) / RAMÓN SOBRINO / ÁNGEL MEDINA (DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA)

TITULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO. AYP-01-04

DURACION DESDE: 2001 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-BHA-2001-1387-C02-02

DURACION DESDE: 28-12-2001 HASTA: 27-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: LAS IMÁGENES DE LA MÚSICA. ESTUDIO DE LA ICONOGRAFÍA DEL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL EN LA RESTAURACIÓN ALFONSINA.

ENTIDAD FINANCIADORA: PRI-PB-HUM-01-06

DURACION DESDE: 2001 HASTA: 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA Y LA CANCIÓN EN ESPAÑA. CREACIÓN, MODELOS Y RECEPCIÓN ENTRE 1881 Y 1906.

ENTIDAD FINANCIADORA: BHA2002-04252-C03-03

DURACION DESDE: XII-2002 HASTA: XII-2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN ESPAÑA: 1849-1868

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2005-07961-C03-02/ARTE

DURACION DESDE: 2005 HASTA: 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: PRENSA MUSICAL EN ESPAÑA (1822-1946) [I]: ESTUDIO Y DIFUSIÓN INTERNACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2007-66693/ARTE

DURACION DESDE: 2007 HASTA: 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: FRANCISCO JOSÉ GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (GRANADA)

TITULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL DESDE 1813 HASTA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid, Grupos de Excelencia. S2007/HUM/0436
DURACION DESDE: 2008 HASTA: 2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: EMILIO CASARES RODICIO

TITULO DEL PROYECTO: ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA: INFLUENCIAS, INTERRELACIONES Y CIRCULACIÓN EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2008-065231-C03-02/ARTE
DURACION DESDE: 2009 HASTA: 2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: MÚSICA Y PRENSA EN ESPAÑA: VACIADO, ESTUDIO Y DIFUSIÓN *ONLINE*

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2011-30269-C03-03
DURACION DESDE: 2012 HASTA: 2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2012-39820-C03-03
DURACION DESDE: 2013 HASTA: junio de 2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO)

TITULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: PRINCIPADO DE ASTURIAS. SV-PA-13-ECOEMP-33
DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MÚSICOS

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2015-69931-C3-3-P
DURACION DESDE: 01-01-2016 HASTA: 31-12-2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO)

8. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

TITULO DEL PROYECTO: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES DE LA SGAE

ENTIDAD FINANCIADORA: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

DURACION DESDE: 01-1988 HASTA: 12-1989

INVESTIGADOR PRINCIPAL: EMILIO CASARES RODICIO

TITULO DEL PROYECTO: VACIADO INFORMÁTICO E ÍNDICES CIENTÍFICOS DE REVISTAS MUSICALES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

DURACION DESDE: 06-1989 HASTA: 12-1992

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO

TITULO DEL PROYECTO: CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS LIRICOS DEL ARCHIVO DE LA SGAE

ENTIDAD FINANCIADORA: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

DURACION DESDE: 01-1990 HASTA: 11-1992

INVESTIGADOR PRINCIPAL: EMILIO CASARES RODICIO

9. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN RECIBIDOS (CON POSTERIORIDAD A LA LICENCIATURA)

TITULO DEL PROYECTO: VACIADO DE NOTICIAS SOBRE MÚSICA Y MÚSICOS ANDALUCES EN LA PRENSA MUSICAL ESPECIALIZADA (1900-1920)

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCIA. PREMIO DE INVESTIGACION MUSICAL. BOJA N°57

DURACION DESDE: 1993 HASTA: 1995

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO

TITULO DEL PROYECTO: RECUPERACIÓN Y EDICIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORQUESTAL DEL COMPOSITOR MANUEL GARCÍA

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCIA. PREMIO DE INVESTIGACION MUSICAL

DURACION DESDE: 1996 HASTA: 1997

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO

TITULO DEL PROYECTO: ESTUDIO Y EDICIÓN DE LA OBRA ORQUESTAL DE ÁNGEL BARRIOS: *ZAMBRA EN EL ALBAICÍN. ZAMBRA GITANA. CANCIONES SINFÓNICAS*

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCIA. PREMIO DE INVESTIGACION MUSICAL

DURACION DESDE: 1997 HASTA: 1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a ENCINA CORTIZO

TITULO DEL PROYECTO: ESTUDIO, REVISIÓN Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA INTEGRAL DE LA OBRA PARA PIANO DE ÁNGEL BARRIOS

ENTIDAD FINANCIADORA: JUNTA DE ANDALUCIA. PREMIO DE INVESTIGACION MUSICAL

DURACION DESDE: 2008 HASTA: 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO / MARÍA ENCINA CORTIZO

10. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA

Director de Área de Investigación de la Universidad de Oviedo (1996-2000).

Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Oviedo (1996-2000).

Miembro del Patronato de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FICYT) del Principado de Asturias (1996-2000).

Miembro de la Comisión Ejecutiva del II Plan Regional de Investigación del Principado de Asturias, en representación de la Universidad de Oviedo (1996-2000).

IV Jornadas de Vicerrectores de Investigación de las Universidades Públicas (Toledo, noviembre de 1999).

Jornada de Formación de los Comités Internos de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) para responsables de Autoevaluación (Madrid, 2003).

Coordinador de Autoevaluación de la Titulación de Historia, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad de Oviedo (2003-2004).

Miembro del comité de evaluación de Humanidades 2 A (H2A) de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP).

Evaluador de Proyectos de Innovación docente de la UCM, desde 2006.

Evaluador de Proyectos de Excelencia de Investigación de la Junta de Andalucía, 2006.

Evaluador de Proyectos de Investigación, convocatoria del Plan General de Investigación, Humanidades. Ministerio de Educación y Ciencia – DGES, 2007, 2011, 2015, 2016.

Evaluador de la ANEP, desde 2007. Rama de conocimiento: Arte y Humanidades

Evaluador del programa ACADEMIA de la ANECA, desde 2008. Rama de conocimiento: Arte y Humanidades

Evaluador de Proyectos de Investigación de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (Acsucyl).

Evaluador de Proyectos de Investigación de la Universidad de Oviedo (1996-2000 y 2009-2010).

Evaluador de Proyectos de Estancias en el extranjero de la Universidad de Oviedo (1996-2000).

Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de la CNEAI, desde enero de 2010 hasta diciembre de 2011.

Evaluador de la Agència per a la Qualitat del Sitema Universitari de Catalunya (AQU) desde febrero de 2013.

11. PUBLICACIONES: LIBROS COMPLETOS Y EDICIONES CRÍTICAS

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *JESUS DE MONASTERIO. CONCIERTO EN SI MENOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 1. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1991.

ISBN: 84-604-1424-8.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *ADOLFO NUÑEZ. CATALOGO DE SU OBRA*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1991.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *TOMAS BRETON. SINFONIA N° 2 EN MI BEMOL MAYOR*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 3. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1992.

ISBN: 84-451-0487-X

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *MUSICA SINFONICA ALHAMBRISTA: J. DE MONASTERIO, T. BRETON, R. CHAPI*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 4. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1992.

ISBN: 84-604-3339-0

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *PEDRO MIGUEL MARQUES. SINFONIA N° 1 EN SI BEMOL*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 5. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1992.

ISBN: 84-604-6956-5

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *JOAQUIN RODRIGO. EL HIJO FINGIDO*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 2. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1993.

ISBN: 84-600-8746-8

AUTORES (p.o. de firma): ROA, MIGUEL / SOBRINO, RAMON

TITULO: *JOSE SERRANO. LA CANCION DEL OLVIDO*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 3. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1993.

ISBN: 84-604-7705-3

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON

TITULO: *FEDERICO CHUECA. EL BATEO*

CLAVE: L Páginas, final: 153 Fecha: 1993
REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 4. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1993.
ISBN: 84-600-8745-X

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: *FRANCISCO ASENJO BARBIERI. EL BARBERILLO DE LAVAPIES*

CLAVE: L Páginas, final: 383 Fecha: 1994
REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 5. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1994.
ISBN: 84-8048-100-5

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: *ZULEMA DE LA CRUZ. CATALOGO DE SU OBRA*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994.
ISBN: 84-8048-063-7

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: *PEDRO MIGUEL MARQUES. SINFONIA N^o 2 EN MI BEMOL MAYOR*

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 6. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1995.
ISBN: 84-8004-125-0

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: *PEDRO MIGUEL MARQUES. SINFONIA N^o 3 EN SI MENOR*

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 7. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1995.
ISBN: 84-8048-108-0

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: *EMILIO ARRIETA. EL DOMINO AZUL*

CLAVE: L Páginas, final: 287 Fecha: 1995
REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 11. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1995.
ISBN: 84-8048-136-6

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: *FEDERICO CHUECA: LA GRAN VÍA*

CLAVE: L Páginas, final: 207 Fecha: 1996
REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 15. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1996.
ISBN: 84-8048-209-5

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *RUPERTO CHAPÍ Y GERÓNIMO GIMÉNEZ: PRELUDIOS E INTERMEDIOS DE ZARZUELA*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 11. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1997.

ISBN: 84-8048-217-6

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON

TITULO: *FEDERICO CHUECA: LA GRAN VÍA. REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO*

CLAVE: L Páginas, final: 186 Fecha: 1997

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Reducciones, 1. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1997.

ISBN: 84-8048-227-3

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *ANTONIO TORRANDELL: REQUIEM*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 12. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1997.

ISBN: 84-8048-231-1

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *TOMÁS BRETÓN: ZAPATEADO, ESCENAS ANDALUZAS, POLO GITANO*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 14. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1998.

ISBN: 84-8048-229-X

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON

TITULO: *FRANCISCO ASENJO BARBIERI: EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS. REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO*

CLAVE: L Páginas, final: 193 Fecha: 1998

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Reducciones, 4. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1998.

ISBN: 84-8048-276-1

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *JOAQUÍN GAZTAMBIDE: EL JURAMENTO. REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Reducciones, 6. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1999.

ISBN: 84-8048-338-5.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: *RUPERTO CHAPÍ: SINFONÍA EN RE*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Instrumental, 18. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1999.

ISBN: 84-8048-350-4

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON

TITULO: *FRANCISCO ASENJO BARBIERI: JUGAR CON FUEGO. REDUCCIÓN PARA CANTO Y PIANO*

CLAVE: L Páginas, final: 247 Fecha: 1999

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Reducciones, 7. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 1999.

ISBN: 84-8048-356-3

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: *JOAQUÍN GAZTAMBIDE: EL JURAMENTO*

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: Música Hispana. Música Lírica, 30. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/SGAE, 2000.
ISBN: 84-8048-338-5

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *EMILIO ARRIETA / FRANCISCO CAMPRODÓN Y MIGUEL RAMOS CARRIÓN. MARINA*
Clave: L Volumen: Páginas, inicial final: 289 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
ISBN: 84-8048-384-9. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *ANTONIO TORRANDELL. CONCIERTO EN SI MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA*
Clave: L Volumen: Páginas, inicial final: XXVI + 227 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales).
ISBN: 84-8048-373-3. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): María Encina Cortizo Rodríguez / Ramón Sobrino Sánchez (editores).
TÍTULO: *LAS SOCIEDADES MUSICALES EN ESPAÑA. SIGLOS XIX Y XX*

REF. REVISTA/LIBRO: Monográfico *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Volumen: 8 y 9 (2001)
Editorial (si libro): ICCMU / SGAE. Madrid. ISSN: 1136-3536.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
TÍTULO: *PEDRO MIGUEL MARQUÉS. SINFONÍA Nº 4 EN MI MAYOR*

REF. REVISTA/LIBRO: Ediciones Iberautor / ICCMU, Música Hispana, Música Instrumental, Orquesta, 22. Madrid, 2002.

ISBN: 84-8048-367-9. CLAVE: L

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
TÍTULO: *JESÚS DE MONASTERIO. MÚSICA ORQUESTAL*

REF. REVISTA/LIBRO: Ediciones Iberautor / ICCMU, Música Hispana, Música Instrumental, Orquesta, 23. Madrid, 2003.

ISBN: 84-8048-395-4. CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
TÍTULO: *PEDRO MIGUEL MARQUÉS. SINFONÍA Nº 5 EN DO MENOR*

REF. REVISTA/LIBRO: Ediciones Iberautor / ICCMU, Música Hispana, Música Instrumental, Orquesta, 25. Madrid, 2003.

ISBN: 84-8048-359-8. CLAVE: L

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / MARÍA ENCINA CORTIZO
TÍTULO: *EMILIO ARRIETA. ILDEGONDA. Dramma Lirico in due atti*
Clave: L Volumen: Páginas: LVIII + 604 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Lírica, 62

ISMN: M-69219-011-0. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / MARÍA ENCINA CORTIZO
TÍTULO: *EMILIO ARRIETA. LA CONQUISTA DI GRANATA. Dramma Lirico in tre atti*
Clave: L Volumen: Páginas: LVIII + 686 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Lírica, 63
ISMN: M-69219-012-7. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / MARÍA ENCINA CORTIZO
TÍTULO: *EMILIO ARRIETA. LA CONQUISTA DI GRANATA. Dramma Lirico in tre atti. Reducción para canto y piano*
Clave: L Volumen: Páginas: 352 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Reducción para canto y piano, 26
ISMN: M-69219-022-6. Lugar de publicación: Madrid
Varios: Interpretación de la ópera en el Teatro Real de Madrid, en versión de concierto, bajo la dirección de Jesús López Cobos, a partir de nuestra edición crítica. Grabación en CD.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / MARÍA ENCINA CORTIZO
TÍTULO: *ANTONIO TORRANDELL. SYMPHONIE N° 1 pour violon et orchestre. CUATRO CANCIONES para soprano y orquesta*
Clave: L Volumen: Páginas: XXVI + 232 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 32
ISMN: M-69219-014-1. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / MARÍA ENCINA CORTIZO
TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. ZAMBRA EN EL ALBAYZÍN. INTERMEDIO DE LA SUERTE. SEIS CANCIONES*
Clave: L Volumen: Páginas: XXVI + 212 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 33
ISMN: M-69219-017-2. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *RAMÓN CARNICER. IL DISSOLUTO PUNITO OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*
Clave: L Volumen: Páginas: 386 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Reducción para canto y piano, n° 27.
ISMN: 979-0-69219-024-0. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / MAX BRAGADO
TÍTULO: *RUPERTO CHAPÍ. OBRAS ORQUESTALES: Scherzo (Combate de Don Quijote con las ovejas). Fantasia morisca. Polaca de concierto. Marcha e himno de La hija de Jefe. Escenas de capa y espada*
Clave: L Volumen: Páginas: XXII + 438 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 35
ISMN: 979-D-69219-031-8. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / ARA MALIKIAN
TÍTULO: *PABLO SARASATE. OBRAS COMPLETAS. I. VIOLÍN Y PIANO*
Clave: L Volumen: Páginas: XXXII + 426 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 36
ISMN: 979-0-69219-036-3. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / ARA MALIKIAN

TÍTULO: *LOS PÁJAROS DE CHILE. CAPRICHOS PARA VIOLÍN COMPUESTO Y DEDICADO A S. E. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE CHILE SR. D. J. J. PÉREZ POR PABLO SARASATE*

Clave: L + CD Volumen: Páginas: 42 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.

ISBN: 978-84-235-3185-1. Lugar de publicación: Pamplona

Varios: Libro con presentación de Juan Ramón Corpas, Consejero de Cultura del Gobierno de Navarra; Introducción de Ramón Sobrino; edición facsímil de la partitura, edición crítica de la partitura a cargo de Ramón Sobrino y Ara Malikian. Contiene un CD con la primera grabación mundial de *Los pájaros de Chile*, por Ara Malikian al violín y Ramón Sobrino al piano, realizada en Estudios Cezanne.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO / ARA MALIKIAN

TÍTULO: *PABLO SARASATE. OBRAS COMPLETAS. II. VIOLÍN Y ORQUESTA (I)*

Clave: L Volumen: Páginas: LV + 516 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 39

ISMN: 979-0-69219-037-0. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE. OBRAS ORQUESTALES: SINFONÍA EN MI, PRELUDIO DE DON FERNANDO EL EMPLAZADO, PRELUDIO DE LEDIA, BAILABLE DE LEDIA, ECOS DE OÍZ*

Clave: L Volumen: Páginas: XX + 306 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 43

ISMN: 979-0-69219-052-3. Lugar de publicación: Madrid

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre. Grabación en CD a partir de la edición crítica, por la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: *Fantasia Morisca* per a banda. Ruperto Chapí (1851-1909). Edició i estudi preliminar a cura de Ramón Sobrino.

CLAVE: L

REF. REVISTA/LIBRO: *Fantasia Morisca* per a banda. Ruperto Chapí (1851-1909). Edició i estudi preliminar a cura de Ramón Sobrino. Valencia, Colección Patrimoni Musical Valencià, Eds. IVAM, Ed. Piles, 2010. pp. 1-135. En valenciano, castellano e inglés.

ISMN: 979-0-69218-095-1.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *ANTONIO TORRANDELL. OBRAS ORQUESTALES: RHAPSODIE ROUMAINE, TRISTES SOUVENIRS, CANTO DE PODA, COPEO, SON BATLE, VALLE DE MUZA, MARCHA HEROICA, NOCHE BURLESCA, FIESTA BÁQUICA*

Clave: L Volumen: Páginas: XLII + 322 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 44

ISMN: 979-0-69219-059-2. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *TOMÁS BRETÓN. SINFONÍA N° 1 EN FA MAYOR, SINFONÍA N° 3 EN SOL MAYOR*

Clave: L Volumen: Páginas: XXIV + 335 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 49

ISMN: 979-0-9013192-4-0. Lugar de publicación: Madrid

Varios: Acuerdo del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 20-02-2012, de felicitación por la edición de las Sinfonías de Bretón, y por la edición de las 5 sinfonías de Pedro Miguel Marqués, y las de Chapí y Zubiaurre. Grabación en CD por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de José Luis Temes, a partir de la edición crítica.

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*

Clave: L Volumen: Páginas: LXXIV + 650 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Lírica, nº 64.
ISMN: 979-0-69219-010-3. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *ANTONIO TORRANDELL (1881-1963): ARMONÍAS FRANCESAS EN LA MALLORCA DEL SIGLO XX*
Clave: L Volumen: Páginas: 270 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Inca, INGRAMA, SL
ISBN: 978-84-606-7777-2. Depósito Legal: PM-448-2015

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *ANTONI TORRANDELL (1881-1963): HARMONIES FRANCESES A LA MALLORCA DEL SEGLE XX*
Clave: L Volumen: Páginas: 270 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ajuntament d'Inca, INGRAMA, SL
ISBN: 978-84-606-7778-9. Depósito Legal: PM-447-2015
Varios: Traducció del volumen homónimo en castellano, llevada a cabo por el Servei Municipal de Normalització Lingüística del Ajuntament d'Inca.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. OBRAS PARA PIANO*
Clave: L Volumen: Páginas: XL + 194 Fecha: 2015
Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Antologías, nº 15.
ISMN: 979-0-801276-00-1. Lugar de publicación: Madrid

12. PUBLICACIONES: CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "SOLEDAD BENGOCHEA"

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *NEW GROVE'S DICTIONARY OF WOMEN COMPOSERS*. Londres, 1994.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "La correspondencia entre Antonio Torrandell y Manuel de Falla: crónica de un «aislamiento» y una injusta marginación en el Conservatorio de Palma".
CLAVE: CL Páginas, inicial: 405 final: 420 Fecha: 1998
REF. REVISTA/LIBRO: *Miscel.lània Oriol Martorell*. Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 405-420.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON / CORTIZO, M^a ENCINA
TITULO: "RELATIONSHIPS BETWEEN VERBAL INTONATION AND GREGORIAN MELODY IN THE FIRST MODE INTROITI"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 189 final: 201 Fecha: 1991
REF. REVISTA/LIBRO: *ACTAS DEL II CONVEGNO EUROPEO DI ANALISI MUSICALE*. Università de Trento, 1991.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "JOSE INZENGA, ¿UN ZARZUELISTA FRACASADO?"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 215 final: 234 Fecha: 1993
REF. REVISTA/LIBRO: *ACTUALIDAD Y FUTURO DE LA ZARZUELA*. Madrid, Fundación Caja de Madrid / Alpuerto, 1993.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON / CORTIZO, M^a ENCINA
TITULO: "PERCEPTION & FALSIFICATION OF THE TONAL MUSIC FORM"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 273 final: 276 Fecha: 1994
REF. REVISTA/LIBRO: *ACTAS DEL III INTERNATIONAL CONFERENCE FOR MUSIC PERCEPTION AND COGNITION*. Lieja, Université de Liège, 1994.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "EL BARBERILLO DE LAVAPIES: LA TONADILLA IDEALIZADA DE BARBIERI"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 11 final: 21 Fecha: 1994
REF. REVISTA/LIBRO: *Homenaje a Emilio Arrieta y Corera y Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid, SGAE, 1994.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "JACINTO GUERRERO, HACIA UN ESTILO LÍRICO MUSICAL EN EL SIGLO XX"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 69 final: 87 Fecha: 1995
REF. REVISTA/LIBRO: *Jacinto Guerrero. De la zarzuela a la revista. Libro homenaje en el centenario del nacimiento de Jacinto Guerrero*. Madrid, Ediciones SGAE, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS DISCOS DE PIZARRA"

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *Catálogo de discos de 78 y 80 rpm*. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Granada, Junta de Andalucía, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "LA MÚSICA SINFÓNICA EN EL SIGLO XIX"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "MANUEL DE FALLA Y LA MÚSICA TEATRAL DE PRINCIPIOS DE SIGLO"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuel de Falla. Siete espacios para la escena*. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1996, 17-23.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "JOAQUÍN GAZTAMBIDE. LA NECESIDAD DE UNA RECUPERACIÓN"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Mito y realidad en la historia de Navarra. Actas del IV Congreso de Historia de Navarra*. Vol. II. Pamplona, Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, 1998, 455-466.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "ÓPERA PARA EL TERCER MILENIO. ESPERANZAS DE FUTURO PARA LA TEMPORADA OVETENSE"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *50 aniversario de la ópera de Oviedo*. Oviedo, Casaprima editor, 1998, 179-184.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "EL ALHAMBRISSIMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA HASTA LA ÉPOCA DE MANUEL DE FALLA"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuel de Falla. Latinité et Universalité*. París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999, 33-45. ISBN: 2-84050-142-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "LA MÚSICA EN ESPAÑA A LA LLEGADA DE GLINKA"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Relaciones Musicales entre España y Rusia*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, Ministerio de Educación y Cultura, 1999, 57-76. ISBN: 84-87583-29-6.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "LA MÚSICA ESPAÑOLA A FINALES DEL XIX"

CLAVE: CL

REF. LIBRO: *España entre dos siglos: XIX-XX*. (Director, José Girón). Oviedo, Eujoa, Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico, 2000. Páginas, inicial: 329; final: 336
ISBN: 84-920201-4-8

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "L'ACCUEIL DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE FRANÇAISE DANS L'ESPAGNE DU DERNIER TIERS DU XIXE SIÈCLE À TRAVERS LA SOCIÉTÉ DE CONCIERTOS DE MADRID"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 235 final: 295 Fecha: 2000

REF. REVISTA/LIBRO: *Échanges musicaux franco-espagnols*. París, Klincksieck et Cie, 2000, 235-295.
ISBN: 2-252-03299-5

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "LEOPOLDO ALAS CLARÍN Y LOS PROBLEMAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XIX"

CLAVE: CL Páginas, inicial: 199 final: 220 Fecha: 2000
REF. REVISTA/LIBRO: *Clarín y su tiempo, Exposición conmemorativa del centenario de la muerte de Leopoldo Alas (1901-2001)*. Oviedo, 2001. ISBN: 84-7925-183-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "Aguilar, Enmanuel Abraham"; "Aguilar Martínez, Manuel"; "Aguirre, Julián"; Alejandro, Valentín"; "Alonso Poncela, Jorge"; "Altamira, José"; "Álvarez Beigbeder, Germán"; "Amézola José de"; "Amo, Cirilo del"; "Amorós Sirvent, Amancio"; "Anievas [Aniebas], Jesús"; "Argemí [Arguemí] Casamada, Francisco de Asís"; "Arjona, Joaquín".

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 688-689. ISBN: 84-8048-303-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "Babiloni de Castro, Miguel"; "Bagier, Carlos Próspero"; "Balart Sobrevals, Gabriel"; "Balart, José"; "Ballester de Belmonte, Tomás"; "Baraibar [Baraybar]; "Bengoechea y Gutiérrez de cabiedes de Cármena, Soledad"; "Blanco Camarón, Manuel"; "Boladeres, Guillermo de"; "Botey Badía, Antonio"; "Bru y Albiñana, Enrique"; "Caballero del Saz [Sax], José"; "Cadencia andaluza"; "Calvo, Manuel"; "Calvo García, Julián"; "Calvo López, José"; "Caminals, Julio".

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 2. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 958. ISBN: 84-8048-303-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "Carnerero, José María"; "Carreras y González, Miguel"; "Casamitjana y Alsina, Juan"; "Cascante y Cusí, Ignacio"; "Catalina, Manuel"; "Coll, Agustín"; "Coma, Abelardo"; "Conde y Aznal, José".

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 3. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 867. ISBN: 84-8048-303-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "Cortizo Rodríguez, M^a Encina"; "Coupaud Villarubia, René de"; "Cuarteto Armadás"; "Dalmau Mayol, Juan Bautista"; "Daroca Velasco, Victoriano"; "Davalillo, M^a Esperanza"; "Díez Ortigas, Juan"; "Dordal, Manuel"; "Echeverría [Echevarría] Urruzola, José María"; "Escala andaluza"; "Espín y Guillén, Joaquín"; "Espín y Pérez de Colbrand, Joaquín"; "Espín y Pérez de Colbrand, Julia"; "Espino Iglesias, Felipe"; "Espino y Teisler [Theysler], Casimiro"; "Espinosa de los Monteros y Jiménez, Gaspar"; "Esquerra, Ramón"; "Falquina y Valero, Vicente".

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 4. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 921. ISBN: 84-8048-303-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: "Fernández de Retana Ruiz de Azúa, Pedro"; "Fernández, José"; "Ferrán, Eusebio"; "Ferrer Rodrigo, Enrique"; "Ferrer, Ignacio"; "Fresno: Vázquez del Fresno, Luis"; "Fons Marimont, José"; "Font, Antonio"; "Font, Luis"; "Forns Sabater, Francisco"; "Fraile, [Frayle], Nicomedes"; "Fuentes, Juan Alfonso"; "Funoll Alpuente, Francisco"; "Gallego, Pedro Luis"; "García Coronel, Tomás"; "García Velasco, Joaquín"; "García Vilamala [de Villanueva, Villamala], Francisco"; "Garganta Calbo, Guillermo"; "Garreta, Melchor"; "Gastero Serrano, M."; "Gaztambide Garbayo, Joaquín Romualdo"; "Genovés Lapetra, Tomás"; "Gil, Francisco de Asís"; "Gil Llagostera Boguet, Cayetano"; "Gil Navarro, José"; "Giménez, Ricardo"; "Gómez, Manuel"; "González de la Riva Mallo, Francisco [Marqués de Villa Alcázar]"; "González, Dolores"; "González, Juan Gualberto"; "González Delgado, Vicente"; "González Merino, José Antonio"; "González Prats, Antonio"; "Grassi Techí, Carlos".

CLAVE: CL
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 5. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 877. ISBN: 84-8048-303-2.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TÍTULO: “Guelbenzu, José Ramón”; “Guitart, Ramón”; “Guiu Roquer, Antonio”; “Hernández, Alfredo”; “Hernández Mojo, Francisco”; “Herrero Mata, Pedro”; “Horta Lleopart, Anastasio”; “Ibarra Llorente, José”; “Incenga [Inzenga, Ynzenga], Ángel [Angelo]”; “Inzenga [Incenga] y Castellanos, José”; “Jardín, Magín”; “Lahoz Otal, Manuel”; “Lestán González, Tomás [Plo]”; “Longás Torres, Federico”; “Lubet y Miarons, Joaquín”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 6. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, 1071. ISBN: 84-8048-303-2.

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo Rodríguez / Ramón Sobrino Sánchez

Título: “La música en Madrid entre 1848-1939”

Ref. Libro: *Madrid. Atlas Histórico de la Ciudad. 1850-1939*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 370 final: 389 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Lunweg editores y Fundación Caja Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ramón Sobrino

Título: “La ópera española entre 1850 y 1874: bases para una revisión crítica.”

Ref. Libro: *La Ópera en España e Hispanoamérica. Actas del Congreso Internacional La Ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*. Madrid, 29.XI/3.XII de 1999

Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 77 final: 142 Fecha: 2001

Editorial (si libro): ICCMU. ISBN: 84-89457-18-2

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULOS: “Malats y Miarons, Joaquín”; “Mancinelli, Luis”; “Mañas Orihuel, Vicente”; “Marcos, Juan de”; “Marín Medina, Eloy”; “Marqués, Pedro Miguel”; “Marqués Puig, Antonio”; “Martín Rovira, Ezequiel”; “Martínez, Isabel”; “Marzo y Feo, Enrique”; “Mas Sanz, Sinibaldo de”; “Massiá Prats, Juan”; “Melliez [Melliers] Carriot, Camilo”; Méndez-Vigo de Echagüe, Mercedes”; “Mendizábal de Sagastume, Manuel A. ”; “Mercé Fondevila, Antonio”; “Miré, Manuel”; “Mirecki [Mireski] Larramet [Laramal], Víctor”; “Miró y Anoria, José”; “Mondéjar Brocal, Luis”; “Monfort, Benito de”; “Montalbán, Robustiano”; “Morales, Jenaro”; “Moreno, Francisco”; “Moreno García Pérez, Isidro”; “Mosquera, Isidro”; “Muntó Pujadas, Juan”; “Navas, Ventura”; “Net, Blas [Blai]”; “Núñez Pérez, Adolfo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 7. Madrid, SGAE/ANAYA, 2000. ISBN: 84-8048-303-2.

Editorial (si libro): ICCMU

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULOS: “Obiols Tramullas, Mariano”; “Ocal Mas, Manuel Pedro”; “Odero, Luis”; “Oliver D’Aymauri, Francisco”; “Osoro Hierro, Sixto”; “Osorio Bernard, Manuel”; “Parera, Andrés”; “Parra Gil, Eloísa de la”; “Pasodoble”; “Pérez de Albéniz, Mateo Antonio”; “Pérez de Viñaspre Ortiz, Francisco”; “Pérez López, Juan”; “Pericote”; “Piqué Cerveró, José María”; “Porcell Guardia, Francisco”; “Preciado, Fernando”; “Price, Thomas”; “Quesada Hore, Adolfo de”; “Quesada Mora, Joaquín Nicolás”; “Quijada Azcona, Ignacio”; “Quílez Segura, Ángel”; “Quintanal Sánchez, Inmaculada”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 8. Madrid, SGAE/ANAYA, 2000. ISBN: 84-8048-303-2.

Editorial (si libro): ICCMU

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULOS: “Agua, azucarillos y aguardiente”; “La alegría de la huerta”; “Alvira y Almech, José María”; “Amor y arte”; “Amores nacionales”; “Amorós Sirvent, Amancio”; “Anarquía conyugal”; “El anillo de hierro”; “El año pasado por agua”; “El arca de Noé”; “Arche Bermejo, Luis Vicente”; “Arche Bermejo, José Vicente”; “Los arrastraos”; “Balart, Gabriel”; “Banda”; “El barberillo de Lavapiés”; “El bateo”; “Bazar de novias”; “Bengochea y Gutiérrez de Cabiedes, Soledad”; “Boda, tragedia y guateque o El difunto de Chuchita”; “Bru Albiñana, Enrique”; “Buenas noches, señor don Simón”; “El campamento”; “La canción de la Lola o Celos engendran desdichas”; “El capote de paseo”; “Caramelo”; “Carreras González, Miguel”; “Catalina”; “La caza del oso o El tendero de comestibles”; “Chueca Robles, Federico”; “La cisterna encantada”; “Coma, Abelardo”; “Los comuneros”; “El cornetilla”; “De Madrid a

París"; "Los descamisados"; "El diamante rosa"; "¡En las astas del toro!"; "Escala andaluza"; "Espín y Guillén, Joaquín"; "Espino y Teisler, Casimiro"; "Espinosa de los Monteros y Jiménez, Gaspar"; "El estreno de una artista"; "Fiesta Nacional"; "Gaztambide Garbayo, Joaquín Romualdo"; "Gaztambide, Javier"; "Genovés Lapetra, Tomás"; "La Gran Vía".

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Zarzuela*. Vol. 1. Madrid, ICCMU, 2002. ISBN de la obra completa: 84-89457-30-1. ISBN del volumen: 84-89457-22-0
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULOS: "Rafols Fernández, Antonio"; "Retes, Juan Nepomuceno"; "Ribera Miró, Cosme"; "Rius, Antonio"; "Robles, Teodoro"; "Rodajo, Teresa"; "Rodríguez, Felipe"; "Rodríguez Falcón de Preciado, María Cristina Joaquina"; "Rogel, Mariano"; "Romo, Ramiro"; "Rovira, Antonio"; "Sabater, Baudilio"; "Sáenz Canell, Víctor"; "Saltó Viciana, José"; "Sánchez Jiménez, Antonio"; "Santamarina Guijarro, Clemente"; "Sarmiento Verdejo, Pedro"; "Sbarbi Osuna, José María"; "Schotis"; "Segura Escolano, Antonio"; "Silveste, Manuel"; "Simó Moranta, Gabriel"; "Simó Escanaverino, Bartolomé"; "Sisi Maestes, Juan"; "Sociedades. España".

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 9. Madrid, SGAE/ANAYA, 2000. ISBN: 84-8048-303-2.
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "El ballet *Hercule et Omphale*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre Fernando Sor*. Luis Gásser (ed.). Colección Música Hispana. Textos. Biografías. Madrid, ICCMU, 2003, pp. 203-216.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "Tres sinfonías de Fernando Sor"

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre Fernando Sor*. Luis Gásser (ed.). Colección Música Hispana. Textos. Biografías. Madrid, ICCMU, 2003, pp. 275-284.
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "Pintoresquismo y andalucismo en Tomás Bretón: las *Escenas Andaluzas* (1894)".

REF. REVISTA/LIBRO: *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques 1870-1939*. París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, pp. 215-230. ISBN: 2-84050-217-8.

CLAVE: CL

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULOS: "Soria González, Marino David", pp. 9-10; "Toledo Miranzo, Nicolás", p. 335; "Torrandell Jaume, Antonio", pp. 374-379; "Tubau Albert, Manuel", p. 495; "Urrutia Cruz, Pedro", pp. 599-600; "Valle, Antonio del", p. 692; "Vázquez Palos, José", p. 768; "Velasco Esquerra, Ramón", pp. 793-794; "Vélez Camarero, Esteban", p. 800; "Verguilla, Estanislao", p. 834; "Vicente Bermejo Arche, Luis", pp. 847-848; "Viglietti Dotta Pedro y Luis", p. 876; "Vilanova Barrera, Ramón", pp. 896-897; "Viñals Ribas, Francisco", p. 955; "Zamacois Soler, Joaquín", p. 1080; y "Zapater de Otal, Rosario", p. 1117.

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. X. Madrid, SGAE/ANAYA, 2000. ISBN: 84-8048-303-2.
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

Títulos: "Inzenga Castellanos, José", pp. 41-45; "El joven Telémaco", pp. 72-74; "El Juramento", pp. 84-88; "Los Magyares", pp. 206-209; "Malagueña", p. 213; "Marcha", pp. 227-229; "Marqués García, Pedro

Miguel", pp. 244-249; "Mazurka", pp. 283-284; "Memorias de un estudiante", pp. 291-293; "La mensajera", pp. 295-297; "El molinero de Subiza", pp. 326-329, "El monaguillo", pp. 332-334; "Monfort, Benito de", pp. 335-337; "Moreto", pp. 368-370; "Orquesta", pp. 435-439; "Oudrid, Cristóbal", pp. 444-451; "Panaderos", p. 473; "Pasodoble", pp. 492-493; "El plato del día", pp. 536-537; "Polka", pp. 539-541; "El postillón de la Rioja", pp. 544-546; "Redowa", pp. 591-592; "El reloj de Lucerna", pp. 597-599; "Ribera Miró, Cosme", pp. 616-617; "Rovira, Antonio", p. 668; "Santonja Cantó, Miguel", pp. 731-733; "Schottisch", pp. 740-743; "Sevillanas", pp. 763-764; "¡Si yo fuera Rey!", pp. 765-766; "Tango", pp. 820-824; "¡Tribulaciones!", pp. 879-880; "El último mono", pp. 886-887; "Una vieja", pp. 894-896; "El valle de Andorra", pp. 908-912; "Vals", pp. 914-918; "Vázquez Palos, José", p. 929; "Vela Marqueta, Cayo", pp. 934-936; "Vito", pp. 982-983; "Zapateado", pp. 1014-1016; "Zavala Arambarri, Cleto", pp. 1041-1042; "Zortzico", p. 1043.

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Zarzuela Española e Hispanoamericana*. Vol. 2. Madrid, ICCMU, 2003. ISBN de la obra completa: 84-89457-30-1. ISBN del volumen: 84-89457-22-0
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "La disolución de la Sociedad de Conciertos de Madrid y la creación de la Orquesta Sinfónica (1903-1904). Cambios en la infraestructura orquestal madrileña a comienzos del siglo XX"

REF. REVISTA/LIBRO: *Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*. Vol. II, pp. 939-971. Oviedo, Gofer, Universidad de Oviedo, 2004. ISBN: 84-95791-07-2
CLAVE: CL

Autores (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULOS: "Balart, Gabriel"; "Blanco Camarón, Manuel"; "Brull Ayerra, Apolinar"; "Casamitjana y Alsina, Juan"; "Espín y Guillén, Joaquín"; "Espino y Teisler, Casimiro"; "García Leoz, Jesús"; "Gaztambide Garbayo, Joaquín"; "Genovés Lapetra, Tomás"; "Giner Vidal, Salvador"; "Guelbenzu Fernández, Juan María"; "Hernández Salces, Pablo"; "Inzenga Castellanos, José"; "Marqués García, Pedro Miguel"; "Masarnau Fernández, Santiago"; "Monasterio Agüeros, Jesús"; "Pérez de Albéniz, Pedro"; "Quesada, Adolfo de".

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.
Editorial (si libro): Bärenreiter und Metzler

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "Análisis musical. De las metodologías de análisis al análisis de las metodologías".

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº 1, 2005, pp. 667-696.
ISSN: 0210-1459.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "Alhambrismo musical español. De los albores románticos a Manuel de Falla".

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuel de Falla y la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Fundación Archivo Manuel de Falla, 2005, pp. 39-69.
ISBN: 84-86827-18-3.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO RODRÍGUEZ, MARÍA ENCINA / SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

TÍTULO: "Don Quijote en Andalucía. Fortuna crítica y andanzas musicales de un hidalgo castellano en tierras meridionales".

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Reflejos del Quijote en Andalucía. Del Romanticismo a la Modernidad*. Comisión del IV Centenario del *Quijote* en Sevilla. Catálogo de la Exposición. Ayuntamiento de Sevilla, Junta de Andalucía, Fundación el Monte, Caja San Fernando, 2006, pp. 63-89.
ISBN: 84-8455-189-X.

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
TÍTULO: “Joaquín Gaztambide (1822-1870), director de orquesta”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Príncipe de Viana*, Año LXVII, nº 238. Estudios sobre música y músicos de Navarra. María Gembero Ustároz (ed.), mayo-agosto 2006, pp. 633-653.
ISSN: 0032-8472.

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “La música orquestal de Ramón Carnicer: revisión analítica”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Ramón Carnicer. Actes de les Jornades d'estudi. Tàrrega, 26 i 27 de novembre de 2005*. Natan Estudis, 2008, pp. 143-165.
ISBN: 978-84-95284-23-5.

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “Andalucismo y alhambrismo sinfónico en el siglo XIX”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada, Universidad de Granada y Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, 2008, pp. 15-54.
ISBN: 978-84-338-4811-6.

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “Introducción / Introduction”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuel Manrique de Lara: La Orestiada. Sinfonía nº 1 en Mi menor*. Edición crítica: Benito Lauret. 2008, Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Instrumental, 34, pp. XIII-XXIV
ISMN: 979-0-69219-025-7.

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Delantera de paraíso*. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní. Música Hispana, Textos, Estudios, nº 11. Madrid, ICCMU, 2008, pp. 325-352.
ISBN: 978-84-89457-39-3.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “La *Salve valenciana* de Francisco Asenjo Barbieri: un patrimonio musical a recuperar”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Miscelánea musical en homenaje a Josep Climent, Canónigo Prefecto de Música de la Catedral de Valencia, con motivo de su octogésimo aniversario*. Coordinador Jorge García. Serie Mayor, Biblioteca de Música Valenciana, 3. Valencia, IVAM, 2009, pp. 427-468. ISBN: 978-84-482-5175-8.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “*Tríptico toledano*: el género sinfónico en Jacinto Guerrero”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Jacinto Guerrero. Tríptico Toledano*. Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2010.
ISMN: 979-0-9013181-2-0.

AUTORES (p.o. de firma):SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “*Jhaía*, una primera tentativa sinfónica de Jacinto Guerrero”.

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *Jacinto Guerrero. Jhaía, danza mora*. Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2010.
ISMN: 979-0-9013181-0-6.

AUTORES (p.o. de firma): Cortizo Rodríguez, María Encina / Sobrino, Ramón
TÍTULO: “Visiones del *Quijote* desde la zarzuela del siglo XX”

REF. REVISTA/LIBRO: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*. Madrid, Ministerio de Ciencia e Innovación / Centro de estudios cervantinos, Colección Cervantes y la música, dirigida por Begoña Lolo, 2010, pp. 155-202. ISBN: 978-84-96408-79-1.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón / Cortizo Rodríguez, María Encina
TÍTULO: “*Questa poi ben la conosco*: cita, homenaje y reelaboración en la ópera *Il disoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* (1822) de Ramón Carnicer”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Mundus vult decipi Estudios interdisciplinares sobre falsificación textual y literaria*. Ediciones Clásicas, Madrid, 2012, pp. 389-402. ISBN: 84-7882-738-2.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón
TÍTULO: “La música orquestal de Ruperto Chapí”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Ruperto Chapí: nuevas perspectivas*, vol. 1. Valencia, IVAM, 2012, pp. 245-269. ISBN: 978-84-482-5798-9.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Cortizo, María Encina / Sobrino, Ramón
TÍTULO: “*Un estudiante de Salamanca* (1867): ejemplo de trasvases entre los repertorios culto y popular”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La música acallada. Liber Amicorum José María García Laborda*. Salamanca, Amarú Ediciones, 2014, pp. 43-65. ISBN: 978-84-8196-355-7.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón
TÍTULO: “La obra para piano de Ángel Barrios: el valor de un legado”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Ángel Barrios. Creatividad en La Alhambra*. Granada, Patronato de La Alhambra, 2014, pp. 179-192. ISBN: 978-84-86827-80-9.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Sobrino, Ramón
TÍTULO: “*El rábano por las hojas* y la *Revista de un muerto*: Barbieri en los orígenes de las formas líricas breves de fin de siglo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid, ICCMU, 2014, pp. 177-186. ISBN: 978-84-89457-51-5.

CLAVE: CL

13. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "CATALOGO DE LAS OBRAS ESPAÑOLAS DEL ARCHIVO DE LA SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE MADRID"
REF. REVISTA/LIBRO: *ANUARIO MUSICAL*. Barcelona, CSIC, 1990, nº 45, pp. 235-296.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "JOSE INZENGA"
REF. REVISTA/LIBRO: *CUADERNOS DE MUSICA*. Madrid, SGAE, 1992
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "INFORMATICA MUSICAL. LA MUSICA CALLADA"
REF. REVISTA/LIBRO: *INTERMEDIA*, 1. Madrid, 11-1993.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON / CORTIZO, M^a ENCINA
TITULO: "METODOLOGIA DA ANALISE MUSICAL"
CLAVE: A Páginas, inicial: 17 final: 38 Fecha: 1995
REF. REVISTA/LIBRO: *REVISTA GALEGA DO ENSINO*, 9. La Coruña, Xunta de Galicia, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "La crisis del género lírico español en la primera década del siglo XX: una revisión de las
fuentes hemerográficas".
CLAVE: A Páginas, inicial: 213 final: 234 Fecha: 1996-97
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Volumen 2-3, 1996-97, 213-233.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: Vaciado científico e índices
informáticos de la prensa musical española".
CLAVE: A Páginas, inicial: 3510 final: 3518 Fecha: 1993
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, vol. XVI, nº 6, 1993, 3510-3518.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "Antonio Torrandell. Una imprescindible reivindicación".
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Vol. XX, nº 1, 1997, pp. 639-654.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "El epistolario inédito de Tomás Bretón a Isaac Albéniz (1890-1908): nuevos documentos
sobre la música española en torno al 98".
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Volumen 5, 1998. pp. 163-183.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz
y Pedrell".

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Volumen 7, 1999, 61-102. CLAVE: A

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo / Ramón Sobrino
Título: “*Ohimè, se tanto amate*. Algunas consideraciones sobre la relación texto-música en el manierismo tardorrenacentista. Hacia una nueva expresividad barroca”

Ref. Revista: *Axuntábense. Boletín Informativo de la Federación Coral Asturiana*, nº 20, mayo 1999, pp. 6-11. CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: “Nuevas ediciones de zarzuela”.

REF. REVISTA: *La Zarzuela*, Revista de la Fundación de la Zarzuela Española, nº 1, febrero 2000, pp. 52-55. CLAVE: A

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo Rodríguez / Ramón Sobrino Sánchez
Título: “Asociacionismo musical en España”

Ref. Revista: *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Monográfico: *Las Sociedades musicales en España. Siglos XIX y XX*
Clave: A Volumen: 8 y 9 Páginas, inicial: 11 final: 16 Fecha: 2001
Editorial (si libro): ICCMU / SGAE
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Ramón Sobrino
Título: “La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional”

Ref. Revista: *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Monográfico: *Las Sociedades musicales en España. Siglos XIX y XX*
Clave: A Volumen: 8 y 9 Páginas, inicial: 125 final: 147 Fecha: 2001
Editorial (si libro): ICCMU / SGAE
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino
Título: “*Il dissoluto punito, ossia Don Giovanni Tenorio*, de Ramón Carnicer”

Ref. Revista: *Recerca Musicològica*
Clave: A Volumen: XVI Páginas, inicial: 97 final: 116 Fecha: 2006
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino
Título: “*La Picaresca* (1851). Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”

Ref. Revista: *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas (Università degli Studi di Torino, Italia)*
Clave: A Volumen: 13 bis Páginas, inicial: 1 final: 26 Fecha: 2013

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino
Título: “Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX”.

Ref. Revista: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, nº 25. April, 2015.

14. OTRAS PUBLICACIONES

14.1. Notas al programa de representaciones líricas (selección)

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "EL BARBERILLO DE LAVAPIES: LA TONADILLA IDEALIZADA DE BARBIERI"

REF. REVISTA/LIBRO: Homenaje a Francisco Asenjo Barbieri. *El barberillo de Lavapiés*. SGAE. La Coruña, 10 de noviembre; Vigo, 11 de noviembre de 1994.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "FEDERICO CHUECA Y EL BATEO"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al Programa de *El Bateo*. Temporada de zarzuela 1994. Teatro de la Zarzuela. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "EN TORNO A LA GRAN VIA Y GIGANTES Y CABEZUDOS"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: II Festival de Teatro Lírico Español de Asturias. Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "EL JURAMENTO DE GAZTAMBIDE: ZARZUELA GRANDE ITALIANIZADA EN ESPAÑA"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: El juramento. Opera cómica de Madrid. Madrid, Fundación Cajamadrid, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "LA MONTERIA: EL ESTILO LÍRICO DE UNA ÉPOCA"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: Temporada de zarzuela 1995. Teatro de la Zarzuela. Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TITULO: "LA GRAN VÍA: UNA EDICIÓN CRÍTICA".

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del Concierto extraordinario en homenaje a Federico Chueca en el sesquicentenario de su nacimiento. Madrid, Ciclos musicales de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional, 1996.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN/CORTIZO, M^a ENCINA
TÍTULO: "LA MONTERÍA"

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al Programa del III Festival de Teatro Lírico Español de Asturias. Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 1996.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "ADRIANA LECOUVREUR"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *XLIX Festival de Opera de Oviedo*. Oviedo, Asociación Asturiana de Amigos de la Opera, 1996.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TÍTULO: “*EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS*. LA ZARZUELA GRANDE, RECREACIÓN DE UN LENGUAJE MUSICAL CASTIZO”

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *El barberillo de Lavapiés*. Notas al programa. Madrid, Teatro de la Zarzuela - Ministerio de Educación y Cultura, 1998, 23-35.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMON
TÍTULO: “*LA GRAN VÍA*. Una revista de actualidades hoy”.

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa Teatro de la Zarzuela, Madrid, 1998.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *EL CASERÍO*: HACIA LA ZARZUELA VASCA DEL SIGLO XX

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del V Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 1998.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: PABLO SOROZÁBAL Y LA ÚLTIMA ETAPA DE ESPLENDOR DEL GÉNERO CHICO

REF. REVISTA/LIBRO: *La tabernera del puerto*. Notas al programa del VI Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 1999.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: ESTRUCTURAS MORFOLÓGICAS DE LA ZARZUELA GRANDE, EL GÉNERO BUFO Y EL GÉNERO CHICO

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del III Festival de Teatro Lírico Español “Otoño Lírico Jerezano”. Fundación Teatro Villamarta, Jerez, 1999.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA /SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *JUGAR CON FUEGO*

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del Teatro de la Zarzuela. Temporada 1999-2000. Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 2000.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *EL JURAMENTO* DE GAZTAMBIDE: LA RECUPERACIÓN DE UN INJUSTO OLVIDO

REF. REVISTA/LIBRO: *El juramento*. Notas al programa. Madrid, Teatro de la Zarzuela - Ministerio de Educación y Cultura, 2000, 19-35.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *FAUSTO*, UNA ÓPERA SACRA CATÓLICA

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de la 52 temporada de la ópera de Oviedo. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA /SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *EL ASOMBRO DE DAMASCO*

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del VII Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 2000.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *LA CALESERA*, UN EJEMPLO DEL ÚLTIMO PERIODO DE LA ZARZUELA GRANDE

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del VII Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 2000.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *ANNA BOLENA*, LA CONCIENCIA DEL TRIUNFO DONIZETTIANO

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de la 53 temporada de la ópera de Oviedo. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2000.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: HACIA UN NEOCASTICISMO LÍRICO EN LA OBRA DE JOAQUÍN RODRIGO: *EL HIJO FINGIDO*

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de *El Hijo Fingido*. Temporada 2000-2001. Teatro de la Zarzuela, 2001, pp. 23-41.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *DON MANOLITO* DE PABLO SOROZÁBAL. CUANDO EL SAINETE SE VA A LA SIERRA...

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del VIII Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 2001.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *LA CANCIÓN DEL OLVIDO*: EL TRIUNFO DE LA ZARZUELA ITALIANIZANTE A COMIENZOS DEL SIGLO XX

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del VIII Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 2001.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE*, EMBLEMA DEL SAINETE LÍRICO

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de *Los claveles. Agua, azucarillos y aguardiente*. X Temporada del Festival de Teatro Lírico Español de Asturias. Ayuntamiento de Oviedo, 2003.

AUTORES: CORTIZO, MARÍA ENCINA / SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *LA RONDINE*, UNA "GOLONDRINA" DE DIFÍCIL VUELO

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de *La rondine*. LVI Temporada de la ópera de Oviedo. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2003.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *LAKMÉ*: UN INTUIDO EXOTISMO HINDÚ

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de *Lakmé*. LVI Temporada de la ópera de Oviedo. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2003.

AUTORES: CORTIZO, MARÍA ENCINA / SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *ILDEGONDA*. LA PARTITURA, LAS FUENTES, LA EDICIÓN

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa de *Ildegonda*. Teatro Real. Temporada 2003-2004, pp. 47-66.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *JACINTO GUERRERO*

REF. REVISTA/LIBRO: Notas al programa del XI Festival Lírico de Asturias. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 2004.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *ELEKTRA*: GUÍA PARA LA AUDICIÓN

REF. REVISTA/LIBRO: LVII Temporada. Ópera de Oviedo. 2004-2005. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2004.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *LUCREZIA BORGIA*: GUÍA PARA LA AUDICIÓN

REF. REVISTA/LIBRO: LVII Temporada. Ópera de Oviedo. 2004-2005. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2004.

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: Selección y traducción de textos sobre *Elektra*: S. Música: “*Elektra*, Drama lírico de Richard Strauss”. *Revista Musical*, Bilbado, II-1909; Alexander Dillmann, *Münchner Neuesten Nachrichten*, 16-II-1909; Ernestine Schumann-Heinch: entrevista en Nueva York. Id. sobre *Las bodas de Fígaro*: Extracto de *Memorie* di Lorenzo Da Ponte; Extracto de las memorias de O’Kelly: *Reminiscences*, Londres, 1826; *Wiener Realzeitung*, 11-VII-1786; Stendhal: *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase*, París, Calmann-Lèvy, 1817. Id. sobre *Lucrezia Borgia*: Explicación de los censores de Nápoles sobre la prohibición de representar *Lucrezia Borgia* (allí presentada con el título de *La cena della vendetta*); *El Entreacto*, nº 29, 7-VII-1839; Carmena y Millán, Id. sobre *Aída*: Contrato para la composición de *Aída*; *La España Musical*, año VII, nº 289, 11-I-1872; Antonio Peña y Goñi: “*Aída*”, *La Crítica*, nº 10, 17-XII-1874.

REF. REVISTA/LIBRO: LVII Temporada. Ópera de Oviedo. 2004-2005. Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera, 2004.

AUTORES: CORTIZO, MARÍA ENCINA / SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *IL DISSOLUTO PUNITO OSSIA DON GIOVANNI* TENORIO DE RAMÓN CARNICER

REF. REVISTA/LIBRO: Festival Mozart, A Coruña, 2006, pp. 91-107.

AUTORES: CORTIZO, MARÍA ENCINA / SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: *MARINA, LA RECUPERACIÓN DE UNA ÓPERA ESPAÑOLA*

REF. REVISTA/LIBRO: *Marina*. Teatro de la Zarzuela. Madrid, Departamento de comunicación y publicaciones del Teatro de la Zarzuela, 2013. NIPO: 035-13-025-3, pp. 28-35.

14.2. Notas al programa de conciertos sinfónicos (selección)

“Jesús de Monasterio y la música instrumental española: de la época isabelina a la Restauración”
Libro del Festival Internacional de Música y Danza. Universidad de Oviedo, 1992, pp. 162-173.

Notas al Programa del Concierto celebrado en el Auditorio de Galicia por la Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Mehta. Compostela 93. Santiago de Compostela, IV-1993 (11 págs.).

Notas al Programa del Concierto de la temporada 1995-1996 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, celebrado en Valladolid el 14 y 15 de febrero de 1996, y en el Palau de la Música de Valencia el 21 de febrero de 1996, en el que se interpretó la *Sinfonía* nº 3 de Marqués.

Notas al Programa del Concierto celebrado en el Teatro Campoamor por la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Maximiano Valdés. Temporada 1997-1998, 7 de noviembre de 1997. Obras de Cruz de Castro, Rodrigo y Beethoven.

Notas al Programa nº 16 de la temporada 1997-1998 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, celebrado en Oviedo el 4 de junio y en Gijón el 5 de junio de 1998. Obras de Marqués (*Sinfonía nº 2*) y Brahms.

Notas al Programa del Concierto extraordinario “74 Día Universal del Ahorro” celebrado en el Teatro Jovellanos de Gijón y en el Campoamor de Oviedo por la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Uwe Mund. 30 y 31 de octubre de 1998. Obras de Monasterio, Bretón y Beethoven.

Notas al Programa del Concierto celebrado en Avilés y en el Auditorio “Príncipe Felipe” por la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Maximiano Valdés. Temporada 2001-2002, 28 de febrero y 1 de marzo de 2002. Obras de Liszt, Beethoven y Haydn.

Notas al Ciclo de Conciertos de Verano de Cajastur ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Maximiano Valdés, Roberto Bongiovanni y David Hernando. Agosto de 2002, 10 conciertos. Obras de Mendelssohn, Mozart, Schumann, Carreras, Franck y Marqués.

Notas al Ciclo “Conciertos Estivales en La Granda”, 26, 27 y 30 de agosto de 2002. Música española del siglo XIX para viento madera, con obras de Eslava, Soler, Francisco González, Carnicer, Arrieta, Romero y Obiols. El repertorio vocal en el siglo XIX, con obras de Gomis, Iradier, Pedrell, Albéniz, Granados y Falla. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con obras de Carreras, Franck y Marqués.

Notas al concierto “2 Cuentos Sinfónicos”. Fundación Magistralia. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, 29 de marzo de 2003. Obras de J. S. Bach, Poulenc y E. Aragón.

Notas al Ciclo “Veranos Musicales de Valdediós 2003. Atardeceres en la vieja Europa”. Asociación Ciudadana Círculo de Valdediós, julio y agosto de 2003. Obras de Monasterio, Narváez, Anel, Naderman, Parish Alvars, Prokofiev, Tournier, Guridi y Chopin.

Notas al Ciclo de Conciertos de Verano de Cajastur ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Maximiano Valdés y Lorenzo Ramos. Agosto de 2003, 9 conciertos. Obras de Rossini, Mozart, Schumann, T. Marco, Turina y Rodrigo.

Notas a los programas números 7, 8 y 9 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, temporada 2003-2004. Oberturas de Manuel García y José Melchor Gomis.

Notas al Programa nº 17 de la temporada 2003-2004 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, celebrado en Gijón el 29 de abril y en Oviedo el 30 de abril de 2004. Obras de Gerhard, Monasterio y Marqués (*Sinfonía nº 5*).

Notas al Ciclo “Conciertos Estivales en La Granda”, 23, 24 y 27 de agosto de 2004. Zarzuela del siglo XX, con obras de Vives, Serrano, Soutullo y Vert, Jiménez, Calleja y Barrera, Moreno Torroba, Luna y Sorozábal. Zarzuela barroca española (siglos XVII y XVIII), con obras de Ferrer, Anónimo, Durón y Milans. Cuarteto Divertimento, con obras de Arriaga y Del Campo.

Notas al Programa del Concierto extraordinario “Día de Asturias 2004” celebrado en el Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo por la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida por Maximiano Valdés. 7 de septiembre de 2004. Obras de J. Cue, R. Prada, Monasterio y J. Muñiz.

Notas al Programa del Concierto “Jesús de Monasterio y su entorno” celebrado en la Fundación Marcelino Botín de Santander el 13 de diciembre de 2004. Manuel Guillén, violín, María Jesús García, piano. Obras de Monasterio, Arbós, Quiroga y Sarasate.

Notas al Programa “Conciertos del Auditorio”. Auditorio de Oviedo, 9-05-2015. Estreno mundial de *Lumen* de Israel López Estelche. Obras de Weber y Stravinski. Sabine Meter, Oviedo Filarmonía, Marzio Conti. Disponibles en: <http://www.oviedofilarmonia.es/agenda-ofil-sabine-meyer-clarinete-20/>

Notas al Programa del Concierto Extraordinario Orquesta Nacional de España “Recuperación de patrimonio. Recuperando a Manuel García” celebrado en el Auditorio Nacional de España el 10 de mayo de 2015. Orquesta Nacional de España, director Christophe Rousset. Primera interpretación en tiempos modernos de las obras *Sinfonía núm. 1 en Do mayor*, y *Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor* de Manuel García, edición crítica de Ramón Sobrino. Disponibles en: http://ocne.mcu.es/fileadmin/user_upload/Contenido/descargas/Temporada20142015/C._Extraordinario_10_de_mayo_programa_de_mano.pdf

14.3. Otras notas al programa

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "MUSICA PARA EL FIN DE UN MILENIO"

CLAVE: CL

REF. REVISTA/LIBRO: *FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA*. Universidad de Oviedo, 1993, pp. 91-95.

14.4. Notas y comentarios en CDs y DVDs

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: "Madrid. Música sinfónica"

CLAVE: CD

REF. CD: Madrid. Música Sinfónica. Orquesta Sinfónica de Madrid, Violín solista: Ángel Jesús García, director: Rafael Frühbeck de Burgos. Obras de Jesús de Monasterio, Julio Gómez y L. Boccherini. Kirios. Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992. D.L.: M-23507-1992.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: “El pintoresquismo musical. El alhambrismo”.

CLAVE: CD

REF. CD: Alhambrismo sinfónico: Obras de Chapi, Bretón, Monasterio y Carreras. Orquesta Ciudad de Granada, director: Juan de Udaeta. Almaguilla. Sevilla, Junta de Andalucía, 1993. D.L.: SE-568-93.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: “Textos y comentarios”

CLAVE: CD

REF. CD: Coro Universitario de Oviedo (1967-1983), director: Luis Gutiérrez Arias. Fono Astur. Oviedo, 1994. 2 CDs. D.L.: AS-2863-94.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA/SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: “*El Barberillo de Lavapiés*, cumbre de la Zarzuela Grande”

REF. CD: Francisco Asenjo Barbieri. *El Barberillo de Lavapiés*. María Bayo, Lola Casariego, Manuel Lanza, Juan Pons, José A. Sempere, Stefano Palatchi, Orquesta Sinfónica de Tenerife, director: Víctor Pablo Pérez. Auvidis-Valois. 1995, Auvidis France.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TITULO: “Tomás Bretón (1850-1923): *Symphony no. 2 in E Flat Major. Salamanca: Symphonic Poem*”.

CLAVE: CD
REF. CD: Tomás Bretón: *Symphony no. 2 in E Flat Major. Salamanca: Symphonic Poem*. Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Max Bragado-Darman, conductor. 1995 Newport Classic. NPD 85604.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA/SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: Notas al CD *La Revoltosa, La Gran Vía*.

REF. CD: *La Revoltosa. La Gran Vía*. Plácido Domingo, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, director: Miguel Roa. RNE y sello AUTOR. Colección RTVE-Música. 65150. D.L. M-44907-2001.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: Jesús de Monasterio: *Concierto para violín y orquesta, Adiós a la Alhambra, Fantasía Original Española, Scherzo Fantástico, Grande Fantaisie Nationale...*

CLAVE: CD
REF. CD: Jesús de Monasterio. Obras para violín y orquesta. Orquesta Arsian; Jesús Reina, violín; Juan de Udaeta, director. Santander, 2004. 2 CDs. OP-2324-2.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA/SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: Notas al CD *Emilio Arrieta: Ildegonda*.

CLAVE: CD
REF. CD: *Emilio Arrieta: Ildegonda*. José Bros, Ana M^a Sánchez, Carlos Álvarez, Mariola Cantarero, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro del Teatro Real, director: Jesús López Cobos. Colección RTVE-Música.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA/SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: "Il dissoluto punito: Mozart y Rossini reunidos por Carnicer". Notas al CD *Ramón Carnicer: Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio*.

CLAVE: CD
REF. CD: *Ramón Carnicer: Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio*. Dimitri Korchak, Wojtek Gierlach, Annamaria Dell'Oste, Orquesta Sinfónica de Galicia, director: Alberto Zedda. Sello Autor, SA01270, 2007.

AUTORES: CORTIZO, M^a ENCINA/SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: "Il dissoluto punito: Mozart y Rossini reunidos por Carnicer". Notas al DVD *Ramón Carnicer: Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio*.

CLAVE: DVD
REF. CD: *Ramón Carnicer: Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio*. Dimitri Korchak, Wojtek Gierlach, Annamaria Dell'Oste, Orquesta Sinfónica de Galicia, director: Alberto Zedda, director de escena: Damiano Michieletto. Iberautor, 2007.

14.5. Reviews.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON
TÍTULO: *La música orquestral de Carles Baguer. 1768-1808*. Volum I: Simfonia n^o 1 en Do M, Simfonia n^o 2 en Do m, Simfonia n^o 3 en Re M. Revisió i Edició: Josep María Vilar. Barcelona, Tritó Edicions, n^o 28.
Ferrán Sor (1778-1839). *Obertura del ballet Alphonse et Léonore ou L'amant peintre*. Revisió i edició: Sergi Casademunt. Barcelona, Tritó Edicions, n^o 35.

REF. REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMON

TITULO: Drabkin, Pasticci, Pozzi. *Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale*. Quaderni di Musica/Realtà, 32. Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995.

REF. REVISTA/LIBRO: Revista de Musicología

14.6. Traducciones

Junto con María Encina Cortizo, ha realizado la totalidad de traducciones al español de los abstracts y prólogos de la revista *Musicae Scientiae*, editada por la ESCOM.

Desde su inicio, en primavera de 1997, y hasta diciembre de 2015, se han publicado 90 volúmenes.

14.7. Críticas musicales en periódicos

Ha colaborado como crítico musical con el diario *La Nueva España* entre 1993 y 1996, publicando en ese periodo unas 50 críticas musicales y artículos de opinión sobre la situación musical en Asturias y en España.

Colabora puntualmente con dicho periódico.

15. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

CENTRO: UNIVERSIDAD DEL LITORAL, SANTA FE
LOCALIDAD: SANTA FE PAIS: Argentina AÑO: 2001 DURACION: abril, 2 semanas
TEMA: Docencia en Curso de Doctorado CLAVE: P

CENTRO: BIBLIOTECA MARZIANA. VENECIA
LOCALIDAD: Venecia PAIS: Italia AÑO: 2011 DURACION: 24-06 al 02-07
TEMA: Investigación CLAVE: O (investigación)

CENTRO: ARCHIVO TEATRO SCALA
LOCALIDAD: Milán/Verona PAIS: Italia AÑO: 2011 DURACION: 20-07 al 26-07
TEMA: Investigación CLAVE: O (investigación)

16. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: L'ANALYSE MUSICALE EN ESPAGNE. POINTS DE RECHERCHE
TIPO DE PARTICIPACIÓN: C
CONGRESO: *I CONGRÈS EUROPEEN D'ANALYSE MUSICALE*

Lugar celebración: Colmar (Francia)

Fecha: 1989

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS SCHENKERIANO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *I JORNADAS DE ANÁLISIS MUSICAL: ANÁLISIS SCHENKERIANO*

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: Mayo de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
CONGRESO: *I JORNADAS DE ANÁLISIS MUSICAL: ANÁLISIS SCHENKERIANO*

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: Mayo de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: DEL ANÁLISIS MOTÍVICO AL ANÁLISIS PSICOLÓGICO
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *II JORNADAS DE ANÁLISIS MUSICAL. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANÁLISIS MUSICAL*

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: Junio de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
CONGRESO: *II JORNADAS DE ANÁLISIS MUSICAL. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ANÁLISIS MUSICAL*

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: Junio de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: UNA PRETENDIDA RECUPERACIÓN DE NUESTRO PASADO ÁRABE: EL ALHAMBRISMO. ELEMENTOS ESTILÍSTICOS
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *SIMPOSIO MUSICAL EL CANCIONERO DE PALACIO. CIEN AÑOS DE LA EDICIÓN DE BARBIERI*

Lugar celebración: Palacio Real. Madrid

Fecha: Diciembre de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: PERCEPCIÓN DE UNIDADES SINTAGMÁTICAS. ELEMENTOS DE COHERENCIA TONAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *I SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE ANÁLISIS MUSICAL*

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: Mayo de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR

CONGRESO: *I SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE ANÁLISIS MUSICAL*

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: Mayo de 1990

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN / CORTIZO, M^a ENCINA
TÍTULO: ACCENTUAZIONE NATURALE E COSTRUZIONE MODALE NEL CANTO GREGORIANO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP

CONGRESO: *II CONVEGNO EUROPEO DI ANALISI MUSICALE*

Publicación: *Actas de II Convegno Internazionale di Analisi Musicale*. Universidad de Trento, Italia, 1991.

Lugar celebración: Trento (Italia)

Fecha: Octubre de 1992

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: INVESTIGACIONES SOBRE JOSÉ INZENGA
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP

CONGRESO: *ACTUALIDAD Y FUTURO DE LA ZARZUELA*

Publicación: *Actualidad y futuro de la zarzuela. Actas de las jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991*. Madrid, Alpuerto / Caja de Madrid, 1993.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: Noviembre de 1991

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: LA PRENSA MUSICAL ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX
TIPO DE PARTICIPACIÓN: O

CONGRESO: *XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA*

Publicación: *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. "Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones"*. Madrid, abril de 1992. *Revista de Musicología*. Vol. XVI, 1993, nº 4. pp. 2017-2027.

Lugar celebración: Madrid. Conservatorio Superior

Fecha: Abril de 1992

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: ANALYSE ET PHENOMENOLOGIE DU STYLE MUSICAL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *IER COLLOQUE INTERNATIONAL D'EPISTEMOLOGIE MUSICALE*

Lugar celebración: Tel Aviv (Israel)

Fecha: Diciembre de 1992

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: LOS ARCHIVOS MUSICALES EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *JORNADAS SOBRE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL*

Lugar celebración: Trujillo (Cáceres)

Fecha: Enero de 1993

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: EL PIANO ESPAÑOL EN EL PRIMER ROMANTICISMO: 1830-1848
TIPO DE PARTICIPACIÓN: CP
CONGRESO: *SYMPOSIUM EL PIANO EN ESPAÑA*

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: febrero de 1994

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR

CONGRESO: *SYMPOSIUM EL PIANO EN ESPAÑA*. III JORNADAS INTERNACIONALES PIANO

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: febrero de 1994

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN / CORTIZO, M^a ENCINA
TÍTULO: PERCEPTION & FALSIFICATION OF THE TONAL MUSIC FORM
Tipo de participación: Ponencia
CONGRESO: *Third International Conference for Music Perception and Cognition*

Publicación: *Proceedings of IIIrd International Conference for Music Perception and Cognition*. Lieja, Escom, 1994.

Lugar celebración: Universidad de Lieja (Bélgica). Fecha: Julio de 1994
ESCOM

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: CHAPÍ Y LA MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: *I SIMPOSIUM NACIONAL «CHAPÍ Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO*

Lugar celebración. Villena–Alicante Fecha: 29 de abril de 1995

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN
TÍTULO: LA CRISIS DEL GÉNERO CHICO Y LA «RESTAURACIÓN» DE LA ZARZUELA GRANDE

Tipo de participación: Ponencia de encargo
Congreso: *Congreso Internacional la zarzuela en España e Hispanoamerica*

Publicación: *Cuadernos de música iberoamericana. Actas del congreso internacional: “La zarzuela en España e Hispanoamerica. Centro y periferia, 1800-1950”*. Vols. 2 y 3. 1996-97.

Lugar celebración: Sociedad General de Autores Fecha: 22 de noviembre de 1995
/ICCMU. Madrid

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
CONGRESO: CONGRESO INTERNACIONAL LA ZARZUELA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA: 1800-1950

Lugar celebración: Sociedad General de Autores Fecha: Noviembre de 1995
/ICCMU. Madrid

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: EL ALHAMBRISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA HASTA MANUEL DE FALLA
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: COLLOQUE INTERNATIONAL MANUEL DE FALLA. LATINITÉ ET UNIVERSALITÉ

Lugar celebración: Universidad de París-Sorbonne Fecha: 18 de noviembre de 1996

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: ANTONIO TORRANDELL: UNA IMPRESCINDIBLE REIVINDICACIÓN
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología*

Publicación: *Revista de Musicología. Actas del IV Congreso Español de Musicología*. Vol. XX, nº 1, 1998, pp. 639-654.

Lugar celebración: Madrid. Conservatorio Superior Fecha: Mayo de 1997

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: JOAQUÍN GAZTAMBIDE, COMPOSITOR NAVARRO
Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *IV Congreso de Historia de Navarra*

Publicación: *Mito y realidad en la historia de Navarra. Actas del IV Congreso de historia de Navarra*. 2 vols, Pamplona, 1998.

Lugar celebración: Museo de Navarra, Pamplona

Fecha: Septiembre de 1998

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: L'ACCUEIL DE LA MUSIQUE SYMPHONIQUE FRANÇAISE DANS L'ESPAGNE DU DERNIER TIERS DU XIXÈME SIÈCLE À TRAVERS DE LA SOCIÉTAD DE CONCIERTOS DE MADRID

Tipo de participación: Ponencia de encargo

Congreso: Colloque franco-espagnol. Les rapports musicaux entre la France et l'Espagne du XVIIème au XXème siècles.

Publicación: *Les rencontres de Villecroze*, nº 4, 1999. París, Kliensik, 2000.

Lugar celebración: Academia de Música de Villecroze (Francia)

Fecha: Octubre de 1998

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: LA OBRA DE ÁNGEL BARRIOS: RELACIONES CON LORCA

Tipo de participación: Ponencia de encargo

CONGRESO: FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA MÚSICA

Lugar celebración: Granada

Fecha: Enero de 1999

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: LA ÓPERA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX A LA RESTAURACIÓN

Tipo de participación: Ponencia de encargo

Congreso: *Congreso Internacional La ópera en España a Hispanoamérica: una creación propia*

Publicación: *La Ópera en España e Hispanoamérica. Actas del Congreso Internacional La Ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia. Madrid, 29.XI/3.XII de 1999*. Vol. II. Madrid, ICCMU, 2001, pp. 77-142.

Lugar celebración: Sociedad de Autores y Editores / ICCMU

Fecha: Noviembre-Diciembre de 1999

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

Tipo de participación: Coordinador del Congreso

CONGRESO: *Congreso Internacional La ópera en España a Hispanoamérica: una creación propia*

Publicación: *La Ópera en España e Hispanoamérica. Actas del Congreso Internacional La Ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia. Madrid, 29.XI/3.XII de 1999*. Vol. II. Madrid, ICCMU, 2001, 2 vol.

Lugar celebración: Sociedad de Autores y Editores / ICCMU

Fecha: Noviembre-Diciembre de 1999

AUTORES: SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: EL CONTEXTO HISPÁNICO EN TORNO A LAMOTE DE GRIGNON

Tipo de participación: Ponencia de encargo

CONGRESO: *Congreso Internacional La música catalana entre 1875-1936. A l'entorn de les commemoracions de Joan i Ricard Lamotte de Grignon*

Lugar celebración: Auditorio de Barcelona

Fecha: Diciembre de 1999

AUTORES: Ramón Sobrino

TÍTULO: "El alhambrismo orquestal en la música española decimonónica"

Tipo de participación: Ponencia de encargo

CONGRESO: *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques: 1870-1939*

Publicación: "Pintoresquismo y andalucismo en Tomás Bretón: Las *Escenas Andaluzas*". *La musique entre France et Espagne. Interactions stylistiques 1870-1939*. París, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2003, ISBN: 2-84050-217-8, pp. 215-230.

Lugar celebración: Universidad de París. Sorbona Fecha: Mayo de 2001

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: "Nuevas perspectivas en la investigación sobre la zarzuela grande del XIX"
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: *Simposio "Presente y futuro de la zarzuela"*

Lugar celebración: Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo Fecha: Febrero de 2003

AUTORES: M^a Encina Cortizo /Ramón Sobrino
TÍTULO: "La *inutil precauzione* o la influencia de Rossini en los compositores españoles en la primera mitad del siglo XIX"
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: *En torno a Rossini y al Rossinismo*

Lugar celebración: Teatro Real. Madrid Fecha: Abril de 2004

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: "Análisis musical. De las metodologías de análisis al análisis de las metodologías"
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología
Publicación: *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, n^o 1, 2005, pp. 667-696.

Lugar celebración: Palacio de Congresos Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo Fecha: noviembre de 2004

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: "La música orquestal de Ramón Carnicer: revisión analítica"
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: Jornadas d'estudi Ramón Carnicer
Publicación: *Ramón Carnicer*. Actes de les Jornades d'estudi. Ed. M. Bernadó / F. Cortès. Tárrega, Natán estudis, 2008. ISBN: 978-84-95284-23-5. Pp. 143-166.

Lugar celebración: Tárrega, Gerona Fecha: 26 y 27 de noviembre de 2005

AUTORES: Ramón Sobrino, María Encina Cortizo
TÍTULO: "Visiones del *Quijote* desde la zarzuela del siglo XX"
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: II Congreso Internacional *Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia*.
Publicación:

Lugar celebración: Universidad Autónoma de Madrid Fecha: noviembre de 2009

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: "La obra sinfónica de Chapí"
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: Congreso Internacional Ruperto Chapí
Publicación: "La música orquestal de Ruperto Chapí". *Ruperto Chapí: nuevas perspectivas*. Valencia, IVAM, 2012, ISBN: 978-84-482-5799-6, pp. 195-218.

Lugar celebración: Valencia Fecha: noviembre de 2009

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: "El nacionalismo en la música española del siglo XIX"
Tipo de participación: Ponencia de encargo

CONGRESO: Congreso Internacional F. J. Haydn (1732-1809) e I. Albéniz (1860-1909): Clasicismo y nacionalismo en la música española
Publicación:

Lugar celebración: Cádiz

Fecha: noviembre de 2009

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: “La prensa como fuente de información para la música sinfónica en la España del siglo XIX”
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: Música y Prensa. Jornadas Internacionales
Publicación:

Lugar celebración: Granada

Fecha: octubre de 2011

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: “Fuentes del *Don Giovanni* de Ramón Carnicer”
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: II Jornadas Interdisciplinarias de Falsificación Literaria en el Mundo Antiguo
Publicación: Revisada y ampliada

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: noviembre de 2011

AUTORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino
TÍTULO: “El *Quijote* revisitado por el teatro musical en la España del siglo XX: del *Quijote* de Barriobero y San José (1916) a las parodias quijotescas del género chico en los años veinte”
Tipo de participación: Comunicación
CONGRESO: VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas
Publicación: Revisada y ampliada

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: 11 a 15 de junio de 2012

AUTORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino
TÍTULO: “*La ínsula Barataria* de Larra y Arrieta: una lectura musical del episodio cervantino”
Tipo de participación: Ponencia
CONGRESO: Cervantes y el *Quijote* en la música. Mito y Representación en la Cultura Europea. III Congreso Internacional
Publicación: Universidad Autónoma de Madrid. En prensa

Lugar celebración: Universidad Autónoma, Madrid

Fecha: 6 a 8 de noviembre de 2012

AUTORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino
TÍTULO: “*La Picaresca* (1851): *Rinconete y Cortadillo* en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX”
Tipo de participación: Ponencia
CONGRESO: Las *Novelas ejemplares* en su IV centenario. Università degli Studi di Torino
Publicación: *Artifara*, vol. 13 bis, 2013.

Lugar celebración: Torino, Italia

Fecha: 5 a 7 de marzo de 2013

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: “Universidad y Conservatorios de música en Asturias: de la extensión universitaria al título propio en Análisis e Interpretación Musical”
Tipo de participación: Ponencia
CONGRESO: Encuentro *La Universidad y los Conservatorios Superiores de Música*. Universidad de Granada.
Publicación: En prensa

Lugar celebración: Granada

Fecha: 28 de abril de 2013

AUTORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino
TÍTULO: “The Configuration of Concerts Setting in Madrid in the Nineteenth Century through Small Music Centros: The Conservatory’s Salones, the Salón Romero and Salón Eslava”

Tipo de participación: Comunicación
CONGRESO: Conference *Recital e paseaggio urbano nell'Ottocento*. La Spezia.
Publicación: Ad Parnasum. Université de Poitiers (Francia). En prensa

Lugar celebración: La Spezia, Italia

Fecha: 11 a 13 de julio de 2013

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: “Fórmulas y modelos teatrales ante una nueva época: el Género Chico en la encrucijada del siglo XX”
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine. Entre la escena y la gran pantalla.
Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Oviedo

Fecha: 19 a 21 de junio de 2014

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: “Música y prensa de fin de siglo (1874-1900)”
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: Congreso internacional *Música, Artes y Prensa*.
Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Granada.

Fecha: 23 a 26 de octubre de 2014

AUTORES: Ramón Sobrino y María Encina Cortizo
TÍTULO: “*El manco de Lepanto*, un nuevo episodio cervantino de Mondéjar con música de Rafael Aceves”
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: IV Congreso internacional *Escrituras del Quijote. 1615-2015*.
Publicación:

Lugar celebración: Universidad Autónoma de Madrid.

Fecha: 22 a 24 de abril de 2015

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO:
Tipo de participación: Comité científico
CONGRESO: IV Congreso internacional *Escrituras del Quijote. 1615-2015*.
Publicación:

Lugar celebración: Universidad Autónoma de Madrid.

Fecha: 22 a 24 de abril de 2015

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO: “Circulación de repertorio y compañías teatrales en España a través de las fuentes hemerográficas: un camino por recorrer”
Tipo de participación: Ponencia de encargo
CONGRESO: Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela
Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Oviedo, LAUDEO.

Fecha: 12 a 14 de noviembre de 2015

AUTORES: Ramón Sobrino
TÍTULO:
Tipo de participación: Comité científico y Comité organizador
CONGRESO: Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela

Lugar celebración: Universidad de Oviedo, LAUDEO.

Fecha: 12 a 14 de noviembre de 2015

AUTORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino
TÍTULO: “*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: el melodrama italiano del primer romanticismo hispanizado en la España de Isabel II”
Tipo de participación: Comunicación

CONGRESO: Convegno Internazionale *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*.
Publicación:

Lugar celebración: Roma, Italia

Fecha: 3 a 5 de mayo de 2016

AUTORES: Ramón Sobrino

TÍTULO: “Ni ópera ni zarzuela. El drama lírico como alternativa creativa en el teatro lírico español de la Restauración”

Tipo de participación: Ponencia de encargo

CONGRESO: Jornadas sobre Teatro Lírico Español. Ópera, Drama Lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925”.

Publicación:

Lugar celebración: Madrid, UNED

Fecha: 12 a 13 de mayo de 2016

AUTORES: Ramón Sobrino

TÍTULO: “De la orquesta al teatro: la recepción de Saint-Saëns en Madrid”

Tipo de participación: Ponencia de encargo

CONGRESO: La recepción de la ópera europea en España (1850-1925)

Publicación:

Lugar celebración: Universidad de Oviedo, LAUDEO. Fecha: 20 a 22 de junio de 2016

AUTORES: Ramón Sobrino

TÍTULO:

Tipo de participación: Comité científico y Comité organizador

CONGRESO: La recepción de la ópera europea en España (1850-1925)

Lugar celebración: Universidad de Oviedo, LAUDEO. Fecha: 20 a 22 de junio de 2016

AUTORES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

TÍTULO: “La *opéra comique* en los orígenes de la zarzuela grande: marco teatral y dramaturgia”

Tipo de participación: Comunicación de encargo

CONGRESO: Seminario Internacional Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Fecha: 29 y 30 de septiembre de 2016

AUTORES: Ramón Sobrino

TÍTULO: “Il poema sinfonico spagnolo del XIX secolo, “dramma senza scena”: dalla ricezione alla creazione”

Tipo de participación: Comunicación

CONGRESO: International Conference Nineteenth-Century Programme Music

Publicación:

Lugar celebración: Lucca, Italia. Complesso Monumentale di San Michele. Fecha: 25 a 27 de noviembre de 2016

17. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES

Título del Comité: *Musicae Scientiae*

Entidad de la que depende: ESCOM: European Society for the Cognitive Sciences of Music
Tema: Ciencias Cognitivas de la Música. Análisis Musical

Fecha: Desde 1997

Título del Comité: Comité Científico de la revista *Música oral del Sur*

Entidad de la que depende: *Música oral del Sur*. Junta de Andalucía

Fecha: Desde 2010

Título del Comité: Comité Científico *Biblioteca del Patrimonio de Investigación Musical*

Entidad de la que depende: Academia Editorial del Hispanismo

Fecha: Desde 2012

18. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

-
1.
Título: EL PIANO ROMANTICO ESPAÑOL: 1830-1855
Doctorando: GEMMA MARIA SALAS VILLAR
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA Y ARTES
Fecha: 06-03-1998
Calificación: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
-
2.
Título: EL COMPOSITOR MANUEL QUIROGA
Doctorando: MARIA DE LOS ANGELES PIDAL FERNANDEZ
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 07-05-1999
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
-
3.
Título: LA OBRA LÍRICA DE TOMÁS BRETÓN
Doctorando: VICTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 11-06-1999
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD. Premio Extraordinario de Doctorado
-
4.
Título: EL CLARINETISTA ANTONIO ROMERO Y ANDÍA (1815-1886)
Doctorando: ALBERTO VEINTIMILLA BONET
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 17-06-2002
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
-
5.
Título: LA RECEPCIÓN DE LA OBRA WAGNERIANA EN EL MADRID DECIMONÓNICO
Doctorando: JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 25-10-2002
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
-
6.
Título: EL VIOLINISTA Y COMPOSITOR JESÚS DE MONASTERIO: ESTUDIO BIOGRÁFICO Y ANALÍTICO
Doctorando: MARÍA MÓNICA GARCÍA VELASCO
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 21-11-2003
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
-
7.
Título: EL DIRECTOR ATAÚLFO ARGENTA (1913-1958): ESTUDIO BIOGRÁFICO, ANALÍTICO E INTERPRETATIVO

Doctorando: JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO MARTÍNEZ-PEÑUELA
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 13-12-2007
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

8.
Título: EL PIANISTA Y COMPOSITOR JOAQUÍN MALATS Y MIARONS (1872-1912)
Doctorando: PAULA GARCÍA MARTÍNEZ
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 14-12-2007
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

9.
Título: EL CLARINETISTA MIGUEL YUSTE MORENO (1870-1947). ESTUDIO BIOGRÁFICO Y ANALÍTICO
Doctorando: GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 15-05-2009
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

10.
Título: JUAN M^a GUELBENZU (1819-1886): ESTUDIO BIOGRÁFICO Y ANALÍTICO DE SU OBRA MUSICAL
Doctorando: MARÍA EVA GARCÍA FERNÁNDEZ
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 17-06-2011
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

11.
Título: ENSAYO PARA LA FORMULACIÓN DE UNA TEORÍA ANALÍTICA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL, SOBRE CRITERIOS DE INTELIGIBILIDAD
Doctorando: GLORIA MEDONE
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 21-06-2011
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

12.
Título: ACORDES: UN ESTUDIO DE LOS FACTORES CONDICIONANTES DE SU IDENTIDAD ARMÓNICA
Doctorando: EMILIO RENARD VALLET
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 15-02-2013
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

13.
Título: EL COMPOSITOR MEXICANO RICARDO CASTRO (1864-1907). VIDA Y OBRA
Doctorando: ROGELIO ÁLVAREZ MENESES
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 27-09-2013
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

14.
Título: LA COMPOSITORA MARÍA TERESA PRIETO (1895-1982)
Doctorando: TANIA PERÓN PÉREZ
Directores : Ramón Sobrino Sánchez / MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ

Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 13-01-2014
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

15.
Título: EL MAESTRO ODÓN ALONSO (1925-2011). BIOGRAFÍA, TRAYECTORIA ARTÍSTICA Y ESTUDIO ANALÍTICO
Doctorando: ANTONIO RIBERA SOLER
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 19-09-2014
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

16.
Título: EL FIGLE EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
Doctorando: ALFONSO MOLLÁ CASTELLS
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 26-09-2014
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

17.
Título: EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL CLARÍN Y EL CORNETÍN DE PISTONES EN MADRID EN EL SIGLO XIX
Doctorando: MIGUEL ÁNGEL NAVARRO GIMENO
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 10-10-2014
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

18.
Título: LIGETI MÁS ALLÁ DE LOS CÁNONES: TÉCNICAS COMPOSITIVAS, INFLUENCIAS FOLCLÓRICAS Y CLAVES SINESTÉSICAS
Doctorando: BIANCA ANGELICA TEMES
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 18-02-2015
Calificación: SOBRESALIENTE

19.
Título: ÁNGEL BARJA (1938-1987). ANÁLISIS DE SU OBRA MUSICAL
Doctorando: FERNANDO LÓPEZ BLANCO
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 5-06-2015
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

20.
Título: LA VIDA MUSICAL EN LA CIUDAD DE PONTEVEDRA (1878-1903)
Doctorando: NURIA BARROS PRESAS
Directores: Ramón Sobrino Sánchez / MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 2-10-2015
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

21.
Título: JOSÉ TRAGÓ Y ARANA (1856-1934). PIANISTA Y COMPOSITOR ESPAÑOL
Doctorando: MARÍA ALMUDENA SÁNCHEZ MARTÍNEZ
Director: Ramón Sobrino Sánchez
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Fecha: 10-11-2015

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

22.

Título: LOS PIANISTAS Y COMPOSITORES MANUEL Y TOMÁS FERNÁNDEZ GRAJAL: TRAYECTORIA ARTÍSTICA Y LABOR PEDAGÓGICA

Doctorando: ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA

Director: Ramón Sobrino Sánchez

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Fecha: 11-11-2015

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

23.

Título: MATEO BULLÓN PÉREZ (1931-2007). ESTUDIO Y EDICIÓN DE SU OBRA CORAL

Doctorando: CARLOS JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

Director: Ramón Sobrino Sánchez

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Fecha: 12-11-2015

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

24.

Título: LOS CUARTETOS DE CUERDA DE CONRADO DEL CAMPO. ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA DE LOS CUARTETOS Nº 5, 6, 7 Y 7 BIS

Doctorando: XAVEL CAMIÑA CASADO

Director: Ramón Sobrino Sánchez

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Fecha: 26-01-2016

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

25.

Título: LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MIERES

Doctorando: JOSÉ RAMÓN VIDAL

Director: Ramón Sobrino Sánchez

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Fecha: 27-01-2016

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

26.

Título: LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (O.S.P.A) 1989-2014: 25 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Doctorando: MIGUEL ÁNGEL CUESTA GONZÁLEZ

Director: Ramón Sobrino Sánchez

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Fecha: 22-06-2016

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

19. TRABAJOS / MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

19.1 Memorias de Investigación / DEA [Universidad de Oviedo]

TÍTULO: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DEL REPERTORIO PIANÍSTICO ROMÁNTICO ESPAÑOL

AUTOR: SALAS VILLAR, GEMMA MARÍA

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 1994

TÍTULO: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DEL REPERTORIO PIANÍSTICO ESPAÑOL DESDE LA RESTAURACIÓN HASTA 1920

AUTOR: GARCÍA FERNÁNDEZ, EVA MARÍA

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 1994

TÍTULO: LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA EN EL SIGLO XIX ESPAÑOL

AUTOR: HERNÁNDEZ NANCLARES, MARÍA DEL PILAR

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 1995

TÍTULO: LA OBRA MUSICAL DE TOMÁS BRETÓN

AUTOR: SÁNCHEZ SÁNCHEZ, VÍCTOR

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 14-06-1996

TÍTULO: ANTONIO ROMERO Y ANDÍA: SU ALMACÉN DE MÚSICA, FÁBRICA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y EDITORIAL

AUTOR: VENTIMILLA BONET, ALBERTO

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 02-07-1997

TÍTULO: LA EPÍSTOLA DE LAS MELODÍAS DE IBN BAYA (AVAMPACE)

AUTOR: MOHAMED MANITA, ALSUDIG

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 04-07-1997

TÍTULO: LA CANCIÓN COMERCIAL EN ESPAÑA

AUTOR: MORAL ÁLVAREZ, GUSTAVO

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 15-09-1997

TÍTULO: LA RECEPCIÓN DEL WAGNERISMO EN ESPAÑA HASTA LA MUERTE DE WAGNER

AUTOR: SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ IGNACIO

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 22-12-1998

TÍTULO: LA OBRA MUSICAL DE JESÚS DE MONASTERIO

AUTOR: GARCÍA VELASCO, MÓNICA

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 22-12-1998

TÍTULO: LA ACTIVIDAD ORQUESTAL EN MADRID, 1914-1918

AUTOR: SUÁREZ VEGA, EDUARDO

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 22-12-1998

TÍTULO: LA SOCIEDAD NACIONAL DE MÚSICA, CONSTITUCIÓN Y SUS CUATRO PRIMERAS TEMPORADAS ARTÍSTICAS

AUTOR: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

FECHA: 22-12-1998

TÍTULO: EL PIANISTA JOAQUÍN MALATS (1872-1912)

AUTOR: GARCÍA MARTÍNEZ, PAULA

DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 21-09-2001

TÍTULO: EL PIANISTA Y COMPOSITOR ESPAÑOL JOSÉ TRAGÓ Y ARANA (1856-1934)
AUTOR: SÁNCHEZ MARTÍNEZ, MARÍA ALMUDENA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 21-09-2001

TÍTULO: LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PAMPLONA
AUTOR: LARREA URTASUN, MAITE
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 21-09-2001

TÍTULO: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA PARA LA IMAGEN DE JESÚS GARCÍA LEOZ
AUTOR: BIURRUN BAQUEDANO, CLARA DE
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 15-09-2002

TÍTULO: MÉTODOS PARA GUITARRA PUBLICADOS EN ESPAÑA
AUTOR: FEIJÓO ALONSO, CARLOS
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 15-09-2002

TÍTULO: ICONOGRAFÍA DE LA ZARZUELA A TRAVÉS DE LAS CUBIERTAS DE PARTITURAS EN LA RESTAURACIÓN ALFONSINA: 1874-1900
AUTOR: BLANCO PÉREZ, MIGUEL
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 11-09-2003

TÍTULO: ATAÚLFO ARGENTA Y SU ACTIVIDAD CONCERTÍSTICA EN MADRID (1939-1952)
AUTOR: GONZÁLEZ-CASTELAO MARTÍNEZ-PEÑUELA, JUAN
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 11-09-2003

TÍTULO: LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
AUTOR: CUESTA, MIGUEL ÁNGEL
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 06-2004

TÍTULO: EL COMPOSITOR MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE SU OBRA: LAS MISAS
AUTOR: VALDEÓN MENÉNDEZ, JOAQUÍN
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 09-2004

TÍTULO: JOAQUÍN ESPÍN Y GUILLEN: LOS PROBLEMAS DE LA ÓPERA ESPAÑOLA Y LA CRÍTICA MUSICAL (1842-1846)
AUTOR: RODRÍGUEZ LORENZO, GLORIA ARACELI
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 09-2005

TÍTULO: EL GUITARRISTA, COMPOSITOR Y PEDAGOGO ANTONIO JIMÉNEZ MANJÓN (1866-1919)
AUTOR: MUÑOZ OSORIO, BEATRIZ
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 18/09/2006

TÍTULO: LOS PIANISTAS Y COMPOSITORES MANUEL Y TOMÁS FERNÁNDEZ GRAJAL: ESTUDIO ANALÍTICO
AUTOR: GARCÍA GARCÍA, ADRIANA CRISTINA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 09-2006

TÍTULO: LA VIDA MUSICAL EN BILBAO EN EL SIGLO XIX. PAISAJE SONORO DE UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN
AUTOR: BARRENA DE LA RÚA, NEREA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 06-2007

TÍTULO: EL NOCTURNO EN EL REPERTORIO MUSICAL DEL SIGLO XX
AUTOR: TEMES, BIANCA ANGELICA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 09-2007

TÍTULO: EL CORNETÍN DE PISTONES EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
AUTOR: NAVARRO, MIGUEL ÁNGEL
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 21/06/2008

TÍTULO: LA ENSEÑANZA DEL FIGLE EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
AUTOR: MOLLÁ, ALFONSO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 21/06/2008

TÍTULO: LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MIERES (1856-1916)
AUTOR: VIDAL, JOSÉ RAMÓN
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 12/09/2009

TÍTULO: EL COMPOSITOR Y PIANISTA RICARDO CASTRO (1864-1907). CATÁLOGO CRÍTICO DE SU PRODUCCIÓN
AUTOR: ÁLVAREZ MENESES, ROGELIO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 14/06/2010

TÍTULO: LA BANDA DE MÚSICA DE LUARCA
AUTOR: ALFONSO, COVADONGA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 14/06/2010

TÍTULO: EL MAESTRO ODÓN ALONSO Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA
AUTOR: RIBERA SOLER, ANTONIO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 14/06/2010

TÍTULO: LA COMPOSITORA ASTURIANA MARÍA TERESA PRIETO (1896-1982). DESDE LAS ORILLAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
AUTOR: PERÓN PÉREZ, TANIA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 21/06/2010

TÍTULO: ÁNGEL BARJA: OBRA CORAL
AUTOR: LÓPEZ BLANCO, FERNANDO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 06/06/2011

TÍTULO: EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE LA OBRA DE CONRADO DEL CAMPO
AUTOR: CAMIÑA, XAVEL
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 19/09/2011

TÍTULO: MATEO BULLÓN: REFERENTE DE LA COMPOSICIÓN CORAL ASTURIANA DEL SIGLO XX
AUTOR: MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, CARLOS JOSÉ
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 19/09/2011

TÍTULO: EL VIOLINISTA Y COMPOSITOR JOSÉ DEL HIERRO (1864-1933)
AUTOR: FAYA, LAURA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 19/09/2011

TÍTULO: EL CLARINETISTA JULIÁN MENÉNDEZ
AUTOR: ROCÍO FERNÁNDEZ GARÍN
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 19/09/2011

TÍTULO: ANÁLISIS DE LA OBRA PARA PIANO DE ROGELIO VILLAR
AUTOR: MIGUÉLEZ, ELENA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
FECHA: 19/09/2011

19.2. Trabajos de Fin de Máster dirigidos

TÍTULO: LA “FUNDAMENTAL”: UN ESTUDIO A TRAVÉS DE LA TEORÍA DE LA ARMONÍA
AUTOR: RENARD VALLET, EMILIO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
FECHA: 10/07/2000

TÍTULO: EL PIANISTA, PROFESOR Y COMPOSITOR DÁMASO ZABALZA Y OLASO (1833-1894): EJERCICIOS Y ESTUDIOS PEDAGÓGICOS
AUTOR: PATERNA BOU, VICENTE
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN / ROMÁN DE LA CALLE
UNIVERSIDAD DE VALENCIA
FECHA: 19/07/2008

TÍTULO: LA BANDA DE MERZA (PONTEVEDRA)
AUTOR: BARROS PRESAS, NURIA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
FECHA: 10/06/2010

TÍTULO: AMALIO LÓPEZ Y LA CONSTITUCIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO DE ASTURIAS
AUTOR: PRADO GARCÍA, JOSÉ ÁNGEL
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
FECHA: 10/07/2010

TÍTULO: LA BANDA DE MÚSICA DE TORO BAJO LA DIRECCIÓN DE JESÚS DE LA SOTA CALVO (1979-2002)
AUTOR: MUÑOZ VELÁZQUEZ, DAVID
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
FECHA: 11/07/2011

TÍTULO: LA ORQUESTACIÓN DE *EL PUERTO* POR ISAAC ALBÉNIZ: GÉNESIS, ESTUDIO COMPARATIVO Y EVOLUCIÓN
AUTOR: GALLARDO CÁRDENAS, JULIA L.
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
FECHA: 11/09/2014

TÍTULO: LAS JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI” – “CIUDAD DE OVIEDO” 1992-2015
AUTOR: BERNARDO FERNÁNDEZ, MARIO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
FECHA: JUNIO DE 2015

TÍTULO: DANIEL DEVOTO (1916-2001): COMPOSITOR (APROXIMACIÓN A SUS CANCIONES PARA VOZ Y PIANO)
AUTOR: RUBIO ROMERO, LAURA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
FECHA: OCTUBRE DE 2015

TÍTULO: ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA DE LOS CONCIERTOS PARA VIOLÍN PRIMERO Y SEXTO DE FELIPE LIBÓN
AUTOR: GARCÍA SÁNCHEZ, ROCÍO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
FECHA: OCTUBRE DE 2015

TÍTULO: GUILLERMO MORPHY (1836-1899): BIOGRAFÍA SUCINTA, CATALOGACIÓN Y APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE SU OBRA MUSICAL
AUTOR: GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA, BEATRIZ
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA
FECHA: OCTUBRE DE 2015

TÍTULO: LA ENSEÑANZA DEL VIOLONCELLO EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA MARÍA CRISTINA: JUAN ANTONIO RIVAS
AUTOR: RUIZ DE LA PEÑA FERNÁNDEZ, SANTIAGO
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
FECHA: JUNIO DE 2016

TÍTULO: LA SOCIEDAD LA CASTALIA Y SU ACTIVIDAD MUSICAL EN OVIEDO (1875-1889)
AUTOR: GARCÍA SÁNCHEZ, BEGOÑA
DIRECTOR: SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE OVIEDO
FECHA: JULIO DE 2016

20. TESIS DOCTORALES INSCRITAS

Título: EL COMPOSITOR FACUNDO DE LA VIÑA Y MANTEOLA (1876-1952) EN EL CONTEXTO DE SU ÉPOCA

Doctorando: SHEILA MARTÍNEZ DÍAZ

Codirectora: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 25-09-2012

Título: INFLUENCIA DE LA ALHAMBRA EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XIX

Doctorando: LAURA RODRÍGUEZ LLAMAS

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 29-04-2013

Título: LA BANDA DE MÚSICA DE TORO: 120 AÑOS FORMANDO MÚSICOS TORESANOS. 1890-2010

Doctorando: DAVID MUÑOZ VELÁZQUEZ

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 29-04-2013

Título: EL COMPOSITOR EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO

Doctorando: JULIA MARÍA MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA

Codirectora: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 2015

Título: LA FIGURA DE ROGELIO VILLAR (1875-1937): EL COMPOSITOR, EL CRÍTICO Y EL DOCENTE

Doctorando: ELENA MIGUÉLEZ CIVERA

Codirectora: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 29-04-2013

Título: LA BANDA DE MÚSICA "LA LIRA" DE LUARCA

Doctorando: COVADONGA ALFONSO RODRÍGUEZ

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 29-04-2013

Título: EL CLARINETISTA Y COMPOSITOR GERVASIO JULIÁN MENÉNDEZ GONZÁLEZ (1895-1975)

Doctorando: ROCÍO FERNÁNDEZ GARÍN

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Aprobación Plan Investigación: 29-04-2013

Título: LA GUITARRA EN ESCENA: UNA APROXIMACIÓN AL SIGNIFICADO DEL GESTO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Doctorando: RUBÉN LÓPEZ PÉREZ

Universidad: OVIEDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA

Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: EL DIRECTOR RAFAEL FRÜBECK DE BURGOS
Doctorando: ANTONIO ARIZA MOMBLANT
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: EL ORFEÓN "EL ECO" DE LA CORUÑA
Doctorando: ALBERTO CANCELA MONTES
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: LA APORTACIÓN DEL VIOLINISTA JOSÉ DEL HIERRO (1864-1933) A LA VIDA MUSICAL ESPAÑOLA
Doctorando: LAURA FAYA MENÉNDEZ
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: LA PIANISTA PILAR BAYONA
Doctorando: JAVIER LIÉBANA CASTILLO
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: LA ENSEÑANZA DEL TROMBÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID
Doctorando: HUGO PORTAS RICOY
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: EL CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO
Doctorando: JOAQUÍN VALDEÓN MENÉNDEZ
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

Título: ESTUDIO Y CATÁLOGO TEMÁTICO DE LA OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR ANDRÉS ISASI (1890-1940)
Doctorando: IBÓN ZAMÁCOLA ZUBIAGA
Universidad: OVIEDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA
Admisión al Programa de Doctorado: 2015

21. DIRECCIÓN DE BECARIOS PREDOCTORALES

Nombre y apellidos: GEMMA MARÍA SALAS VILLAR
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: II PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN. PRINCIPADO DE ASTURIAS.
Entidad Colaboradora: FICYT
Fecha de incorporación: 1993
Fecha de finalización: 1995

Nombre y apellidos: JOSÉ IGNACIO SUÁREZ GARCÍA
Tipo de Beca: BECA F.P.I.
Organismo: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Fecha de incorporación: 1997
Fecha de finalización: 2000

Nombre y apellidos: MARÍA MÓNICA GARCÍA VELASCO
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Fecha de incorporación: 1997
Fecha de finalización: 1998

Nombre y apellidos: MARÍA MÓNICA GARCÍA VELASCO
Tipo de Beca: BECA F.P.I.
Organismo: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Fecha de incorporación: 1998
Fecha de finalización: Septiembre de 2001

Nombre y apellidos: MIGUEL BLANCO PÉREZ
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: II PLAN REGIONAL DE INVESTIGACIÓN. PRINCIPADO DE ASTURIAS.
Entidad Colaboradora: FICYT
Fecha de incorporación: 1-07-2002
Fecha de finalización: 13-09-2004

Nombre y apellidos: GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Fecha de incorporación: 01-06-2004
Fecha de finalización (prevista): 31-12-2007

Nombre y apellidos: NEREA BARRENA DE LA RÚA
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: GOBIERNO VASCO
Fecha de incorporación: 01-10-2005
Fecha de finalización: 30-09-2009

Nombre y apellidos: TANIA PERÓN
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: F.P.I.
Fecha de incorporación: 01-09-2009
Fecha de finalización (prevista): 31-08-2013

Nombre y apellidos: NURIA BARROS
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: F.P.I.
Fecha de incorporación: 01-10-2010
Fecha de finalización (prevista): 30-09-2014

Nombre y apellidos: Sheila Martínez Díaz
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: UO
Fecha de incorporación: 01-10-2011

Fecha de finalización: 31-11-2012

Nombre y apellidos: Sheila Martínez Díaz
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: FPU
Fecha de incorporación: 01-01-2013
Fecha de finalización (prevista): 31-12-2015

Nombre y apellidos: JULIA M^a MARTÍNEZ-LOMBÓ
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: F.P.U
Fecha de incorporación: 01-01-2013
Fecha de finalización (prevista): 31-12-2016

Nombre y apellidos: ANDREA GARCÍA ALCANTARILLA
Tipo de Beca: BECA PREDOCTORAL
Organismo: Plan Regional de Investigación. Principado de Asturias
Fecha de incorporación: 01-10-2014
Fecha de finalización (prevista): 30-09-2017

22. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

TÍTULO: *I Curso de Iniciación a la Música*

ENTIDAD: Basílica de Llanes

LUGAR Y FECHA: Llanes, 31 de julio a 13 de agosto de 1984

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Análisis Musical: Música instrumental no Sinfónica*

ENTIDAD: Conservatorio Profesional de Música de Gijón

LUGAR Y FECHA: Gijón, abril-mayo 1988

ACTIVIDAD: Director-Coordinador y profesor del Curso. 64 horas lectivas

TÍTULO: *Curso de Perfeccionamiento de Profesorado: Curso Práctico de Análisis Musical. La Forma Sonata clásica*

ENTIDAD: Conservatorio Profesional de Música de Gijón

LUGAR Y FECHA: Gijón, 18, 19, 25 y 26 de febrero de 1989

ACTIVIDAD: Coordinador y profesor del Curso. 20 horas lectivas

TÍTULO: *Seminario de Análisis Musical. Introducción a la Polifonía Medieval: Historia, Análisis y estudio notacional*

ENTIDAD: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Vizcaya

LUGAR Y FECHA: Bilbao, 23 a 25 de febrero de 1989

ACTIVIDAD: Profesor. 16 horas lectivas

TÍTULO: *Didáctica de la Música*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo, Instituto de Ciencias de la Educación. Coordinador, Dr. Angel Medina.

LUGAR Y FECHA: Oviedo, abril 1989

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Música y Tecnología: Informática aplicada a la Musicología. Creación musical mediante técnicas contemporáneas*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, febrero y marzo 1990

ACTIVIDAD: Director-coordinador y profesor. 30 horas lectivas..

TÍTULO: *Música y Tecnología: Síntesis sonora*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 9 a 13 julio 1990

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Música y Tecnología: Edición de partituras mediante ordenador*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 16 a 20 julio 1990

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas.

TÍTULO: *Análisis de la música del siglo XVIII*

ENTIDAD: Universidad Antonio Machado

LUGAR Y FECHA: Baeza, 27 de agosto a 1 de setiembre de 1990

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Música y tecnología: edición de partituras con ordenador*

ENTIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Sociedad General de Autores de España

LUGAR Y FECHA: Madrid, 15 a 19 de febrero de 1991

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Aproximación metodológica al análisis de la Sonata clásica*

ENTIDAD: Conservatorio de Música de Gijón

LUGAR Y FECHA: Gijón, 15 a 18 de marzo de 1991

ACTIVIDAD: Director y profesor. 24 horas lectivas

TÍTULO: *Análisis de la Sonata clásica*

ENTIDAD: Conservatorio Superior de Música de La Coruña

LUGAR Y FECHA: La Coruña, 18 a 21 de abril de 1991

ACTIVIDAD: Director y profesor. 24 horas lectivas

TÍTULO: *XXII Curso Manuel de Falla: Investigación musical (Musicología)*

ENTIDAD: Festival Internacional de Música y Danza

LUGAR Y FECHA: Granada, 17 a 30 de junio de 1991

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Curso ACD de Música: Análisis musical, Informática y música*

ENTIDAD: Centro de Enseñanza de Profesores de Madrid

LUGAR Y FECHA: Madrid, julio y septiembre de 1991

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Emergencias sanitarias en Geriatría*

ENTIDAD: Cruz Roja Española, Asamblea Autonómica de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, julio de 1991

ACTIVIDAD: Profesor y director-coordinador

TÍTULO: *Curso ACD de Música: música e informática*

ENTIDAD: Centro de Estudios de Profesores de Gijón

LUGAR Y FECHA: Gijón, noviembre y diciembre de 1991

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Metodología de análisis*

ENTIDAD: Conservatorio Estatal de Música de Tarazona

LUGAR Y FECHA: Tarazona, 21 a 24 de abril de 1992

ACTIVIDAD: Profesor y coordinador

TÍTULO: *Análisis de la Música del primer tercio del siglo XX*

ENTIDAD: Conservatorio Profesional de Música de Gijón

LUGAR Y FECHA: Gijón, 30 de abril a 3 de mayo de 1992

ACTIVIDAD: Profesor y director

TÍTULO: *Música y tecnología: Grabación digital*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 29 de junio a 3 de julio de 1992

ACTIVIDAD: Coordinador. 35 horas lectivas

TÍTULO: *Música y tecnología: Aplicaciones informáticas en la pedagogía musical*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, 6 a 10 de julio de 1992

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas.

TÍTULO: *Metodología y análisis formal en Musicología*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 13 a 17 de julio de 1992

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Análisis Musical I. Introducción a la metodología del análisis musical*

ENTIDAD: Universidad de Cantabria

LUGAR Y FECHA: Laredo, 10 a 14 de agosto de 1992

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Análisis Musical: la forma sonata clásica*

ENTIDAD: Conservatorio de Música del Nalón

LUGAR Y FECHA: Langreo, 10 a 13 de marzo de 1993

ACTIVIDAD: Director y profesor. 20 horas lectivas

TÍTULO: *I Curso de Análisis Musical*

ENTIDAD: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza

LUGAR Y FECHA: Zaragoza, 2 a 6 de abril de 1993

ACTIVIDAD: Director y profesor. 20 horas lectivas

TÍTULO: *Análisis de la Música Contemporánea*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 5 a 9 de julio de 1993

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Grafía musical por ordenador*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 12 a 16 de julio de 1993

ACTIVIDAD: Director y profesor. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Actividad musical en la España del siglo XIX: Nuevas aportaciones*

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 9 a 11 de agosto de 1993

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Análisis Musical II: Relación texto-música*

ENTIDAD: Universidad de Cantabria

LUGAR Y FECHA: Laredo, 16 a 20 de agosto de 1993

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 20 horas lectivas

TÍTULO: *Retórica y forma en el Análisis Musical (II Curso de Análisis Musical)*

ENTIDAD: Conservatorio Superior de Música de Zaragoza

LUGAR Y FECHA: Zaragoza, 26 a 28 de noviembre de 1993

ACTIVIDAD: Director y profesor. 15 horas lectivas

TÍTULO: *Análisis del repertorio para piano en el Romanticismo*

ENTIDAD: Conservatorio de Música del Nalón

LUGAR Y FECHA: Langreo, 13 a 16 de abril de 1994

ACTIVIDAD: Director y profesor. 15 horas lectivas

TÍTULO: *El nacionalismo musical español e hispanoamericano*

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 8 a 12 de agosto de 1994

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Análisis Musical III: Actualización metodológica*

ENTIDAD: Universidad de Cantabria

LUGAR Y FECHA: Laredo, 22 a 26 de agosto de 1994

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 20 horas lectivas

TÍTULO: *La música en la Educación Secundaria: propuestas metodológicas*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 17 a 21 de julio de 1995

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Grafía musical por ordenador: Utilización práctica del programa Finale*

ENTIDAD: Universidad de Cantabria

LUGAR Y FECHA: Laredo, 31 de julio a 4 de agosto de 1995

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: *La música en España (1900-1927): Hacia una nueva estética*

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 7 a 11 de agosto de 1995

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo

TÍTULO: El sinfonismo en España durante la visita de Glinka

ENTIDAD: XXVII Curso Internacional Manuel de Falla. Seminario 150 aniversario del viaje de Glinka a España. Las relaciones musicales entre España y Rusia

LUGAR Y FECHA: Granada, junio de 1996

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *El movimiento romántico y su proyección en la creación musical contemporánea*

ENTIDAD: Universidad de Valladolid

LUGAR Y FECHA: Villafranca del Bierzo, 7 a 12 de julio de 1996

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Música y nuevas tecnologías*

ENTIDAD: Universidad de Cantabria

LUGAR Y FECHA: Laredo, 29 de julio a 2 de agosto de 1996

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Manuel de Falla*

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 10 a 14 de agosto de 1996

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Curso ACD *La música en el Bachillerato*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo-Ministerio de Educación y Cultura

LUGAR Y FECHA: Oviedo, octubre de 1996 a abril de 1997

ACTIVIDAD: Director y profesor. 70 horas lectivas

TÍTULO: *Informática y electrónica musical. Dispositivos y programas*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, 10 y 11 de marzo de 1997

ACTIVIDAD: Director del curso.

TÍTULO: *Educación musical (especialización)*

ENTIDAD: Convenio MEC-Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, septiembre de 1996 a septiembre de 1997

ACTIVIDAD: Profesor.

TÍTULO: *Metodologías del Análisis Musical*

ENTIDAD: Conservatorio Superior de Música de Valencia

LUGAR Y FECHA: Valencia, 16 a 17 de mayo de 1997

ACTIVIDAD: Director y profesor.

TÍTULO: *Tallers sobre la sarsuela «Marina» d'Emilio Arrieta*

ENTIDAD: Fundació “La Caixa”

LUGAR Y FECHA: Barcelona, junio de 1997

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Encuentros con la creación musical contemporánea en España. Teoría y análisis de propuestas*

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, 8 de julio de 1997

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: *Sociedades musicales en España. Siglos XIX y XX*

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 4 a 8 de agosto de 1997

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: *Tallers sobre la sarsuela «Marina» d'Emilio Arrieta*

ENTIDAD: Fundació “La Caixa”

LUGAR Y FECHA: Granollers, 12 de noviembre de 1997

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: La gestión de la ópera

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Gijón, julio de 1998

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Encuentros de música electroacústica

ENTIDAD: Ayuntamiento de Gijón. Asociación de música electroacústica de España

LUGAR Y FECHA: Gijón, 14 de octubre de 1997

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Música y Músicos españoles en torno al 98

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 3 a 7 de agosto de 1998

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Encuentros con la creación musical contemporánea (III). La música del siglo XXI: nuevas perspectivas sonoras

ENTIDAD: Universidad de Oviedo
LUGAR Y FECHA: Oviedo, 8 de julio de 1999
ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Análisis de la obra de Francisco Guerrero. IV Curso de dirección coral
ENTIDAD: Federación Coral Asturiana
LUGAR Y FECHA: Oviedo, julio de 1999
ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Teatro lírico español
ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos
LUGAR Y FECHA: La Granda, 2 a 6 de agosto de 1999
ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Metodología del Análisis Musical
ENTIDAD: Euroforum Escorial
LUGAR Y FECHA: San Lorenzo del Escorial, marzo, abril y mayo de 2000
ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Análisis de la música antigua
ENTIDAD: III Semana de Música Antigua. Ayuntamiento de Gijón
LUGAR Y FECHA: Gijón, 17 a 21 de julio de 2000
ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Johannes Sebastian Bach: el estudio de su música y sus implicaciones hispánicas
ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos
LUGAR Y FECHA: La Granda, 7 a 11 de agosto de 2000
ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Beethoven a través de las Sonatas para piano
ENTIDAD: Fundación Universidad de Oviedo
LUGAR Y FECHA: Oviedo, noviembre de 2000
ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Nuevas metodologías para el análisis de la música tonal
ENTIDAD: Real Musical. Musical Asturias
LUGAR Y FECHA: Oviedo, 15, 16 y 17 de diciembre de 2000

ACTIVIDAD: Director y profesor

TÍTULO: Encuentros con la creación contemporánea (V): músicas del mundo actual

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, julio de 2001

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Verdi y su recepción en España. La interpretación

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 27 a 31 de agosto de 2001

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Los regionalismos musicales en España

ENTIDAD: Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia

LUGAR Y FECHA: Murcia, marzo de 2002

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Música instrumental en España en el siglo XIX

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 26 a 30 de agosto de 2002

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Análisis musical. La música popular en la composición del siglo XX: antecedentes, evolución y técnicas

ENTIDAD: Cursos Manuel de Falla. Música española entre dos guerras

LUGAR Y FECHA: Granada, 21 a 24 de noviembre de 2002

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: La ópera como lenguaje. Estudio y análisis

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: noviembre de 2002 a marzo de 2003

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Mujeres que hicieron historia: la mirada de la narrativa, el cine y las artes escénicas

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: Oviedo, 7 a 11 de julio de 2003

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Imágenes de España en música

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 25 a 29 de agosto de 2003

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: La ópera como lenguaje (II): ópera europea de los siglos XIX y XX

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: octubre de 2003 a marzo de 2004

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: La ópera. Estética y pensamiento en su contexto y en su lectura contemporánea

ENTIDAD: Universidad de Cádiz

LUGAR Y FECHA: Cádiz, 14 a 16 de julio de 2004

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Música española: la zarzuela

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 23 a 27 de agosto de 2004

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: La Alhambra en Música. *La Alhambra en las artes y la música*

ENTIDAD: Archivo Manuel de Falla. X Encuentros Manuel de Falla

LUGAR Y FECHA: Granada, 27 de noviembre de 2004

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: La ópera como lenguaje (III): ópera europea de los siglos XIX y XX

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: octubre de 2004 a marzo de 2005

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: La recepción de modelos operísticos europeos en España

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 22 a 26 de agosto de 2005

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: La ópera como lenguaje (IV): del bel canto a la modernidad

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

LUGAR Y FECHA: octubre de 2005 a junio de 2006

ACTIVIDAD: Profesor

TÍTULO: Dos efemérides musicales: Mozart y Granados

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 21 a 25 de agosto de 2006

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Teatro Lírico en España (siglos XIX y XX). Formas, estructuras, influencias. En los 400 años de *Orfeo* de Monteverdi

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 27 a 31 de agosto de 2007

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Patrimonio musical e investigación. En torno a los 25 años de la musicología en la universidad española

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 7 a 11 de julio de 2008

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: El nacionalismo musical español: en el centenario de Isaac Albéniz

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 24 a 28 de agosto de 2009

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 30 horas lectivas

TÍTULO: Francia y España: relaciones e influencias en el piano romántico y nacionalista español

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 12 a 16 de julio de 2010

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 25 horas lectivas

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 25 horas lectivas

TÍTULO: Mito e Historia: relaciones entre el teatro musical español e italiano

DIRECTOR/ES: Ramón Sobrino / M^a Encina Cortizo

Participación en calidad de: Directora y Ponente

ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos-Universidad de Oviedo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Granda (Gozón), Avilés, Asturias

Fecha de celebración: Del 11 al 15 de julio de 2011

TÍTULO: La canción lírica española: nuevas aportaciones

ENTIDAD: Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos

LUGAR Y FECHA: La Granda, 9 a 13 de julio de 2012

ACTIVIDAD: Profesor y codirector con M^a Encina Cortizo. 25 horas lectivas

TÍTULO: Universidad de verano. Sarasate Live!

ENTIDAD: Universidad Pública de Navarra. Sarasate Live! Gobierno de Navarra. OSN. XII Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate

LUGAR Y FECHA: Pamplona, Baluarte, 3 de julio de 2015

ACTIVIDAD: XV edición Cursos de Verano de las Universidades Navarras 2015. Conferencia con Ara Malikian: *Sarasate, el compositor desconocido: la edición crítica de su obra*. Mesa redonda con María Nagore, Ara Malikian, Ramón Andrés y Juan Ángel Vela del Campo. Duración: 6 horas

23. OTRAS CONFERENCIAS IMPARTIDAS

TÍTULO: Nuevas aportaciones al análisis interpretativo del Canto Gregoriano

ENTIDAD: Amigos del Canto Gregoriano. Caja de Ahorros de Asturias.

LUGAR Y FECHA: Monasterio de San Pelayo, Oviedo, 21 de marzo de 1991

TÍTULO: La sinfonía en Madrid

ENTIDAD: Fundación Universitaria Española

LUGAR Y FECHA: Fundación Universitaria Española, Madrid, 6 de abril de 1991

TÍTULO: F. Liszt. El genio del piano y la orquesta

ENTIDAD: II Jornadas Internacionales de piano “Ciudad de Oviedo”

LUGAR Y FECHA: Oviedo, 25 de enero de 1993

TÍTULO: Ciclo de conferencias “Música para el fin de un milenio”

ENTIDAD: Universidad de Oviedo

ACTIVIDAD: Coordinador del Ciclo

PARTICIPANTES: Diego Manrique, Alfredo Aracil, Adolfo Núñez, Ana Vega Toscano, José Luis Temes

LUGAR Y FECHAS: Paraninfo de la Universidad de Oviedo, 10 a 17 de mayo de 1993

TÍTULO: La música instrumental en el s. XIX español

ENTIDAD: Conservatorio del Nalón

LUGAR Y FECHA: Langreo, 10 de marzo de 1995

TÍTULO: Las nuevas tecnologías aplicadas a la recuperación del patrimonio musical español:
Informatización de archivos y edición de partituras

PONENTES: Emilio Casares y Ramón Sobrino

ENTIDAD: Sociedad General de Autores y Editores

LUGAR Y FECHA: SIMO-TCI, Madrid, 17 de noviembre de 1995

TÍTULO: Mesa redonda: La dramaturgia en la zarzuela

PONENTES: Emilio Casares, J. García Navarro, Miguel Roa, Emilio Sagi, Ramón Sobrino

ENTIDAD: Teatro de la Zarzuela

LUGAR Y FECHA: Madrid, junio de 1999

TÍTULO: La música de los siglos XIX y XX

ENTIDAD: Ateneo Jovellanos de Gijón. Ciclo de conferencias: “Historia contemporánea de Asturias”

LUGAR Y FECHA: Gijón, Ateneo Jovellanos, 5 de abril de 2000

TÍTULO: Mesa redonda. La influencia de la música de Bach

ENTIDAD: Conservatorio del Nalón

PONENTES: Ramón Sobrino, Carlos González, Pilar Montoya, Adolfo Gutiérrez, María Encina Cortizo

LUGAR Y FECHA: Langreo, 18 de diciembre de 2000

TÍTULO: Conferencia sobre *Tancredi*

PONENTES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

ENTIDAD: Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera. Temporada de ópera de Oviedo 2004-2005

LUGAR Y FECHA: Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo, 8 de octubre de 2004

TÍTULO: Conferencia sobre *Lucrezia Borgia*

PONENTES: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

ENTIDAD: Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera. Temporada de ópera de Oviedo 2004-2005

LUGAR Y FECHA: Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo, 16 de diciembre de 2004

TÍTULO: Conferencia sobre *The Turn of the Screw*

PONENTE: Ramón Sobrino

ENTIDAD: Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera. Temporada de ópera de Oviedo 2006-2007

LUGAR Y FECHA: Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo, 15 de diciembre de 2006

TÍTULO: Orientación profesional al alumnado del Conservatorio

PONENTE: Ramón Sobrino

ENTIDAD: Conservatorio Profesional de Música de Oviedo. 1ª Jornadas Culturales

LUGAR Y FECHA: Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, 27 de enero de 2015

TÍTULO: Jesús de Monasterio y el contexto europeo

PONENTE: Ramón Sobrino

ENTIDAD: Real Sociedad Menéndez Pelayo. Homenaje a Jesús de Monasterio

LUGAR Y FECHA: Ateneo de Santander, 24 de octubre de 2015

TÍTULO: Un pretendido orientalismo musical: el alhambrismo sinfónico del siglo XIX

PONENTE: Ramón Sobrino

ENTIDAD: Orientalismos. Jornada de estudio. Facultad de Filosofía y Letras

LUGAR Y FECHA: Salón de Grados Departamento de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo, 26 de noviembre de 2015

TÍTULO: “Oliendo a breá...”: la habanera y la configuración de la imagen de España en música

PONENTE: Ramón Sobrino

ENTIDAD: Las conferencias del Archivo de Indianos

LUGAR Y FECHA: Archivo de Indianos del Principado de Asturias. Colombres, 11 de marzo de 2016

TÍTULO: Presentación de la edición crítica de *Ángel Barrios. Obra para piano*

ENTIDAD: Patronato de la Alhambra y Generalife

LUGAR Y FECHA: Palacio de Carlos V, Alhambra de Granada, 2 de septiembre de 2016, 11 horas.

ACTIVIDAD: Presentación del libro *Ángel Barrios. Obra para piano*. Edición crítica de Ramón Sobrino. Mesa redonda con Reynaldo Fernández Manzano (director del Patronato de la Alhambra y Generalife), Álvaro Torrente (Director del ICCMU), Ángela Barrios (hija del compositor Ángel Barrios), Leandro Herranz (gerente del Centro de Documentación Musical de Andalucía). Presentación y ejemplos musicales a cargo de Ramón Sobrino. Duración: 2 horas

TÍTULO: Conferencia-concierto *Ángel Barrios. Obra para piano*

ENTIDAD: Patronato de la Alhambra y Generalife

LUGAR Y FECHA: Palacio de Carlos V, Alhambra de Granada, 2 de septiembre de 2016, 20 h.

ACTIVIDAD: Conferencia-concierto de presentación del libro *Ángel Barrios. Obra para piano*. Edición crítica de Ramón Sobrino. Conferencia con ilustraciones musicales al piano histórico de Ángel Barrios, a cargo de Ramón Sobrino y María Encina Cortizo. Duración: 2 horas

24. CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE RECIBIDOS

TÍTULO: *Curso de Perfeccionamiento Docente Universitario: La metodología en las aulas.* 10 horas.
Director: Teófilo Rodríguez Neira

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)-Universidad de Oviedo
Fecha de celebración: enero de 1996

TÍTULO: *Estrategias metodológicas en la Educación Superior.* Acciones de Formación Permanente de la Universidad de Oviedo.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)-Universidad de Oviedo
Fecha de celebración: enero de 2008

TÍTULO: *Encuentros sobre calidad en la Educación Superior 2010.* “El aprendizaje de los estudiantes Universitarios: estrategia, estilos y evaluación”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: ANECA, Universidad de La Laguna y Universidad de Oviedo
Fecha de celebración: octubre de 2010

TÍTULO: *El doctorado en el EEES.*
Juan José Moreno Navarro, Director General de Política Universitaria. Ministerio de Educación.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)-Universidad de Oviedo
Fecha de celebración: 10 de diciembre de 2010

TÍTULO: *Guía para evaluar solicitudes científico-técnicas en la ANEP.*
Julio Bravo, Consejero técnico de la ANEP. ACCIONES DE FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO 2010-2011. 10 HORAS.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo
Fecha de celebración: 14 de marzo de 2011

25. CURSOS Y SEMINARIOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS

- Curso de Pedagogía de Solfeo. Prof. Encarnación López Arenosa. León, diciembre 1983

- I Curso de Canto Gregoriano. Prof. Francisco J. Lara. Monasterio de S. Pelayo. Oviedo, febrero 1984

- Curso: Filología de la Teoría musical y fuentes olvidadas del Análisis musical. Prof. Jacques Chailley. Madrid, febrero-marzo 1984

- Curso de perfeccionamiento: La enseñanza de la Música en B.U.P. Prof. Emilio Casares. I.C.E. Oviedo, marzo 1984. 40 horas lectivas

- Curso: El desarrollo urbano en la orla cantabro-atlántica durante la Edad Media. Prof. Ignacio Ruiz de la Peña. Llanes, julio 1984

- Curso de interpretación de órgano y retórica musical. Prof. H. Meisster. León, octubre 1984

- III Curso de Canto gregoriano. Prof. Francisco J. Lara. Monasterio de S. Pelayo. Oviedo, octubre 1984

- Curso de Laserterapia. Oviedo, noviembre 1984

- 2º Encuentro Iberoamericano de Educación musical. Curso de Musicología. Prof. Curt Lange. Madrid, diciembre 1984

- Curso de medicina crítica. Oviedo, diciembre 1984

- V Curso de Antibioterapia. Prof. J. M. Arribas. Oviedo, diciembre 1984

- IV Curso de Canto gregoriano. Prof. Francisco J. Lara. Monasterio de S. Pelayo. Oviedo, febrero 1985

- Certificado de aptitud pedagógica (Didáctica especial de Música). I.C.E. Oviedo, mayo 1985

- Curso de perfeccionamiento de Lenguaje Musical. Prof. Angel Recasens. Avilés, marzo 1985

- Curso de Análisis Musical. Prof. Jacques Chailley. Madrid, abril 1985

- Curso sobre Vértigo: Diagnóstico y tratamiento. Prof. C. Suárez, B. Blázquez. Oviedo, junio 1985

- Curso de perfeccionamiento en Solfeo. Prof. Encarnación L. Arenosa. Oviedo, julio 1985

- II Curso intensivo de Medicina del deporte. Prof. B. Marín. Oviedo, julio 1985

- Curso: Fundamentos medievales de las Comunidades históricas hispánicas (I). Prof. I. Ruiz de la Peña. Llanes, julio 1985

- Curso: Fundamentos medievales de las Comunidades históricas hispánicas (II). Prof. I. Ruiz de la Peña. Llanes, julio 1986

- XI Curso de Canto gregoriano: El gregoriano en España, Notación aquitana. Prof. Francisco J. Lara. Monasterio de S. Pelayo. Oviedo, marzo 1987

- Curso de formación continuada en Cardiología: Infarto de miocardio (fase post-hospitalaria). Oviedo, octubre 1987

- Curso de formación continuada en Cardiología: Valvulopatías. Oviedo, noviembre 1987

- XIII Curso de Canto gregoriano. Prof. Jean Jeanneteau. Monasterio de S. Pelayo. Oviedo, marzo 1988

- I Encuentro de profesores: La enseñanza del Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios. Prof. S. Seguí, J. Carbonell. Gijón, junio 1988

- 19 Curso Manuel de Falla. Curso de Musicología. Prof. J. Jeanneteau, H. van der Werf, J. Griffiths. Granada, julio 1988

- Curso de Musicología de la Universidad de Verano Antonio Machado. Prof. A. Martín Moreno, J. López Calo, M. Querol, J. Griffiths. Baeza, agosto-setiembre 1988

- Curso práctico: Armonía tradicional y clave americana. Prof. Santiago Vera. Gijón, mayo 1989

- Curso de Musicología de la Universidad de Verano Antonio Machado. Prof. A. Martín Moreno, C. Palisca, M. Querol, F. Bonastre. Baeza, agosto-setiembre 1989

- Curso *Chant Gregorien: Analyse note par note de la mélodie grégorienne selon neuf paramètres principaux*. Prof: Jean Claire, Jean Jeanneteau. Paris, 27 de noviembre a 1 de diciembre de 1989

- Curso sobre Sociología de la Música. Prof. Luigi Pestalozza. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 28 a 30 de marzo de 1990

- *Mozart*. Universidad de Oviedo y Escuela de Estudios Hispánicos. La Granda, 16-18 de agosto de 1991.

- *La promoción de los patrimonios musicales populares y tradicionales de Europa*. Conferencia Europea de la Música, Ministerio de Cultura. Toledo. Noviembre de 1991.

- *1º Seminario internacional sobre música y ordenadores*. Cuenca, 5-7 de diciembre de 1991.

Música medieval. Villafranca del Bierzo (León). Septiembre de 1993.

Dirección orquestal. Curso impartido por Elena Herrera. Universidad de Oviedo. Oviedo, diciembre de 1993.

I Seminario sobre El proceso de creación de empresas tecnológicas. Plan Nacional de I+D, Fundesco. Universidad Politécnica de Madrid, 22-23 de enero de 1998.

1er Seminario Internacional de Desarrollo de audiencias “Escena y público”. Palacio de Congresos de Oviedo, 16 y 17 de marzo de 2015.

26. ACTIVIDAD INTERPRETATIVA

Concierto de piano. Residencia-Hogar de Pensionistas de la Seguridad Social de Oviedo. 4 de enero de 1981.

Concierto de canto y piano. Colegio Mayor Universitario América. Sopranos: Begoña García, Ana Cristina Tolivar. Piano: Ramón Sobrino. Oviedo, 1 de diciembre de 1983.

Concierto con el Cuarteto Vocal de Asturias. Soprano: Ana Santamarina; Soprano: Ana Cristina Tolivar; Tenor: Eloy Noval; Barítono: Juan Uría. Oviedo, 4 de mayo de 1984.

Conciertos con el Cuarteto Vocal de Asturias. Soprano: Ana Santamarina; Mezzo-soprano: Ana Cristina Tolivar; Tenor: Eloy Noval; Barítono: Juan Uría. Actividades complementarias de los Cursos de Verano de la Universidad de Oviedo. Llanes, 23 de julio de 1984. Gijón, Teatro de la Antigua Universidad Laboral, 24 de julio de 1984.

Recital de violín y piano. Violín: Marcos Fernández. Colegio Mayor Universitario “América”. Oviedo, 29 de noviembre de 1984.

Conciertos de canto y piano dentro de III Ciclo de Jóvenes Intérpretes asturianos. Soprano: Begoña García; Soprano: M^a Jesús Iglesias. Aller, Pravia y Cangas de Onís. Abril-Mayo de 1985.

Concierto de canto y piano dentro de las Primeras Jornadas de Música Clásica de Luanco. Soprano: Begoña García; Soprano: M^a Jesús Iglesias. Luanco, junio de 1985.

Concierto de órgano en la Basílica de Santa María (Llanes). 3 de enero de 1986.

Concierto de alumnos del Curso Internacional de Órgano. Iglesia de San Lorenzo de Gijón, 23 de enero.

Concierto de canto y piano. Sopranos: Ana Cristina Tolivar y Begoña García. Conservatorio de Música de Avilés, 24 de febrero de 1987.

Concierto de canto y piano. Sopranos: Ana Cristina Tolivar y Begoña García. Palacio de la Ferrería, 20 de junio de 1987.

Concierto. Cancionero de Manuel del Fresno. Soprano: Carmen Calero; tenor: Eloy Noval; Barítono; Juan Uría. Homenaje a Manuel del Fresno. Paraninfo de la Universidad de Oviedo, 1987.

Concierto. Canción lírica asturiana. Universidad de Oviedo, Simposio Internacional "Clarín y *La Regenta* en su tiempo". Soprano: Ana Santamarina; Tenor: Eloy Noval; Barítono: Juan Uría. Oviedo. 1987.

Concierto de órgano. Jornadas de Música Sacra. Iglesia de San Pedro, Gijón. 13 de abril de 1987.

Concierto de canto y piano. I Ciclo de Actividades Musicales del Conservatorio de Música de Gijón. Soprano: Carmen Calero. 16 de marzo de 1988.

Concierto de música sacra. Tenor: Joaquín Pixán. Coro "La Ferrería", director: José Manuel Ovín de la Vega. Iglesia de San Tirso, Oviedo, 29 de marzo de 1988.

Concierto de canto y piano. Jóvenes Intérpretes. Soprano: Carmen Calero. Casa de la Cultura de Candás. Junio de 1988.

Concierto de órgano. Basílica de Llanes. 15 de agosto de 1988.

Concierto de órgano. Iglesia de San Juan El Real. Oviedo, 14 de septiembre de 1988.

Concierto, como pianista acompañante, con el Coro Universitario de Oviedo. Director: Miguel Angel Campos. Oviedo, 26 de enero de 1989.

Recital de Lieder y zarzuela. Soprano: Ana Cristina Tolivar. Casa Municipal de Cultura de Llanes.

Recital de Zarzuela. Tenor: José Luis Noriega. Soprano: María José Losada. Excmo. Ayuntamiento de Llanes, 9 de agosto.

Concierto de canto, guitarra y piano en el Museo de Bellas Artes de La Coruña. *Grupo Siglo XIX*. Soprano: María Encina Cortizo. Guitarra: Javier Suárez Pajares. Piano: Ramón Sobrino. Mayo de 1991.

Concierto de canto y piano. Mezosoprano: Belén Genicio. Cursos de la Granda. Universidad de Oviedo. Agosto de 1991.

Concierto “La canción española y la música culta”, en el *Simposio Europeo “La promoción de los patrimonios musicales populares y tradicionales de Europa”*, de la *Conferencia Europea de la Música*. Toledo. Soprano: M^a Encina Cortizo. 28 de noviembre de 1991.

Concierto a favor de Manos Unidas en la Casa de la Cultura de Ponferrada (León). Soprano: M^a Encina Cortizo. 8 de mayo de 1992.

Concierto de órgano. Parroquia de San Juan el Real. Oviedo, 24 de junio de 1992.

Concierto en las *Jornadas de Guitarra* de Córdoba. *Grupo Siglo XIX*. Soprano: María Encina Cortizo. Guitarra: Javier Suárez Pajares. Piano: Ramón Sobrino. Julio de 1992.

Concierto de canto y piano en el Archivo de Indianos de Colombres. Solistas: Francisco González, Juan A. López-Brañas, Antonio P. Agustí (del Cuarteto Asturianía). Piano: Ramón Sobrino. 3 de agosto de 1992.

Concierto Inauguración del ciclo de Música en la Casa de la Cultura de Llanes (Asturias). Soprano: M^a Encina Cortizo. Junio de 1993.

Concierto en el Cincuentenario de la Cofradía de Jesús Nazareno de El Silencio. Parroquia de San Pedro Apóstol. Ponferrada (León). Soprano: M^a Encina Cortizo. Marzo de 1994.

Concierto en la XIX Asamblea Nacional de Círculos y Casinos Culturales de España. Casino de Ponferrada (León). Soprano: M^a Encina Cortizo. 11 de junio de 1994.

Concierto en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada), de Canciones y Caprichos Líricos de Manuel García. Soprano: M^a Encina Cortizo. 28 de Junio de 1994.

Organista en el concierto “Alfonso II el Casto y su época”. Soprano: María Encina Cortizo. Barítono: Ángel Izquierdo. Coro “Alfonso II el Casto”. Director: Joaquín Valdeón. S. I. Catedral Basílica Metropolitana de Oviedo, 22 de marzo de 1995.

Conferencia-recital: La canción española en el primer cuarto del siglo XX. Soprano: M^a Encina Cortizo. Curso *La música en España (1900-1927): Hacia una nueva estética*. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de la Cultura de Avilés, 9 de agosto de 1995.

Concierto a beneficio de Manos Unidas. Soprano: María Encina Cortizo. Piano: Ramón Sobrino. Teatro Municipal Bergidum. Ponferrada, 24 de octubre.

Pianista acompañante en el concierto del Coro Universitario de Oviedo. Directora: María Encina Cortizo. Paraninfo de la Universidad de Valladolid, 22 de marzo de 1996.

Conferencia-recital: Canción romántica española. Curso *El movimiento romántico y su proyección en la creación musical contemporánea*. Soprano: M^a Encina Cortizo. Teatro Villafranquino. Villafranca del Bierzo, 10 de julio de 1996.

Concierto. Antecedentes de las *Siete canciones españolas* de Manuel de Falla en los cancioneros españoles del siglo XIX. Soprano: M^a Encina Cortizo. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de la Cultura de Avilés, 13 de agosto de 1996.

Repertorio cancionístico y sociedades en el XIX español. Soprano: M^a Encina Cortizo. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de la Cultura de Avilés, 4 de agosto de 1997.

Homenaje a Lorca. Las *Canciones populares* en su aniversario. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de la Cultura de Avilés, 5 de agosto de 1998.

Concierto en la Iglesia del Convento de San Francisco de Silos (Burgos). Organizado por la Asociación de Amigos de Silos. Soprano: M^a Encina Cortizo; Piano: Ramón Sobrino. 22 de mayo de 1999.

Concierto a beneficio de la Asociación Familiares Alzheimer Bierzo. Soprano: María Encina Cortizo. Piano: Ramón Sobrino. Teatro Municipal Bérqidum. Ponferrada, 15 de octubre de 1999.

Concierto homenaje a Purita de la Riva. Soprano: María Encina Cortizo. Piano: Ramón Sobrino. Auditorio “Príncipe de Asturias” de Oviedo, 29 de diciembre de 1999.

Concierto en la Iglesia de Santa María Reina de Barcelona, en el marco del XII Seminario de Barroco Hispánico organizado por la UAB, dirigido por Francesc Bonastre. 29 de junio de 2000.

Concierto “El barroco hispánico”, como clavecinista, en el marco del curso “Juan Sebastián Bach y sus implicaciones hispánicas”. Sopranos: Begoña López, María Encina Cortizo, María José Sánchez. Barítono: Luis Álvarez. Grupo instrumental. Director: Francesc Bonastre. Casa de Cultura de Avilés, 8 de agosto de 2000.

Concierto “Fragmentos de cantatas de Bach”, como clavecinista y organista, en el marco del curso “Juan Sebastián Bach y sus implicaciones hispánicas”. Sopranos: Begoña López, María Encina Cortizo, María

José Sánchez. Barítono: Luis Álvarez. Grupo instrumental. Director: Francesc Bonastre. Casa de Cultura de Avilés, 9 de agosto de 2000.

Concierto de clausura del curso “Juan Sebastián Bach y sus implicaciones hispánicas”. Sopranos: Begoña López, María Encina Cortizo, María José Sánchez. Barítono: Luis Álvarez. Grupo instrumental. Clave: Ramón Sobrino. Director: Francesc Bonastre. La Granda, 11 de agosto de 2000.

Concierto como clavecinista en el *Simposi Internacional Johann Sebastián Bach*. “Mapa Harmonico”, director: Francesc Bonastre. Auditori de Barcelona, 29 de noviembre de 2000.

Concierto como organista del grupo de música antigua “Mapa Harmónico”. Any J. S. Bach., Ámbito Cultural, Corte Inglés, 30 de noviembre de 2000, Barcelona.

Concierto homenaje a Verdi. Soprano: María Encina Cortizo. Barítono: Luis Álvarez. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de Cultura de Avilés, 27 de agosto de 2001.

Concierto homenaje a Verdi. Tenor: David Castañón. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de Cultura de Avilés, 29 de agosto de 2001.

Concierto. Música española del siglo XIX para viento madera. Flauta: M^a Pilar Hernández. Oboe: Vicent Llímerá. Clarinete: Alberto Veintimilla. Piano: Ramón Sobrino. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de Cultura de Avilés, 26 de agosto de 2002.

Concierto. El repertorio vocal en el siglo XIX. Soprano: Begoña López. Piano: Francesc Bonastre y Ramón Sobrino. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de Cultura de Avilés, 27 de agosto de 2002.

Concierto. Imágenes de España en el repertorio lírico. Sopranos: María Encina Cortizo y Begoña López. Piano: Ramón Sobrino. Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos. Casa de Cultura de Avilés, 25 de agosto de 2003.

Concierto. Antecedentes de las *Siete canciones españolas* de Manuel de Falla en los cancioneros españoles del siglo XIX. Soprano: M^a Encina Cortizo. II Festival de Música Española de Cádiz. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, 26 de noviembre de 2004.

Canciones infrecuentes del repertorio español de los siglos XIX y XX. Santa María de Albaracín, 2009. Piano: Ramón Sobrino. Soprano: María Encina Cortizo.

27. COMPOSICIONES, ORQUESTACIONES Y ADAPTACIONES

AUTORES: Díaz García, Luis. Sobrino, Ramón

TÍTULO: *Misa Llanisca* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)

ESTRENO: Basílica de Santa María, de Llanes, 15 de agosto de 1993.

PLANTILLA: Solistas, coro, violines 1, violines 2, viola, violoncello, órgano.

NOTAS: Basada en temas populares llaniscos, reelaborados. Se interpreta regularmente en la festividad de Nuestra Señora (15 de agosto) en la Basílica de Llanes. Grabada y emitida por emisoras de radio y televisión locales. Grabación en CD.

AUTORES: Ruisánchez, Rodobaldo. Sobrino, Ramón (adapt.)

TÍTULO: *Padre nuestro*

ESTRENO: S. I. Catedral Basílica de Buenos Aires, Argentina, 1993.

PLANTILLA: Coro, órgano.

NOTAS: Dedicado al cardenal Primatesta. Grabación en CD.

AUTOR: Sobrino, Ramón

TÍTULO: *Magnificat*

ESTRENO: Basílica de Santa María, de Llanes, 15 de agosto de 1994.

PLANTILLA: Coro, violines 1, violines 2, viola, violoncello, órgano.

NOTAS: Se interpreta regularmente en la festividad de Nuestra Señora (15 de agosto) en la Basílica de Llanes. Grabación en CD.

AUTORES: Ruisánchez, Rodobaldo. Sobrino, Ramón (adapt.)

TÍTULO: *¡Que resuenen tus cañones!* Pasodoble de Santa Ana.

ESTRENO: Llanes, 26 de julio de 1996.

PLANTILLA: Banda.

NOTAS: Basado en temas populares llaniscos, reelaborados. Se interpreta regularmente en la festividad de Santa Ana (26 de julio) en Llanes.

AUTORES: Hermanos Velado Graña (letra). Cortizo, María Encina, y Sobrino, Ramón (música)

TÍTULO: *Dios de bondad*. Himno de San Antonio

ESTRENO: Iglesia de San Antonio de Ponferrada, 4 de junio de 1996.

PLANTILLA: Coro, órgano.

NOTAS: Se interpreta regularmente en la Novena y en la festividad de San Antonio, en Ponferrada.

AUTORES: Chueca, Federico, y Valverde, Joaquín. Sobrino, Ramón (orquestración)

TÍTULO: Preludio, o inicio de la Introducción, del nº 1 de la Revista madrileña *La Gran Vía*, de Chueca y Valverde

ESTRENO: Teatro de la Zarzuela, 23 de enero de 1998.

PLANTILLA: Flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, fagot, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, timbales, caja, bombo y platos, cuerda.

NOTAS: Reorquestración de Ramón Sobrino de los compases 15-45, *Tiempo de Vals*, conservados en una versión manuscrita de la obra, para la plantilla del Teatro Felipe.

AUTORES: Arrieta, Emilio. Sobrino, Ramón (orquestración)

TÍTULO: Romanza de Idelbene, nº 10 de la ópera *Ildegonda*, de Emilio Arrieta

ESTRENO: Teatro Real de Madrid, 17 de junio de 2004

PLANTILLA: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, Idelbene (soprano), cuerda.

NOTAS: Orquestración de Ramón Sobrino, a partir de una reducción para voz y piano. Grabación en CD.

28. OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

28.1. Informes sobre Derechos de Autor.

Realización de informes técnicos analíticos sobre Derechos de Autor, en casos de litigio entre partes.

Entidad solicitante: Sociedad General de Autores y Editores

Informes sobre obras de repertorio clásico y de pop. No se indican las obras, por estar sujeto a secreto profesional.

28.2. Comisariado de Exposiciones

Exposición: Jesús de Monasterio. Organizada por el Gobierno de Cantabria. Comisarios de la exposición: Gustavo Moral y Ramón Sobrino.

Potes. Oratorio de San Felipe Neri, 28 de septiembre a 12 de octubre de 2003.

Santander. Salón de Actos del Conservatorio “Jesús de Monasterio”, 17 de octubre a 10 de noviembre de 2003.

Madrid. Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música, 14 de noviembre a 10 de diciembre de 2003.

Cabezón de la Sal, Casa de Cultura, 15 de diciembre de 2003 a 10 de enero de 2004.

28.3. Miembro de Jurados profesionales

Miembro del Jurado del I Concurso Internacional de Composición de Ópera, convocado por la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas estables de Ópera de España (Ópera XXI). Deliberaciones: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, septiembre de 2016.

29. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Preparación de las Pre-ediciones críticas que a continuación se relacionan, para su publicación, interpretación o grabación.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *MIGUEL CARRERAS: AL PIE DE LA REJA*

NOTAS: Ha sido utilizada para la grabación de la obra en 1993, dentro del CD *Alhambrismo Sinfónico*, por la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *GABRIEL BALART: CONCEPCIÓN* (Obertura)

NOTAS: Ha sido utilizada para el reestreno mundial de la obra en el Festival Internacional de Música y Danza de la Universidad de Oviedo, por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección de Elena Herrera.
Está prevista su publicación en la Colección Música Hispana, del ICCMU.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *GABRIEL BALART: EDITA* (Obertura)

NOTAS: Está prevista su publicación en la Colección Música Hispana, del ICCMU.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: ADELA DE LUISIGNIAN* (Obertura)

NOTAS: Ha sido utilizada para el reestreno mundial de la obra en el Festival Internacional de Música de Santander, por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos.
Está prevista su publicación en la Colección Música Hispana, del ICCMU.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: LA INÉS* (Obertura)

NOTAS: Está prevista su publicación en la Colección Música Hispana, del ICCMU.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *PEDRO MIGUEL MARQUÉS: EN LA ALHAMBRA* (Poema Sinfónico)

NOTAS: Está prevista su grabación por la Orquesta Arsian, bajo la dirección de Juan de Udaeta.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO
TÍTULO: *EL POETA ESCRIBIENDO UN MONÓLOGO*. MÚSICA DE BLAS DE LASERNA

NOTAS: Estrenado en el Teatro Jovellanos de Gijón el 19-08-2014, interpretado por Pablo Carbonell, Orquesta de Cámara de Siero, director: Aarón Zapico; directora de escena: Laura Iglesia.

30. OTROS MÉRITOS

Miembro de la Sociedad General de Autores de España (Sección Dramáticos).

Miembro de la Sociedad General de Autores de España (Sección Sinfónicos).

Miembro fundador de la Academia de la Música.

Miembro fundador de la ESCOM, European Society for the Cognitive Sciences of Music.

Miembro fundador de la Asociación Amigos del Canto Gregoriano de Asturias.

Miembro fundador de la Asociación Asturiana de Amigos del Órgano.

Miembro fundador de la Sociedad Española de Análisis Musical.

Miembro de la Sociedad Española de Musicología.

Miembro de la Asociación Española de Profesores de Música de Universidad.

Coordinador de la serie *Música Instrumental* de la colección *Música Hispana* del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Autor de la base de datos que ha servido de soporte informático al *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana* de la S.G.A.E.

Autor de la base de datos que sirve de soporte informático al *Vaciado informático e índices científicos de Revistas Musicales del S. XIX y comienzos del XX*, que se ha realizado en la Especialidad de Musicología de la Universidad de Oviedo.

Autor de la base de datos que ha servido de soporte informático inicial al *Catálogo de los archivos lírico y sinfónico de la Sociedad General de Autores de España*.

Evaluador para diversos organismos públicos: MEC, ANECA, ACAP, Agencia Andaluza de Evaluación, CVAEC, Agencia de Cooperación Internacional del MAE; y diversas Universidades.

ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES	2
2. TÍTULOS ACADÉMICOS	3
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS	4
4. ACTIVIDAD DOCENTE IMPARTIDA	6
4.1. Docencia en Conservatorios de Música.	6
4.2. Docencia en Primer y Segundo Ciclo de Universidad.	6
4.3. Docencia en Tercer Ciclo (Doctorado).	8
4.4. Docencia en Tercer Ciclo (Master).	12
4.5. Docencia en Tercer Ciclo (Postgrado).	18
5. CARGOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS	19
6. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	22
7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS	23
8. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS	26
9. PREMIOS DE INVESTIGACIÓN RECIBIDOS (CON POSTERIORIDAD A LA LICENCIATURA)	27
10. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA	28
11. PUBLICACIONES: LIBROS COMPLETOS Y EDICIONES CRÍTICAS	30
12. PUBLICACIONES: CAPÍTULOS DE LIBROS	37
13. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS	45
14. OTRAS PUBLICACIONES	47
14.1. Notas al programa de representaciones líricas	47
14.2. Notas al programa de conciertos sinfónicos	50
14.3. Otras notas al programa	52
14.4. Notas y comentarios en CDs y DVDs	52
14.5. Reviews.	53
14.6. Traducciones	54
14.7. Críticas musicales en periódicos	54
15. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS	55
16. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS	56
17. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES	64
18. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS	65
19. TRABAJOS / MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS	69
19.1. Memorias de investigación / DEA	69
19.2. Trabajos de Fin de Máster	72

20. TESIS DOCTORALES INSCRITAS	74
21. DIRECCIÓN DE BECARIOS PREDOCTORALES	76
22. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	78
23. OTRAS CONFERENCIAS IMPARTIDAS	90
24. CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE RECIBIDOS	92
25. CURSOS Y SEMINARIOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS	94
26. ACTIVIDAD INTERPRETATIVA	97
27. COMPOSICIONES, ORQUESTACIONES Y ADAPTACIONES	102
28. OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES	104
28.1. Informes sobre Derechos de Autor.	104
28.2. Comisariado de Exposiciones	104
28.3. Miembro de Jurados profesionales	104
29. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	105
30. OTROS MÉRITOS	106



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: María Ángeles TOAJAS ROGER

Fecha: 31 enero 2017

ÍNDICE

Datos personales y situación profesional actual (p. 3 - 4)

I. INVESTIGACIÓN (p. 5 - 30)

1. Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.
 1. A) Investigadora principal
 1. B) Miembro del equipo investigador
2. Publicaciones
3. Estancias en centros extranjeros (continuadas superiores a un mes)
4. Contribuciones a congresos, simposios y seminarios científicos
5. Tesis Doctorales dirigidas
6. Organización de actividades de I+D (congresos, simposios, jornadas)
7. Calidad de la actividad investigadora: tramos acreditados, premios
8. Otras actividades y trabajos relacionados con la investigación

II. ACTIVIDAD DOCENTE (p. 31 - 41)

1. Docencia impartida en LICENCIATURAS -Primer y Segundo Ciclos
2. GRADO DE HISTORIA DEL ARTE -Docencia impartida / -Dirección de TFG
3. MÁSTER de ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
 3. a) Docencia impartida
 3. b) Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)
4. DOCTORADO _ Tercer Ciclo
 4. a) Coordinación / gestión académica
 4. b) Docencia: cursos de Doctorado impartidos
Dirección trabajos de investigación DEA
5. Gestión académica
6. Docencia en Postgrados oficiales y cursos universitarios
7. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
8. Calidad de la actividad docente: tramos acreditados, programa Docentia
9. Transferencia / divulgación científica

III. OTRA ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL. OTROS MÉRITOS. (p. 42 - 43)

Apellidos: TOAJAS ROGER

Nombre: M. Ángeles

DNI: Fecha de nacimiento

Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad Geografía e Historia

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento Historia del Arte II (Moderno)

Dirección postal: c/ Profesor Aranguren, s/n - 28040, Madrid

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 3945885

Fax: 91 3946040

Correo electrónico: matoajas@ucm.ghis.es

Especialización (Códigos UNESCO): 5506,02

Categoría profesional: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 21/12/ 2010

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Edad Moderna. Renacimiento. Arquitectura hispana. Patronazgo artístico femenino. Madrid en el Quinientos.

Formación Académica

Titulación Superior

Centro

Fecha

Licenciatura FILOSOFÍA Y LETRAS -Especialidad ARTE Premio Extraordinario	Facultad Filosofía y Letras UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	junio 1974 Tesina: 9 mayo 1975
Cursos Diplomatura Restauración Obras de Arte -especialidad Pintura	Escuela Central de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid - I.C.R.O.A.	Octubre 1974 Junio 1977

Doctorado

Centro

Fecha

FILOSOFÍA Y LETRAS -Especialidad ARTE Premio Extraordinario	Facultad Geografía e Historia UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	23 jun. 1987
---	--	--------------

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria F.P.I. (M.E.C.)	Departamento Historia del Arte UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1 enero 1975 (BOE 1 feb) - 31 dicbre. 1977
Profesora Encargada de Curso -Nivel B / Nivel C	Departamento Historia del Arte y Deptº Historia del Arte II (Moderno) UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1 oct. 1976 - 30 sept. 1987
Ayudante Facultad L.R.U. Tiempo completo	Deptº Historia del Arte II (Moderno) UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	1 oct. 1987 - 7 jul. 1989
PROFESORA TITULAR UNIVERSIDAD	Deptº Historia del Arte II (Moderno) UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID	28 jul 1989 -20 dic. 2010

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
ITALIANO	C	C	C
INGLÉS	R	C	B
FRANCÉS	B	C	B

I. INVESTIGACIÓN

1. Participación en Proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas. (nacionales y/o internacionales)

A) Investigadora principal:

Título del proyecto: *La carpintería de armar: soluciones de cubiertas y techumbres en la arquitectura madrileña, siglos XIV-XVII*
Proyecto HO52/91

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid
Plan Regional Investigación

Entidades participantes: UCM – Facultad G^a e Historia (Deptº. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 1992 hasta: 1994. Prorrogado a diciembre 1995
Cuantía de la subvención: 1.700.000 pts

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER desde 1 nov. 1992
Dr. M. A. Castillo Oreja, 1 enero-30 octubre 1992

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: *Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII*
Proyecto 06/0075/1999

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid
Plan Regional Investigación

Entidades participantes: UCM – Facultad G^a e Historia (Deptº. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 2000 hasta: diciembre 2000. Prorrogado a junio 2001
Cuantía de la subvención: 1.100.000 pts

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: *Arquitectura del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, siglos XVI-XVIII*
Proyecto 06/0024/02

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid
Plan Regional Investigación

Entidades participantes: UCM - Facultad G^a e Historia (Dept^o. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 2003 hasta: diciembre 2003, prorrogado a junio 2004
Cuantía de la subvención: 11.645 €

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: *Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV-XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales*
Proyecto PR1/06-14429-A

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Entidades participantes: Facultad G^a e Historia (Dept^o. Historia del Arte II)

Duración, desde: enero 2006 hasta: diciembre 2006
Cuantía de la subvención: 4.000 €

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: *Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV-XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno*
Proyecto I+D HUM 2006-11226

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Plan Nacional I+D

Entidades participantes: UCM - Facultad G^a e Historia (Dept^o. Historia del Arte II)

Duración, desde: 1 /10 / 2006 hasta: 30 /9 / 2009. Prorrogado a 31 /12 /2009
Cuantía de la subvención: 14.000 €

Investigador responsable: Dra. M. ÁNGELES TOAJAS ROGER

Número de investigadores participantes: 3

B) Miembro del equipo investigador:

Título del proyecto: *Aranjuez: génesis y desarrollo de una ciudad*
Proyecto P072/90

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Entidades participantes: Depto. Historia del Arte II, Facultad G^a e Historia, U.C.M.

Duración, desde: 1991 hasta: 1993
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Dra. Virginia TOVAR MARTÍN
Número de investigadores participantes: 13

Aportación propia: Las Ordenanzas del Real Sitio de Aranjuez, siglos XVI–XVIII.
Estudio documental.

Título del proyecto: *La institución eclesiástica en Madrid*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Proyecto Interdepartamental
Entidades participantes: Facultad G^a e Historia –Deptos. Arte, Historia, Geografía)

Duración, desde: 1993 hasta: 1997
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Dra. Virginia TOVAR MARTÍN
Número de investigadores participantes: 15

Aportación propia:
Monasterios del siglo XVI: arquitectura

Título del proyecto: *Lexicografía de arquitectura en el Siglo de Oro*

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Proyecto Multidisciplinar
Entidades participantes: Facultad Filología –Dept^o. Filología Española I
Facultad G^a e Historia –Dept^o. Historia del Arte II

Duración, desde: 1997 hasta: 1998
Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: Dr. José Luis GIRÓN ALCONCHEL
Número de investigadores participantes: 4

Aportación propia:
Léxico de carpintería y alarifes de los siglos XVI y XVII

Título del proyecto: *Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición*

Proyecto I+D HAR2010-19406

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Plan Nacional I+D

Entidades participantes: UCM – Facultad G^a e Historia –
Deptº. Historia del Arte III (Contemporáneo) –
Deptº. Historia del Arte II (Moderno)

Duración, desde: 1 / 1 / 2010 hasta: 31 /12/ 2013. Prorrogado a 31 /12/ 2014

Cuantía de la subvención: 39.000 €

Investigador responsable: Dra. Sofía DIÉGUEZ PATAO

Número de investigadores participantes: 11

Aportación propia:

Arquitectos y talleres en la Corte de Madrid, siglos XVI-XVII

Título del proyecto: *Femenino singular. La mujer y las artes en la Corte española en la Edad Moderna (reinas, nobles, artistas y empresarias)*

Proyecto I+D HAR2015-65166-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Plan Nacional I+D

Entidades participantes: UCM – Facultad G^a e Historia –
Deptº. Historia del Arte II (Moderno)

Duración, desde: 2016 hasta: 2020

Cuantía de la subvención: 31.944 €

Investigador responsable: Dra. Beatriz BLASCO ESQUIVIAS

Número de investigadores participantes: 8

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: *Carpintería de tradición mudéjar en la arquitectura española: Diego López de Arenas.*

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 1809 (4 t.) Fecha: 1987
Editorial (si libro): Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid
Depósito legal: M-24737-1987

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "La Arquitectura como la Geometría: sobre su representación en la tratadística de los siglos XVI y XVII",

Ref. X revista: *Cuadernos de Arte e Iconografía* Libro
Clave: A Volumen: 4 (II) Páginas, inicial: 163 final: 170 (+ láms) Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-2821

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: *Diego López de Arenas. Carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII.*

Ref. revista : X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 296 (+ láms) Fecha: 1989
Editorial (si libro): Diputación Provincial de Sevilla
Lugar de publicación: Sevilla
ISBN: 84-7798-033-0

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Un manuscrito inédito de arquitectura y carpintería del siglo XVII: el <Breve Compendio y Tra[ta]do de lo Blanco> de Rodrigo Álvarez (1674)",

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.* Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 181 final: 195 Fecha: 1989
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: “Zurbarán y el retablo del Rosario de Santa Paula de Sevilla, o Francisco Cubrián, un pintor inexistente”,

Ref. X revista: *Atrio. Revista de Historia del Arte.* Libro
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 9 final: 23 Fecha: 1990
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 0214-8293

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: “Los Alarifes en Madrid y Sevilla en el siglo XVII”, en:
Velázquez y el arte de su tiempo.

Ref. revista : X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 186 Fecha: 1991
Editorial (si libro): C.S.I.C., Instituto “Diego Velázquez”
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-381-0164-X

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: “La techumbre del presbiterio de Santa Clara de Tordesillas. Análisis histórico-artístico y algunas conclusiones de su estudio”, en: VV.AA.,
Homenaje al Profesor J. Hernández Perera.

Ref. revista : X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 173 final: 189 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Departamento Historia del Arte II (Moderno), Universidad Complutense - Comunidad Autónoma de Canarias,
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-600-8383-7

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: “La ciudad transfigurada. Ideas y proyectos para obras efímeras en Madrid (siglos XVII-XIX)”, en: *Las propuestas para un Madrid soñado: de Texeira a Castro* (Catálogo Exposición).

Ref. revista : X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 107 final: 122 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Consorcio Madrid-Capital Europea de la Cultura,
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-604-4131-6

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Zurbarán en el Monasterio de Santa Paula de Sevilla: Francisco Cubrián,
un pintor inexistente", en:
Actas VII Congreso CEHA. I: Patronos, promotores, mecenas y clientes

Ref. revista : X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 385 final: 396 Fecha: 1992
Editorial (si libro): C.E.H.A. – Universidad de Murcia,
Lugar de publicación: Murcia
ISBN: 84-7684-371-2

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Las techumbres", en:
ARNAIZ, M. J. y YUNQUERA, T. (coord.), *Iglesia de San Pedro Apóstol de
Camarma de Esteruelas,*

Ref. revista : X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 79 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Obispado Alcalá de Henares – Ayuntamiento Alcalá de Henares
Lugar de publicación: Alcalá de Henares
ISBN: 84-605-0740-8

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Aportación a la lexicografía española de arquitectura: vocabulario de
carpintería y de alarifes en Diego López de Arenas", en:
VV.AA., *Tiempo y espacio en el arte. Homenaje al Profesor A. Bonet
Correa.*

Ref. revista : X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 665 final: 682 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7491-491-4

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "En torno al llamado <estilo Cisneros>: la techumbre del Paraninfo de
Alcalá de Henares", en:
VV.AA., *La Universidad Complutense y las artes.*

Ref. revista : X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 95 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7491-562-7

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Carpintería y arquitectura del Renacimiento en Madrid: las techumbres de la parroquial de Camarma de Esteruelas",

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.* Libro
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 19 final: 54 Fecha: 1995
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Las Ordenanzas de Aranjuez en los siglos XVI a XVIII: referentes documentales para la historia del Real Sitio",

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M.* Libro
Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 85 final: 121 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: *DIEGO LÓPEZ DE ARENAS. Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes (Sevilla, 1633)*. Edición crítica con estudio preliminar y notas de -----.

Ref. revista: X Libro
Clave: L - E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 333 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Visor Libros
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7522-498-9

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: *El neomudéjar en Madrid (1900-1930)*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 35 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Madrid - Instituto de Estudios Madrileños
Lugar de publicación: Madrid
D.L.: M-43023-1997

Autores (p.o. de firma): BERNÁRDEZ SANCHÍS, C. y TOAJAS ROGER, M. A. (dir.)
Título: *Arte: materiales y conservación*

Ref. revista: X Libro
Clave: L – E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 150 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Fundación Argentaria– Ed. Visor
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-7774-926-4

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: “Memoria de un palacio madrileño del siglo XVI: las Descalzas Reales”,

Ref. X revista: *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional* Libro
Clave: A Volumen: 142 Páginas, inicial: 18 final: 33 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0486-0993

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: “Juana de Austria y las artes”, en:
Felipe II y las artes (Actas Congreso Internacional)

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 101 final: 115 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Departamento Historia del Arte II (Moderno)–Universidad
Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-600-9595-9

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: *La Casa Real del Correo en la Puerta del Sol*

Ref. revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 42 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Madrid – Instituto de Estudios Madrileños
Lugar de publicación: Madrid
D.L.: M-4464-2000

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "De urbanismo y arquitectura en el Madrid de Carlos V. Documentos",

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M* Libro
Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: 93 final: 119 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Capiteles del primer Renacimiento en las Descalzas Reales de Madrid.
Estudio del Patio del Tesorero"

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M* Libro
Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: 97 final: 130 Fecha: 2003
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "L'edizione spagnola della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi", en:
La Teoria del Restauro nel Novecento: da Riegl a Brandi (Atti del
Convegno)

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 407 final: 412 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Università degli Studi della Tuscia - Nardini Editore
Lugar de publicación: Viterbo - Firenze (Italia)
ISBN: 84-404-4097-6

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "El Tesorero Alonso Gutiérrez y su capilla en San Martín. Notas y
documentos sobre patronazgo artístico en el Madrid del Quinientos"

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M* Libro
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 87 final: 125 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Imágenes para un paraíso incierto", en :
La materia de los sueños (Catálogo Exposición)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 233 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Junta de Castilla y León – Sociedad Estatal de Conmemoraciones
Culturales
Lugar de publicación: Salamanca
ISBN: 978-84-935132-9-0

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Artistas hispanos en Italia en el siglo XVI: los viajes de Diego Siloe y
Pedro Machuca", en:
F. CHECA CREMADES (dir.), *El viaje del artista en la Edad Moderna.
Materiales para su estudio.*

Ref. revista: Libro –soporte CD Rom
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 24 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid –Vicerrectorado de
Desarrollo y Calidad de la Docencia
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-7491-881-6

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "La heredad de La Zarzuela. Nuevos documentos de su historia",

Ref. revista: *Anales de Historia del Arte UCM* Libro
Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: 85 final: 116 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Los tapices de Juana de Austria, Princesa de Portugal. En torno al
inventario de sus bienes (1573)", en:
F. CHECA CREMADES – B. J. GARCÍA GARCÍA (ed.), *Los triunfos de Aracne. Tapices
flamencos de los Austrias en el siglo XVI.*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 349 final: 380 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Fundación 'Carlos de Amberes'
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-87369-68-1

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A. (dir.),
Título: *Glosario visual de técnicas artísticas de la antigüedad a la Edad Moderna. Arquitectura. Pintura. Escultura. Artes gráficas. Artes suntuarias.*

Ref. revista: X Libro CD-rom
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 380 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-96701-62-5

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "El tratado de Diego López de Arenas", en :
C. ROMÁN - E. ARCOS (coords.), *La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos.*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 67 final: 96 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad de Málaga- Fundación Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISBN: 978-84-9747-455-9

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "Arquitectura en Madrid, 1560: las obras de Juana de Austria y la manera italiana", en:
S. DIÉGUEZ PATAO (dir.), *Los lugares del arte: identidad y representación. I.*

Ref. revista: X Libro
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 43 final: 77 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Laertes
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-7584-965-2

Autores (p.o. de firma): TOAJAS ROGER, M. A.,
Título: "La Capilla del Cristo de las Descalzas Reales de Madrid: arte y liturgia en el siglo XVI",

Ref. X revista: *Anales de Historia del Arte U.C.M* Libro
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: 105 final: 150 Fecha: 2015
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 0214-6452

Autores (p.o. de firma): OSBORNE, H.,
Título: *Guía de arte del siglo XX*.
Traducción de M. A. TOAJAS ROGER *et al.*

Ref. Revista/Libro: Madrid, Alianza Editorial, 1990.
ISBN: 84-206-5236-9

Autores (p.o. de firma): CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D.
Título: *Diccionario Oxford de Arte*.
Adaptación y revisión científica de la versión española de E. LUXÁN y
M. A. TOAJAS ROGER.
Traducción de M. A. TOAJAS ROGER *et alt.*

Ref. Revista/Libro: Madrid, Alianza Editorial, 1992.
ISBN: 84-206-5245-8

Otros trabajos publicados:

Ilustraciones originales en la parte gráfica de:

PANIAGUA, J. R., *Vocabulario básico de Arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1978.
Láminas nº:
IX, IX bis, XXXII, XXXII bis, XXXIII, XXXV, XXXVII, XLVII, XLVIII, XLIX y L.

ISBN: 84-376-0134-7

3. Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Università Italiana per Stranieri di Perugia

Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas): 5
Perugia	Italia	1-31 julio 1976	
Tema: Cultura y lengua italianas			
Clave: D - Becada			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

4. Contribuciones a Congresos, Simposios y Seminarios científicos

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.

Título: *Datos documentales para la biografía de Diego López de Arenas.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO

Publicación: Teruel, 1982 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:
Teruel, Instituto de Estudios Turolenses

Fecha:
1981 (19-21 nov.)

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.

Título: *Los oficios de alarifes en el siglo XVII.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO

Publicación: Teruel, 1986 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:
Teruel, Instituto de Estudios Turolenses

Fecha:
1984 (20-22 sept.)

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.

Título: *La Arquitectura como la Geometría: sobre su representación en la tratadística de los siglos XVI y XVII.*

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: COLOQUIOS DE ICONOGRAFÍA

Publicación: Madrid, 1989 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:
Madrid, Fundación Universitaria Española

Fecha:
1988 (26-28 mayo)

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *Zurbarán en el Convento de Santa Paula de Sevilla: Francisco Cubrián, un pintor inexistente.*

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE
Publicación: Murcia, 1992 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Universidad de Murcia
Fecha: 1988

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *Los Alarifes en Madrid y Sevilla en el siglo XVII.*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: V JORNADAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS.
VELÁZQUEZ Y EL ARTE DE SU TIEMPO

Publicación: Madrid, 1992 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Madrid, Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C.
Fecha: 1990

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *En torno al «estilo Cisneros»: la techumbre del Paraninfo de Alcalá de Henares.*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE:
LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LAS ARTES

Publicación: Madrid, 1995 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Madrid, Universidad Complutense
Facultad de G^a e Historia
Fecha: 1995 (nov.-dic.)

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *Juana de Austria y las artes.*
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Congreso Internacional *FELIPE II Y LAS ARTES*

Publicación: Madrid, 2000 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración: Madrid, Universidad Complutense
Facultad de G^a e Historia,
Fecha: 1998 (dic.)

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *L'edizione spagnola della <Teoria del Restauro> di Cesare Brandi*
Tipo de participación: Ponente invitada a Mesa Redonda: *Brandi tradotto*
Congreso: Convegno Internazionale LA TEORIA DEL RESTAURO NEL NOVECENTO:
DA RIEGL A BRANDI

Publicación: Firenze, 2006 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:	Fecha:
Viterbo (Italia)	2003 (nov.)
Università degli Studi della Tuscia	

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *Los tapices de Juana de Austria.*
Tipo de participación: Ponente
Congreso.: IX SEMINARIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA FUNDACIÓN
<CARLOS DE AMBERES>: *LOS HABSBURGO Y EL COLECCIONISMO DE
TAPICES EN EL S. XVI*

Publicación: 2011 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:	Fecha:
Madrid, Fundación <Carlos de Amberes>	10-12 diciembre 2008
Gante (Bélgica), Ayuntamiento	4 - 6 febrero 2009

Autores: TOAJAS ROGER, M. A.
Título: *Los palacios ocultos de las Descalzas Reales*
Tipo de participación: Ponente
Congreso.: IX SEMINARIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA FUNDACIÓN
<CARLOS DE AMBERES>: *LOS HABSBURGO Y EL COLECCIONISMO DE
TAPICES EN EL S. XVI*

Publicación: 2016 [vid. Apartado **Publicaciones**]

Lugar celebración:	Fecha:
Madrid, Fundación <Carlos de Amberes>	diciembre 2010

5. Tesis Doctorales dirigidas

Título: *El Palacio del Buen Retiro y sus colecciones durante los reinados de Felipe V y Fernando VI: de villa de placer a residencia oficial del monarca (1700-1759)*

Doctorando: MERCEDES SIMAL LÓPEZ
Universidad: Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: 22 enero 2016 Calificación: APTO CUM LAUDE por unanimidad

Codirección con Dra. M. Pilar SILVA MAROTO

Título: *Francisco de los Cobos y Molina (1477 ca.-1547) y las artes.*

Doctorando: SERGIO RAMIRO RAMÍREZ
Universidad: Complutense de Madrid
Facultad / Escuela: Geografía e Historia
Fecha: En realización

Codirección con Dr. Pedro A. GALERA ANDREU

BECA PREDOCTORAL FPU. Convocatoria 2014.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

6. Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos.

Título: Congreso Nacional *MADRID EN EL CONTEXTO DE LO HISPÁNICO EN LA ÉPOCA DE LOS DESCUBRIMIENTOS*

Tipo de actividad:
Organización

Ambito: CONGRESO CIENTÍFICO

Facultad de G^a e Historia,
Dep^o H^a del Arte II (Moderno)
Universidad Complutense

Fecha: 1992 (30 noviembre – 2 diciembre)

Título: JORNADAS sobre *ARTE: MATERIALES Y CONSERVACIÓN*

Tipo de actividad:
Dirección y organización
con prof^a dra. Carmen BERNÁRDEZ
SANCHÍS

Ambito: JORNADAS UNIVERSITARIAS

Facultad de G^a e Historia,
Dep^o H^a del Arte II (Moderno)
Dep^o H^a del Arte III (Contemporáneo)
Universidad Complutense

Fecha: 1996 (16, 17 y 24 mayo)

Publicadas: *vid. supra* Apartado **Publicaciones**

Título: Congreso Internacional *FELIPE II Y LAS ARTES*

Tipo de actividad:
–Coordinación y organización
–Ponencia

Ambito: CONGRESO CIENTÍFICO

Facultad de G^a e Historia,
Dep^o H^a del Arte II (Moderno)
Universidad Complutense

Fecha: 1998 (9 – 12 diciembre)

Publicado: *Felipe II y las artes. Actas Congreso Internacional*. Madrid, Universidad Complutense, Departamento Historia del Arte II (Moderno), 2000. ISBN: 84-600-9595-9

Título: I Seminario de Iniciación a la investigación histórico-artística
EXPOSICIONES TEMPORALES E HISTORIA DEL ARTE

Tipo de actividad:
-Organización

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*
Facultad de G^a e Historia,
Universidad Complutense

Fecha: 2006 (18 - 20 diciembre)

Título: II Seminario de Iniciación a la Investigación histórico-artística
ARTE DE CORTE EN LA EDAD MODERNA: INTRODUCCIÓN Y PROBLEMAS GENERALES EN LA INVESTIGACIÓN

Tipo de actividad:
-Organización

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*
Facultad de G^a e Historia,
Universidad Complutense

Fecha: 2007 (12 - 16 noviembre)

Título: III Seminario de Iniciación a la Investigación histórico-artística
LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA ¿CÓMO SE HA ESCRITO? ¿CÓMO SE ESCRIBE?

Tipo de actividad:
-Organización

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII*
Facultad de G^a e Historia,
Universidad Complutense

Fecha: 2008 (11 - 14 noviembre)

Título: IV Seminario de Iniciación a la Investigación histórico-artística
EL ATRIBUCIONISMO Y SUS PROBLEMAS ¿MÉTODO O 'MARKETING'?

Tipo de actividad:
-Organización
-Ponencia

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

Grupo de Investigación UCM *Arte,*

arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII
Facultad de G^a e Historia,
Universidad Complutense

Fecha: 2009 (19 – 20 noviembre)

Título: Jornadas Internacionales de Investigación
ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA EN ESPAÑA E ITALIA EN LA EDAD MODERNA

Tipo de actividad:

Ambito: SEMINARIO UNIVERSITARIO

-Organización general

Proyecto de Investigación I+D
HAR2010-19406:

-Mesa redonda:
Arquitectura y patronazgo en la España del siglo XVI

Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición
Facultad de G^a e Historia,
Universidad Complutense

Fecha: 2013 (18 – 21 septiembre)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

7. Calidad de la actividad investigadora

- **TRAMOS ACREDITADOS por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) (R.D. 1086/89, 29 ago.):**

4 tramos acreditados: 1980-1985
1986-1991
1992-1997
1999-2006

- **EVALUACIONES para la concesión de Complemento Adicional por Méritos de la COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

últimos 10 años (puntuación máxima 10)

año 2007:	9,35
año 2008:	9,28
año 2009:	9,21
año 2010:	9,15
año 2011:	9,18
año 2014:	9,70
año 2016:	10

- **Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

Arte, arquitectura y civilización de Corte en España, siglos XV-XVIII.

Grupo U.C.M. nº 930741 (1 diciembre 2005) .
Director: Prof. Dr. F. Checa Cremades
2005-2008

- **PREMIOS**

-**PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIATURA** del curso 1974-75 de la Facultad de Geografía e Historia de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
Concedido en Junta de Facultad de 20 de mayo de 1976.

Tesina de Licenciatura: *Carpintería y otros elementos mudéjares en la provincia de Palencia (Partidos Judiciales de Carrión de los Condes y Frechilla)*
Director: Dr. D. José María de AZCÁRATE Y RISTORI
Leída: 9 de mayo de 1975
Calificación: SOBRESALIENTE

-**PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO** del curso 1986-87 de la Facultad de Geografía e Historia de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
Concedido en Junta de Facultad de 29 de Julio de 1988.

Tesis Doctoral: *Carpintería de tradición mudéjar en la arquitectura española: Diego López de Arenas*

Director: Dr. D. Jesús HERNÁNDEZ PERERA

Leída: 23 de junio de 1987

Calificación: APTO *CUM LAUDE* POR UNANIMIDAD

-**PRIMER PREMIO** del concurso para trabajos de INVESTIGACIÓN «MONOGRAFÍAS ARCHIVO HISPALENSE» - ARTE, de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla
Convocatoria: 31 de Marzo de 1987.

Trabajo presentado: *Diego López de Arenas. Carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII.*

Fallado en 1 de Marzo 1988. Aprobado y ratificado en acuerdo del Pleno de la Excma. Diputación de 27 de junio de 1988.

Trabajo publicado en agosto de 1989 [Vid. Apartado **Publicaciones**]

8. Otras actividades y trabajos relacionados con la investigación

- **Participación en otros Congresos científicos**

- I REUNIÓN SOBRE CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE DEL I.C.O.M. (International Council of Museums).
Sevilla, 18-20 Marzo 1976.
- II CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.
Valladolid, 11-14 Octubre 1978.
- XXIV CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE.
Bologna (Italia), 10-18 Septiembre 1979.
- III CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.
Sevilla, 8-10 Octubre 1980.
- IV CONGRESO ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE.
Zaragoza, 4-8 Diciembre 1982.
- I JORNADAS SOBRE INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL.
Madrid, 2-5 Octubre 1984.
- JORNADAS de ORIENTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.
Madrid, 18, 19 y 20 de diciembre de 1995.
Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte II (Moderno).

- **Memoria histórico-artística para el Proyecto de Restauración de la techumbre del presbiterio del Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid).**

Intervención para Patrimonio Nacional realizada por Talleres El Barco, dirección de D. Eduardo Benavente.
Año 1990.

II. ACTIVIDAD DOCENTE

1. Docencia impartida en LICENCIATURAS –Primer y Segundo Ciclos 1975–2012

Licenciatura en GEOGRAFÍA E HISTORIA
Facultad de Geografía e Historia
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Licenciatura en HISTORIA DEL ARTE (Plan 1993 y Plan 2000)
Facultad de Geografía e Historia
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Licenciatura en FILOLOGÍA HISPÁNICA
Licenciatura en FILOLOGÍA SEMÍTICA
Facultad de Filología
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Licenciatura en FILOLOGÍA ITALIANA
Facultad de Filología
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

2. Docencia impartida en GRADO DE HISTORIA DEL ARTE 2010–2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Departamento Historia del Arte II (Moderno)

Materias:

Arte del siglo XVI

Arte y sociedad en la Edad Moderna

Arquitectura y ciudad en la Edad Moderna

2. a) TRABAJOS FIN DE GRADO

Grupo D4
Grupo D1

3. MÁSTER de ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Departamento Historia del Arte II (Moderno)

3. a) Docencia 2011–2015

Materia: *Fuentes e historiografía del arte español de la Edad Moderna*

3. b) DIRECCIÓN de TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

--*Francisco de los Cobos y las artes. Estudio crítico del estado de la cuestión.*

Alumno: RAMIRO RAMÍREZ, SERGIO

Curso 2011–12

Calificación: Sobresaliente

--*Las tumbas saadíes y el arte hispano-morisco.*

Alumna: ABBACH ARIAS, Rabi

Curso 2011–12

Calificación: Notable

--*El Cardenal Tavera y las artes.*

Alumna: HORMIGO, Cristina

Curso 2011–12

Calificación: Sobresaliente

--*La Casa de Campo de Madrid. Análisis crítico del estado de la cuestión.*

Alumno: ACEDO CARRASCO, JORGE

Curso 2014–15

Calificación: Sobresaliente

4. Tercer Ciclo _DOCTORADO

4. a) Coordinación / gestión académica

4. a. 1. COORDINADORA de PROGRAMAS de DOCTORADO 1998 – 2003

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Geografía e Historia

Programa: *Ideas e imágenes del mundo moderno. Difusión y aceptación.*

Años académicos 1998–99, 1999–2000

Programa: *Teoría y práctica artística: Edad Moderna y Antigua*

Años académicos 2000–01, 2001–02, 2002–03

4. a. 2. Miembro de la COMISIÓN ACADÉMICA DEL DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE de la UCM _ Programa 2013

Representante del Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

Curso 2016 - 2017

4. b) Docencia

4. b. 1. Cursos de DOCTORADO impartidos, 1990 - 2008

**DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Geografía e Historia**

Curso: *SEVILLA EN LA EDAD MODERNA. ARTE Y CIUDAD (I y II).*
4 + 4 créditos.
Impartido en los años académicos 1990-91 (I) y 1991-92 (II)

Curso: *ARTE Y USO DE LAS TECHUMBRES DE MADERA EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA*
4 créditos.
Impartido en los años académicos 1992-93 y 1993-94.

Curso: *FIESTA PÚBLICA Y ARQUITECTURA EFÍMERA EN MADRID (SIGLOS XVI-XVIII)*
3 créditos.
Impartido en el año académico 1997-98.

Curso: *ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MODERNA: METODOLOGÍA Y PROBLEMAS PARA SU ESTUDIO*
3 créditos.
Impartido en el año académico 1999-2000.

Curso: *PALACIOS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO*
3 créditos.
Impartido en los años académicos 2001-02, 2003-04, 2005-06, 2007-08

4. b. 2. Dirección de TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN -DEA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

--*Orígenes de la escenografía del teatro moderno en Sevilla.*

Doctoranda: Ana María SÁNCHEZ SALCEDO

Curso 1992-93

Calificación: Sobresaliente

--*Los Medina-Rosales: obras de patronazgo en Cadiñanos.*

Doctorando: Alfonso HERRÁN ACEBES

Curso 2002-03

Calificación: Sobresaliente

--*El obispo Diego Ramírez de Villaescusa (1459-1537) y las artes.*

Doctorando: Alejandro SÁEZ OLIVARES

Curso 2007-08.

Calificación: Sobresaliente

--*El arquitecto Luis de Vega (ca. 1495-1562). Análisis crítico del estado de la cuestión.*

Doctoranda: Eva GUERRERO DE LLANOS

Curso 2008-09

Calificación: Sobresaliente

5. Gestión académica

· Miembro de la **Comisión Delegada** de la Junta de la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid** para el estudio y la elaboración de los NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS de acuerdo al EEES:

GRADO en HISTORIA DEL ARTE de la Universidad Complutense.

Representante delegada del Departamento de Historia del Arte II (Moderno).
Años académicos 2007-08 y 2008-09.

6. Docencia en Postgrados oficiales y cursos universitarios

- **Título Experto *DISEÑO Y GESTIÓN DEL PAISAJE***

Universidad Complutense de Madrid
Centro Superior de Análisis y Gestión
Director: Prof. Dr. Miguel Ángel Castillo Oreja

Profesora del Módulo CULTURA. EDAD MODERNA I.

Tema: *La Europa de las Capitales I. El siglo XVII: el modelo italiano y la formación del jardín clásico francés.*

Años académicos 1997-98 y 1998-99

- **Cursos de Verano de El Escorial, Univ. Complutense de Madrid**

- **Curso *LOS SITIOS REALES EN TIEMPOS DE CARLOS V***

- Directora: Prof. Dra. Virginia Tovar Martín

- Fecha: 9-13 de agosto de 1999

- Ponente.

- Tema impartido:

- *Las residencias de Carlos V en Madrid y el «modo hispánico» de arquitectura.*

- **Títulos propios de la Universidad Complutense de Madrid
Experto / Especialista / Magister
en *COMUNICACIÓN Y ARTE***

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Ciencias de la Información
Directora: Prof^a. Dra. Pilar Aumente Rivas

Profesora del Módulo II: CULTURA Y COMUNICACIÓN.

Tema: *Cultura y arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.*

Años académicos:

2000-01, 2001-02, 2002-03,
2003-04, 2004-05, 2005-06,
2006-07, 2007-08

▪ **Curso universitario de especialización**
Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar: ciencia y arte

I Curso de Especialización sobre, técnicas, conservación y contextualización del patrimonio histórico-artístico

Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte.
Fundación Málaga
Directora: Prof^a Carmen González Román

Ponente del tema:
El tratado de Diego López de Arenas

Málaga, 11-15 de mayo de 2010

7. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatorias del Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID para Grupos Innovadores en el marco del IEEES:

– Proyecto 87/2005. Miembro del equipo

Título del Proyecto: *El viaje del artista. Materiales para su estudio.*
Responsable del Proyecto: Profesor Dr. F. CHECA CREMADES

Aportación propia: *Artistas hispanos en Italia en el siglo XVI: los viajes de Diego Siloe y Pedro Machuca*

Publicado: UCM, 2006. [CD-rom] [vid. Apartado **Publicaciones**]

– Proyecto 145/2006. Miembro del equipo

Título del Proyecto: *Materiales de apoyo para estudios museológicos a nivel de postgrado.*

Responsable del Proyecto: Profesor Dr. F. CHECA CREMADES

Aportación propia: *Historia y arquitectura de los museos desde el siglo XVIII a 1950*

– Proyecto 213/2009. RESPONSABLE DEL PROYECTO

Título del Proyecto: *Glosario visual de arquitectura, técnicas artísticas y de conservación de la antigüedad al siglo XVIII.*

Miembros del equipo: 5

Publicado: UCM, 2012. [CD-rom] [vid. Apartado **Publicaciones**]
Accesible también en E-Prints Complutense (<http://eprints.ucm.es/21443/>)

8. Calidad de la actividad docente

- **TRAMOS de MÉRITOS DOCENTES ACREDITADOS por el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid (R.D. 1086/89, 29 ago.):**

6 tramos: 1975-1979
1980-1984
1985-1989
1990-1994
1995-1999
2000-2004

- **ENCUESTAS oficiales sobre docencia, realizadas por el RECTORADO de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID entre los alumnos**
Años académicos 1991-92 y 1995-96
Referidas a cinco asignaturas diferentes.

Resultados (sobre máximo 7): puntuación media 5,6

- **Participación en Programa DOCENTIA para Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid**

Inscrita en el Programa DOCENTIA desde octubre 2008

Años académicos 2008-2015: EVALUACIONES POSITIVAS
Puntuación media (sobre máximo 100): 76,50

Última evaluación: curso 2015-16 -puntuación: 83,66

9. Transferencia / divulgación científica

▪ Principales CONFERENCIAS de DIVULGACIÓN CIENTÍFICA impartidas:

- *La interpretación de los tratadistas de arte del Renacimiento en América*
MUSEO DE AMÉRICA
Seminario de Estudios Americanos "La interpretación americana de la estética europea"
Impartida el 10 de diciembre de 1993

- *Correggio*
MUSEO DEL PRADO
Impartida el 26 de noviembre de 1995

- *La escultura del barroco español*
MUSEO DEL PRADO.
Programa "Las otras colecciones del Museo del Prado"
Impartida el 10 de mayo de 1997

- *El neomodernismo en Madrid, 1900-1930*
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA- INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS.
Ciclo "El Madrid de Alfonso XIII"
Impartida el 22 de mayo de 1997

- *Lorenzo Lotto*
MUSEO DEL PRADO.
Programa "Exposiciones y aniversarios"
Impartida el 4 de octubre de 1997

- *Dánae. Tiziano*
MUSEO DEL PRADO.
Programa "Obras maestras de la Exposición Felipe II. Príncipe del Renacimiento"
Impartida el 17 de octubre de 1998

- *La fiesta pública en la corte de Carlos V*
MUSEO DEL PRADO
Programa "Carlos V y el Renacimiento"
Impartida el 23 de octubre de 1999

- *La Casa Real del Correo en la Puerta del Sol*
CENTRO «MESONERO ROMANOS»- INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS
Ciclo "La Plaza de la Puerta del Sol"
Impartida el 25 de abril de 2000

- *Retrato de Juana de Austria. Antonio Moro*
MUSEO DEL PRADO
Programa "Obras maestras del Museo del Prado"
Impartida el 3 de diciembre de 2000

 - *Retrato de María Tudor. Antonio Moro*
MUSEO DEL PRADO.
Programa "Obras maestras del Museo del Prado"
Impartida el 27 de enero de 2002

 - *El Tránsito de la Virgen. Andrea Mantegna*
MUSEO DEL PRADO.
Programa "Colecciones del Museo del Prado"
Impartida el 23 de octubre de 2005

 - *Imágenes para un paraíso incierto*
MUSEO PATIO HERRERIANO, Valladolid.
Ciclo de conferencias en torno a la Exposición *La materia de los sueños*
Impartida el 15 de enero de 2007

 - *El cambista y su mujer. Marinus Reymerswale*
MUSEO DEL PRADO.
Programa "Colecciones del Museo del Prado"
Impartida el 3 de junio de 2007
-

▪ **Curso**

LAS DESCALZAS REALES: CORTE Y CLAUSURA EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Ministerio de Educación y Ciencia – Patrimonio Nacional
Directora: Prof^a Dra. M. V. López-Cordón Cortezo

Ponente del tema:
La arquitectura de las Descalzas Reales: de Palacio a Monasterio

Madrid, Palacio Real, 8, 9 y 10 sept. 2004

▪ **Curso *DIDÁCTICA DE MADRID. Itinerarios históricos.***

Comunidad Autónoma de Madrid
Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Norte – IES Herrera Oria
Directora: Alicia Mengod Rodríguez

Profesora.
Tema: *El Madrid de los Austrias* (6 horas)

Madrid, noviembre 2004–marzo 2005

▪ **Curso DIDÁCTICA DE MADRID.**

Comunidad Autónoma de Madrid
Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Norte – IES Herrera Oria
Directora: Alicia Mengod Rodríguez

Profesora. En colaboración con Prof^a M. V. TOAJAS ROGER
Tema: *Madrid, teatro y Corte* (12 horas)

Madrid, noviembre 2005

▪ **XIII SEMANA DE LA CIENCIA DE MADRID (2013)**

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia

III Seminario de investigación y transferencia 'Los lugares del arte'.

Generando identidades.

-Coordinación

Actividad del Proyecto I+D HAR2010-19406
Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia
13-14 de noviembre de 2013

▪ **XVI SEMANA DE LA CIENCIA DE MADRID (2016)**

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia

Exposición y charla-coloquio:

Arquitectura singular y espacio femenino: palacios ocultos de las Descalzas Reales de Madrid

-Coordinación:

con Sergio Ramiro Ramírez, prof. contratado en formación UCM

-Diseño expositivo

-Ponencia de charla/coloquio

Actividad del Proyecto I+D HAR2015-651666-P
Salón de Actos. Facultad de Geografía e Historia
7-20 de noviembre de 2016 (charla-coloquio, 14 noviembre)

OTRA ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

- **Programa de la UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK en ESPAÑA**

Profesora interina del Curso:
Masterpieces of Art in the Prado Museum

Fecha:
Trimestre otoño 1989 (septiembre–diciembre)

- **INVENTARIO DE BIENES ARTÍSTICOS MUEBLES de PROPIEDAD ESTATAL.**

Ministerio de Cultura
Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural.
Centro de Documentación
Dirección de D^a Araceli PEREDA.

Equipo integrado por: Prof. Dr. C. Pérez Reyes
Prof^a M. A. Toajas Roger
Lda. D^a Leticia Azcue
Lda. D^a Isabel Iglesias

Realizado inventario de fondos de los siguientes organismos:

MINISTERIO DE TRANSPORTES, TURISMO Y COMUNICACIONES: Sede Central y sus organismos dependientes (Palacio de Correos y Comunicaciones, Caja Postal de Ahorros, Instituto Nacional de Turismo, etc.).

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO: Sede Central y sus organismos dependientes (Insalud).

MINISTERIO DE INDUSTRIA: Sede Central y sus organismos dependientes (Instituto Nacional de Industria, Instituto Geológico y Minero, etc.)

MINISTERIO DE CULTURA: Sede Central y sus organismos dependientes (Instituto Nacional de Educación Física, Teatros Nacionales, Teatro Real, etc.)

Las fichas realizadas, no publicadas hasta hoy, se encuentran archivadas en dicha Dirección General (Plaza del Rey, Madrid).

Fechas: Enero–Mayo de 1984.

OTROS MÉRITOS

- Últimos cursos de formación recibidos:

- Curso de Introducción al CAMPUS VIRTUAL de la UCM**

- Impartido por el profesor Dr. Felipe Javier HERNANDO SANZ, Vicedecano de Innovación y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.
Junio 2005 (6 horas)

- Curso sobre la aplicación informática EndNote (versión X2)**

- Utilización de bancos de datos bibliográficos

- Impartido por D. Gisleno FERNÁNDEZ LÓPEZ, informático.
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.
Junio 2009 (6 horas)

Madrid, 31 enero 2017



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

1999-2016

Nombre: Carlos Villanueva Abelairas
Catedrático de Música de la USC

Fecha: 1 de oct de 2016

CUATRO tramos de investigación

Fechas de concesión

1º.- 18. Oct. 1994/

2º.- 2 oct. 1996/

3º.- 3 jun 2003

4º.- 21 jun. 2011

CINCO quinquenios de docencia concedidos

Apellidos: Villanueva Abelairas
DNI:

Fecha de nacimiento :

Nombre: Carlos
Sexo: V

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Santiago de Compostela
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia
Depto./Secc./Unidad estr.: Depto de Historia del Arte
Dirección postal: Pl. Universidad 1. 15704 Santiago de Compostela

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 981 563100 (ext. 12573)
Fax: 981 559 941
Correo electrónico: carlos.villanueva@usc.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620306
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 7 de abril, 2000

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
 A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Crítica musical y Edad de Plata, Alejo Carpentier, música y exilio, interpretación, instrumentos medievales.
En la actualidad desarrollo estas dos líneas: Crítica musical y nacionalismo (Salazar, Bal y Gay, Carpentier), e Interpretación de instrumentos medievales

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciado en Historia	Facultad de Geografía e Historia USC	Junio/ 1975

Doctorado	Centro	Fecha
Los Villancicos Gallegos de la catedral de Mondoñedo (Premio extraordinario de doctorado)	Facultad de Geografía e Historia	30/ 06/ 1989

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Ayudante de clases prácticas	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 01/ 10/ 77 a 31/ 08/ 1984
Titular interino de Universidad	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 01/ 10/ 89 a 20/ 12/ 1990
Titular de Universidad	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 21/ 12/ 1990 a 06/ 04/ 2000
Catedrático de Universidad	Depto. de Arte. Universidad de Santiago	De 07/ 04/ 2000

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	bien	correctamente	bien
Francés	bien	correctamente	bien
Portugal	bien	correctamente	regular
Italiano	regular	bien	regular

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Fondos Documentales de Música en los archivos civiles de Galicia (1835-1936) HAR2009-09-161

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: 2

Duración, desde: sept 2009 hasta: junio 2013

Cuantía de la subvención: 26.000 euros

Investigador responsable: Carlos Villanueva Abelairas

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: El patrimonio artístico y cultural como motor de desarrollo y económico: el Canto de la Sibila. HAR2012-32289

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Santiago de Compostela, Otros.

Duración, desde: s01/01/2013

hasta: 30 /06/2015

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Maricarme Gómez Muntané

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: Músicos y músicas del exilio republicano español en México

UNAM/PAPIIT ID400212

Entidad financiadora: UNAM, Universidad de Santiago de Compostela, Otros

Entidades participantes:

Duración, desde: s hasta: En curso Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Consuelo Carredano

Número de investigadores participantes

Título del proyecto: Música y cultura en la España del siglo XX. Discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica

HAR 2012-33414

Entidad financiadora: MICIN

Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Santiago de Compostela, Otras

Duración, desde: 01/01/2013

hasta: 31/12/2015.

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Celsa Alonso

Número de investigadores participantes:

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,

S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Título: "As Cantigas do Mar de Martín Codax", en *Cantigas do Mar*

Ref. revista : Capítulo Libro

Clave: C-L Volumen: 1 Páginas, inicial: 13 final: 54 pgs

Fecha: 1998

Editorial (si libro): Fundación Barriñe de la Maza

Lugar de publicación: La Coruña

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): María Rosa Calvo Manzano (editora) y Carlos Villanueva
Título: "Arpas y arpas-salterio en el entorno del Maestro Mateo. Reflexiones en el contexto ideológico compostelano", en *El Arpa Románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultura*

Ref. revista : X Libro
Clave: C-L Volumen: 1 Páginas, inicial: 227 final: 239 pgs Fecha: 1999
Editorial (si libro): Arlu, Madrid, 1999.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los músicos de piedra en el Camino", en *Revista Historia 16*. Número Extraordinario con motivo del Año Santo. M. Castiñeira (ed.)

Ref. revista : X Libro
Clave: R Volumen: Páginas, inicial: 94 final: 99 pgs Fecha: 1999
Editorial (si libro): Cambio 16
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): J. Andrade, J. López- Calo y Carlos Villanueva (E)
Título: *Manuel de Falla a través de su música*

Ref. revista : X Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 211 pgs Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): J. López- Calo y Carlos Villanueva (E)
Título: *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*

Ref. revista: X Libro
Clave: : L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 477 pgs
Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E) y J.M Díaz (Eds.)
Título: *Polifonía jacobea. Los villancicos al Apóstol de José de Vaquedano*

Ref. revista: X Libro
Clave: : L-E Volumen: 1 y 2 Páginas, inicial: final: 387 pgs. y 390 pgs
Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E)
Título: *El sonido de la piedra (Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago)*

Ref. revista: Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 402 pgs Fecha: 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E)
Título: *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios 1905-1993*

Ref. revista: Libro
Clave: L-E Volumen: 1 Páginas, inicial: final: 665 pgs Fecha: 2005
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes y Universidad de Santiago
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Arpas y arpas-salterio en el entorno del Maestro Mateo. Reflexiones en el contexto ideológico compostelano", en M.R.Calvo Manzano (Ed) *El Arpa Románica en el Camino de Santiago y su entorno socio-cultural*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 239 Fecha: 1999
Editorial (si libro): ARLU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los músicos de piedra en el Camino"

Ref. X revista: *Historia 16* Libro
Clave: A Volumen: nº extraordinario Páginas, inicial: 94 final: 99 Fecha: 1999
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El Oficio y la misa de la Vigilia del Apóstol del Códice Calixtino", en *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 331 final: 385 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Fundación Pedro Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: " El nacionalismo musical gallego: Juan Montes", en *Actas del Congreso sobre el Centenario Juan Montes*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 67 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Música y peregrinación: imagen en piedra para una catequesis", en *Actas del Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 333 final: 350 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los músicos gallegos de la emigración a Cuba", en *Galicia-Cuba: un patrimonio cultural de referencias y confluencias*

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 380 final: 403 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Edición do Castro
Lugar de publicación: Sada (La Coruña)

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Los villancicos del los siglos XVII y XVIII como crónica de la vida diaria", en *Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel*

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 216 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Universidad de Santiago
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El mito del héroe medieval en la obra de Rogelio Groba. Los precedentes de una peregrinación estética"

Ref. X revista: Quintana Revista Depto. de Arte nº 1 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 140 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Tradición e creatividade: variacións sobre un tema musical"

Ref. X revista: Revista Galega do Ensino nº 36 Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 243 final: 258 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Una nueva lectura de la obra de Faustino Santalices", en *Homenaje a la Dra. Socorro Ortega*

Ref. revista: x Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 811 final: 838 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Martín Códax y el pensamiento musical tradicionalista", en *Memoria Artis*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 325 final: 335 Fecha: 2002
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Música y músicos en el Camino de Santiago", en *Los Caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura.*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 811 final: 838 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Institución "Fernando el Católico"
Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Alejo Carpentier y España", en *Actas del seminario Internacional Alejo Carpentier.*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 811 final: 838 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Universidad de Santiago
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El *Psalterium decem chordarum* y otros dibujos musicales de Joaquín de Fiore".
El sonido de la piedra (Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago)

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 196 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Jesús Bal y Gay. Abriendo la venta ignorada" en *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios 1905-1993*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 33 final: 109 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "José Fernández Vide (1893-1981): tópicos identitarios en la figura y la obra de un músico de la emigración"

Ref. X revista: *Porta da Aira* (Orense) Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 269 final: 290 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Ourense

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Musicología e interpretación musical",

Ref. X Revista: *Revista de Musicología* Libro
Clave: A Volumen: XXV Páginas, inicial: 15 final: 73 Fecha: 2005

Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Y el sonido se hizo palabra. Escuchando fragmentos de Alejo Carpentier"

Ref. revista: Quintana Revista Depto. de Arte nº 4 Libro
Clave: A Volumen: IV Páginas, inicial: 117 final: 132 Fecha: 2005
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La Galicia que mira al mundo. La música en la época de Canalejas"." en *José Canalejas e a súa época*

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 45 final: 70 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Xunta de Galicia
Lugar de publicación: Santiago

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: *Los Villancicos a Santiago de Fray José de Vaquedano (1642-1711)*

Ref. revista : Príncipe de Viana Libro
Clave: L-E Volumen: LXVII Páginas, inicial: 489 / final: 513 Fecha: 2006
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva (E)
Título: *Cancionero Musical de Galicia. Reunido por Castro Sampedro y Folgar*

Ref. revista: Libro
Clave: LE Volumen: 1 Páginas, inicial: 620 pgs Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Fuentes y personajes para el estudio del cancionero musical de Galicia", en *Cancionero Musical de Galicia. Reunido por Castro Sampedro y Folgar*

Ref. revista: Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 91, final, 150 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El cancionero que fue y el que pudo haber sido", en *Cancionero Gallego de E. Martínez Torner y Jesús Bal y Gay*

Ref. revista: Capítulo de Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 11, final, 81. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Fundación Barrié de la Maza
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "A Música como fundamento de identidade na obra de Xosé Filgueira", en *Xosé Filgueira Valverde. Un século de Galicia (1906-1996)*

Ref. revista: xCapítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 284, final, 311. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Diputación Provincial y Museo de Pontevedra
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La búsqueda del folklore como esencia de la identidad. Tradición y medievalismo en los estudios de José Filgueira"

Ref. revista: x Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45, final, 105. Fecha: 2007
Editorial (si libro): Cátedra Filgueira Valverde
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "A Historia do Soldado. Un relato entre espellos", en *Via Stellae. I Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*

Ref. revista: X Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 356, final, 370. Fecha: 2008
Editorial (si libro): Xunta de Galicia. Xacobeo
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier", en *Cuadernos de Música Iberoamericana*

Ref. revista: X Libro
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: 119, final, 131. Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "O improbable encontro dos castrados Senesino e Carestini a través dos cadernos do viaxeiro inglés Sir Archival R. Pickwich"

Ref. revista: x Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 283, final, 288. Fecha: 2009
Editorial (si libro): Xunta de Galicia. Xacobeo
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El encuentro epistolar de dos músicos gallegos: Jesús Bal y Gay y Enrique Macías", en *Delantera de Paraíso*, (homenaje a Luis G. Iberní). Madrid, Instituto Complutense de Música, Celsa Alonso et al. (eds)

Ref. revista: xCapítulo de Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 645, final, 667. Fecha: 2009
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Bal y Gay en México, actividad periodística" en *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*

Ref. revista: xCapítulo de Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 309, final, 331. Fecha: 2010
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes y El Colegio de México
Lugar de publicación: México D.F.

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El discurso musical como arma política en la obra de Alejo Carpentier" en *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, sept.-oct. 2011

Ref. X revista: ARBOR Capítulo de Libro
Clave: R Volumen: 187 Páginas, inicial: 905, final, 916. Fecha: 2011
Editorial (si libro): Residencia de Estudiantes y El Colegio de México
Lugar de publicación: CSIC MADRID

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: " *La flor del agua*, zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto", *Revista de Musicología*, vol, XXXIV, nº 1 (2011)

Ref. X revista: *Revista de Musicología*, Capítulo de Libro
Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 167, final, 201 . Fecha: 2011
Editorial (si libro): Sociedad Española de Musicología
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Correspondencia entre Marcelino Menéndez Pelayo y Víctor Said Armesto (1906-1912)"

Ref. X revista: *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXVII Capítulo de Libro
Clave: R Volumen: 34 Páginas, inicial: 359 , final, 366 . Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "El mito de Tristán en el Romancero gallego de Víctor Said Armesto: los espejos identitarios",
(.), *Mirando a Clío. El Arte español espejo de su historia Ponencia Congreso del CEHA. Servicio de Publicaciones de la USC*, 2012.

Ref. revista: , X Capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 2114 , final, 2135 . Fecha: 2012
Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la USC
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título:): "Valle-Inclán y la música".
En Margarita Santos et alt. (eds), *Valle-Inclán y las Artes*, Santiago

Ref. revista: , X Capítulo de Libro
Clave: C-L Volumen: Páginas, inicial: 99 , final, 128 : Fecha: 2012

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la USC.
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Said Armesto y Casto Sampedro: el cancionero premiado de la Academia (1910) sus repercusiones".
En M. Capelán et alt. (eds.), *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*
Ref. X Capítulo de Libro
Clave: C-L Volumen: Páginas, inicial: 147 , final, 182 : Fecha: 2012
Editorial (si libro): Diputación de Pontevedra
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Joám Trillo & Carlos Villanueva
Título: *La Flor del agua. Zarzuela en un acto, de Conrado del Campo.*
Ref. X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, 250 : Fecha: 2013
Editorial (si libro): ICCMU.
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "Santiago y a ellos! Fiestas reales en Compostela durante el magisterio de José de Vaquedano, maestro de capilla de la catedral (1681-1711)".
En Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín (eds.), *Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo*
Ref. X Capítulo de Libro
Clave: C-L Volumen: Páginas, inicial: 161 , final, 186 : Fecha: 2013
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo
Lugar de publicación: Pontevedra

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La flor del agua, zarzuela de Víctor Said Armesto e Conrado del Campo"
En Diego Rodríguez (ed.), *Victor Said Armeso. A lección dun cidadán libre*
Ref. revista: , X capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, 103-114: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fundación Barrié
Lugar de publicación: A Coruña. ISBN 978-84-9752-116-1

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva
Título: "La flor del agua, zarzuela de Víctor Said Armesto e Conrado del Campo"
En Diego Rodríguez (ed.), *Victor Said Armeso. A lección dun cidadán libre*
Ref. revista: , X capítulo de Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, 103-114: Fecha: 2014
Editorial (si libro): Fundación Barrié
Lugar de publicación: A Coruña. ISBN 978-84-9752-116-1

Autores (p.o. de firma): Joám trillo y Carlos Villanueva
Título: *La flor del agua, zarzuela zarzuela en un acto. Conrado del Campo" i y Said Armesto. Partitura y estudio crítico*
Ref. X Libro
Clave: L Volumen: Fecha: 2014
Editorial (si libro): ICCMU
Lugar de publicación: Madrid. ISMN 979-0-90113192-9-5

iSbn: 978-84-9752-135-2

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Título: "Recuperación de los instrumentos del Pórtico de la Gloria".

Ref. X revista: , Libro

Clave: R Hispania Nostra Volumen: Sept Páginas, 32-37: Fecha: 2014

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Título: *Víctor Said Armesto. Una vida de romance.*

Ref. X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, 500 : Fecha: 2014

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la USC; Consorcio de Santiago y Xunta de Galicia.

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Título: "*La flor del agua*, zarzuela de Víctor Said Armesto e Conrado del Campo"

En Diego Rodríguez (ed.), *Victor Said Armeso. A lección dun cidadán libre*

Ref. X capítulo de Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, 103-114: Fecha: 2014

Editorial (si libro): Fundación Barrié

Lugar de publicación: A Coruña. ISBN 978-84-9752-116-1

Autores (p.o. de firma): Carlos Villanueva

Título: "*Víctor Said Armesto y el mundo de la zarzuela La flor del agua.*"

En Carlos Villanueva (ed.), *Víctor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*

Ref. X capítulo de Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, 209-238: Fecha: 2015

Editorial (si libro): Fundación Barrié, Museo do Pobo Galego, Diputación de Pontevedra

Lugar de publicación: A Coruña. ISBN 978-84-9752-135-2

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores:

Carlos

Villanueva

Abelairas

Título: "Música y peregrinación: imagen en piedra para una catequesis"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *V Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*

Publicación: Xunta de Galicia, 2000.

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: julio 1999

Autor: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "José Fernández Vide (1893-1981): tópicos identitarios en la figura y la obra de un músico de la emigración"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Congreso Internacional de la ICTM, International Council for Traditional Music*

Publicación: Revista Porta da Aira

Lugar celebración: Oviedo

Fecha: diciembre 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "Músicos gallegos en Cuba"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Congreso Cuba- Galicia*

Publicación: Edición do Castro Sada (A Coruña), 2000.

Lugar celebración: Santiago

Fecha: mayo 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "El nacionalismo musical gallego: Juan Montes "

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Centenario Juan Montes*

Publicación: Xunta de Galicia, 2000.

Lugar celebración: Lugo

Fecha: mayo 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "La extensión Universitaria en España"

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *V Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria*

Publicación: -

Lugar celebración: Michoacán (Mx)

Fecha: junio 2000

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: "El Oficio y la misa de la Vigilia del Apóstol del Códice Calixtino".

Tipo de participación: Ponente y codirector

Congreso: *Simposio internacional La Música en la época del Maestro Mateo*

Publicación: Fundación Barrié de la Maza. La Coruña, 2001.

Lugar celebración: A Coruña/ Santiago

Fecha: septiembre 1999

Autores: Carlos Villanueva Abelairas

Título: " El nacionalismo musical gallego: Juan Montes".

Tipo de participación: Ponente

Congreso: *Congreso sobre el Centenario Juan Montes*

Publicación: Xunta de Galicia
Lugar celebración: Lugo

Fecha: septiembre 2000

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "La música española en Alejo Carpentier"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Seminario Internacional Alejo Carpentier y España*
Publicación: Universidad de Santiago, 2001.
Lugar celebración: Santiago

Fecha: marzo 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "El salterio "decem chordarum" y otros dibujos musicales de Joaquín de Fiore"
Tipo de participación: Ponente y director
Congreso: *Encuentro Internacional sobre Instrumentos en el Camino de Santiago*
Publicación: Xunta de Galicia, 2005 .
Lugar celebración: Santiago

Fecha: septiembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "Musicología e interpretación musical"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*
Publicación: Revista de Musicología (Madrid) 2005
Lugar celebración: Oviedo

Fecha: noviembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "Alcance del concepto "nacionalismo musical" en la obra de Carpentier".
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Colloque International Espaces d'Alejo Carpentier*
Publicación: *Cuadernos de Música Iberoamericana (ICCMU) 2008*
Lugar celebración: Burdeos

Fecha: diciembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "Alcance del concepto "nacionalismo musical" en la obra de Carpentier".
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *Colloque International Espaces d'Alejo Carpentier*
Publicación: *Cuadernos de Música Iberoamericana (ICCMU) 2008*
Lugar celebración: Burdeos

Fecha: diciembre 2004

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: "La Galicia que mira al mundo: la música en la época de Canalejas"
Tipo de participación: Ponente
Congreso: *José Canalejas e a súa época*
Publicación: Xunta de Galicia 2005
Lugar de celebración: Ferrol,

fecha: noviembre 2005

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: Jesús Bal y Gay en México: actividad periosística
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: *70 Aniversario de la Casa de España en México*
Publicación: Residencia de Estudiantes& El Colegio de México. 2010 Ed. J. Valender et al.
Lugar de celebración: Madrid

fecha: noviembre 2008

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: Adolfo Salazar y la crítica musical: las otras orillas
Tipo de participación: Ponente
Congreso: Seminario Internacional *Música y Cultura en la Edad de Plata (1915-1939)*
Publicación: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) 2009
Lugar de celebración: Madrid fecha: abril 2008

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: Relaciones de la música española con Portugal y América.
Tipo de participación: Ponente
Congreso: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
Publicación: Revista de la SEdeM (en prensa)
Lugar de celebración: Cáceres fecha: noviembre 2008

Autores: Carlos Villanueva Abelairasón
Título: SAID ARMESTO E SAMPEDRO: O CANCELONIRO DA ACADEMIA E AS SÚAS REPERCUSIÓNS (1910)
Tipo de participación: Ponente y organizador del simposio
Congreso: Documentación Musical en Galicia: metodoloxías para o estudio e difusión
Publicación: Os sonhos da memoria. Ed. Montse Capelán et al. Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2012
Lugar de celebración: Pontevedra fecha: diciembre 2011

Lugar de celebración: Santiago
Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: *La flor del agua*
Tipo de participación: Ponente y responsable
Congreso: *Víctor Said Armeso e o seu tempo (Said Armesto: música e etnografía)*
Publicación: Actas Fundación Barrié (en prensa) Editor principal, Carlos Villanueva
Lugar de celebración: Santiago fecha: octubre 2014

Autores: Carlos Villanueva Abelairas
Título: La problemática nacionalista en la Edad de Plata: la traslación del lenguaje identitario español a México
Tipo de participación: Ponente por invitación
Congreso: *El amor brujo*, metáfora de la modernidad (1915-2015). Congreso internacional
Publicación: Actas Festival Internacional de Granada (en prensa) Editor principal, Elena Torres Clemente
Lugar de celebración: Granada fecha: julio 2015

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*

Doctor: Luis Costa Vázquez

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 1999

Calificación: sobresaliente cum laude

Título: *A vida musical no Porto na segunda metade do séc. XIX: o pianista e compositor Miguel Angelo Pereira (1843-1901)*

Doctora: Ana Maria Liberal da Fonseca

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2006

sobresaliente cum laude

Título: *Reminiscencias del culto al Apóstol Santiago, a partir del Códice Calixtino, en los libros litúrgicos de los siglos XII al XV en la antigua provincia eclesiástica de Santiago.*

Doctor: Manuel Rey Olleros

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2009

Calificación: Apto cum laude

Título: *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): O canto galego de tradición oral.*

Doctor: Xavier Groba González

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2011

Calificación: Apto cum laude

Título: *Carlos López García-Picos: Vida y obra*

Doctor: Javier Ares Espiño

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2014

Calificación: Apto cum laude

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

**Título: Mujeres pianistas en Vigo, Del salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936).
Sofía Novoa**

Doctor: **Carmen Losada Gallego**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2015

Calificación: Apto cum laude

Título: Manuel Quiroga Losada: Estudio analítico de su vida y obra musical.

Doctor: **Carlos Cambeiro Alís**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2015

Calificación: Apto cum laude

**Título: Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821):
el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica**

Doctor: **Montserrat Capelán Fernández**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2015

Calificación: Apto cum laude (Tesis Internacional)

Título: Alberto Iglesias, música en la filmografía de Pedro Almodóvar

Doctor: **Rebeca Iglesias Prieto**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2016

Calificación: Apto cum laude (Tesis codirigida con el Dr. Hueso Montón)

**Título: Galicia Ollando a Cataluña: dúas fronteiras do movemento da canción protesta
(1968-1980)**

Doctor: **Sheila Fernández Conde**

Universidad: Universidad: Santiago de Compostela

Facultad / Escuela: Universidad: Santiago de Compostela

Fecha: Geografía e Historia (Depto. de Arte)

Fecha: 2016

Calificación: Apto cum laude

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Evaluador de habilitación a cátedra (área Arte y Música. ANECA)

Tipo de actividad: equipo de expertos ANECA

Fecha: 2008-2011

Título: Evaluador de proyectos i+d+i MINCIN

Tipo de actividad: equipo de expertos MINICIN área de Música y Musicología (Dr. Miguel Ángel Castillo)

Fecha: 2009-2011

Título: Evaluador externo de habilitación a cátedras y titularidad de Música ANECA

Tipo de actividad: evaluador externo

Fecha: 2011 hasta la actualidad.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- Comisario y editor del catálogo de la Exposición: *Jesús Bal y Gay. Tientos y Silencios 1905-1993*, con sedes en Lugo, Santiago y Madrid, Patrocinada por el Ministerio, de Cultura y la Residencia de Estudiantes, proyecto que comprende edición de partituras, conciertos, y conferencias además de la exposición. 2005-2006.
- Director y principal investigador del Grupo de Cámara de la Universidad (Santiago 1977), grupo de reconocimiento internacional, especializado en Música Antigua con el que ha grabado 10 Discos relacionados con el repertorio Español del siglo XII al siglo XVII.
- Codirector del Proyecto de Construcción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria (1990-1994), patrocinado por la Fundación Barrié de la Maza, que abarcó edición de trabajos científicos, conciertos, 4 simposios, y numerosas grabaciones en televisiones nacionales e internacionales.
- Docente en el Doctorado de Calidad, sobre Música en la España Contemporánea (coordinación Universidad de Oviedo)(2004-08)
- Docente en el Master de Gestión Cultural de la SGAE-ICCMU (2009)
- Vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología (2006-2008).
- Asesor científico de las revistas: *Quintana*, revista del Departamento de Arte de la USC; *Cuadernos de Música Iberoamericana*; *Revista del Museo de Pontevedra*, *Ad Limina*,
- EVALUADOR de *Anuario Musical*, y *Revista de Musicología* (SEdM)
- Director del Grupo de Trabajo de las materias de H^a de la Música y la Danza y Análisis Musical 2, de la Comisión Interuniversitario de Galicia (CIUG)
- Responsable científico del proyecto Centenario Said Armesto (1914-2014) patrocinado por la Fundación Barrié de la Maza y el Museo de Pontevedra, con sedes en Santiago, Madrid, Pontevedra y A Coruña. Que comprende, conciertos, exposiciones, simposios, conferencias y publicaciones varias, coordinando diferentes instituciones.
- Editor principal del Libro de *Actas Víctor Said Armesto e o seu tempo: perspectivas críticas*. La Coruña, Fundación Barrié, Museo do Pobo Galego y Diputación de Pontevedra, 2015.