

## LOS TEATROS MADRILEÑOS Y LA COFRADÍA DE LA SOLEDAD\*

**BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA**

Universidad Complutense de Madrid y  
Fundación Carlos de Amberes

### LA OBRA PÍA DE LA SOLEDAD EN EL MADRID DE FELIPE II

EL origen de la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad se inscribe dentro de un proceso más amplio de fundación de obras pías dedicadas a la recogida y crianza de niños abandonados. Así, a lo largo del siglo XVI se crean en España hospitales, hospicios o casas cuna para expósitos en Sevilla (1518), Santiago de Compostela (1524), Valladolid (1540), Toledo (1542), Madrid (1567) o Salamanca (1586), por citar sólo algunas<sup>1</sup>. El establecimiento de la capital de la Monarquía Católica y el asiento más permanente de la corte en Madrid provocarán un incremento espectacular de la población y agravarán considerablemente la incidencia de los abandonos y las necesidades de atención social en éste y otros ámbitos<sup>2</sup>.

Como señala el padre Antonio Ares, primer cronista de la institución, esta cofradía fue fundada el 21 de mayo de 1567 y su primer cabildo se celebró el 23 de septiembre de aquel mismo año en el convento de Nuestra Señora de la Victoria<sup>3</sup>. En esta ocasión se designaron los primeros diputados y oficiales, y se aprobaron sus ordenanzas y capitulaciones. En el libro donde se asientan todos los cofrades fundadores desde sus orígenes hasta el año 1576 consta el registro de su principal valedora, la reina Isabel de Valois, como cofrade mayor<sup>4</sup>. Las estrechas rela-

---

\* Recibido: 28/mayo/2009. Aceptado: 10/junio/2009.

<sup>1</sup> Reyes Leoz [1987: 147-152].

<sup>2</sup> Carbajo Isla [1987: 17-18] y Larquie [1976: 36-63].

<sup>3</sup> Ares [1964: 263-266].

<sup>4</sup> Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCM), Inclusa, caja 10351, carpeta 1 (antes L-2063), *Libro registro de cofrades de la Cofradía de la Soledad (1567-1576)*, fol. 1v.

ciones de esta orden con la Casa de la reina<sup>5</sup> se aprecian en que uno de los fundadores de los Mínimos de San Francisco de Paula en España, fray Diego de Balbuena, era confesor de la condesa de Ureña, camarera mayor de la reina y ésta había demostrado gran devoción por la orden desde su matrimonio con Felipe II. Según afirma el padre Ares:

muchas veces venía Su Magd. al nuevo convento de la Vitoria acompañada de toda su Real casa, y casi siempre de la serenísima Princesa de Portugal [Juana de Austria], su cuñada, hija del emperador Carlos V y hermana del señor rey don Felipe, su marido; a su imitación venían también las demás señoras, y lo mismo hacían los señores, a imitación del Sermo. Príncipe Carlos, con lo cual el convento estaba siempre lleno de caballeros, y sobre manera utilizado, demás de irle muy bien con sus limosnas, con que presto hizo otra iglesia, y mejoró de casa<sup>6</sup>.

Tomó su nombre de un cuadro devocional traído de Francia por la reina Isabel que representaba la Soledad y Angustias de la Virgen<sup>7</sup>. Entre sus fines, esta obra benéfica se dedicaba al entierro de los restos de los ajusticiados, a la recogida de clérigos extranjeros que andaban en la corte enfermos y sin recursos, a dar cobijo a los convalecientes pobres rechazados por otros hospitales y, desde 1572, a la acogida de niños abandonados. Esta última tarea la asumió uniéndose en 1574 a la obra pía del primer «hospitalico» dedicado a la recogida y crianza de expósitos, que era administrado por la cofradía del Nombre de Jesús y San José con sede en la ermita de San Luis Obispo de la calle de la Montera<sup>8</sup>. Según una historia manuscrita de la Inclu-

<sup>5</sup> Sobre la estructura, composición y evolución de la Casa de la Reina Isabel, véase Rodríguez Salgado [2003: 39-96] y Martínez Millán-Fernández Conti [2005: II, 686-690].

<sup>6</sup> Ares [1964: 249].

<sup>7</sup> Pellicer [1804: I, 45-47].

<sup>8</sup> Quintana [1629: 1012]. En ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 2, *Data de Francisco de Mota, tesorero de la cofradía, de los mrs. que a gastado en pagar amas y otras cosas tocantes a la obra pia este año de 1574* consta: «Mas se le rreçiben en quenta ziento y dos rreales que se gastaron en dos cofrades que fueron en dos bezes con sus cabalgaduras a la ciudad de Toledo a tratar con el go-vernador del harçobispado la confirmazion de las rreglas e hunion de las

sa<sup>9</sup>, este hospitalico fue fundado por varias personas devotas el 23 de septiembre de 1567. La labor asistencial de esta modesta casa prosiguió a lo largo del siglo XVII, ya que en 1670 consta todavía su existencia en dicha parroquia<sup>10</sup>. En el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid se conserva también documentación de la visita de esta cofradía del Nombre de Jesús y San José realizada por el doctor Gençor por orden del licenciado Busto de Villegas el 23 de mayo de 1570, en la que se dice que

tiene a su cargo los nyños espositos y los dan a criar y tienen cuidado de dar limosna y allegalla para ello. Ytem para ello ay su libro adonde asientan los nyños que dan a criar y como se llaman y a quien se dan y de hazellos prohijar y tienen cuenta con christiannallos y de todo tienen su cuenta y rrazon ansi de las limosnas como de las criaturas y esta confradia no tiene rrenta que todo es de limosnas<sup>11</sup>.

El visitador disponía entonces que sus ordenanzas debían ser confirmadas por el arzobispado de Toledo, y que «el edificio y ospital que para esta obra pretende hazer esta confradia en la dicha hermita de Sant Luys no se haga syn liçençia» del arzobispado. Quiere decir, por tanto, que la obra del «hospitalico» no se había completado todavía a finales de mayo de 1570. Por unas cuentas del diputado Francisco de Rentería, sabemos también que la cofradía de la Soledad confeccionó sus propias or-

---

cofradías de La Soledad de nra. Sra. y de Sant Jusephe de los quales mostro carta de pago de Lorenzo Hurtado de la Puente en que avia rreçevido sesenta rreales para el gasto del un camino destes dos».

<sup>9</sup> ARCM, Inclusa, caja 5109, carpeta 1 (procede del Fondo Diputación), T. Prado y Díez Obejero, *Libro ynvretario de los papeles e instrumentos del Archivo de la Real Casa de Nuestra Señora de la Inclusa...desde 1579 a 1772*, Madrid, 6 de septiembre de 1782.

<sup>10</sup> Vidal Galache [1995: 43-44].

<sup>11</sup> ARCM, Inclusa, caja 8657 (antes 937), carpeta 18, fols. 113v-114r. En esta misma carpeta 18 se conserva documentación de las cantidades abonadas a la cofradía por los «demandadores» de limosnas y diversas donaciones entre los años 1570 y 1572.

denanzas tomando como modelo las de otras cofradías de esta misma advocación en la ciudad de Córdoba<sup>12</sup>.

Por su parte, la cofradía de la Soledad se instaló en una de las capillas laterales del convento de la Victoria en la Carrera de San Jerónimo, que había sido fundado el 7 de agosto de 1561 por un grupo de frailes procedentes de Toledo a raíz de traslado de la corte a Madrid<sup>13</sup>. A mediados de febrero de aquel año, Felipe II había expedido una real cédula rogando a la Villa de Madrid que ayudase a la fundación de un monasterio de frailes mínimos<sup>14</sup>. La licencia pertinente del arzobispo de Toledo fue otorgada el 26 de ese mismo mes. Y la toma de posesión de «cierta casa y solares que están en la Parrochia de Sant Sebastián desta villa de Madrid [...] por la donación hecha por los señores Miguel de Cereceda de Salmerón y Doña Anastasia de Andeçana su mujer»<sup>15</sup> tuvo lugar en Madrid el 6 de agosto<sup>16</sup>.

El nuevo convento atraía a lo más granado de la corte y pronto fortaleció su presencia entre el pueblo de Madrid con la colocación de una imagen de vestir de la Virgen de la Soledad (cabeza y busto hasta la cintura con las manos juntas en oración) realizada por el escultor y pintor Gaspar Becerra. Su fama

---

<sup>12</sup> ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 1, *Dacta de Francisco de Rentería, diputado, para en quenta de lo que a gastado este año de 1570*.

<sup>13</sup> Ares [1964: 248-250].

<sup>14</sup> Archivo Histórico Nacional (AHN), Clero, Mínimos, Nuestra Señora de la Victoria, Madrid, libro 7801, *Real Cédula de Felipe II a la villa de Madrid*, Toledo, 15 de febrero de 1561.

<sup>15</sup> La casa y solares donados por Miguel Cereceda de Salmerón, vecino de Alcalá de Henares, que compró al contino de S.M. Pero Sánchez de Araujo por 6.600 mrs. con cargo de un censo anual de 600 mrs. y dos gallinas, se hallaba en la parroquia de San Sebastián, y lindaba con un solar de Antonio de Frías (también donado al nuevo convento por Cereceda), con las casas de Francisco Bermejo, la carrera de San Jerónimo y otras calles aledañas; véanse al respecto en AHN, Clero, Mínimos, Nuestra Señora de la Victoria, Madrid, libro 7801, *Carta de reconocimiento de censo*, Madrid, 29 de julio de 1561; *Venta del solar de Antonio de Frías a favor de Miguel de Cereceda*, Madrid, 31 de julio de 1561; y *Escritura de donación de esta casilla y solares a la orden de los Mínimos*, Madrid, 6 de agosto de 1561.

<sup>16</sup> AHN, Clero, Mínimos, Nuestra Señora de la Victoria, Madrid, libro 7801, *Escritura de fundación del monasterio de la Victoria*, Madrid, 7 de agosto de 1561.

milagrera y la leyenda ligada a su creación contribuyeron a su inmediato éxito devocional entre los madrileños<sup>17</sup>. La imagen empezó a exhibirse en el convento a mediados de 1565 y año y medio después se fundó su cofradía en la tercera capilla del lado del Evangelio. Junto a la devota imagen de *La Soledad* se colocó un *Cristo arrodillado con la cruz a cuestas*, que servían de insignias a la hermandad: «También hicieron entonces a su costa los cofrades una reja de palo toda pintada de negro, y desde entonces pusieron una mesa fuera de la capilla, y a esta misma reja donde pedían para alumbrar a nuestra Señora, y azeyte para las lámparas, de donde procedió el fiarles las llaves de la capilla...»<sup>18</sup>. La primera procesión pública organizada por la cofradía en Madrid tuvo lugar el día de la Epifanía de 1568: en el diseño de la insignia y en las imágenes procesionales intervinieron el escultor Simón de Baena y el carpintero Felipe Campo; en sus pinturas, Gaspar Becerra y Gaspar de Hoyos; y en la música colaboraron el trompeta Diego de la Vega acompañado con cuatro ministriles y los cantores flamencos y españoles de la Capilla Real<sup>19</sup>.

Entre los cofrades registrados desde 1567 hasta 1599 hallamos varios nombres de personas vinculadas al mundo del teatro como el autor de comedias Jerónimo Velázquez «andante en corte» que «bibe junto a Cavallero en cassa de Luis de Madera çapatero», el «rrepresentante» Antonio de Angulo, el maestro de danzas y autor de comedias Juan Granado «que vive en la plaza enfrente de Ortega confitero», Ana Ortiz, viuda del actor Pedro Páez de Sotomayor, que era suegro de Alonso de Cisneros, «que vive en la calle de la Paz», y el maestro de danzas y farsante Gabriel Ángel<sup>20</sup>. Y entre las primeras cuentas de la cofradía consta el

---

<sup>17</sup> Ares [1964: 250-253] y Reyes Leoz [1987: 163-176].

<sup>18</sup> Ares [1964: 255].

<sup>19</sup> ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 1, Data del mayordomo Melchor de Aguilar, año 1568, revisada por el contador Luis de Alarcón, Madrid, 23 de marzo de 1583.

<sup>20</sup> ARCM, Inclusa, caja 10351, carpeta 1 (antes L-2063), *Libro registro de cofrades de la Cofradía de la Soledad (1567-1576)*, fol. 55r.; ARCM, Inclusa, caja 10351, carpeta 2 (antes L-2064), *Libro registro de cofrades de la Cofradía de la Soledad*

pago de 44 reales por «un auto sacramental que se hizo el día de la Proçision de la Otaba del Corpus» en 1570<sup>21</sup>, año de la Entrada en Madrid de la nueva reina Ana de Austria.

A partir del 8 de mayo de 1572, la cofradía de la Soledad estableció su propia casa-inclusa en la calle Preciados, conocida en las fuentes como «Hospital de los Niños Expósitos». Según la tradición, el rey Felipe II les regaló una pintura de la *Virgen de la Paz*, con un niño a sus pies, que un soldado había traído de la localidad flamenca de Enkhuissen, de donde derivaría la peculiar denominación de «Inclusa» para esta obra asistencial madrileña<sup>22</sup>. Al plantearse el proyecto de edificar una iglesia propia junto a este nuevo hospital, aprovechando las importantes limosnas que recibían, y al encontrar resistencia por parte de la parroquia de San Ginés, de la que dependía el nuevo local, y del propio convento de la Victoria, donde se hallaba una de las imágenes que más devoción tenía, los cofrades de la Soledad iniciaron un pleito contra el convento sobre la propiedad y uso de misma. Reclamaban la talla de madera, de cuerpo entero realizada por el escultor Simón de Baena, y policromada y dorada por el pintor Gaspar de Hoyos, dejando al convento la imagen de vestir obra de Gaspar Becerra y el pintura original obsequiada por la reina Isabel. La custodia de la obra, el servicio en la capilla y el usufructo de buena parte de sus limosnas, no les otorgaba la propie-

---

(1573-1576), fol. 6r.; y ARCM, Inclusa, caja 902519 (antes L-2065), *Libro registro de cofrades de la Cofradía de la Soledad (1575-1658)*, fols. 6v, 106r, 111r y 126r. Véase la información aportada por DICAT sobre estos comediantes.

<sup>21</sup> ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 1, *Data del diputado Miguel Ramirez de dineros que entraron en su poder de entradas de confrades el año 1570*. En las cuentas de la Cofradía de la Soledad, sólo consta otro pago semejante por un auto para la fiesta del Corpus representado ante el monumento expuesto por el convento de la Victoria en mayo de 1583, en ARCM, Inclusa, caja 8491 (antes 771), carpeta 1), *Cargo de los diputados Pedro de Guevara y Juan Bautista Lopez del mes de mayo de 1583*: «Este día [30 de mayo] 20 reales que se dieron a los rrepresentantes por un auto que hicieron esta fiesta delante del Santissimo Sacramento de la Victoria». Este auto pudo ser interpretado por las compañías de Alonso Rodríguez y Stefanelo Botarga, que actuaban entonces en los corrales de la Cruz y de La Pacheca, véase Davis-Varey [1997: 272-278].

<sup>22</sup> Vidal Galache [1995: 45-46].

dad de esta talla para poder llevársela a la nueva iglesia que querían edificar en su hospital.

En la contabilidad de la cofradía de la Soledad de los años 1567-1572, hallamos los gastos efectuados para el pago de sus principales imágenes y todos los elementos accesorios de sus pasos procesionales, por un total de 108.322 mrs. (unos 3.186 reales). La mayoría de ellas se habían realizado para dar mayor lucimiento a la procesión del Viernes Santo de 1568, primera que se celebraba tras la creación de la cofradía y en un año que vendría marcado por la muerte del príncipe Don Carlos y la propia reina Isabel. Intervinieron en ellas los escultores Simón de Baena y Miguel Martínez, el pintor Gaspar de Hoyos, y los carpinteros Miguel de Sangüesa y Felipe Campo<sup>23</sup>. Además, en un inventario de los bienes de la cofradía fechado al término de aquel mismo año, figuran: «una tabla grande de nogal questa en ella la ymagen de Nra. Señora de la Soledad y Angustias en lo alto y en medio della, esta escrita la rregla de la dicha cofradía», «mas çinco bancos de pino grandes que sirven a los cabildos que se hazen en la dicha cofradia», «mas un Simon Çirineo de paja con sus manos de madera y pintadas», «mas una tabla muy buena en questan pintados los siete dolores y angustias de Nra. Sra.», «mas un lienço en questan pintadas las tres beronicas que sirvio de llevar la muger beronica el dia de la proçesion del Viernes Santo deste año», y 224 túnicas nuevas, 255 cordones nuevos, 222 manojos de disciplina, 224 insignias de la cofradía y 21 túnicas negras<sup>24</sup>. Estas informaciones serán muy relevantes para el conflicto que surgirá a principios del siglo XVII entre la cofradía y el convento en una coyuntura de serias dificultades económicas derivadas del traslado de la corte a Valladolid, y de la reforma de la iglesia del Hospital de los Niños Expósitos (1602-1603) a cargo del maestro de obras Alonso de Mingo Juan<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> ARN, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 1, Data de la cofradía de la Soledad, Madrid, 6 de diciembre de 1568.

<sup>24</sup> ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 1, Inventario de los bienes de la cofradía de la Soledad y Angustias de Nra. Sra., año 1568.

<sup>25</sup> ARCM, Inclusa, caja 8440 (antes 720), carpeta 17, Cartas de pago, recibos y cuentas de gastos de la Cofradía de la Soledad, años 1599-1654.

En 1603, el diputado Miguel Ramírez, hombre de negocios, pidió al padre corrector del convento de la Victoria, fray Juan Bretón, la imagen del *Cristo arrodillado con la cruz auestas* para repararla de los daños que había sufrido en la última procesión, pero no sólo no la devolvió, sino que la colocó en uno de los nichos de la iglesia del Hospital de los Niños Expósitos. El 21 de mayo de aquel año dio comienzo así un pleito entre el convento de la Victoria y la cofradía de la Soledad ante la Sala de Alcaldes de Casa y Corte por la posesión y propiedad de ésta y las demás imágenes sufragadas por las limosnas de sus cofrades desde 1567<sup>26</sup>. El teniente de corregidor de la villa de Madrid, licenciado Oribe de Vargas, pronunció sentencia contra el convento el 2 de septiembre de 1604 condenándole a que «diesse la imagen de nuestra Señora de la Soledad, y las demás insignias de la Cofradía a los cofrades della». Fue apelada por ambas partes, los frailes rechazando la actuación de la justicia seglar, y los cofrades con nuevas reclamaciones de otros bienes de esa capilla. El pleito llegó a la Chancillería, que debido al traslado de la corte se había instalado primero en Medina del Campo y después en Burgos, y su primera sentencia fue en cambio favorable al convento (Burgos, 26 de noviembre de 1605). En la revista del proceso, los jueces ordenaron al corregidor de Madrid que certificase ante un escribano y con ayuda del escultor Juan Muñoz y el pintor Antonio de Riche, cuál era la Virgen de la Soledad realizada por Gaspar Becerra (la pieza más venerada y milagrera) y cuál la de Simón de Baena. Este examen tuvo lugar el 5 de julio de 1606 y la sentencia definitiva a favor del convento fue ratificada en Valladolid, a 30 de septiembre de aquel año.

Ante la imposibilidad de contar con estas imágenes, la cofradía de la Soledad se vio obligada a encargar otra talla que fue colocada en el altar mayor de la iglesia de su hospital para refundar su cofradía en ella. Al seguir pidiendo limosna por la imagen milagrosa que se hallaba en el convento de la Victoria, éste volvió a recurrir ante el corregidor de Madrid (11 de diciembre de 1606), y aunque los cofrades acudieron al licenciado

---

<sup>26</sup> Ares [1964: 276-287].



Juan de Tejada, comisario de comedias y protector de los hospitales de Madrid, solicitando su amparo, su respuesta da clara muestra del descontento por la forma en que estaba procediendo la cofradía: «que se fuessen con Dios y siguiessen su justicia, que si ellos ayudaran a la obra pía como 20 años o 30 atrás lo hizieron sus antecesores, él hiziera lo que le pedían...». La nueva sentencia de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte (Madrid, 26 de febrero de 1607) establecía que la cofradía de la Soledad debía permanecer en el convento de la Victoria, bajo la advocación de su principal imagen de culto, desde ahí tendrían que partir todas las procesiones acostumbradas (Epifanía, domingo de San Lázaro y Viernes Santo), y en dicha capilla se mantendrían las memorias y dotaciones concertadas; además se prohibía expresamente que en el Hospital de los Niños Expósitos hubiese otra cofradía con este mismo nombre y servicio, y que se realizasen demandas de limosnas en nombre de la *Virgen de la Soledad*<sup>27</sup>. Aunque la cofradía apeló contra esta nueva sentencia ante el Consejo Real el 3 de marzo de 1607 en juicio de vista, el fallo vino a ratificarla el 5 de septiembre de 1609, y también la sentencia de revista el 15 de enero de 1610.

#### EL APROVECHAMIENTO DE LAS COMEDIAS<sup>28</sup>

En 1565 se fundó en Madrid la cofradía de la Sagrada Pasión y Sangre de Jesucristo, por iniciativa de Juan González de Armunia, Gonzalo de Monzón, Luis Barahona y un alguacil de corte, como una cofradía penitencial que al principio se encargaba también de dar de comer a los pobres de la cárcel los días

---

<sup>27</sup> Ares [1964: 284-285].

<sup>28</sup> Este artículo prosigue la labor desarrollada con la profesora Carmen Sanz Ayán en trabajos precedentes como Sanz Ayán-García García [1996 y 2000], y se nutre de una presentación preliminar en las XXXVII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (6-8 de julio de 2004). La normalización de la información contable facilitada por mi colega ha sido fundamental para la confección de las tablas y gráficos que se incluyen más adelante. Agradezco muy especialmente toda la colaboración que el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid nos ha brindado desde sus inicios en la investigación de estos valiosos fondos.

de Jueves y Viernes Santo, y que poco después a instancias del Consejo de Castilla creó un hospital «donde curasen muxeres pobres enfermas de calenturas, eridas, por no haver otro en esta Corte»<sup>29</sup>. Ante la insuficiencia de fondos para sufragar el coste de este Hospital de la Pasión, sus diputados consiguieron que el Consejo Real les concediera que «las comedias que se representasen en esta corte se hiziesen en los sitios que señalasen los dichos diputados»<sup>30</sup>. Aunque no se sabe con certeza cuando se obtuvo este privilegio, debió ser antes de la muerte del cardenal Diego de Espinosa en septiembre de 1572. Era el comienzo del denominado *aprovechamiento de las comedias*.

La cofradía de la Pasión ya organizaba representaciones teatrales antes de que se constituyese la cofradía de la Soledad en 1567, pero no está claro si lo hacía en el corral o patio de la casa del propio hospital ubicado en la ermita de San Millán o en un corral alquilado que adaptaba como teatro «haziendo en los dichos sitios ziertos tablados se llega limosna de la gente que en ellos sube para ayudar a sustentar el dicho Hospital»<sup>31</sup>. Conservamos testimonios fragmentarios de la actividad teatral en Madrid ante la corte, favorecida por la gran afición de la reina Isabel (a ella debemos seguramente la introducción de la práctica escénica entre las infantas y el personal de servicio de sus casas reales) y en los primeros corrales de alquiler madrileños durante aquella década de 1560 para las compañías de Lope de Rueda (septiembre y octubre de 1562, carnaval de 1563), Gaspar de Oropesa (febrero de 1564), Jerónimo Velázquez (Navidad de 1564-1565), Francisco de la Fuente y Gaspar de Oropesa (febrero de 1565), Gaspar Vázquez (Pascua florida en abril de 1565), Melchor de Herrera (julio de 1565, por el embarazo de la reina Isabel), Pedro de Medina, Alonso Rodríguez, Cristóbal Navarro, Francisco Tabo y Jerónimo Velázquez (mayo de 1568)<sup>32</sup>. Las

---

<sup>29</sup> Pellicer [1804: I, 45], y Davis-Varey [1997: 13-23].

<sup>30</sup> Davis-Varey [1997: doc. 1, 89-102].

<sup>31</sup> Davis-Varey [1997: doc. 1, 15].

<sup>32</sup> La mayoría de estas referencias proceden de Pellicer [1804: I, 48-49] y del Archivo General de Simancas (AGS), Casa y Sitios Reales, legs. 41 y 52, cit. en Amezáua y Mayo [1949: I, 230-231]; y AGS, Contaduría Mayor de Cuentas, 1<sup>a</sup>

representaciones se realizaban los domingos y festivos, y se concentraban en los periodos clave del calendario (Pascua de Resurrección, Corpus, Navidad y Carnaval), todavía no se ofrecían funciones en días laborables.

El beneficio que esta forma de entretenimiento público podía aportar a las obras asistenciales sirvió de ejemplo a las reformas propuestas por el canónigo Miguel de Giginta en su célebre *Tractado de remedio de pobres* (Coimbra, 1579). Entre los «provechos» que podían emplearse en la financiación de sus «casas de socorro para pobres» defendía la creación de unas «*quadras de maravillas*» en que pudieran exponerse objetos de valor raros y maravillosos, animales y plantas exóticas para sacar limosnas con la entrada. Se valía como modelo del «aprovechamiento» que el Hospital de la Pasión obtenía con las representaciones de comedias y otras invenciones (títeres y volatines), pero con algunas ventajas adicionales: se trataba de una recreación más honesta incluso que muchas de las farsas y entremeses representados, con horarios más amplios y flexibles, y con mayor número de días de apertura, fijando un precio de entrada adecuado. Llegaba incluso a proponer en boca de uno de los interlocutores de su obra dialogada que, siguiendo el ejemplo de Madrid, estas casas de socorro pudiesen sufragar parte de sus gastos con las representaciones de comedias en aquellas localidades en que no estuviesen aplicadas estas limosnas a algún hospital:

Muchas más se pueden hallar como digo, pero oyd esto que agora diré, y es que como el hospital de la Passión tiene parte en todas las comedias que se hazen en Madrid, y los provechos de los asientos, podrán también donde no lo tuviere otro hospital, aplicarlo a estas casas siempre que se hizieren comedias, en el pueblo que las uviere, y su partido [...], porque como será regido por cofradía [...] el mismo pueblo vendrá desta manera a poner y quitar de en-

---

época, leg. 1031, y Casa y Sitios Reales leg. 398, cit. en Sanz Ayán-García García [2000: 19-20 y 91]. Véase también la trayectoria de estos autores de comedias en DICAT.

tre ellos mismos los que les parecerá, para mejor administrar [...] y el ordinario visitar las faltas...<sup>33</sup>

La cofradía de la Pasión ofrecía las representaciones teatrales en un corral alquilado y acondicionado para ello en la calle del Sol, y había apalabrado otro en la calle del Príncipe, propiedad de Nicolás de Burguillos, para ampliar el número de locales disponibles. Sin embargo, en los primeros meses de 1574, la cofradía de la Soledad trató de participar en los beneficios que aportaban las comedias levantando dos tapias a su costa en el corral de Burguillos<sup>34</sup>, instalando tablados y contratando al autor de comedias Alonso Rodríguez. Los cofrades de la Pasión denunciaron enseguida los hechos ante del Consejo Real. Aunque el doctor Aguilera confirmó inicialmente los derechos otorgados en exclusiva sobre el «aprovechamiento de todas las comedias de Madrid» a favor de la cofradía de la Pasión (auto de 7 de mayo de 1574) y ordenó a la Soledad y a Burguillos que cesaran en su iniciativa, dos días más tarde se establecería un acuerdo de reparto de ingresos y gastos de los corrales de comedias madrileños entre ambas cofradías que regiría su relación en las décadas siguientes:

se haga todo un cuerpo de aquí adelante y lleve la Cofradia de la Pasion las dos partes para los pobres que curan, y la otra terzia parte la Cofradia y cofrades de la Soledad para los dichos niños, y

---

<sup>33</sup> Giginta [1579: fols. 58v-59r.].

<sup>34</sup> ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes 768), carpeta 2, *Data de Francisco de Mota, tesoro de la cofradía de la Soledad, de los maravedís que ha gastado en pagar amas y otras cosas tocantes a la obra pía este año de 1574*: «Mas se le rreçiven en quenta 9 rreales que pago de dos tapias que se hiçieron en el Corral de Burguillos». Entre las partidas de esta data también se mencionan otros 200 reales aportados a cuenta por la cofradía de la Soledad para el pago de las obras de acondicionamiento del corral de Burguillos: «Mas se le rreçiven en quenta 200 rreales que por librança de los diputados pago a Diego Diaz de Laçiana por otros tantos quel dicho Diego Diaz presto a esta Cofradia y en nombre della los entrego a Francisco Hortiz diputado para ayuda y a buena quenta de lo que ubiere gastado en el Corral y edificio de la casa de Burguillos quando se conzedio a esta Cofradia el aprobecamiento de las comedias los quales estan cargados al dicho Francisco Hortiz el qual confeso abellos rreçivido del dicho Diego Diaz y el dicho Diego Diaz del dicho Francisco de Mota no mostro la libranza ni carta de pago del dicho Diego Díaz».

porque de presente cada una de las dichas Cofradías tienen echos sitios y tablados y costeados lo necesario en ellos, que lo que de aquí adelante se gastare en ellos por los Comisarios nombrados por cada una de las dichas Cofradías han de ser las dos tercias partes costa de la Cofradía de la Pasion y la otra tercia parte a costa de la Cofradía de la Soledad<sup>35</sup>.

Este acuerdo le reportó a la cofradía de la Soledad en aquel primer año del *aprovechamiento de las comedias* unos 400 reales<sup>36</sup>. Para la evolución de estos ingresos iniciales entre 1574 y 1579, véase a continuación la Tabla 1. Cabe suponer que estas partidas correspondían aproximadamente a un tercio de los ingresos totales de este rendimiento de los teatros madrileños que administraban ambas cofradías (sin contar las ganancias de las compañías, el pago de alquileres a los propietarios de los corrales de Sol, Burguillos, La Pacheca, La Puente y Valdivieso, y otros gastos de obras pagados directamente, que aquí no se incluyen).

Años	1574	1575	1576	1577	1578	1579		
Ingresos de corrales de comedias (Burguillos, Pacheca y La Puente)	13.600	01.01-30.04	4.996	10.200	34.102	11.628	02-03	36.244
		01.05-26.06	13.360	6.800	10.200	6.800	Pascua Flores	5.474
		27.06-31.12	9.690	17.000	6.800	10.200	04	5.100
				10.000	13.600		05.07	1.782
				17.000	1.978		08	1.700
				17.000			09	10.608
							12	3.400
<b>Totales (mrs.)</b>	<b>13.600</b>	<b>28.046</b>	<b>78.000</b>	<b>66.680</b>	<b>28.628</b>	<b>54.768</b>		
<b>Totales (rs.)</b>	<b>400</b>	<b>824,88</b>	<b>2.294,11</b>	<b>1.961,17</b>	<b>842</b>	<b>1.610,82</b>		

Tabla 1.- Ingresos de los corrales de comedias para la cofradía de la Soledad (1574-1579)<sup>37</sup>

<sup>35</sup> Davis-Varey [1997: doc. 1, 15-16].

<sup>36</sup> ARCM., Inclusa, caja 8488, antes 768, carpeta 2, Cargo a Juan Pablo, mayordomo de los Niños de los maravedis que ha recibido este año de 1574: «...en esta partida entran 400 reales que recibió el dicho Juan Pablo de lo procedido de las comedias y lo demás de limosnas ordinarias pedidas por cofrades desde 26 de julio del dicho año que dejó entrar en poder de Francisco de Mota thesorero esta limosna hasta 25 de noviembre del dicho año según se declara en el dicho libro».

<sup>37</sup> Esta tabla está elaborada con los datos que aportan las cuentas de ingresos de la cofradía de la Soledad conservadas en ARCM, Inclusa, caja 8488 (antes

En este periodo, las cuentas de la cofradía de la Soledad no ofrecen datos sobre las compañías que representan, ni los días concretos de sus funciones (sólo referencias ocasionales a periodos que abarcan uno o varios meses), que todavía se concentraban en domingos y días festivos, aunque debemos recordar que la presencia de la compañía de Ganassa en España vino a introducir las representaciones en días laborables hacia 1579. En los ingresos de comedias de enero de 1578, advertimos que se ofrecían funciones de tarde y de noche. Así sucede los días 9, 10 y 11 de febrero (domingo, lunes y martes), seguramente por Carnestolendas, y llaman la atención los ingresos todavía tan exigüos que logran recaudar:

*[domingo 10]...*

- de la rrepresentaçion de la tarde tres rreales y nueve mrs. [111 mrs.]

- de la rrepresentaçion de la noche este mismo dia dos rreales... [68 mrs.]

*lunes 10*

- De la rrepresentaçion a la tarde un rreal y diez mrs. [...] [44 mrs.]

- de la rrepresentaçion a la noche tres rreales y dizesiete maravedis [...] [119 mrs.]

*martes 11*

- de la rrepresentaçion a la noche tres rreales y dizesiete mrs. [...] [119 mrs.]

- de la rrepresentaçion a la noche dos rreales y diez mrs. [78 mrs.]<sup>38</sup>

En la contabilidad del año 1578 hallamos información sobre los gastos de acondicionamiento del corral de Cristóbal de la Puente como nuevo espacio teatral. Se compran los siguientes materiales:

---

768), carpeta 2; caja 8489 (antes 769), carpeta 1; y caja 8491 (antes 771), carpeta 1.

<sup>38</sup> ARCM, Inclusa, caja 8489 (antes 769), carpeta 1, *Cargo y data de la limosna que se llega en el Ospital de los Niños questa a cargo del licdo. Joan Pascoal rretor del es de mes de hebrero desde nueve del que la començo a cobrar hasta fin del, año de 1578.*

- dieciocho maderos (49½ reales) a Herrerías, vecino de Guadarrama;
- sesenta y dos tablas (87 reales) a Pedro Castaño, vecino de Cercedilla;
- tres cargas de madera y dos maderos (29 reales) a Martín del Rey, vecino de Valdequemada;
- cuarenta alfargias (34¼ reales) a Francisco Rodríguez, vecino de Valdequemada;
- otras treinta y ocho alfargias (26¾ reales);
- veintin maderos pequeños (16 reales) a Francisco de Ortega, vecino de Talavera;
- ciento doce tablas (124 reales) a Juan de Olmeda, vecino de Cercedilla;
- cuarterones para asientos (39 reales) al de Baeza;
- ocho cuarterones (48 reales) a Luis Pérez;
- media vigueta (8½ reales) a Luis Pérez;
- clavazón (4 reales);
- un poco de madera extra (1 real);
- otros seis cuarterones para asientos (41 reales);
- una carga de madera (18 reales);
- otras doce alfargias que faltaron (18 reales y 28 mrs.);
- cinco cargas de yeso.

Además, consta el gasto de transporte de tres carros de madera (5¼ reales), el aceite para los faroles y el vino que se dio a los oficiales que trabajaron en la obra (4 reales), el sueldo de dos peones «por el trabajo de medio día» (2½ reales), el de los tapiadores por las «diez tapias» que levantaron (30 reales), el de los ganapanes (½ real), el del «oficial que ayudo a hacer los tablados por un día e noche que trabajo» (10 reales) y otro oficial que trabajó en los tablados (4 reales), el del oficial «que mudo las escaleras» (6 reales), el de otro oficial «a cuenta de Arellano» (3 reales), por «cinco cargas de yeso» y el «hacer un tayvique» (8½ reales), y el sueldo a los «munidores para ayudar a hacer el taybique» (2 reales)<sup>39</sup>.

---

<sup>39</sup> ARCM, Inclusa, caja 8491 (antes 769), carpeta 1, *Data del diputado Francisco Ortiz de Tudela del año 1578*.

Los ingresos de comedias de ese año aparecen considerablemente reducidos (Tabla 1) por los desembolsos hechos con estos gastos, pero las ventajas del nuevo teatro de La Puente, mucho mejor acondicionado y seguramente más espacioso que el de Burguillos, les reportó mejores beneficios en 1579. El escenario, los tablados laterales y los asientos de este corral de La Puente fueron reutilizados en el denominado *Teatro de las Obras Pías*, o corral de la Cruz, primer local de propiedad de las cofradías de la Pasión y la Soledad en 1579.

En los libros de cuentas de La Soledad, encontramos asimismo referencias fragmentarias a pagos para las obras de adaptación de este corral de la Cruz, como los 194.155 mrs. abonados por el tesorero Pedro de Guevara en tres partidas de 19.777 mrs., 139.474 mrs. y 6.139 mrs. a lo largo de 1580<sup>40</sup>. No detallaremos las informaciones relativas a la participación de la cofradía en la compra de las casas, corrales y materiales de construcción al doctor Álava de Ibarra para el nuevo teatro del Príncipe en febrero de 1582, los pagos al maestro de obras Pero Martínez que participa en este proyecto en octubre de ese mismo año, o los alquileres satisfechos a Cristóbal Vázquez por el uso del corral de La Pacheca mientras se completan las obras de este segundo local propiedad de las dos cofradías<sup>41</sup>.

A partir de junio de 1583 aparecen referencias a ingresos por el «derecho de vista» a las representaciones del corral de la Cruz desde una «ventana» de la casa en que vivía el licenciado Ayala (fiscal de la Cárcel de Corte y después oidor de la Chancillería de Valladolid), propiedad de Antonio de Miranda hasta que fue adquirida por el licdo. Barrionuevo de Peralta el 7 de

---

<sup>40</sup> ARCM, Inclusa, caja 8491 (antes 771), carpeta 1, *Cargo y data de los mvs. que recibió el tesorero Pedro de Guevara del aprovechamiento de la terçia parte de las comedias en el año 1580.*

<sup>41</sup> ARCM, Inclusa, caja 8491 (antes 771), carpeta 1, *Data del tesorero Miguel Ramírez que pago por la cofradia de la Soledad en 1582; Data de los diputados Martín González de Nava y Diego Palla del mes de hebrero de 1583; Data de los diputados Juan Bautista López y Pedro de Guevara de septiembre de 1583; Carta de pago de Christoval Vazquez del terçio del Corral de la Pacheca de su Cassa. Véase García García [1994-1995] y Davis-Varey [1997: 58-63].*



julio de 1582<sup>42</sup>. Por las representaciones realizadas hasta el 26 de junio, los diputados de La Soledad ingresan, del tercio que les corresponde, 62 reales y 5 mrs.; en julio de 1585, otros 17½ reales; en enero de 1586, 325½ reales; en marzo de 1586, 56½ reales; y por ochenta y seis días de comedias hasta el 29 de septiembre de 1587, otros 172 reales<sup>43</sup>. Esta casa fue adquirida en 1596 por la condesa de Lemos<sup>44</sup>, y a partir de 1599 aparecen registrados ingresos de la «ventana» que daba al corral de la Cruz: «El dicho día 360 rreales que reçibio de la Condesa de Lemos de lo que a este ospital toca de la bentana que tiene en el Corral de las Comedias y es de lo corrido hasta fin de diciembre de 1598»<sup>45</sup>. Figuran también otros pagos por el mismo importe el 11 de enero de 1600, y por 585 reales a fines de septiembre de 1601. A su muerte en noviembre de 1602, la condesa incorporó esta pequeña casa al mayorazgo de los Castro (1596-1822)<sup>46</sup>.

Como complemento a las representaciones teatrales, las cofradías propietarias de los teatros madrileños también ofrecían otros espectáculos: retablos de títeres, acrobacias de volteadores y volatines (principalmente italianos), juegos de manos, y otras curiosidades circenses. Teniendo en cuenta los datos reunidos

---

<sup>42</sup> Sobre esta casa número 12 y la evolución de las propiedades en torno al corral de la Cruz, véase Davis [2004: 84-88].

<sup>43</sup> ARCM., Inclusa, caja 8491 (antes 771), carpeta 1, *Cargo a los diputados Juanes de Larrumbide y Alonso de Jeria del mes de junio de 1583*; ARCM, Inclusa, caja 10318, carpeta 1 (antes L-2011), *Libro del cargo de los maravedis que proceden de las comedias y otras limosnas que se dan a la Cofradia de la Soledad*, años 1584-1585, fol. 50r; ARCM, Inclusa, caja 10318, carpeta 2 (antes L-2012), *Libro del Cargo que se haze a la arca del dinero que se hecha este año de 1586 procedido de limosnas para la obra pia de la criança de los niños espositos que tiene la Cofradia de Nra. Sra. de la Soledad y Angustias*, año 1586, fols. 4r. y 9r. Estos datos deben sumarse las cantidades satisfechas por esta «ventana» (o aposento) en 19 de junio y 28 de noviembre de 1583, 28 de febrero y 11 de junio de 1584, 16 de junio de 1585, 18 de febrero y 1 de agosto de 1586 documentadas en el *Libro del producto de comedias* de los corrales de Madrid, 1579-1586 (ARCM, Corrales de Comedias, caja 5084, carpeta 1) ed. en Davis-Varey [1997: 278, 289, 307, 314, 324, 341 y 342].

<sup>44</sup> Davis [2004: 71].

<sup>45</sup> ARCM, Inclusa, caja 10319, carpeta 2 (antes L-2016), *Libro del Cargo General de la Cofradia de la Soledad de los años 1597-1604*.

<sup>46</sup> Davis [2004: 78-90].

en la Tabla 2, que recoge los ingresos obtenidos por la cofradía de la Soledad entre 1579 y 1603 por estos conceptos, vemos que aunque estas funciones sean ocasionales dependiendo de la venida a Madrid de algún artista individual (como el italiano Cazamuleta) o de una agrupación de acróbatas (los volteadores ingleses en enero de 1583), suelen ofrecerse en los meses de verano (junio-agosto) en los que las compañías de comediantes solían desplazarse a los pueblos de camino a otros destinos para completar su calendario, también en la Cuaresma (febrero-marzo) entre el término de una temporada en Carnestolendas y el arranque de la siguiente por Pascua Florida, y particularmente en el mes de octubre. Entre 1579 y 1585 empiezan ofreciéndose en los corrales de comedias de La Puente, La Pacheca, Cruz y Príncipe, pero a partir de 1586 las cuentas se refieren expresamente a que estas funciones se realizan en el «Hospital» y son cobradas por su rector. Creemos que se trata del Hospital de los Niños Expósitos, y no del Hospital General. También se alude al Corral del Rastro y al Hospital de Antón Martín como otras localizaciones empleadas para desplegar las actuaciones de un *buratin* italiano.

Año	Día	Mes	Espectáculo	Nº funciones	Lugar	Ingreso (mrs.)
1579	D30	Agosto	volteadores (juego de manos y volteo)	1	Corral de la Puente	306
1582	V29	Junio	volteador italiano	1	Corral de la Pacheca	566½
1582	D1-X25	Julio	volteador italiano	11	Teatro de la Cruz	2.859⅓
1582	D12	Agosto	volteador	1	Corral de la Pacheca	170
1582	X15	Agosto	volteadores	1	Corral de la Pacheca	90½
1582	D19	Agosto	volteador	1	[Corral de la Pacheca]	68
1582	D19	Diciembre	títeres	1	Corral de la Pacheca	90½
1583	S1	Enero	volteadores ingleses	1	Corral de la Pacheca	289
1585	S2-M12	Febrero	Caçamuleta (volteador)	5	Teatro del Príncipe	5.508
1585	S23	Febrero	Caçamuleta	1	Teatro del	940½

			(volteador)		Príncipe	
1586	J 24	Julio	volteadores	1	[Hospital]	117½
1586	S18	Octubre	volteadores	1	[Hospital]	680
1587	D25	Octubre	volteador	1	Hospital	1.666
1588	L15- L29	Agosto	volteador	11	[Hospital]	1.002
1589		Junio	volteadores	-	[Hospital]	306
1590	D27-J31	Mayo	mujer barbuda	5	[Hospital]	3.145
1590	VI-X6	Junio	mujer barbuda	6	Hospital	2.958
1590	[J7- D10]	Junio	mujer barbuda	3	Hospital	204
1590	-	Julio	retablo de títeres de Estremera	-	[Hospital]	5.397½
1590	-	Agosto	retablo de títeres de Estremera	-	[Hospital]	1.708
1592	X12	Agosto	volteadores	7	Hospital	867
1593	D15	Agosto	volteadores	2	[Hospital]	425
1595	5-16	Marzo	volteador / <i>buratin</i>		Corral del Rastro	18.236
1595	Hasta S15	Abril	volteador / <i>buratin</i>	9	Corral del Rastro	17.782
1595	M28- S15	Marzo- Abril	volteador / <i>buratin</i>		Hospital de Antón Martín	14.586
1595	-	Mayo	volteador	-	-	7.480
1596	-	Septiembre	retablo de títeres de Barahona	-	[Hospital]	1.360
1596	-	Octubre	retablo de títeres de Barahona	-	[Hospital]	612
1597	-	Marzo	volatín	-	[Hospital]	2.023
1598	D1-D29	Marzo	<i>buratin</i>	9	[Hospital]	20.264
1598	15-4	Abril-Mayo	retablo de títeres de Barahona	-	Hospital	3.094
1598	D11- D18	Mayo	<i>buratin</i>	5	[Hospital]	5.848
1599	-	Marzo	retablo de títeres de Barahona	8	Hospital	1.972
1599	-	Octubre- Nov.	volatín	10	Hospital	4.998
1603	-	Octubre	volatín y mono	-	[Hospital]	-
<b>Total de ingresos por estos espectáculos (1579-1603)</b>						<b>127.619¾</b>

Tabla 2.- Ingresos de la Cofradía de la Soledad por espectáculos de títeres, volteadores y la barbuda de Peñaranda (1579-1603)<sup>47</sup>

<sup>47</sup> Esta tabla ha sido confeccionada con los datos que aporta el *Libro del producto de comedias* de los corrales de Madrid, 1579-1586 (ARCM, Corrales de Co-

El *Passetemps* de Jehan Lhermite nos proporciona una descripción detallada con un dibujo explicativo de uno de estos espectáculos de *buratini* italianos celebrado en Marid en enero de 1596 ante la fachada del Alcázar:

...ya habíamos entrado en las vísperas de Cuaresma, que es una época en la que todo el mundo acostumbra a regocijarse y a relajarse: entre otros pasatiempos hubo en esta ciudad varias justas y otras fiestas y diversiones parecidas. Pero la mejor de todas ellas, la más admirable y nunca vista fue la de los acróbatas [*buratin*]. Eran dos hermanos italianos (pero que desde su infancia se habían criado en Francia), muchachos jóvenes de unos 21 o 22 años, daban saltos en el aire y caminaban maravillosamente bien por encima de la cuerda; también volaban sobre esta misma cuerda dando una voltereta muy alta hasta llegar abajo, cosa ciertamente incomprensible y difícil de creer para el entendimiento humano, pero que, por haberla visto ocularmente en presencia de Su Majestad, Altezas y ante una infinidad de personas, como puede apreciarse en este dibujo, puedo asegurar que era verdadera y muy digna de ser vista, anotada y recordada perpetuamente.<sup>48</sup>

Sin embargo, el espectáculo que más llama la atención es la representación de la mujer barbuda que se ofreció durante los días 27, 28, 29, 30 y 31 de mayo y 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10 de junio de 1590 en el Hospital de los Niños Expósitos. En total se ingresaron por estas catorce funciones 188½ reales (6.409 mrs.), de los que hubo que descontar 4 reales (136 mrs.) «que se gastaron en el alquiler y adreço del atanbor»<sup>49</sup> empleado como acompañamiento musical. Se trata sin duda de la célebre Brígida del Río, la *Barbuda de Peñaranda*, inmortalizada ese mismo año de 1590 a la edad de cincuenta años en un lienzo de Juan Sánchez Cotán (Museo del Prado, inv. P03222), y en un emblema de Sebastián de Covarrubias y Horozco bajo el

---

medias, caja 5084, carpeta 1) ed. Davis-Varey [1997: 175, 249-251, 254, 260, 262, 316-318]; ARCM, Inclusa, caja 10318, carpeta 2 (antes L-2012), año 1586; ARCM, Inclusa, caja 10319, carpeta 1 (antes 2015), años 1587-1597; y ARCM, Inclusa, caja 10319, carpeta 2 (antes L-2016), años 1597-1604.

<sup>48</sup> Lhermite [2005: 278-279, lám. X].

<sup>49</sup> ARCM, Inclusa, caja 10318, carpeta 1 (antes L-2015), fols. 84r. y 85r.

lema *Neutrumque, et utrumque*, y esta *suscriptio*, presentando el ejemplo de la *barbuda* para aludir a los equívocos suscitados por identidad de género como caso extremo y raro frente al del hombre «afeminado»:



Soy *hic, & haec, & hoc*. Yo me declaro soy varón, soy muger, soy un tercero, que no es uno ni otro, ni está claro cuál destas cosas sea. Soy terrero de los que como a monstruo horrendo y raro, me tienen por siniestro, y mal agüero, advierta cada qual que me ha mirado, que es otro yo, si vive afeminado<sup>50</sup>.

Las *barbudas* eran consideradas maravillas o milagros de la Naturaleza que podían acogerse incluso a la protección de santas como Wilgefortis y Santa Barbacia (Paula de Ávila) que habían pedido el milagro de ser deformadas así para librarse del «amor desatinado» de los hombres<sup>51</sup>, pero también eran menospreciadas por la cultura popular, como puede verse en las

<sup>50</sup> Cent. 2, Emb. 64, fol. 164 en Covarrubias Horozco [1978]. La *Barbuda de Peñaranda* también aparece mencionada en el cap. IV de *El donado hablador* de Jerónimo de Alcalá.

<sup>51</sup> Bouza Álvarez [1991: 58-60 y 191] y Rodríguez de la Flor [1999: 267-305]. En el palacio de El Pardo colgaba otro retrato de una muchacha alemana conocido como la *Encrespada*, obra de Antonio Moro, y el de otra niña que «tenía la barba tan poblada de cabellos como tiene comúnmente un hombre de treinta años». A ellos podemos añadir el de Magdalena Ventura que posó con su marido y su hijo para José de Ribera en otro lienzo de 1631 (Colección Ducal de Medinaceli).

recomendaciones que contra ellas leemos en *La silva curiosa de Julián de Medrano*<sup>52</sup>. Brígida del Río también fue exhibida por dinero en otros hospitales españoles como el del Corpus Christi de Valencia.

Quisiera concluir este artículo aportando una serie de nuevas tablas y gráficos del *aprovechamiento de las comedias* en Madrid y su importancia en los ingresos totales de la cofradía de la Soledad. Como podemos apreciar en el Gráfico 1 y la Tabla 3<sup>53</sup>,

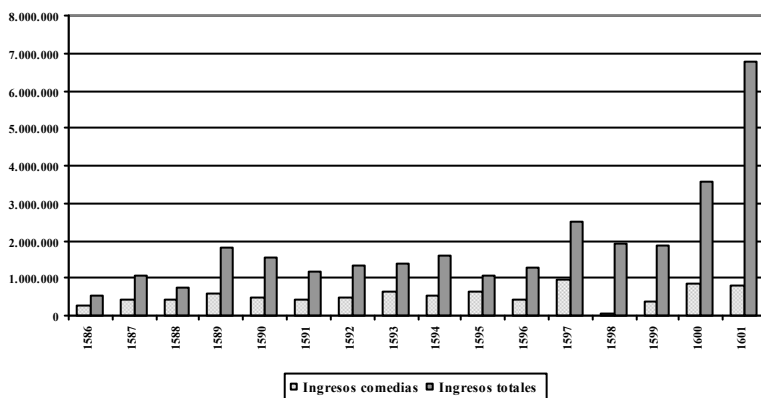


Gráfico 1.- Relación entre el aprovechamiento de comedias y los ingresos totales de la cofradía de la Soledad (1586-1601)

Cofradía de la Soledad: Ingresos totales y de los corrales de comedias (1586-1601)							Estimación global de los ingresos de los corrales (Pasión-Soledad-Hosp.Gral.)	
Años	Días teatro	Ingresos corrales (Soledad)		Ingresos totales (Soledad)		% Ingresos corrales/ totales	mrs.	reales
		mrs.	reales	mrs.	reales			
1586	78	246.599	7.252,91	546.418	16071,12	45,13	739.797	21.758,74
1587	159	435.319	12.803,50	1.077.833	31.700,97	40,39	1.305.957	38.410,50
1588	164	431.760	12.698,82	765.795	22.523,38	56,38	1.295.280	38.096,47

<sup>52</sup> Medrano [1608: fols. 22 y 24]: «Al hombre rojo, y mujer barbuda, de lejos se les saluda» y «Ni a mujer barbuda, no les des posada», cit. en Río Parra [2003: 130].

<sup>53</sup> Este gráfico y la tabla correspondiente han sido elaborados con los datos que aportan ARCM, Inclusa, caja 10318, carpeta 2 (antes L-2012), año 1586; ARCM, Inclusa, caja 10319, carpeta 1 (antes 2015), años 1587-1597; y ARCM, Inclusa, caja 10319, carpeta 2 (antes L-2016), años 1597-1604.

1589	216	601.315	17.685,74	1.825.864	53.701,88	32,90	1.803.945	53.057,21
1590	205	477.748	14.051,41	1.535.291	45.155,62	31,12	1.433.244	42.154,24
1591	169	446.665	13.137,21	1.147.774	33.758,06	38,92	1.339.995	39.411,62
1592	183	489.804	14.406,00	1.326.131	39.003,85	36,93	1.469.412	43.218,00
1593	230	649.060	19.090,00	1.379.125	40.562,50	47,05	1.947.180	57.270,00
1594	216	521.444	15.336,59	1.581.235	46.506,91	32,98	1.564.332	46.009,76
1595	187	629.850	18.525,00	1.072.258	31.537,00	58,74	1.889.550	55.575,00
1596	113	431.596	12.694,00	1.302.205	38.300,15	33,14	1.294.788	38.082,00
1597	238	937.567	27.575,50	2.488.876	73.202,24	37,67	2.812.701	82.726,50
1598	14	39.134	1.151,00	1.946.496	57.249,88	2,01	117.402	3.453,00
1599	66	341.782	10.052,41	1.845.654	54.283,94	21,20	1.025.346	30.157,24
1600	165	830.960	24.440,00	3.588.175	105.534,56	43,18	2.492.880	73.320,00
1601	194	826.132	24.298,00	6.763.027	198.912,56	12,22	2.478.396	72.894,00
Total	2.597	8.336.735	245.198,09	30.192.157	888.004,62	35,62	25.010.205	735.594,26

Tabla 3.- Evolución del aprovechamiento de las comedias en relación con los ingresos totales de la cofradía de la Soledad y estimación global de estas ganancias para las cofradías propietarias (1586-1601)

este *aprovechamiento* de los corrales de comedias representó para la cofradía de la Soledad aproximadamente un 35,62% de sus ingresos totales<sup>54</sup>. Pese a la significativa cuantía de estos recursos constantes, el tercio de la recaudación de los teatros que correspondía a esta cofradía solía cobrarse en moneda de vellón o moneda de plata mala, ya que la cofradía de la Pasión se quedaba con la moneda de mejor calidad. Así lo afirman los testigos presentados ante el visitador doctor Juan de Hoces en la visita realizada al Hospital General y de la Pasión en 1613-1614. Entre las respuestas que ofrecen el contador Domingo Vélez, el rector del Hospital de la Pasión licdo. Cristóbal Mexía de Vilches, Joan Esteban, el diputado Alonso Calvo, Juan de Morales, Juan de Arteaga, el comisario de comedias Luis Sánchez García, y el diputado don Diego Ximénez de Cabredo, quisiera destacar la del escribano Juan de Obregón:

Que sabe el testigo y ha visto que la principal limosna y caudal del hospital que se lleva es la de la comedia y della y de las limosnas que es muy poca, casi todo es quartos y la plata que se lleba de la comedia es falta porque lo principal y bueno como los que lo rreparten son del hospital de la Passión se lo han llevado y lo que an pagado y pagan de gastos que han tenido los corrales de las come-

<sup>54</sup> Véase también lo ya expuesto en Sanz Ayán-García García [2000: 66-75].

días y ha visto que para cumplir algunas libranças que los diputados an dado de cosas tocantes al dicho hospital a sido necesario que el Rector lo aya de pagar en plata y que lo buscasse prestado a quien la a buelto en la mesma especie, alo visto el testigo como persona a que a asistido en la comedia y lo demás ha visto por vista de ojos y esto rresponde...<sup>55</sup>

Estos problemas debieron de agravarse a principios del siglo XVII debido a las alteraciones monetarias aprobadas por Felipe III.

Podemos asimismo establecer una evolución aproximada de los ingresos que proporcionaron los teatros madrileños junto con esos otros espectáculos de volteadores, títeres y exhibiciones de «maravillas», y con el arrendamiento de varias *casillas* y aposentos aledaños a los dos teatros (para Jerónimo de Fuensalida, el frutero Francisco Briceño y otras personas), teniendo en cuenta que algunas partidas abonadas directamente para el pago de deudas corrientes no se registraron en los libros de cuentas de los corrales de comedias, del Hospital General y de la Pasión, y de la cofradía de la Soledad. Reunimos a continuación estos datos en el Gráfico 2 y en la Tabla 4.

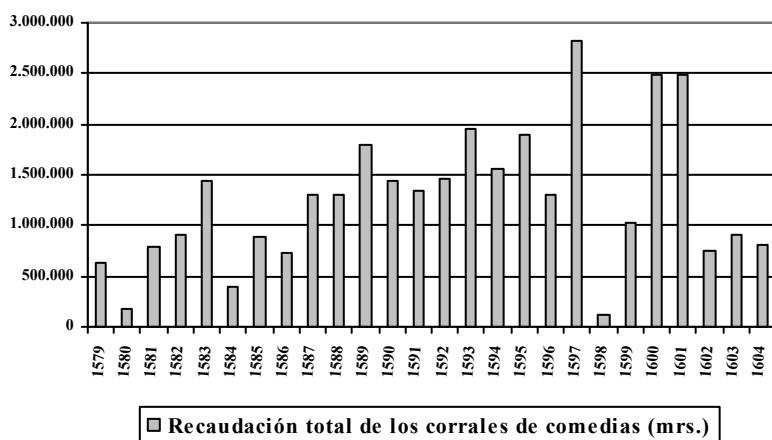


Gráfico 2.- Evolución del *aprovechamiento de comedias* de Madrid (1579-1604)

<sup>55</sup> ARCM, Inclusa, caja 8483, carpeta 1 (antes 763), Libro de la visita del Hospital General y de la Pasión, 1613-1614, fols. 169r-v.



Años	Días de teatro	Rendimiento (reales)	Teatros (reales)	Teatros (mrs.)
1579	198	94,23	18.656,82	634.332
1580	36	150,27	5.409,67	183.929
1581	123	187,06	23.008,61	782.293
1582	176	152,31	26.806,29	911.414
1583	250	169,17	42.293,26	1.437.971
1584	56	205,84	11.527,00	391.918
1585	126	208,89	26.320,50	894.897
1586	78	278,96	21.758,74	739.797
1587	159	241,58	38.410,50	1.305.957
1588	164	232,30	38.096,47	1.295.280
1589	216	245,64	53.057,21	1.803.945
1590	205	205,63	42.154,24	1.433.244
1591	169	233,20	39.411,62	1.339.995
1592	183	236,16	43.218,00	1.469.412
1593	230	249,00	57.270,00	1.947.180
1594	216	213,01	46.009,76	1.564.332
1595	187	297,19	55.575,00	1.889.550
1596	113	337,01	38.082,00	1.294.788
1597	238	347,59	82.726,50	2.812.701
1598	14	246,64	3.453,00	117.402
1599	66	456,93	30.157,24	1.025.346
1600	165	444,36	73.320,00	2.492.880
1601	194	375,74	72.894,00	2.478.396
1602	n.c.	-	22.068,00	750.312
1603	n.c.	-	26.601,00	904.434
1604	n.c.	-	23.615,02	802.911
<b>Total</b>	<b>Promedio</b>	<b>Promedio</b>	<b>Total</b>	<b>Total</b>
<b>26</b>	<b>155</b>	<b>252,55</b>	<b>961.900,45</b>	<b>32.704.616</b>

Tabla 4.- Estimación de ingresos de los teatros de Madrid (1579-1604)

Estos datos que reúnen los ingresos aproximados de las cofradías propietarias entre 1579 y 1604, pueden sumarse a los referidos en la Tabla 1 para el periodo 1574-1578, que sólo comprende ingresos del tercio correspondiente a la cofradía de la Soledad. He indicado también cuál sería el promedio de rendimiento anual (252,55 reales) de los teatros madrileños para valorar la evolución de los mismos, y el promedio anual de días de representación registrados (155 días). No consta información específica de los

días de representación que hubo en los años 1602-1604 como sucede en la mencionada Tabla 1. En esta evolución se aprecia claramente la incidencia de los lutos reales de 1580 (muerte de la reina Ana de Austria) y 1598 (muerte de la infanta Catalina Micaela en 1597 y del rey Felipe II) y la prohibición de representaciones entre 1598 y 1599. Hay dos caídas también muy apreciables en 1584 y 1586, quizás ligadas a las obras de remodelación de los teatros para crear el *corredor de las mujeres* (origen de la cazuela) y la prohibición de la representación a actrices. El año que registra más días de representación es el de 1583 (250/365, casi un 69% de los días posibles), pero el que más funciones ofrece con un mayor rendimiento económico es, sin duda, el de 1597 (238/365, un 65%), cuyos ingresos totales ascienden a 82.726½ reales.

En el Gráfico 3 y la Tabla 5, mostramos la evolución y distribución mensual de las representaciones ofrecidas en los teatros madrileños a lo largo de la década de 1590, que permite matizar y comprender mejor la estructura de la temporada teatral entre Pascua Florida (Abril-Mayo), con el descanso cuaresmal (Febrero-Marzo-Abril), y los picos de Navidades (Diciembre-Enero) y Carnaval (Febrero), así como la incidencia de los lutos y prohibiciones antes mencionados.

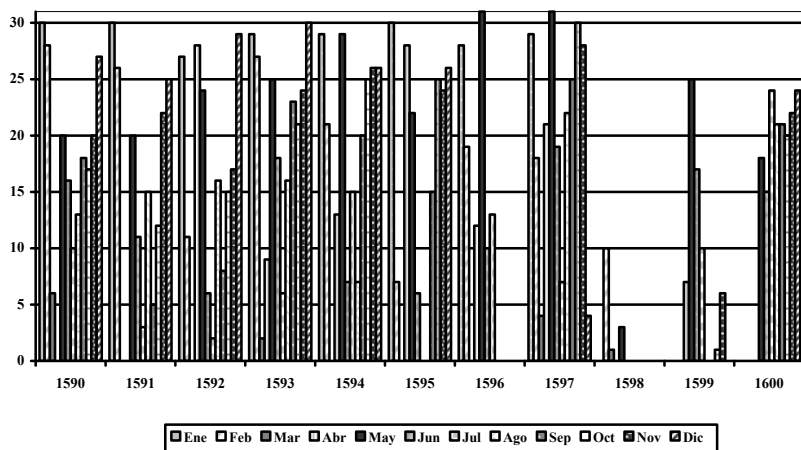


Gráfico 3.- Evolución de la distribución mensual de las representaciones ofrecidas en los teatros madrileños (1590-1600)

Años	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
1590	30	28	6	0	20	16	10	13	18	17	20	27
1591	30	26	0	0	20	11	3	15	5	12	22	25
1592	27	11	0	28	24	6	2	16	8	15	17	29
1593	29	27	2	9	25	18	6	16	23	21	24	30
1594	29	21	0	13	29	7	15	7	20	25	26	26
1595	30	7	0	28	22	6	0	0	15	25	24	26
1596	28	19	0	12	31	10	13	0	0	0	0	0
1597	29	18	4	21	31	19	7	22	25	30	28	4
1598	0	10	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0
1599	0	0	0	7	25	17	10	0	0	1	6	0
1600	0	0	0	0	18	15	24	21	21	20	22	24

Tabla 5.- Distribución mensual de las representaciones ofrecidas en los teatros madrileños (1590-1600)

Desafortunadamente, la contabilidad de la Soledad no aporta información sobre las compañías que actuaban en los teatros madrileños a lo largo de este periodo. Este tipo de datos quedaba consignado en los *Libros del Repartimiento de las comedias* depositados en la administración del Teatro de la Cruz, y de los que sólo se conserva el que comprende desde 7 de junio de 1579 hasta 18 de febrero de 1586 (publicado por Charles Davis y John E. Varey)<sup>56</sup>. Las únicas menciones explícitas a una determinada compañía fuera de dicho periodo son las de: «Velázquez» (Jerónimo Velázquez) el 1º mayo de 1586 (99 reales), «Ribas» (Juan de Rivas) en el corral de la Cruz el 1 de agosto de 1586 (36 reales), y la de «Arlequin» (compañía del *commedia dell'arte* de *I Confidenti* con Tristano Martinelli) durante los días 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 28, 29 y 30 de julio (259 reales), y 7, 10, 14, 15, 16, 20 y 21 de agosto de 1588 (64½ reales). Gracias al nuevo DICAT y a una futura recopilación más exhaustiva de otras fuentes de archivo, podremos más adelante llegar a identificar con precisión quiénes fueron las compañías que actuaron en las tablas madrileñas de este largo periodo 1586-1604, del que tenemos sólo datos de una parte representativa de su rendimiento económico.

<sup>56</sup> Davis-Varey [1997].

## BIBLIOGRAFÍA

- AMEZÚA Y MAYO, AGUSTÍN G. DE (1949): *Isabel de Valois, reina de España (1546-1568). Estudio biográfico*, Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 3 vols.
- ARES, ANTONIO (1964): *Discurso del ilustre origen y grandes excelencias de la misteriosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid de la Sagrada Orden de los Mínimos de S. Francisco de Paula* (Madrid, Pedro Taço, 1640), ed. parcial en J. SIMÓN DÍAZ, *Fuentes para la historia de Madrid y su provincia*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, t. I, pp. 247-311.
- CARBAJO ISLA, M. F. (1987): *La población de la villa de Madrid desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI.
- COVARRUBIAS HOROZCO, SEBASTIÁN DE (1978): *Emblemas morales* (Madrid, Luis Sánchez, 1610), ed. fasc. de C. Bravo-Villasante, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- DAVIS, CHARLES y VAREY, JOHN (1997): *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos* (Fuentes para la historia del teatro en España, XX), Madrid, Editorial Tamesis.
- DAVIS, CHARLES (2004): *Los aposentos del corral de la Cruz, 1581-1823* (Fuentes para la historia del teatro en España, XXX), Woodbridge, Tamesis.
- DICAT (2008): *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, dir. T. Ferrer Valls, Kassel, Edition Reichenberger.
- GARCÍA GARCÍA, BERNARDO JOSÉ (1994-1995): «El Teatro de las comedias del Príncipe (1582-1607)», *Manuscrit.Cao*, VI, pp. 5-24.
- GIGINTA, MIGUEL DE (1579): *Tractado de remedio de pobres*, Coimbra, Antonio de Mariz.
- LARQUIE, C. (1976), «La crianza de los niños madrileños abandonados en el siglo XVII», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XII, pp. 36-63.
- LHERMITE, JEHAN (2005): *El Pasatiempos de Jehan Lhermite. Memorias de un gentilhombre flamenco en la corte de Felipe II y Felipe III*, ed. de J. Sáenz de Miera, trad. de J. L. Checa Cremades, Aranjuez, Ediciones Doce Calles - Fundación Carolina.
- MARTÍNEZ MILLÁN, JOSÉ y FERNÁNDEZ CONTI, SANTIAGO (eds.) (2005): *La Monarquía de Felipe II: La Casa del Rey*, Madrid, Fundación MAPFRE-Tavera, 2 tt.
- MEDRANO, JULIÁN DE (1608): *La silva curiosa de Julián de Medrano, caballero navarro*, París, Marc Orry.

- PELLICER, CASIANO (1804): *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, Madrid, Imprenta de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 2 vols. [ed. mod.: Barcelona, Labor, 1975].
- QUINTANA, JERÓNIMO DE (1629): *Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la Villa de Madrid*, Madrid, Imprenta del Reino.
- REYES LEOZ, JOSÉ LUIS DE LOS (1987): «La cofradía de la Soledad. Religiosidad y beneficencia en Madrid (1567-1651)», *Hispania Sacra*, XXXIX, 79, pp. 147-184.
- RÍO PARRA, ELENA DEL (2003): *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert y Universidad de Navarra (Biblioteca Áurea Hispánica, 27).
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR ADÁNEZ, FERNANDO (1999): *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- RODRÍGUEZ SALGADO, M. J. (2003): «‘Una perfecta princesa’. Casa y vida de la reina Isabel de Valois (1559-1568). Primera parte», en C. Gómez-Centurión (coord.), *Monarquía y corte en la España moderna*. Anejo II de *Cuadernos de Historia Moderna*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 39-96.
- SANZ AYÁN, CARMEN, y GARCÍA GARCÍA, BERNARDO JOSÉ (1996): «Rendimiento y gestión del negocio teatral en Madrid a fines del siglo XVI y principios del XVII. La Cofradía de la Soledad», en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse (eds.), *Studia Aurea*, Toulouse-Pamplona, AISO y Universidad de Pamplona, 2 tt., t. II, pp. 363-397.
- SANZ AYÁN, CARMEN, y GARCÍA GARCÍA, BERNARDO JOSÉ (2000): *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense.
- VIDAL GALACHE, FLORENTINA y BENICIA (1995): *Bordes y bastardos. Una historia de la Inclusa de Madrid*, Madrid, Compañía Literaria.