

Acercamientos interdisciplinarios a la literatura del Siglo de Oro
Facultad de Filología, edificio A, aula A-15 (27 de marzo 2017)

Director: José M^a Díez Borque
Secretaria: Elena Di Pinto



Maarten de Vos: *Las siete artes* (1590)



Bajo el auspicio del Grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid “Literatura Española del Siglo de Oro” (GLESOC) y del TC/12 CONSOLIDER “Patrimonio teatral clásico español: textos e instrumentos de investigación” ha tenido lugar el 27 de marzo el Seminario: *Acercamientos interdisciplinarios a la literatura del Siglo de Oro*, que ha tenido una buena acogida por parte del alumnado y del público en general. Este tipo de acercamiento produce interesantes conexiones interdisciplinarias para abordar distintos aspectos de la literatura aurisecular aportando profundidad a una mirada más compleja sobre los textos y su contexto. La panorámica aportada desde distintas disciplinas como la sociología, la psicología, la historia, el arte, la música, la filología y la filosofía ha estado representada con la presencia de especialistas como José María Díez Borque (*Sociología y teatro*), María Dolores Avia (*Literatura y psicología: la locura de don Quijote*), Bernardo García García (*Ocios teatrales en la cultura cortesana del Siglo de Oro. Una investigación entre literatura e historia cultural*), Esther Merino (*La escenografía del entretenimiento en el Libreto Barroco*), Esther Borrego y Rebeca Sanmartín (*Acercamientos interdisciplinarios a obras de*

religiosas del Siglo de Oro), Elena Di Pinto (*La música en el tejido teatral del Siglo de Oro: zarabandas, chaconas, jácaras y más*), José Luis Villacañas (*Símbolo del poder: Ínsula Barataria*) y José Manuel Losada (*Mitocrítica cultural y Siglo de Oro*). La jornada de trabajo dio lugar al amplio debate que se estableció entre el público y los conferenciantes y sirvió para que surgieran interesantes sinergias de las que surjan otros seminarios análogos.