

Sumario

<i>Presentación</i>	5
---------------------------	---

Proscenio

<i>La escena representa Madrid</i> ERNESTO CABALLERO	9
---	---

<i>Los teatros madrileños y la cofradía de la Soledad</i> BERNARDO J. GARCÍA	21
---	----

<i>Jacaranda en la Villa y Corte del Madrid de los Austrias: la Méndez y el estatus de la mujer en la Alemania</i> MARÍA LUISA LOBATO	51
--	----

<i>Coches, lodo y amor en el Madrid de Calderón</i> JUDITH FARRÉ	69
---	----

<i>Antonio Pizarroso y la enseñanza de la declamación en el Madrid del Sexenio democrático (1868-1874)</i> GUADALUPE SORIA	89
---	----

Tertulia

<i>Con Eduardo Vasco, en su "reino de la naturalidad"</i> JAVIER HUERTA CALVO	111
--	-----

Tablas

<i>El hombre que quiso ser rey</i> IGNACIO GARCÍA MAY	125
--	-----

Parnasillo

Susan Paun de García y Donald R. Larson, <i>Comedia in English: Translation and Performance</i> . [JORGE BRAGA RIERA]	167
Laura Dolfi, <i>Tirso e don Giovanni. Scambi di ruoli tra dame e cavalieri</i> . [SUSANA GARCÍA HIERNAX]	171
Francisco de Villegas, y Pedro Lanini y Sagredo, <i>El Eneas de la Virgen y primer rey de Navarra</i> , ed. crítica de Arturo Echavarren. [VICENTE CASTRO]	172
Ignacio de Luzán, <i>La poética o reglas de la poesía en general, y de sus principales especies</i> , edición de Russell P. Sebold. [FERNANDO DOMÉNECH RICO]	176
Arno Gimber e Isabel Hernández (coords.), <i>Fausto en Europa. Visiones de los demonios y el humor fáustico</i> . [ISABEL GARCÍA ADÁNEZ]	178
Enrique Díez-Canedo, <i>El teatro y sus enemigos. El teatro español de su tiempo (artículos de crítica teatral)</i> , estudio, edición y notas de Gregorio Torres Nebrera. [MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN]	181
Aurora López y Andrés Pociña (eds.), <i>En recuerdo de Beatriz Rabaza. Comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX</i> . [BIRGIT LINDA EMBERGER]	185
Javier Huerta Calvo (dir.), <i>Clásicos sin fronteras</i> . [RAMÓN MARTÍNEZ RODRÍGUEZ]	191

Foro

<i>Ricard Salvat: In memóriam</i> ANTONIO SERRANO	197
<i>El Instituto del Teatro de Madrid se pone en marcha</i> IGNACIO AMESTOY	201
Resúmenes / Abstracts	203
Normas de publicación	205
Hoja de Pedidos	207

LA ESCENA REPRESENTA MADRID*

ERNESTO CABALLERO

RESAD

DESDE el Siglo de Oro hasta nuestros días son innumerables las obras cuya acción se desarrolla en Madrid. Desde las comedias de capa y espada de los autores áureos hasta las más recientes obras de nuestros dramaturgos de hoy. Ventanas prodigiosas que nos acercan a otras épocas, pinturas inspiradas en una realidad trascendida que, en ocasiones, termina trazando una ciudad que nunca existió, un espacio evocado: Madrid ciudad teatral ella misma, versátil espacio de representación, de apariencias y telones pintados, con sus constantes y sorprendentes mutaciones...Madrid ciudad inventada por el teatro.

Y es así que si fuéramos saltando de obra en obra podríamos ir asistiendo a los cambios tanto ambientales como sociales experimentados por nuestra ciudad a lo largo del tiempo. Cambian los espacios escénicos, cambia el espacio real y, por tanto, cambia la relación entre ambos.

Quisiera proponerles un pequeño juego de imaginación: supongamos que doña Ángela, la inquieta viuda de la célebre comedia *La dama duende* escapa del encierro al que la tienen sometida sus hermanos y sale a un Madrid en fiestas por el bautismo del príncipe heredero, a un Madrid esplendoroso, capital y Corte barroca, escenario para la exaltación de la monarquía, con su profusión de edificios religiosos y sus picarescas inmobiliarias, las famosas casas a la «malicia». Imaginemos que Doña Ángela llegara a traspasar la barrera que delimita la ficción de la comedia calderoniana y terminara haciendo su entrada en la propia realidad histórica de aquel Madrid de los Asturias. ¿Qué se encontraría?

* Recibido: 2/mayo/2009. Aceptado: 10/junio/2009.