

RESÚMENES / ABSTRACTS

ERNESTO CABALLERO, *La escena representa Madrid*, pp. 9-20.

Resumen: Desde el Siglo de Oro hasta nuestros días son innumerables las obras cuya acción se desarrolla en Madrid. Desde las comedias de capa y espada de los autores áureos hasta las más recientes obras de nuestros dramaturgos de hoy. Este artículo es un repaso de ese itinerario, cuyo guía es uno de los personajes más fascinantes de Calderón: la dama duende.

Palabras clave: Teatro clásico español. Calderón. Madrid.

Abstract: From the Golden Age to the present day there are a lot of works whose action takes place in Madrid. From the comedies of "capa y espada" of the authors of Golden Age to the more recent works of our playwrights today. This article is a review of this itinerary, which guide is one of the most fascinating characters of Calderón: The Phantom Lady.

Key words: Spanish Theatre of Golden Age. Calderón. Madrid.

BERNARDO J. GARCÍA, *Los teatros madrileños y la cofradía de la Soledad*, pp. 21-49.

Resumen: La historia de los primeros teatros permanentes madrileños en la segunda mitad del siglo XVI está estrechamente vinculada a la labor de las cofradías de La Pasión y La Soledad, que impulsaron esta fuente de ingresos adicionales para atender las necesidades crecientes de sus actividades asistenciales. Aportamos nuevas tablas y gráficos que permiten reconstruir el rendimiento de esos locales entre 1567 y 1606 a través de la contabilidad de la Cofradía de La Soledad.

Palabras clave: Corrales de comedias. Cofradías de beneficencia. Cuentas de comedias. Madrid 1567-1606.

Abstract: The history of the first permanent theaters in Madrid during the second half of the Sixteenth Century is closely linked to the role of the confraternities of The Passion and Our Lady of the Solitude, which used this kind of additional revenues to support the growing necessities of their charitable activities. We furnish new tables and graphics that let us to reconstruct the profits of these first playhouses between 1567 and 1606 using the accounts of the Confraternity of Our Lady of the Solitude.

Key words: Playhouses. Welfare confraternities. Accounts of theater plays. Madrid 1567-1606.

MARÍA LUISA LOBATO, *Jacaranda en la Villa y Corte del Madrid de los Austrias: la Méndez y el estatus de la mujer en la Alemania*, pp. 51-68.

Resumen: El ensayo presenta la posición de la daifa en el mundo del hampa y la relación con su jaque en el Siglo de Oro, a través de una de las izas más representativas: la Méndez. Alcanzó su fama de la pluma de Quevedo y es posible seguir los avatares de su vida literaria asociada a Escarramán, al Mellado de Antequera y a Benito Jiménez. La relación entre las parejas del hampa se constituye en una sociedad de socorros mutuos.

Palabras clave: Alemania. Hampa. Jácara. Siglo de Oro. Quevedo. Méndez. Escarramán. Mellado. Benito Jiménez.

Abstract: The essay presents the 'daifa's position in the underworld and the relationship with her 'jaque' in the Golden Age, through one of the most representative prostitutes: "Méndez". She reached the fame due to Quevedo's pen and it's possible to follow the events of her literary life joined to "Escarramán", to "Mellado de Antequera" and to "Benito Jiménez". Relationship between couples from the underworld becomes in a society of mutual relief.

Key words: Germanía. Underworld. Jácara. Golden Age. Quevedo. Méndez. Escarramán. Mellado. Benito Jiménez

JUDITH FARRÉ, *Coches, lodo y amor en el Madrid de Calderón*, pp. 69-87.

Resumen: Este artículo aborda la visión del Madrid del XVII en la literatura costumbrista de la época y algunas comedias de Calderón. Dichos fragmentos apuntan hacia dos visiones complementarias de la ciudad: la surgida de la experiencia cotidiana de la ciudad física, en la que son abundantes los comentarios jocosos sobre el lodo, la suciedad y la abundancia de coches, y la construida a partir del imaginario que impone la ciudad de corte, en la que los carruajes se asimilan a los galanteos y el lujo palaciegos.

Palabras clave: Madrid ciudad de corte. Calderón de la Barca. Coches.

Abstract: This is an article about the view of Madrid in the 17th century shown in the costumbrist Literature of the time and in some comedies of Calderón. These fragments show two complementary visions of the city: one that arises from the daily experience of the physical city, in which there are plenty of humorous commentaries about the mud, the dirt and the abundance of cars, and another one build from the imaginary imposed by the Spanish Court, in which the carriages are assimilated to the courtship and the palace luxury.

Key words: Madrid, courtly city. Calderón de la Barca. Carriages.

GUADALUPE SORIA, *Antonio Pizarroso y la enseñanza de la declamación en el Madrid del Sexenio democrático (1868-1874)*, pp. 89-107.

Resumen: El famoso actor Antonio Pizarroso compaginó su carrera artística con la formación actoral a partir de 1860. Impartió clases en el Real Conservatorio, en la Escuela Práctica de Declamación y en su propio domicilio. Plasmó sus reflexiones en un breve tratado sobre interpretación. Su labor pedagógica, junto con otras iniciativas, llenó el vacío creado por la supresión de la sección de Declamación del Real Conservatorio y que se prolongó desde 1868 hasta 1874.

Palabras clave: Antonio Pizarroso. Formación actoral. Declamación. Escuela Práctica de Declamación.

Abstract: The famous actor Antonio Pizarroso also worked as an actor trainer from 1860. He taught in the Real Conservatorio, in the Escuela Práctica de Declamación and in his own house. His ideas were embodied in a short treatise on acting. This pedagogical labour, with other initiatives, filled the gap created, between 1868 and 1874, by the abolition of the actor training inside the Real Conservatorio.

Key words: Antonio Pizarroso. Actor training. Declamation. Escuela Práctica de Declamación.